

Naziv originala:
The Tutankhamun Prophecies
Maurice M. Cotterell

Copyright © 1999 Maurice Cotterell
Copyright © za SiCG Alnari d.o.o, 2006

Sa engleskog prevela: Magdalena Relji

MORIS KOTEREL

**TUTANKAMONOVO
PRORO ANSTVO**

ALNARI

UVOD

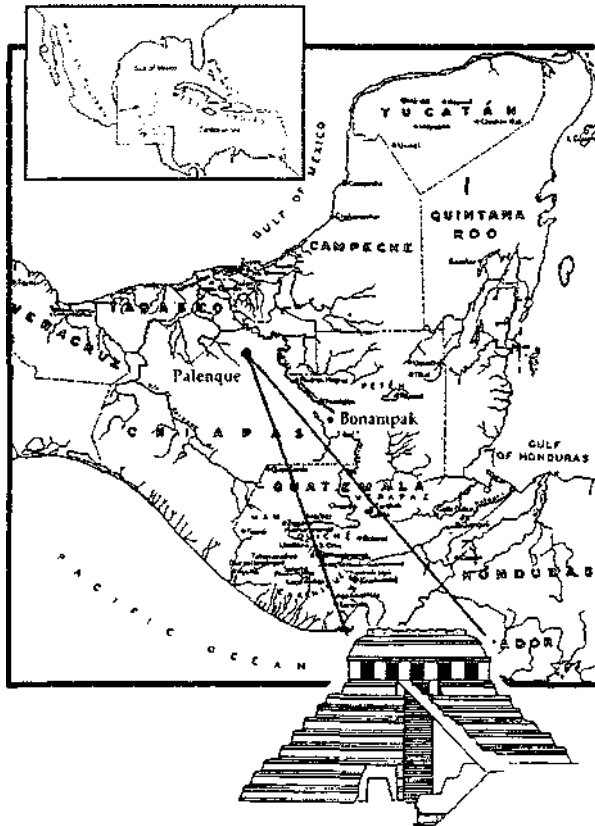
Ovo je istinita priča o dečku kralju, bezgrešno za etom na obalama Nila pre više od 3000 godina. Uio je svoj narod supernauci Sunca, poštovao je sunce kao božanstvo plodnosti i inio je uda. Kada je umro, priča se da je otišao me u zvezde. Zvali su ga Perjana Zmija.

Ali, prvo moram da vam ispričam o meksi kom dečku kralju. I on je bezgrešno za et pre više od 1250 godina u džunglama Meksika. Uio je svoj narod supernauci Sunca, obožavao je sunce kao boga plodnosti i inio uda. Kada je umro, kažu da je otišao me u zvezde. Zvali su ga Perjana Zmija.

Palenka, dragulj u džungli

U zvani nom vodi u piše da je bratanac španskog sveštenika Pedra Antonija de Soiisa, iz Santo Dominga, bio prvi koji je ponovo otkrio bele kre nja ke gradevine Palenke, negde oko 1746. godine. Drugi smatraju da je to bio istraživa Ramon Ordonez Aguilar, koji je uvši glasine o gradu kamenih ku a doputovao u grad iz San Kristobela de la Kazasa, 1773. godine, što je inspirisalo kasniju ekspediciju predvodenu kapetanom Hoze Antonijom del Pviom, 1784. godine.

Del Riovim stopama išli su i ostali traga i za blagom. Godine 1839, na elu ekspedicije bila su dva Engleza, Patrik Voker i Džon Kadi. Amerikanac



Slika 1: Mapa Jukatanskog poluostrva, Meksiko (gore), Hram Zapisa, Palenka (dole).

Džon Lojd Stivens i Englez Frederik Katervud krenuli su za njima 1840. godine i napravili fotografije i crteže grada, i 1851. godine stigla je ekspedicija francuske vlade na čelu sa Dezireom Sarnejom.

Međutim, tek je 1952. godine meksički arheolog Alberto Ruz otkrio skrivenu grobnicu kralja Pakala, sveštenika i vođe plemena Maja iz 750. godine n.e, sakrivenu unutar Piramide Zapisa.

Dešifrovanje blaga Maja

Ruz je primetio četiri para kružnih rupa u jednoj od podnih kamenih ploča hrama (vidi ilustraciju 1b). Kada je sastrugao mauerwerk, jednostavno je podigao ploču s poda i otkrio jedan stepenik koji je prekriven prašinom i zemljom. Pošto ga je otkrio, naišao je na još jedan, i još jedan.

Posle 26 stepenika stigao je do dna gde se ispostavilo da se nalazio još jedan niz stepenika ispunjenih šutom (ilustracija 1c). Prešavši još dvadeset dva stepenika, nakon tri godine od početka kopanja, suočio se sa vrstima koje su bile kim zidom i kamenom kutijom koja je sadržavala jedanaest ogrlica od žada, tri kostura obojena u crveno, tri glinena tanjira i jedan biser u školjki ispunjen cinobrom, te jednom živom u prahu (ilustracija 1d).

Porušivši zid, radnici su se našli u malom četvrtastom prostoru. U tami su njihove svetle čeljusti obasjale kostur žene i pet manjih muških kostura.

S leve strane, trougaona kamena vrata zatvarala su ulaz u grobnicu (ilustracija 1e). Ruz je pomerio kamen, i prvi put posle 1250 godina grobnica je otvorena. Otkrio je ogromnu izgraviranu kamenu ploču od koje je bila 3.65 metara duga, 2.13 metara široka, oko 30 cm duboka i teška oko tonu. Pomalo udno, na poklopcu su nedostajala dva ošaka.

Petnaestog juna, Ruz je sišao na poslednji stepenik pre grobnice i zakoračio u nju. Dve kamene glave ležale su na podu. Imale su „visoke“ frizure i predstavljale su ljude u grobnici (ilustracije 1f i 1g).

Krov kripte podupiralo je pet kamenih stubova i devet gospodara koji su baš kao i u pogrebnoj povorci ukrašavali zidove.

Dizalicama su podigli izgravirani poklopac otkrivajući i sarkofag ispod njega. Na teškom postolju nedostajao je jedan ošak, a bilo je pri vrhu eno sa četiri kamena čeljusti. Zatim su podigli poklopac sarkofaga. Pred njima su ležale kosti kralja Pakala koji je umro oko 750. godine n.e, kada je civilizacija plemena Maja bila na vrhuncu.

Njegovo raspadnuto lice prekrivali su fragmenti mozaične maske od žada (ilustracija 1h). Na dlanovima i u ustima imao je po jednu perlu od žada. Nosio je po četiri prstena od žada i na levoj i na desnoj ruci, a oko vrata mu je visila troslojna ogrlica takođe od žada (slike 3 i 4). Pored njega je ležala mala zelena figura od žada koja je predstavljala belog oveka s bradom (ilustracija 1i), za koga se tvrdi da je K'ek'koatl ili Perjana Zmija, najcenjeniji bog u panteonu Maja. Perje je predstavljalo duh koji se uzdiže ka nebu, dok je zmija bila ovaploćenje fizičkog tela na zemlji.

Lobanja ukrašena umecima (slika 2), koja se danas čuva u Britanskom muzeju, navodila je na to da su trouglasta vrata u stvari simbolizovala mnogo više od velikog otkrića sa kojim se suočio Ruz; nije ni slutio da mu predstoji putovanje u dubine uma.

Kakvu igru su igrale Maje u piramidama? Da li je to bila igra brojeva? Da li je 69 stepenika sa spoljašnje strane piramide jednostavno bio anagram za 96 glifova koji su pronađeni na pločama u podnožju stepeništa koje vodi u palatu (predstavljaju i 96 mikrociklusa u ciklusu Sun evih pega: vidi Dodatak 1 u vezi sa objašnjenjem)? Da li je 620 zapisa na hramu u



Slika 2: Stara meksička lobanja ukrašena umecima nepoznatog porekla prikazuje trouglasta vrata unutrašnjosti uma.

stvari anagram za 260 dnevni astrološki kalendar plemena Maja? Da li su ti brojevi, oduzeti jedni od drugih označavaju broj 360, osnovni broj u kalendarskom sistemu Maja ($620 - 260 = 360$)?

Da li su brojevi u blagu skrivajući neku poruku?

* Zašto su postojale po 2 rupe u svakom uglu kamene ploče (2, 2, 2), kao i 2 kamene glave na podu grobnice?

* Šemu su služila 3 kostura obojena u crveno, a šemu 3 glinena tanjira, i zašto vrata grobnice imaju 3 strane? Zašto ovek u grobnici nosi 3 perle od žada, po jednu u svakoj ruci i u ustima, i zašto na grudima ima troslojnu ogrlicu?

* Zašto postoje 4 stepenika do grobnice? Zašto nosi po 4 prstena od žada na levoj i na desnoj ruci i šta predstavljaju 4 kamena zapuša a koja pridržavaju sarkofag?

* Zašto ima 5 muških skeleta, 5 hodnika u hramu, 5 plafonskih greda i 5 strana na sakrofagu?

" I zašto ima 6 strana na poklopcu od grobnice i 6 potpornih stubova koji pridržavaju krov hrama? Izgleda kao da je pretpostavkama ovde kraj: Broj šest se više ne pojavljuje u grobnici Palenke, bar ne na prvi pogled, ali brojanje perli na troslojnoj ogrlici (slika 4) otkrilo je nešto više od toga.

Ogrlica od žada

U ogrlici postoje 3 grupe od po 13 perli ($6 + 7$), ($6 + 7$), ($6 + 7$), koje zajedno daju tri nedostajuće šestice kao i tri nedostajuće sedmice ($7, 7, 7$). Srednji niz sadrži još 7. I niz od 15 perli ($7 + 8$) koji ne samo što daje još 7 nedostajućih već izbacuje i 8. Donji niz sadrži 5 duguljastih perli i 4 grupe od po 3 okrugle perle, koji po sistemu računavanja uz pomoć crtica i ta kica koji su koristile Maje (gde je crtica predstavljala 5, a ta kica 1) daju vrednost od 8, 8, 8.

Na ogrlici postoje 3 pojedinačne duguljaste perle, još uvek neobjašnjene (1, 1, 1). Samo jedan kostur u predsooblju je ženski, i ne zaboravimo na jedan biser u školjki pronađen u kutiji u podnožju stepeništa.

Ima 9 nivoa sa spoljašnje strane piramide, i 2 niza stepenica sadrže po 9 stepenika – 9 na vrhu i 9 na dnu. Na zidu grobnice naslikano je 9 kraljeva u pogrebnoj povorci i na poklopcu postoji gravura koja sadrži 9 „šifara" uzduž svake strane (9, 9).

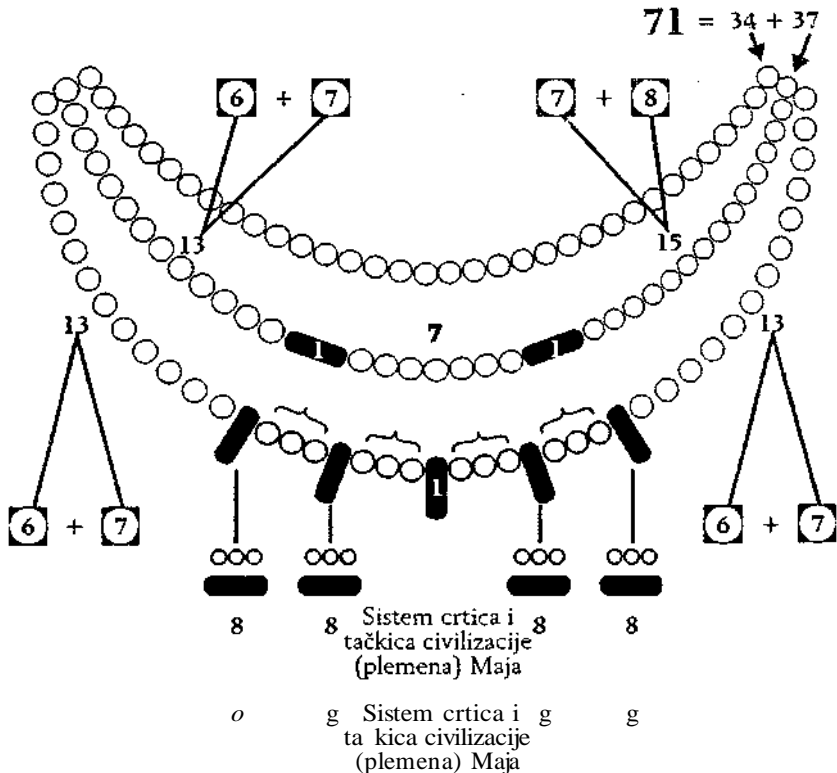
Prvi nivo unutrašnjeg stepeništa ima 26 stepenika, a drugi 22, sa još 4 unutar same grobnice ($22 + 4 = 26$). Oba predstavljaju period obrta Sun evog ekvatorijalnog magnetnog polja (26 dana).

Srednji niz ogrlice sadrži 37 perli, period obrta Sun evog polarnog magnetnog polja (37 dana).

Biraju i njihov anahroni ni sistem brojeva da bi izmenili vremenske periode – Baktun (144.000 dana), Katun (7200 dana), Tun (360 dana),



Slika 3: Ogrlica od žada iz grobnice kralja Pakala.



Slika 4: Numerička analiza perli otkriva tajne astronomske poruke.

Kako je kalendarski ciklus Maja dešifrovan u piramidi

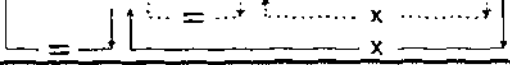
Broj hramovog zapisa

620 - 260 iznosi 620

Anagram za

Ciklus Sunevih pega ugravirani su u poklopac grobnice

Kalendarski ciklusi Maja	144.000	7.200	360	260	20
--------------------------	---------	-------	-----	-----	----



Dešifrovanje tragova na piramidi i Hramu zapisa	1	1	1	1	1
	biser u školjki	ženski skelet u predsoblju	pojedinačna duguljasta perla u ogrlici	pojedinačna duguljasta perla u ogrlici	pojedinačna duguljasta perla u ogrlici
	2	2	2	2	2
	rupe u pločniku	rupe u pločniku	rupe u pločniku	rupe u pločniku	gipsane glave u grobnici
	3	3	3	3	3
	glinena tanjira u kamenom sanduku	crvena kostura u kamenom sanduku	trostruka vrata grobnice	perle od žada (1 u svakoj ruci i 1 u ustima)	troslajna ogrlica od žada
	4	4	4	4	4
	stepenika u grobnici	prstena od žada na levoj ruci	prstena od žada na desnoj ruci	niz rupa u pločniku	cilindrična zapušača na sarkofagu
	5	5	5	5	5
odmonšta na stepeništu piramide	ulaza u hram	muških skeleta	plafonskih greda	stranica sarkofaga	
6	6	6	6	6	
stubova hrama nedostajućih	strana na poklopcu grobnice	nedostajućih	nedostajućih	nedostajućih	
7	7	7	7	7	
perli na ogrlici	perla na ogrlici	perli na ogrlici	perli na ogrlici	perli na ogrlici	
8	8	8	8	8	
perli na ogrlici	perli od crtica i tačkica	perli od crtica i tačkica	perli od crtica i tačkica	perli od crtica i tačkica	
9	9	9	9	9/9*	
stepenika na dnu piramide	nivoa piramide	9 stepenika na vrhu piramide	kraljeva naslikanih na zidu grobnice	šifara na desnoj/levoj strani poklopa	
Dešifrovanje u odnosu na kalendarski ciklus koji su koristile Maje	$9 \times 144.000 + 9 \times 7.200 + 9 \times 360 + 9 \times 260 + 9 \times 20$ $= 1.366.560 \text{ dana}$				

9 od svakog ciklusa Maja označava period erupcije Sunevih pega od 1.366.560 dana.
 Suvišna 9* u nizu devetki kona ni je pokazatelj broja Sunevih pega;
 $1 + 3 + 6 + 6 + 5 + 6 + 0 = 27$; $2 + 7 = 9*$

Slika 5:

Uinal (20 dana) i Kin (1 dan) i uz pomoć zajedničkih numeričkih pretpostavki unutar Piramide Zapisa, Maje su šifrovala tajne supernauke sunca u svoju arhitekturu, koristeći i pregršt brojeva. Tumačenje ovih brojeva postaje jasno ono što su pokušali da kažu: u šemi tabele postoji više devetki nego drugih brojeva, što ne iznenađuje s obzirom na to da su Maje obožavale broj 9. Uzimaju i 9 od svakog kalendarskog ciklusa dobili su 1.366.560 dana (slika 5). Savremenom ovek u ostavili su tajnu poruku, šifrovanu u svom nakitu i arhitekturi, koja kada se dešifruje, otkriva trajanje magnetnih promena na suncu. One utiču na Zemlju, uzrokuju i ponekad cikluse neplodnosti i katastrofe. Ovi drevni narodi prorekli su sopstvenu smrt, 1.366.560 dana od početka njihovog kalendara, 3113. godine pre nove ere, i na taj način nas upozorili na to šta će ponovo doći u godini Katun Ahau 13, 2012. godine nove ere. Ovo je potvrđeno u knjizi „umalejski stil Balam“ (strana 134):

„Hleb Katuna u godini 13 AHAU nedostižan je (*glad*). Biće pomračenje sunca. Katunov gubitak je udvostručeno: muškarci bez izdanaka, vladari bez naslednika (*neplodnost*). Petog dana biće pomračenje sunca (*promena polova*), onda će ponovo moći da se vidi. Ovo je cena za Katun 13 Ahau.“

Napomena: Brojka Maja od 1.366.560 dana neznatno se razlikuje od verzije koju sam izrazio kompjuterski, 1.366.040 dana, o kojoj je bitno reći u Dodatku 1. Razlog je taj što su koristili osmatranje planete Venere da bi pratili ciklus (2340 obrta u intervalu Venere, gledano sa Zemlje, iznosi 1.366.560 dana). Ogrlica nam govori da 71 (broj perli prva dva niza ogrlice zajedno) pomnožen sa 11 (broj perli pronađeno u kamenom kovčegu na dnu stepeništa) imaju neku vrstu značenja; kompjutersko izražavanje ciklusa Sunca evih pega izgleda ovako: $71 \times 11 \times 87.4545 = 68.302$ dana (Dodatak 1 IX). Dvadeset ovih ciklusa zaista označava ciklus Sunca evih pega od 1.366.040 dana. (Posle 20 promena, Sunce ima „prirodna kriva“ menja magnetni pravac (Dodatak 1 X). Brojke koje su ovde date veoma su detaljne, jer, kao što smo sasvim skoro otkrili, iste poruke i ista supernauka šifrovane su u Tutankamonovom blagu.

Koristeći i svoje poznavanje sunca, pronikao sam u numerički sistem Maja, a u isto vreme i u arhitektonsko šifrovanje istih informacija ostavljenih pre 1250 godina u piramidi Palenke.

Nakon toga, usredsredio sam se na gravuru na poklopcu grobnice.

Transformatori Maja: *Napravljeni da se dešifrovaju* „transformišu“ u različite slike

Neverovatni Poklopac Palenke

U *Proročanstvima Maja* objasnio sam kako sam pronašao tajnu instrukciju koje su bile šifrovane duž ivice poklopcu uspeo da dešifrujem gravure. Šifra može da se probije samo uz pomoć slajdova originalne gravure, otkrivanjem više od stotinu skrivenih slika. Ilustracija 2 pokazuje jednu od „kombinacija“ slika; obojeni su isti delovi crteža na poklopcu, prekopirani u dva slajda i stavljeni jedan preko drugog, kao što je prikazano. Slika kralja Pakala, stanara grobnice, pokazuje kako on na sebi ima znak slepog miša preko usta. Slep miš bio je kralj smrti, tako da je ovde predstavljen kako donosi dah kralja Pakala. Podignuta kosa, prvi put viđena na kamenjarskoj skulpturi kralja Pakala, pronađena na podu grobnice, ovde postaje „beba“ ptice kecal koja u svom kljunu drži lanac. Na lancu visi školjka, znak Kecalkoatla, perjane zmije. Sjedinivši te informacije, ova posebna scena govori nam da se kralj Pakal, u trenutku kada je umro, u stvari ponovo rodio kao Kecalkoatl.

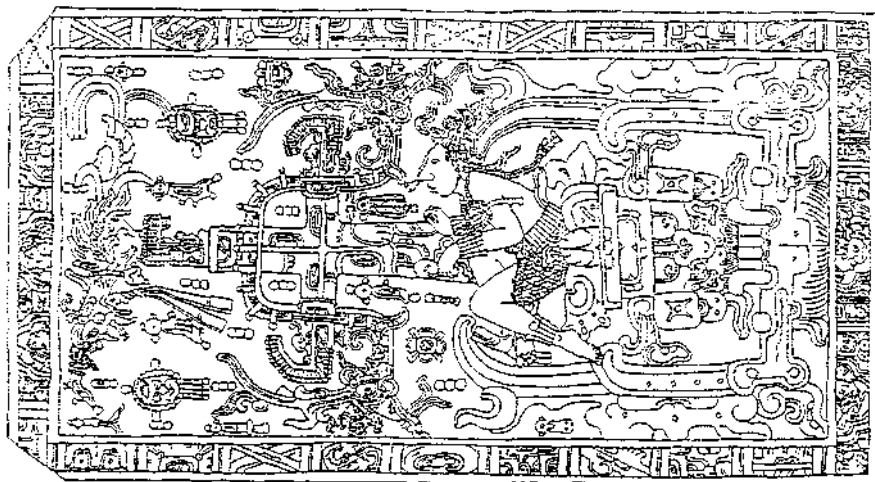
Ptica kecal, iz kišovitih šuma centralne Amerike, cenjena je po svojoj boji, kada se njome ukrasi zmija, predstavlja uzvišeni duh, ponovno rođenje, vaskrsenje i novi život. Velika morska školjka u obliku puža upotrebljavana je kao „rog“ kojim su najavljivane ceremonije i drugi događaji, i tako je simbolizovala „kontrolu vetra“.

Više od 1200 godina ovi genijalni ljudi bili su pogrešno tumačeni. Njihov panteon bogova, tobože obožavan u takozvanoj „paganskoj praksi i ritualima“, bio je više od toga. Njihovo ime, kralj Pakal, mogao je da koristi ove „bogove“ kao „glumce“ u „velikoj pozorišnoj predstavi“, „komad“ sakriven unutar njihove slike koje, zajedno posmatrano, otkrivaju tajne života i univerzuma. Šifrovane slike oživljavaju, dopuštaju i samim bogovima da ispričaju ne samo istoriju Maja već i priču o tajnim naukama veoma visokog reda koje objašnjavaju kako je sunce uticalo na život na Zemlji.

Tajne price Poklopcu iz Palenke opisuju suštinu života i smrti, putovanje duše kroz megalitske usvetove: kako ovekova duša može da se vrati svom tvorcu, pročišćena ili umanjena, kako opet kasnije može doći na zemlju da još jednom pokuša da se probije isti kroz patnju.

Ostale priče, predstavljene zajedno sa prihvatanjem mitoloških verovanjima, govore nam o „raju“ (različitim destinacijama mrtvih) i o „pet Sun evih doba“, od kojih se četiri završavaju uništenjem. Preostale govore o solarnim ciklusima neplodnosti.

Postoje hiljade gravura Maja, a samo mali broj sadrži ove skrivene priče. Poklopac Palenke je „rozetski kamen“ meksičke arheologije. On sadrži



Slika 6: Dizajn ugraviran na poklopcu teškom pet tona koji pokriva sarkofag.



Slika 7: K'ek'elkoatl, Perjana Zmija, najviši bog Maja, savršena ravnoteža duha i tela.

šifrovana uputstva koja mogu da ukazu na druge primitivne predmete koje su upotrebljavali drevni narodi tog podruja. Neke druge gravure sadrže obične i jednostavne slike, uglavnom alegorije; na primer, mnoge pokazuju „postupak puštanja krvi“, dokaz na koji bi nam ukazali moderni arheolozi, da oni nisu bili ništa drugo nego varvarski narodi koji su bušili svoje polne organe i jezike šiljem i trnjem, vodili krvave bitke i ratove. Međutim, kako bi druga ije ljudima današnjice bila preneti poruka o plodnosti, njenom gubitku i potrebi za njom, ili na primer o menstruaciji (krvi)?

U *Superbogovima* sam razbio „paganski“ mit, tu parodiju o jednom od najdjarovitijih naroda sveta. Koriste i šifrovana uputstva sa Poklopca Palenke pokazao sam da slike Maja, baš kao i njihov nakit i arhitektura, sadrže skrivene slike koje kazuju još neverovatnije priče o njihovoj tradiciji i istoriji.

Zidne slike Bonampaka

Godine 1946, američki istraživač Džejms Hejli, otkrio je hram u džungli blizu Bonampaka, oko 160 kilometara jugoistočno od Palenke. Zidove i tavanicu prekrivale su slike koje opisuju scene borbi, zajedno sa ostalim slikama, oštećenim usled taloženja kretnjaka. Ovakvi prizori bi više nego bilo šta drugo, od 1946. godine naovamo, stvorili sasvim pogrešnu sliku kod arheologa da je drevni narod Maja bio krvožedan i ratoboran. Međutim, primenjuju i na jedan deo zidne slike već oprobano tehniku dešifrovanja, vidimo da se ovde krije mnoštvo drugih (ilustracija 3 pokazuje samo jednu od njih; ostale se mogu videti u *Superbogovima*).

Zidne slike nam govore priču o Šajpi Toteku, jednom od četiri sina originalnog božanskog para; on predstavlja vatru i isto ni nebeski kvadrant. Često je naslikan u zelenoj prugastoj suknji kako u rukama ima dva štapa koja trlja jedan o drugi pale i vatru.

Šajpi Totek predstavlja ponovno rođenje i često asocira na zmiju koja skida košuljicu. Tako je poznat kao bog kože. Njegov alter ego bio je Kamakstl, bog lova koga simbolizuje dvoglavni jelen. Legenda kaže da je Kamakstl ulovio dvoglavog jelena koji je pao s neba. Jelen je Kamakstlu dao nadljudsku snagu i tako omogućio da ovaj pobedi svakog bica.

Dešifrovanje ovog dela zidne slike govori nam, pored ostalog, da je Šajpi Totek bio emanacija svog brata Kecalkoatla. Smatra se da je Kecalkoatl rođen bezgrešnim začetom, dok je Šajpi Totek rođen u štali i umro na krstu. Ilustracija 3 prikazuje završnu scenu ove zanimljive priče: Šajpi Totek, polujelen (Kamakstl) i polu Šajpi Totek (naslikan sa prekrštenim rukama u kojima drži dva štapa, po jedan ispred svakog ramena), poklanja se publici koju čine dva jelena i oni aplaudiraju na završetku predstave.

Dešifrovanje pokazuje da scene borbe oslikane na zidovima hrama ne bi trebalo prihvatati u njihovoj nominalnoj vrednosti već onakvim kakve zaista jesu kao tvorevine genija.

Mozai na maska Palenke

Alberto Ruz je skinuo poklopac sa sarkofaga i otkrio da njegov stanovnik nosi mozai nu masku od žada; maska je kasnije restaurirana, ispolirana i smeštena u Meksi ki muzej gde svako može da joj se divi. Kada je g. Ruz ugledao masku, po eo je sebi da postavlja pitanja na koja do tada niko nije uspeo da odgovori: zašto je maska imala dve vertikalne ta ke iznad oba oka? Zašto je maska imala tri ta ke ispod desnog oka? Zašto je ispod levog oka bila samo jedna ta ka? Možda su to „znaci za orijentaciju", kao oni koji su ranije koriš eni u dešifrovanju Poklopca iz Palenke?



Slika 8: Konture jednog dela zidnih slika Bonampaka koje prikazuju „udna" stvorenja.

Koriste i istu tehniku kao i pre, napravio sam dve providne kopije maske u boji, stavio ih jednu preko druge, i kada sam poklopio tri ta ke ispod desnog oka, po ele su da se pojavljuju razne slike (ilustracija 4),

Kada se providne kopije polože jedna preko druge, kao što se pokazalo sa tri poklopljene ta ke, može se videti složena slika slepog miša koji u ustima ima perlu, baš kao i kralj Pakal u svojoj grobnici, nagoveštavaju i da i kralj Pakal i slepi miš nose smrt.

Medutim, slepi miš ima i isplažen jezik, kako je obi no prikazivan bog sunca Tonatiuh, koji je predstavljao „davaoca života" (ili ra anja). Kažu da je Tonatiuh vladao južnim nebom pod okriljem boga Uicilopoktlia. Znak ispod njegovog jezika koji je pokazivao etiri oblika, ozna avaju i etiri nebeska ugla, kazuje da je ovek s perlom u ustima upravljao i svim nebeskim uglovima. Sa druge strane, (ilustracija 5) prikazane su ma je šape, verovatno jaguarove; na donjem preklopu one formiraju dva ma ja oka, navode i na neki na in posmatra a da „gleda pažljivo" kako ne bi propustio bilo koju od šifrovanih slika.

Okretanjem istog prikaza naopa ke (obrtnjem za 180 stepeni), može se videti drugi lik koji ima dva lica. Dva Lica je nadimak Jaotla, boga severa, koji je živeo na tamnom i sumornom severnom nebu. Pošto nikada nije jasno vi en, kažu da je bio „mra an i tajanstven" ili „dvoli an". On je bio zao bog i njegova boja bila je crna. Legenda kaže da se Kecalkoatl, dobri bog, borio sa Joatlom i pobedio. Joatl je zba en s neba u more gde su mu o i sijale kao ma je o i u mraku. S jedne strane bio je ma ka (tigar), a s druge „veliki medved", kao što se tvrdi da o i predstavljaju sazvežđe Velikog medveda na no nom nebu.

Kad se okre u slajdovi, a ovoga puta koristi se vrh nosa kao centar rotacije, pojavljuje se slede a slika (ilustracija 7) koja prikazuje oveka sa krilima i glavom ptice. Ta ke iznad levog oka postaju bradavice nagog oveka koji iznad svoje glave ima stvorenje s dva lica. Ova scena prikazuje mitološku pri u u kojoj Kecalkoatl pobe uje Joatla i uspostavlja vladavinu nad etiri nebeska ugla.

Ponovnim rotiranjem slajdova, koriste i opet nos kao epicentar rotacije (ilustracija 8), dobijamo sliku zmijske glave s krilima na elu, i tako se potvrđuje da je ovek s krilima i perjem tako e zmija, Kecalkoatl. Sklup ana zmija tako e ima dve perle na vrhu repa, opisuju i zve ku zmije zve arke.

Kad se poravnaju dva vertikalna indikatora (ta ke) iznad desnog oka, slika podse a na lice na injeno od bojenog stakla sa cvetom lotosa na elu (ilustracija 9), i izgleda kao da nos i usta tog lica imaju blede crte figure koja „meditira". Glava figure nosi šlem. Mitologija plemena Maja tvrdi da je Sajtikutli, bog istoka, po božanstvu sli an Sajpi Toteku, mada je iz kasnijeg perioda. Bio je bog žrtvovanja. Žrtve su spaljivane u posudi za žar koju je on nosio na le ima, a nosio je i šlem da bi se zaštitio od vreline vatre.

Božanstveni cvet lotosa simbolizuje ponovno rođenje i obožavanje sunca. Ono se svakoga dana ponovo rađa, a lotos otvara svoje laticice koje prate kretanje sunca da bi se zatvorile zajedno sa njegovim zalaskom.

U istoj sceni, ispod lotosa i lica oveka sa šlemom, nalazi se figura koja meditira u položaju Bude, a ispod toga glava deaka sa šeširom od perja koja nas zagonetno posmatra. Visuljak u obliku slepog miša pokriva deakova usta. Kada se ova scena kompjuterski uveća, vidi se detalj visuljka na kojem je portret kralja Pakala sa karakterističnom visokom frizurom koja izvire iz deakovih usta. Njegov nos je mali i ima mali oblik, zbog deakove podsećanja na jaguara, alter ego kralja Pakala, duboko poštovanog kod plemena Maja zbog svog cenjenog krzna zlatnožute boje, koje simbolizuje boju sunca, pokrivenog braon pegama (Sunčevim).

Perje na šeširu deaka poistovetuje sa Kecalkoatom. Zapisi Palenke navode na to da je kralj Pakal stupio na presto u devetoj godini života.

Kada se ova scena okrene naopačke (okretanjem za 180 stepeni), krupan prikaz „kamene Olmek glave" gleda u drugi prikaz belog oveka sa bradom ispod nje (ilustracija 10). Čovekovo lice naslonjeno je na vrh zamišljenog slepog miša koji u ustima drži još jednu perlu.

Olmek je bilo indijansko pleme u centralnoj Americi koje je prethodilo plemenu Maja. Ziveli su u meksičkoj oblasti oko San Lorenca i La Vente na obali zaliva, okupivši se oko 2000. godine pre nove ere i raspustivši se oko 200 godine nove ere. Istorijski se veoma malo zna o njihovoj kulturi, osim da su se bavili rezbarenjem ogromnih bazaltnih glava crnih/ orijentalnih figura koje su nosile šlemove (ilustracija 10a]. Arheolozi još uvek nisu otkrili koga ovi likovi predstavljaju. Svakako, jedna od dešifrovanih priča sa Poklopcu Palenke (ilustracija 12) govori o radanju Perjane Zmije, Kecalkoatla. Scena 1, vrh slike, prikazuje orla sa raširenim krilima kako leti prema posmatraču. Oko vrata mu vise dve polovine školjke, a ispod njih se nazire ogromna zmijska glava sa isplaženim jezikom.

Scena 2 iste priče (ilustracija 13) takode prikazuje orla na vrhu, sa raširenim krilima, ali ovoga puta kako odleće sa celom školjkom oko vrata. Iznad toga, na ivici šifrovane slike (zaokruženo), mogu se videti oči kralja Pakala kako posmatraju sopstveno rađanje.

U donjem delu slike vidi se prikaz glave Olmek sa celom školjkom na čelu. Ove scene navode na to da je glava Olmek nešto raniji prikaz Kecalkoatla, a obojica su bili podjednako obožavani.

Ilustracija 10 prikazuje glavu Olmek sa zamišljenim slepim mišem koji ima perlu u svojim ustima i tako navodi na zaključak da je ovek u grobnici (ovek sa perlom u ustima, kralj Pakal) u drugom životu bio Kecalkoatl (za Olmeka), baš kao i beli ovek sa bradom (na tlu centralne Amerike duboko poštovan kao Kecalkoatl). Iz zajedničke scene 9 (naopačke) može se slobodno reći da deak sa šeširom od perja (koji nosi lotos, simbol reinkarnacije), Kecalkoatl, nije bio samo kralj Pakal već u drugom

inkarnacijama i indijsko božanstvo Buda. Ipak, lice bojeno na staklu koje opisuje Sajtikutlija, boga istoka i žrtvovanja, koji nosi sveti simbol lotosa, verovatno kazuje pri u o bogu istoka, koji je nastao bezgrešnim za e em i koji je umro na krstu.

U drugoj sceni (ilustracija 14) ovek u grobnici prikazan je kako se sa andeoskim krilima uzdiže iznad sarkofaga i poklanja publici, označavaju kraj svoje „predstave“. Pomeranjem donjeg slajda dobija se andeo koji se klanja, a koji, kada se slajd okrene za 180 stepeni, pokazuje boga zla i smrti, boga slepih miševa.

Poruke sakrivene u mozai noj maski brojne su i različite. Naravno, ko god da je šifrovao masku bio je genije, sposoban da izvede udo. Re eno nam je da ovek u grobnici nosi život i smrt i vlada nebom u sva etiri ugla. Bio je perjana zmija koja je preuzela presto u devetoj godini i postala sveštenik kralj plemena Maja. Kao dobri bog, borio se protiv zlog boga i pobedio. Dešifrovane price otkrivaju da je mnogo puta pre toga živeo kroz istoriju, kao duhovni vo a.

Orijentacije scena takode pružaju rešenja:

Bog juga, naopa ke = bog severa

Bog istoka, naopa ke = bog zapada

Ovo nam govori da, kada se Zemlja iskosi naopa ke prated solarni magnetni preokret, jug postaje sever i sever postaje jug, istok postaje zapad i zapad postaje istok, tako da je Kecalkoatl bio bog dobra, suprotnost svemu lošem.

U *Superbogovima* istražio sam živote i vremena drugih duhovnih vo a koji su delili ve inu uobi ajenih osobina kralja Pakala: indijski Krišna, koji se inkarnirao na zemlji pre 5000 godina, Buda, 500 420. p.n.e. u Indiji, i Hristos, od pre 2000 godina. Sve ovo ove anstvu donosi sli na u enja: da pro iš enje dolazi kroz žrtvovanje, samokontrolu i služenje drugima.

Svako u enje nas u i kroz „parabole“, alegorijske price koje izazivaju „slike“ u glavi omogu avaju i starim ezoterijskim u enjima da budu prenesena na generacije s jedne strane, a opet sakrivena od nevernih s druge. Svaki duhovni vo a izvodi uda i svaki je bezgrešno za et. Svaki je povezan sa zvezdom na rođenju i na samrti. Ime svakog od njih ima zna enje: Krišna zna i „miropomazanik“ (na krštenju), Hristos takode zna i „miropomazanik“ na gr kom, a Budina majka zvala se Maja, što je stara sanskritska re koja zna i „iluzija“. Kralj Pakal iz plemena Maja, kao i ostala trojica, u io je da je njegov život bio iluzija. Po kazivanju, sva trojica zra ila su svetloš u jarkom kao sunce i svaki je prorokovao uništenje. Svaki je verovao u reinkarnaciju i svaki je obe avao da e se vratiti u drugom životu. Tvrdi se da se bog Višnu, jedan od indijskog svetog trojstva, reinkarnirao devet puta, deveti put kao Buda. Kažu da e se ponovo pojaviti kao bog Kalki na kraju sadašnjeg kosmi kog doba.

Knjiga Otkrovenja u Bibliji govori o otkrovenju koje je doživio sveti Jovan. Njeno značenje je nepoznato i alegorično i vekovima zbunjuje mnoge. U njemu je rečeno „... zveri koja se diže iz mora...“, koja ima sedam glava i deset rogova i „... na vrhu svojih glava ima ispisano ime bogohuljenja...“ ovde je mudrost, neka onaj koji razume kaže broj zveri, jer to je broj vekova, i njegov broj je šest stotina puta tri i šestice...”

U rešenju Hrama Zapisa nedostaje 666, ali pronadeno je ušifrovano u perle oko vrata kralja Pakala, ne kao sam po sebi, već kao simbol viših brojeva. U grobnici kralja Pakala nije bilo mesta za broj 666.

Otkrovenje se nastavlja (vidi sliku 9):

Videh četiri anđela kako stoje na četiri ugla zemlje (sever, jug, zapad i istok) i drže četiri vetra zemaljska, da ne duva vetar na zemlju, ni na more ni na bilo koje drvo. I videh drugog anđela kako se diže sa istoka nose i pečat boga živoga. I povika silnim glasom etvorici anđela, kojima bejaše dato da pustoše zemlju i more, govore i im: Ne kvarite zemlju, ni more, ni drveće, dok ne stavimo pečat slugama boga našega na anđela njihova. I u h broj obeležen pečatom: sto etrdeset i četiri hiljade onih sa pečatom iz svih plemena sinova izraelskih...

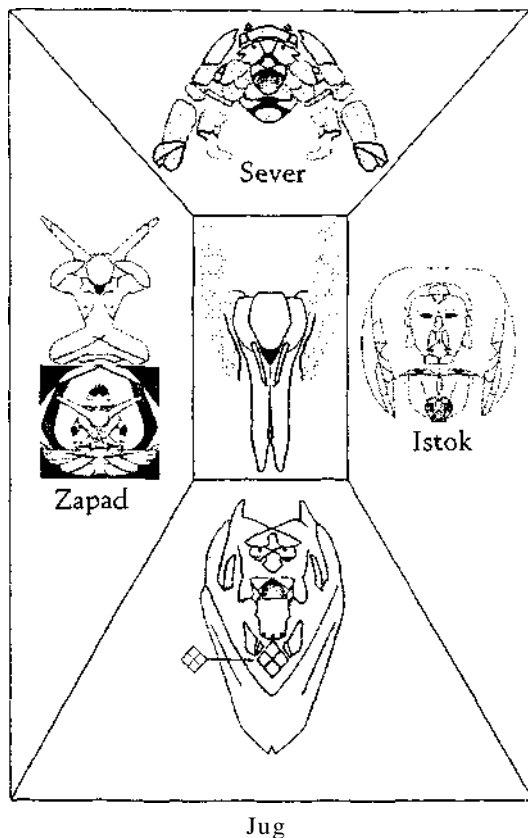
Pogledajte opet šifrovanu sliku kralja Pakala s Poklopca Palenke (ilustracije 10 i 2). On nosi znak živog boga 144.000 ispisano je na njegovom elu. (Nemojte da vas iznenadi upotreba savremenih brojeva: superbogovi su mogli da proniknu u prošlost, sadašnjost i budućnost. Ovo je potvrđeno u odlomku Popol Vua, svete knjige Maja: ... bili su obdareni inteligencijom, predviđali su, i istog trenutka su mogli videti daleko ispred sebe, uspevali su u pronicanju, uspevali su u saznavanju svega što je postojalo na svetu. Kada su gledali, odmah bi videli sve oko sebe, s namerom da okrenu nebeski svod i okruglo lice zemlje. Velika je bila njihova mudrost, njihovo predviđenje prostiralo se kroz šume, stene, jezera, planine i doline. Uistinu, bili su ljudi vredni divljenja. I mogli su da znaju sve. (Popol Vu, str. 168, 169)

Otkrovenje takođe ima nešto da kaže u vezi s bitkom koju je Kecalkoatl vodio protiv Joatla, čiji nadimak je bio Dva Lica tigar i medved: „... i stajah nad morskim peskom, i videh zver kako se diže iz mora... i zver koju videh bejaše kao leopard (tigar), koji imade stopala kao medved...”

„... i pogledah drugu zver kako izlazi iz zemlje, koja imade dva roga kao jagnje...” Pogledajte opet opis „boga zla”, u verziji okrenutoj naopačke u odnosu na anđela koji se poklanja na mozaičnoj maski, i vide te zver s dva roga.

Skoro da nema sumnje u to da mozaična maska i druge priče iz grobnice kralja Pakala govore istu priču kao i sveti Jovan u svom Otkrovenju.

U *Superbogovima* je postalo jasno da su superiorna stvorenja posetila zemlju, u ime i otkrovenstvo višim redovima nauke i duhovnosti. Bili su to

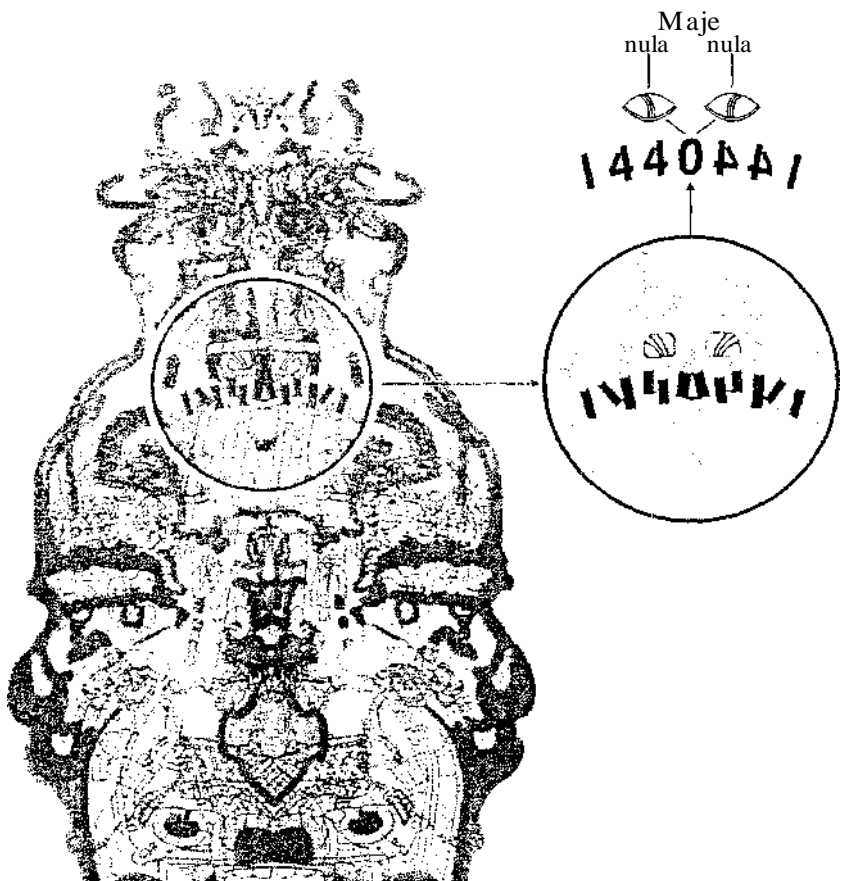


Slika 9: Mozai na maska Palenke, dešifrovana, prikazuje bogove etiri nebeska ugla i an ela dobreće kako se klanja publici na kraju svoje predstave, baš kao Sajpi Totek, koji se klanja na dešifrovanim zidnim slikama Bonampaka.

superbogovi. Oni nisu bili sa ove planete, mada je nejasno odakle su. Jasan je njihov odnos sa živim bogovima koji su stvorili zemlju i nebo; bili su jedni i jedini.

Kralj Pakal je stupio na presto u Palenki kada je imao devet godina. Bio je poznat kao Perjana Zmija i u io je svoj narod supernauci Sunca. U Egiptu je tako e živeo de ak kralj po imenu Tutankamon. On je takode došao na tron u devetoj godini, i on je bio poznat kao Perjana Zmija, i on je obožavao sunce.

Da li je Tutankamon bio peti superbog? Da li je mogu e da blaga njegove grobnice, kao i ona kralja Pakala u Meksiku, i dan danas kriju



Slika 10: Dešifrovana kombinovana slika (tako e vidi ilustraciju 2) lica kralja Pakala sa brojem 144.000 napisanim na njegovom elu.

nezamislive tajne, zaključite više od 3000 godina? Poite sa mnom na putovanje u dolinu Nila, otkrijte svete tajne de aka kralja, najarobnijeg faraona na zemlji.

PRVI DEO

PRVO POGLAVLJE

Izgubljeni superbog?

Perjana Zmija i zvezde

Legenda kaže da je ovek s belom bradom, svetlom kosom i plavim obojenjem imao doneo superznanje drevnom plemenu Maja. Naučio ih je tajnama neba, zakonima matematike i astronomije i zanatskim veštinama. Pokazao im je kako da izgrade svoje piramide i palate od kamena. Iznad svega, naučio ih je mudrosti da se proširuju do i kroz žrtvovanje i da besmitnost mogu da otkuju samo iste duše.

Kada je umro, legenda kaže da je postao jutarnja zvezda, Venera, najsvetlije od noćnih nebeskih tela, i da je živio u dragocenoj kući i od žada, perja, srebra i školjki. U povratku je koračao pored Olmeka, Teotihuakana, Maja, Tolteka i Asteka. Zvali su ga Perjana Zmija, Kecalcoatl ili Kukulcan, bog dobrote i mudrosti.

I u drugim narodima se tako i pominje ovek sa belom bradom. Plemena Inka u Peru zvali su ga Virakocha, dok su ga njihovi susedi Aimari prozvali Hijustus. U Boliviji je poznat kao bog vetra. Međutim u Polinežanima je znan kao Kon Tiki, bog sunca. Kada je odlazio, uvek je obećavao isto: jednog dana će se vratiti.

Dešifrovana blaga plemena Maja govore nam da je kralj Pakal, sveštenik i kralj vladar Maja, živio i vladao u Palenki od svoje devete godine. Bio je poznat kao Kecalcoatl, Perjana Zmija, najviši bog drevnog plemena Maja. Sahranjen je u Hramu Zapisa, gde se i nalazi njegova grobnica, otkrivena 1952. godine; u njoj su pronađeni razni predmeti, perjane zmije i morske školjke. Unutrašnjost kovčega obojena je cinobrom, te u živom u prahu, živim srebrom.

Mnogo više dokaza nego bilo gde drugde o legendi o Kecalcoatlu postoji u samoj grobnici Palenke. Dešifrovani poklopac grobnice i maska od žada

s lica kralja Pakala sasvim ga jasno i nedvosmisleno prikazuju kao Perjanu Zmiju. Same slike su konkretna i zapanjujuća, zaveštavanje genija koji je nekada bitisao u drevnom plemenu Maja, dubokom poštovaocu sunca.

Od svog uitelja saznali su kako sunce utiče na plodnost, kako njegovi zraci jednima donose radost, a drugima nesreću, tako da su iz poštovanja svojoj deci davali imena na osnovu datuma rođenja tokom astrološkog ciklusa. Saznali su da je svet ranije nastajao četiri puta i da je svaki put nestajao zbog katastrofalnih uništenja, za koja su krivili sunce. Za njih, sunce je bilo božanstvo.

Niko nikada nije uspeo da objasni vezu između sunca Perjane Zmije, i ovek sa bradom, sve do sada: u *Superbogovima*, pišu i o Augustusu le Plonžeonu, sinu mornari kog komodora i istraživača drevne kulture Maja, koji je živio krajem devetnaestog veka, delovi su se sklopili u sliku. On je verovao da su Maje upražnjavale hipnozu, podsticale vidovitost i koristile „magi na ogledala“ da bi predvidele budućnost. Bio je siguran u to da su otplovile zapadno od centralne Amerike da bi razvile civilizaciju na Pacifiku, a potom još dalje, preko Indijskog okeana i Persijskog zaliva do Egipta. Da bi ovo potvrdio, uporedio je mnoge arhitekturne primere Maja i Egipćana, pisma i verovanja koja su se odnosila na obožavanje sunca.

Le Plonžeonovo tumačenje jedne sačuvane knjige o civilizaciji Maja, *Troano Kodeks*, navodi da je nekoliko stranica posvećeno kataklizmi, potapanju izgubljenog kontinenta Mu na Pacifiku. Tridesetih godina prošlog veka američki biznismeni i samozvani istraživač Džejms Čerčard, ohrabrio je Le Plonžeonove ideje i istovremeno objavio sopstvene ubedljive dokaze o ranijem postojanju kontinenta Mu; bile su to skice starih kamenih ploča koje je ukrao u manastiru Bramaputra na Tibetu u vreme dok je radio kao tajni agent. Kamene ploče su nazvane po legendarnom poznavacu Maja, Nakalu, preuzvišenom, koji je proputovao svet širom i njihovu nauku, tehnologiju i jezik. Čerčard je verovao u to da su Muvijanci upražnjavali tehnologije koje nadmašuju naše, uključujući i antigravitaciju koja je omogućavala pokretanje velikih predmeta i konstruisanje kolosalnih građevina. On tvrdi da njihova civilizacija ni na koji način nije bila primitivna i da je njihovo razumevanje kosmičkih sila energije bilo izvanredno. Verovao je da je uzvišeno znanje, koje je omogućavalo izgradnju piramida u Egiptu i Meksiku, došlo sa Atlantide, mnogo verovatnije nego sa Maja, pre otprilike 25.000 godina.

Bio je ubeđen u to da su Nakalove ploče prikazivale duboko znanje koje samo još više opovrgava današnju nauku i svet. Pokazao je kako su ploče opisale kataklizmi koje potapanje kontinenta: povećana Sunčeva radijacija dovela je do pregrevavanja kopnene mase, uzrokujući i otpuštanje podzemnih gasova koji su izbili na površinu. Zemlja se raslojila i potonula u Pacifik, noseći sa sobom 64 miliona stanovnika.

Ali u kakvoj je vezi sa Perjanom Zmijom? Čerčard je precizno precrtao objašnjenje potopa sa Nakalove ploče: prikazuje Sunčevu loptu na kojoj je u

predelu ekvatora minijaturni znak perjane zmiје (slika 11,1b). Ako plo e poti u sa kontinenta Mu, moraju biti stare 25.000 godina.

esto i najmanja rešenja mogu potpuno da preusmere istraživanje, i to se dogodilo sa Cer vardovom skicom. Izgledalo je da su Muvijanci razumeli nauku sunca i znali, baš kao i Maje, za postojanje Sun eve neutralne krive. To je za njih bilo od tolike važnosti da su ga gravirali u svoje dragocene table sa perjanom zmijom preko sunca.

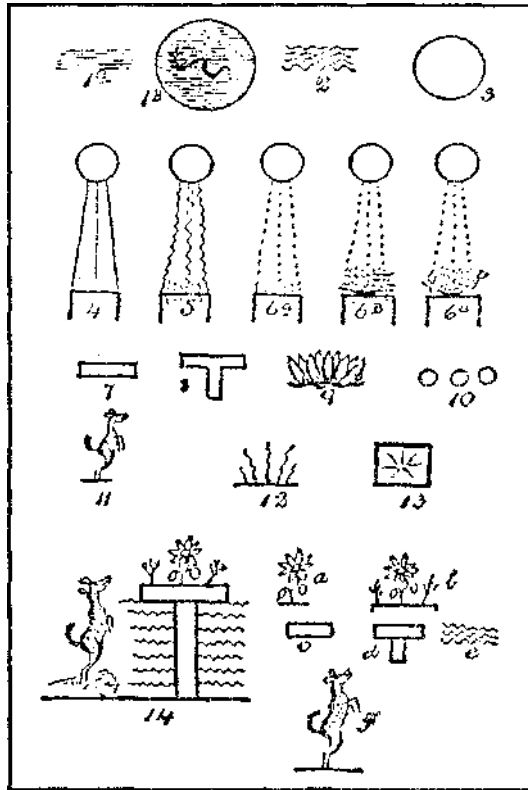
Uskoro je postalo jasno da je legenda o Perjanjoj Zmiji opisivala na in na koji sunce uti e na Zemlju. Perjana Zmija bilo je sunce.

Iako er vard pruža klju no rešenje, njegova tvrdnja da je supernauka onih koji su obožavali sunce „prodirala” generacijama od Mua preko Atlantide do Egipta i Meksika ugravirana u blaga, zapisana u knjigama, šifrovana u spomenicima nije mogla da se osloni na širenje tokom velikih vremenskih perioda 15.000 do 25.000 godina od vremena Mua jer suncem izazvane erupcije (vidi Dodatak 1) periodi no (otprilike svakih 5000 godina) vode ka totalnom globalnom uništenju u tom periodu. Planine postaju mora, a mora postaju planine. Posle tako velikih perioda ne ostaje više ništa da se istraži, ništa da se prenese. To zna i da tehnologije koje se ponovo pojavljuju s redovnom u estaloš u moraju biti „donete” odnekuda, periodi no naglašavaju i, kao što i biva, opaženo linearno intelektualno napredovanje oveka.

U *Superbogovima* je postalo jasno da su duhovni u itelji, kao Krišna, Buda, Hrist i kralj Pakal, povremeno donosili superznanje na zemlju, inili uda, shvatali astronomiju i cenili duhovnost, i na taj na in, edukovali ove anstvo na višem nivou nauke i božanstvenosti. Upravo ti superbogovi ostavili su svoj znak, tokom tzv. „me u katastrofalnih” epoha, šifruju i svoja blaga i spomenike. To dokazuje na koji na in se prenosilo znanje u periodima na svakih 5000 godina. Razli iti superbogovi iznova donose isto znanje kroz istoriju, kroz beskrajn ciklus progresa i uništenja na zemlji.

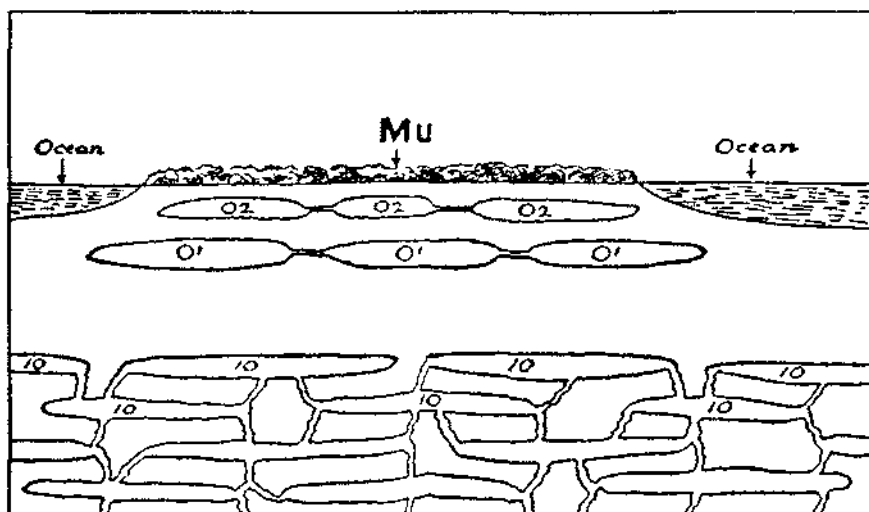
etiri superboga, o kojima je bilo re i u *Superbogovima*, imaju mnogo sli nosti. Svaki bi mogao da se poistoveti sa perjanom zmijom; Krišna, osma inkarnacija indijskog božanstva Višne, povezivan je s „pticom geruda”, božanskim stvorom, polu ovekom poluorlom, i sa beskrajem zmiје. Antante; Buda (po pravilu, deveta inkarnacija Višne), imao je istu sli nost, a svakako beležimo *to* da je Buda dostigao prosve enost ispod drveta Bo dok se štitio od groma pod baldahinom zaštitni ke kobre Maculinde; u Hristovom slu aju ova povezanost je manje uo ljava, jer je jedina njegova sli nost sa zmijama ta što je došao na zemlju da na sebe preuzme grehe sveta koje je zmiја prenela u Rajskom vrtu; kralj Pakal, s druge strane, monopolizovao je zmiје i perje na svakom nivou, kao što to jasno prikazuje dešifrovana slika transformatora Maja (vidi Uvod).

Svaki od ovih superbogova, baš kao i samo sunce, poistovetuje se sa svetloš u u svetim indijskim tekstovima Bagavad Gita, Krišna kaže: „Ja



Slika 11: Jedna od er vardovih skica Nakalove plo e koja prikazuje potapanje Mua: pove ana Sun eva radijacija uzrokuje pregrejavanje koprnene mase, otpuštaju i podzemne gasove i potapaju i samo tlo.

sam svetlost". Kada je ro en u Mathuri na obalama reke Jamuna, vi ena je sjaina zvezda na nebu. Buda, u itelj prosve enosti, postao je „onaj koji osvetljava" i, pre nego što je ro en, re eno je da e biti sjaina zvezda u utrobi svoje majke. Hrist je bio Božji sin koji je govorio „ja sam svetlost", a njegovo ro enje u Vitljevemu predskazalo je pojavljivanje sjajne zvezde na nebu, i opet, u biblijskoj Knjizi Otkrovenja, on govori „ja sam izlaze a zvezda". Kralj Pakal je tako e bio poznat kao „izlaze a zvezda", kao Kecalkoatl i kao Perjana Zmija, i u grobnici mu se pridružila figura belog oveka sa bradom za koga se kaže da je svoj narod, pleme Maja, u io supernauci sunca. Kasnije, u petom poglavlju, pojasni emo zašto je beli ovek s bradom bio sinonim za u enje o mudrosti. Sada znamo da je perjana zmija predstavljala sunce, svetlost, božanstvo, tvorca univerzuma. Superbogovi su bili Božji sinovi.



Slika 12: er vardova teorija koja pokazuje kako je otpuštanje podzemnih gasova potkopalo tlo i odvuklo kontinent Mu pod vodu; gasovi zadžani me u stenama šire se pod uticajem toplote; tlo iznad njih se izdiže i propušta gasove, uzrokuju i raslojavanje zemlje i njeno potapanje u dubine okeana.

er vardov mentor, Le Plonžeon, bio je jedan od prvih koji je verovao u to da su se egipatska i meksi ka kultura razvile iz istog izvora: obe su obožavale sunce; obe su gradile piramide i obožavale panteone bogova; obe su u svojim zaostavštinama predstavljale cvet lotosa kao sveti simbol sunca. Obe su delile istu epohu od 5000 godina.

U Meksiku je Perjana Zmija duboko poštovana kao najviše božanstvo.

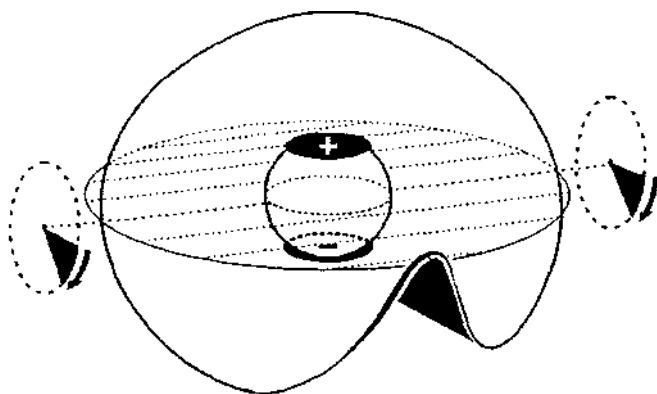
U Egiptu su zmija i perje bili oznaka kraljevske porodice i predstavljale su božansku krv kraljeva.

Me utim, samo je jedan egipatski kralj nosio i zmiju i perje na svom elu. Bio je to de ak kralj Tutankamon, koji je, kao i kralj Pakal, stupio na presto u devetoj godini života.

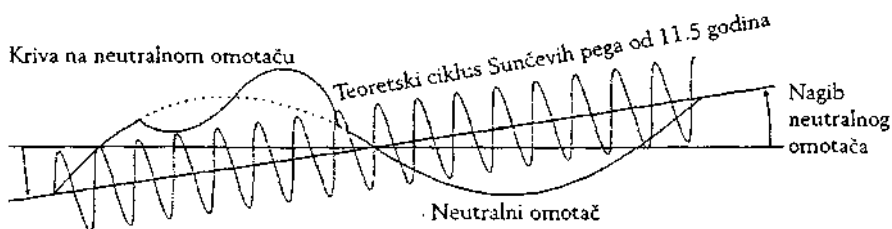
Uporedite dešifrovane slike kralja Pakala (ilustracija 16a) kao de aka koji nosi šešir od perja, Kecalkoatl sa izgledom Tutankamona (ilustracija 16b) u njegovoj grobnici u Dolini kraljeva. Oba mlada kralja i njihove neveste obasjani su sun evim zracima.

* Da li je Tutankamon, koji nosi zmiju i perje na svom elu, zaista peti superbog?

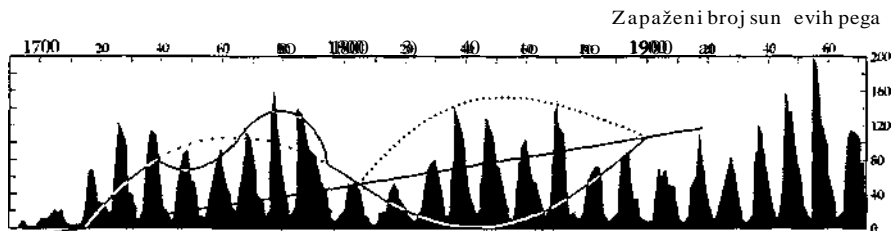
* Da li je on Egip anima doneo supernauku sunca?



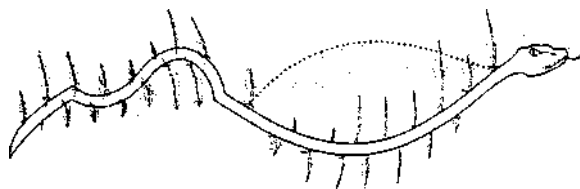
Slika 13a: Dijagram pokazuje Sun evo magnetno polje oko iskrivljenog ekvatora (koji nema ni severni ni južni polaritet). Ovo podru je nulte magnetne aktivnosti tako e je nagnuto i na taj na in mnogo poznatije nau nicima kao nagnuta neutralna kriva Sunca (vidi Dodatak 1 radi detaljnog objašnjenja salarne aktivnosti).



Slika 13b: Manji ciklusi predstavljaju teoretski ciklus Sun evih pega od 11.5 godina; upravo ovo iskrivljuje neutralni omota u zapaženi krivi oblik.



Slika 13c: Iskrivljeni neutralni omota širi i skuplja aktivnost Sun evih pega, što dovodi do varijacija u broju zapaženih Sun evih pega tokom vremena; varijacije brojeva prati oblik neutralnog omota a.



Slika 13 d: Ciklus Sun evih pega kao perjana zmija.

Slika 14: Perjana zmija predstavljena na er vardovoj skici sunca.



* Da li je šifrovao znanje u blaga svog naroda, kao što su to inile Maje?

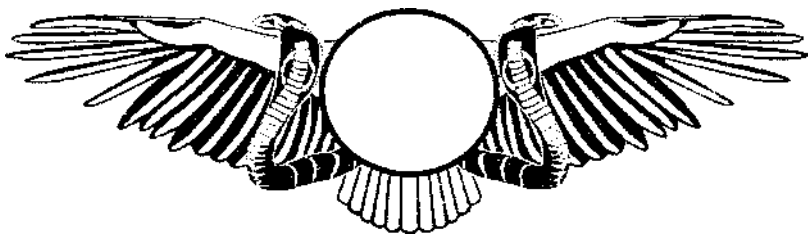
* Da li je poistovetio s belim ovcom s bradom?

Pre nego što proučimo ova pitanja, moramo prvo da dokažemo da legendu o Perjanjoj Zmiji, božanstvu sunca i praksu šifrovanja tajni u predmete ne mogu tek tako da prenose putnici izme u civilizacija.

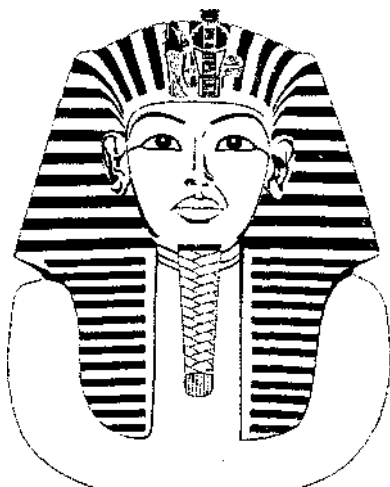
Naravno, vrlo je verovatno da su kulturni kontakti preko okeana sjedinili neka od verovanja i običaja izme u dveju civilizacija. Poslednja istraživanja iz različitih izvora dokazuju da su postojale trgovačke veze između Egipta i Meksika.

Prvo, drevne egipatske slike u grobnicama, iz vremena četvrte dinastije faraona oko 2600 godine pre nove ere, opisuju slike brodova od papirusove trske za koje se veruje da su mogli da nose posade, terete i legende iz starog egipatskog sveta u novi svet centralne Amerike. Norveški istraživač Tor Hejerdal veruje da su ovi primitivni brodovi mogli da prežive prekooceanska putovanja. Da bi dokazao tu tvrdnju, otputovao je na jezero Čad, u afrički ambijent, gde je stekao veštinu gradnje upravo ovakvih brodova kakvi su predstavljeni na slikama grobnice i koji bi mogli da podnesu dugo putovanje morem.

Sakupivši ekipu od sedam ljudi, zaplovio je iz zapadne afričke luke Safi u Maroku na brodu od papirusove trske nazvanom Ra (po egipatskom bogu sunca), dugačkom 13.7 metara, širokom 4.6 metara i dubokom 1.8 metara. Nošen trgovačkim vetrovima i ekvatorskom strujom, Ra je prešao 4830 kilometara za manje od osam sedmica. Međutim, kvar na zapadnoj aniki



Slika 15: Sunce, kao perjana zmija, bilo je obozavano i opisivano u gravurama i slikama na području celog Egipta. (Vidi još ilustraciju 14)



Slika 16: Tutankamon je nosio perje i zmiju na glavi; njegova brada bila je od tela zmije koje se završavalo ptičjim repom od perja; kao i kralj Pakal, bio je savršena kombinacija duha i tela.

upravlja a i struktura unutrašnje povezanosti trske zaustavili su putovanje. Ra se raspao od oštećenja koje je zadobio u karipskoj oluji i potonuo.

Istrajan na svom zadatku, Hejerdal je dizajnirao brodove po uzoru na brodove od trske kakve su gradili Bolivijanci i Peruanci na obalama jezera Titikaka u Južnoj Americi. Otisnuvši se ponovo 1970. godine, iz Safija, Hejerdal i njegova nova posada od osam ljudi stigla je do Zapadnih Inda nakon 57 dana provedenih na moru. Ra II je dokazao da je bilo moguće preplivati Atlantik, iz severne Afrike do centralne Amerike, na primitivan način, koristeći jednostavnu tehnologiju i materijale. Hejerdal je pokazao da su putovanja slična na ovom mogla da se dogode i pre 3000 godina.

Ostali dokazi takode podržavaju tvrdnju da su trgovačke veze između dva kontinenta, Afrike i Amerike, bile veoma dobre za vreme vladavine egipatskih faraona.

U martu 1992. godine, nema ko istraživači, na čelu sa dr Svetlanom Balabanovom iz Instituta za sudsku medicinu u Ulmu, ispitivali su egipatske mumije. Prva mumija koja je trebalo da bude testirana nazvana je Het Nut Tai, „dama iz dveju zemalja“, egipatska mumija iz dvadeset prve dinastije (oko 1069. godine pre nove ere), čiji je kovčeg bio bogato ukrašen slikama nebeskog božanstva Nut. Balabanova je bila iznenađena kada je otkrila prisustvo velike količine nikotina i kokaina u uzorcima ove i nekoliko drugih mumija koje se čuvaju u Egipatskom muzeju u Minhenu.

U početku je mislila da je negde napravila grešku, jer nijedna od ovih droga nije bila dostupna Egipćanima dvadeset prve dinastije. Duvan je bio nepoznat sve dok ga pristalice Kolumba nisu donele iz Zapadnih Inda, posle 1492. godine nove ere, dok je biljka koke, koja raste samo u Americi, bila nepoznata sve dok je putnici na istok nisu doneli mnogo pre viktorijskog vremena.

U proleće 1992. godine, rezultati ovog otkrića objavljeni su u naučnom magazinu „Naturwissenschaften“ (79, 358, 1992), izazivajući metežu među istoričarima, biologima, arheolozima i antropolozima. Ako je Balabanova bila u pravu, onda su svi ostali pogrešili, i logično je što su se i njeni prijatelji naučnici okrenuli protiv nje, obeleživši je, kao što se to i ranije događalo najnaprednijim naučnicima kroz istoriju, kao jeretika.

Pogrešila je, složili su se svi. Engleski skeptični arheolog Rozali Dejvid, koja je čuvala mumije u Manchesterskom muzeju, insistirala je: „Ili su testovi pogrešni, ili su mumije lažne.“

No, Balabanova je bila obučena toksikolog. Iako je saradivala s policijom na istraživanjima i autopsijama. Pridržavala se svoje metode. Koristila je provereni metod analize poznat kao tehnika „kose“: ako je preminuli koristio drogu, tragovi su se, zajedno sa proteinima, prenosili u folikule kose gde su zauvek ostajali. Test je mogao da se upotrebi ne samo da bi se potvrdilo prisustvo droge već i kako bi se isključila svaka mogućnost kontaminacije uzorka. Uzorak se prvo potopi u alkohol, a zatim se alkohol testira da bi se utvrdilo koliko je čist i da li postoje tragovi droge. Svaki proces kontaminacije uzorka morao bi da se širi od spolja ka unutra. Ukoliko alkohol ne sadrži drogu, svaki sledeći pronalazak tragova droge iz istog folikula mora da vodi poreklo iz unutrašnjosti folikula kose, a ne spolja.

Što se tiče autentičnosti mumija, pedigre Het Nut Tai nije se dovodilo u pitanje. Kralj Ludovik I kupio je mumiju 1845. godine otpočetku tako svoju kolekciju. Podaci su pokazali da je ovu i druge nabavio od engleskog trgovca po imenu Dodvel. Dr Alfred Grim, upravnik muzeja u Minhenu, potvrdio je autentičnost mumije preko zapisa, amajlija i složene metode balsamovanja, kao i preko inženjere da je poticala iz grobnice koja

je korišćena za sahranjivanje sveštenika i sveštenica, pristalica boga Amona iz Tebe.

U me uvremenu, u Man esterskom muzeju, gđica Dejvid testirala je neke od svojih mumija i otkrila da su rezultati Balabanove bili neobjašnjivo ta ni.

Ovo je značilo jednu od dveju stvari: ili su Egipćani uzgajali duvan i koku, ili su ih uvozili.

Slučaj je dobio i političku konotaciju, s obzirom na to da nije bilo dokaza od strane botanikara da je neka od tih vrsta ikada uzgajana na tlu Egipta. Istorici su insistirali na tome da su prekookeanske komunikacije bile nepoznate i nemoguće pre modernih vremena. Međutim, to nije tačno, kao što naglašava profesor Martin Bernal sa univerziteta Kornel: otkriće norveškog naselja u Njufaundlendu, 1965. godine, dokazuje da su Vikinzi plovili preko Atlantika, naseljavaju i Njufaundlend oko 1000. godine nove ere, što znači da su i ranije mogla da uspeju sli na putovanja.

Trgovina je takođe mogla da se širi sa američkog tla ka zapadu, preko Pacifika. Poznato je da je batata (indijski krompir) prešla preko Pacifika u ranom periodu, kao i kikiriki koji je otkriven u zapadnoj Kini, a ista svila iz Kine upotrebljavana je u Egiptu već početkom 1000. godine pre nove ere.

Kad se uspostavi ravnoteža, postaje jasno da je svetska trgovina omogućavala transport duvana i kokaina iz Amerike u Egipat, bilo preko zapada ili preko istoka, pre 1000. godine pre nove ere. Legenda o Perjanoj Zmiji, zajedno sa supernaukom koju je predstavljala, mogla je da bude preneti sa transportom ovih dobara. Ostaje neosporna činjenica da su kosti ovek, njegovom narodu poznatog kao Perjana Zmija, portretisane kao statua ovek sa belom bradom koji je za sobom ostavio znanje u obliku živih i ušifrovanih u predmete, pronačene u Meksiku 2000 godina posle Perjane Zmije. Dakle, Tutankamon je hodao obalama Nila. Ovek u Meksiku kojim grobnici bio je Perjana Zmija. Nije to bajka niti običaj na priču koja je prešla okean. Superbogovi su pripovedali iste stvari samo u različitim vremenima.

Dokaz, svakako, nisu samo Pakalove kosti. Scene rođenja Kecalkoatla, iz dešifrovanog Neverovatnog Poklopca Palenke (ilustracije 12 i 13), govore nam da velika glava Olmek takođe predstavlja Kecalkoatla, samo iz ranijeg doba u Meksiku. Iz veze između ovo dvoje (preko dešifrovanih priča) vidi se da se Kecalkoatl od Olmeka (crni ovek sa šlemom) ponovo vratio kao Kecalkoatl od Maja, kralj Pakal, beli čovek sa bradom, da propoveda supernauku Perjane Zmije. Kasnije, kada smo istražili sadržaj Tutankamonove grobnice, postalo je jasno da se Tutankamon iz epohe u epohu reinkarnira iz crnog ovek u belog ovek sa bradom, baš kao kralj Pakal i glava Olmek.

God i kad god da se Kecalkoatl pojavio, propovedao je višu nauku: da je sunce božanstvo, da ono utiče na plodnost, astrologiju i cikluse katastrofe, i da je sunce perjana zmija.

Egipat

Egipat leži između Nila, bistre reke sa svežom vodom, i plamene vreline sunca između vode i vatre, zemlje i neba, života i smrti.

Iz ovako suočenih snaga izdiže se svest vremena, s bogatom filozofijom o postojanju koja je zahtevala objašnjenje iskonskih pretpostavki o ovekovom mestu u svetu i o njegovoj ulozi u univerzumu.

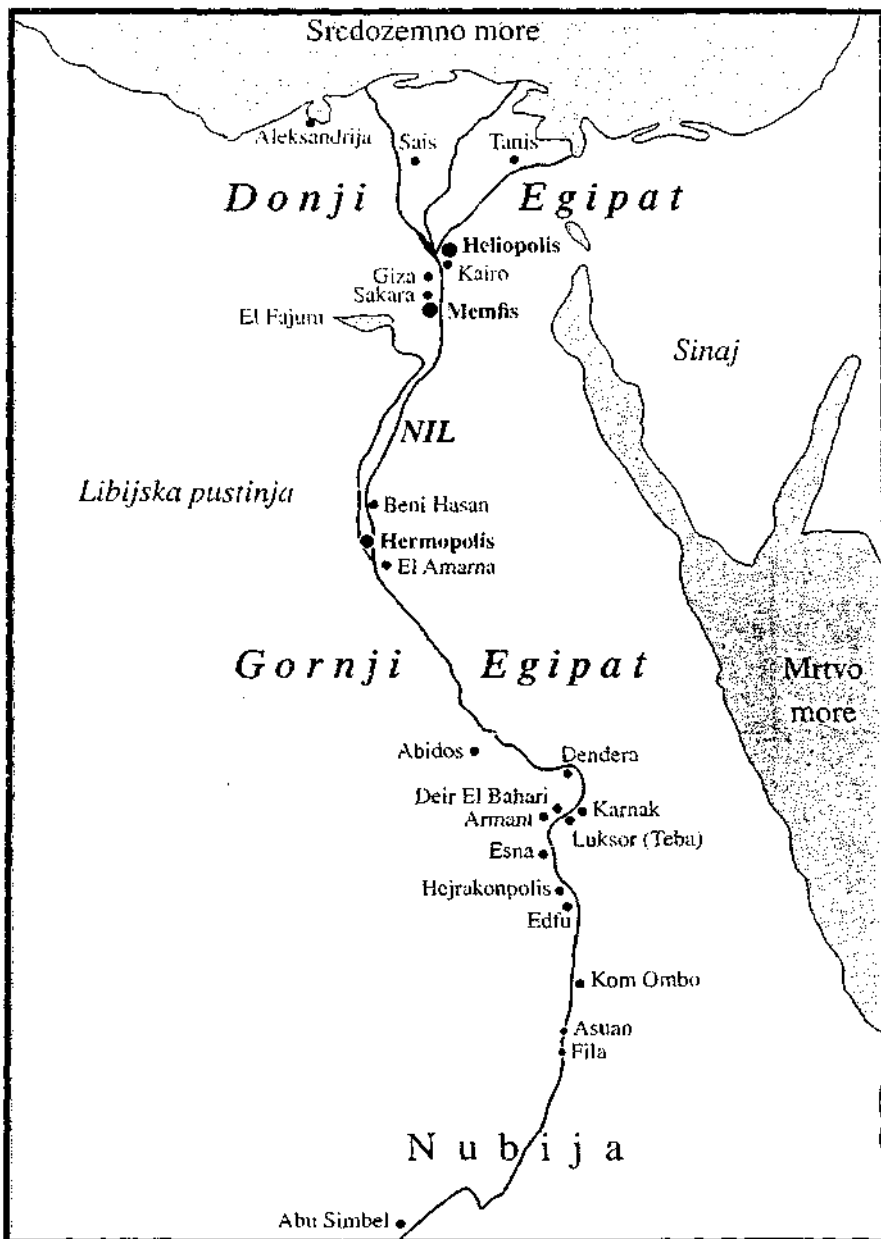
Godišnje izlivanje Nila garantovalo je plodnu zemlju nošenu iz dubine afričkog kontinenta ka obalama reke i susednom ravni arskom tlu. Bilo je o igledno da je zemlja telo snabdevala hranom, dok se odozgo, sa nebesa, dobijala hrana za um. Taj iskren odnos između oveka, prirode i kosmosa omogućio je ranije jedne, istorijski najspecifičnije, civilizacije.

Za egiptologe, arheologe i istoričare, merilo egipatskih prekretnica jeste starost loze vladarskih kraljeva i kraljica, dostignuće dinastija. Metod je detaljan i savršeno pouzdan. Međutim, ako bismo prevideli, izostavili ili možda duplirali nekog kralja ili kraljicu, preko drugog imena, sistem je padao. Da bi se izbegle komplikacije tog tipa, lista kraljeva je grupisana u različite periode: najstariji je arhaik, posle kojeg slede vremena starog kraljevstva; prvog srednjeg perioda; srednjeg kraljevstva; drugog srednjeg perioda; novog kraljevstva; kasnog perioda; ptolomejskog perioda; rimskog perioda i vizantijskog perioda. Nadamo se da ćete nam oprostiti što verujemo da su eksperti pokušali da zbune laike ovim konvencijama, nadaju se da će odvratiti bilo koga i s najmanjim interesovanjem za Egipat da nastavi i zaustavi eventualno mešanje u, realno, posao egiptologa. U svakom slučaju, ta praksa, koliko god ona zbunjivala laike, zadržala se do danas. Ovo kratko objašnjenje treba da pomogne onima koje interesuje Egipat, ukoliko su zbunjeni vremenskom tabelom egipatske istorije (slika 18), koja u stvari predstavlja običan prikaz vremena i događaja.


Godišnje izlivanje Nila, navodnjavanje nižeg tla, uslovalo je porast broja farmi na obe strane reke. Plavljenje i povlačenje vode takođe je ovaplotilo ranije, umiranje i ponovno ranije reke Nil.

Otprilike 10.000 godina pre nove ere, tri migrantske grupe krenule su prema dolini Nila: Afrikanci iz centralne Afrike, nepoznati narod iz srca Azije i grupa iz Libije za koju se smatra da je putovala iz legendarne Atlantide. Razvila su se dva civilizacijska centra, jedan na severu oko delte Nila, gde je rastao u prvi gradski centar, Merimda, i drugi u Tasi, na jugu (nijedan od njih danas ne postoji.)

Tekstovi piramida govore da se bog Oziris inkarnirao kao kralj Tebe, centra prvog ujedinjenja dveju strana oko 4200. godine pre nove ere, ali samo nakratko. Ujedinjenje je trebalo da se desi pod vladavinom kralja Narmera iz prve dinastije, oko 300. godine pre nove ere. Gornji Egipat (jug) pokorio je sever i ustanovljena je nova prestonica, Memfis.



Slika 17: Reka Nil protiče kroz Nubiju na jugu u pravcu severa ka Mediteranskom moru.

p.n.e.	Glavni događaji	Glavni kraljevi	dinastija	period
3000	Ujedinjenje Egipta Početak hijeroglifa i kalendara Osnivanje Memfisa	Namer (= Menes?)	1	Arhaik
2700		Kazekhem	2	Staro kraljevstvo
	Stepenasta piramida kod Sakare	Đoser	3	
	 + Sfinga u Gizi	Keops Sefren Mikerinos	4	
	Hram sunca u Abaziru △ U Sakari; prvi piramidalni tekstovi	Uzarkaf Unas	5	
2200	Vladavina 94. godine Dezintegracija monarhije	Pepi II	6	Prvi srednji period
	Tekstovi na kovčegu Procvat literature			
2040	Grobnica Tebe △ U Dahširu △ U Havari	Mentuhotep Senusert III	11	Srednje kraljevstvo
1785	Drenaža Fajuma	Amenamhut III	12	
1552	Uvođenje konja i bojnih kola	Hiksos kraljevi Sekenene	13 17	Drugi srednji period
1069	Ekspedicija na tlo kraljeva Pune Eufrat – četvrti katarakt Kult jedinstvenog boga Atena Neoštećena grobnica koju je 1992. pronašao H. Karter	Hotšepsut Tutmes Ehnaton Tutankamon	18	Novo kraljevstvo
	Hram u Abidosu Bitka na Kadešu	Seti I Ramzes II	19	
	Hram u Medinet Habu	Ramzes III	20	
332	Neoštećena grobnica u Tanisu	Psusens	21	Kasni period
	Okupacija Jerusalima	Šešonk	22 23	
		Pianki	24–25	
	Serapeum Sakare Oplovljavanje Afrike	Psametik Nekao	26	
	Završetak kanala između Nila i Crvenog mora	Kambis Darije	27	
		Nektanebo	28–30	
30	Osnivanje Aleksandrije sa Farosom (= svetla kuća) Hram Edfu i File	Aleksandar Ptolomej Kleopatra		Ptolomejski period
0	Hram Esna i File Progon hrišćana	Klaudije Dioklecijan		Rimski period
395	Osnivanje manastira 452: Pronađen posljednji tekst, u Demotiku			Vizantijski period
641 n.e.	Amn Ibn El Ass pokorava Egipat			Arapski period

Slika 18: Hronološka tabela egipatske istorije s glavnim vladarima i događajima (manje poznati događaji nisu prikazani).

Ujedinjen, Egipat je pružao uto ište mnogim odvojenim plemenima, od kojih je svako imalo svoje lokalno božanstvo ili „boga“. Društvo bogova odre enog grada brojalo je troje, lokalno božanstvo i dva manja boga, kojima je ukazivana ast i poštovanje. Ove grupe bile su poznate kao „trojstva“. Obi no je postojao glavni bog, njegova žena boginja i njihov sin, za koga se smatralo da poseduje sve mo i koje su pripisivane njegovom ocu. Glava trojstva ponekad je bio Ra, bog sunca, ili neki manji bog kome su se pripisivale iste mo i kao bogu sunca.

Glavno trojstvo inio je Abidos, koga je predstavljao Oziris, koji je bio oli enje božanstva, njegova žena Izida i sin Horus, popularan u celom Egiptu. U Memfisu su vladali Ptah, Sokar i Nefer Tum (ili Tern), a u Tebi obožavani Amon, Mut i Kons. Možda e biti od koristi da ovde naglasimo kako esto postoje razli iti izgovori imena bogova iz egipatske mitologije, što može da zbuni.

S vremenom, plemena su se grupisala radi zaštite, kao i radi boljeg iskoris avanja useva, skladištenja hrane i transporta.

Trgova ka saradnja donela je sa sobom zajedni ko verovanje u to kako je stvoren svet, sa dobro udnim i zlo udnim bogovima koji su predstavljali sile u prirodi, elemente, one koji vode u podzemni svet i zagrobni život. Sa ujedinjenjem je po elo i stvaranje raznolikih bogova, gde se esto svaki odnosio na nešto drugo. Smatralo se da kosmi ka božanstva vode poreklo van Egipta. Sa svojim karakteristikama, daleko od života oveka, poistove ivana su sa božanstvima, u nedostatku oblika životinje ili fetiša.

Nau nike esto zbunjuje mnoštvo simbola, bogova i tradicija kod Egip ana. Ko su bili bogovi? Odakle vode poreklo? Sta simbolizuju? Zašto neki nose skiptar, neki žezlo, jedni zmiju, drugi pticu grabljivicu, a pojedini i zmiju i pticu?

U suštini postoje tri razli ita sistema verovanja, osnovana u tri najvažnija religijska centra: Heliopolisu, Hermopolisu i Memfisu. Sveštenici svakog od njih takmi ili su se za položaj u odnosu na to koji sistem je najbolje predstavljao njihovu istoriju, li ni interes i blagostanje.

Bogovi Heliopolisa (slika 19) i sve ono što su oni predstavljali imalo je više sledbenika od ostalih. Bilo ih je devet, poznatih pod imenom „Enead“. Bog stvoritelj bio je bog sunca u raznim vidovima, kombinacija Atuma (Tenia), zalaska sunca i Ra, zenita sunca. On je još bio poznat kao Atum Ra ili Tem Ra. Ponekad je predstavljan u vidu prastare zmije koja ocrtava granice univerzuma. Kao sveti bog Kepri (Kepera) bio je skarabeus (balegar), koji je po pri i stvorio samog sebe iz kuglice izmeta u kojoj je sakrio svoja jaja i kotrljao je preko pustinjskog peska, simbolizuju i Sun evu loptu koja putuje nebom. Tako e je predstavljan kao prastari nasip, prvo tlo koje se pojavilo posle potopa, i kao ptica feniks, nazvan tako po svetlosti, životu i ponovnom ro enju. Legenda kaže da se pojavio iz prastare vode ispljunuvši Sua, boga vetra. Zatim je iz njegove bljuvotine iskrsla Tefnut, boginja

vlage (po drugom kazivanju Šu i Tefnut su nastali kao proizvod Temove masturbacije). Ovo dvoje se ujedinilo i nastao je Geb, bog zemlje, i Nut, boginja neba. Od njih je nastalo nekosmi ko božanstvo Oziris, bog ve nog života i plodnosti; Izida, boginja božanske ljubavi; Set, bog uništenja, i Neftida, Izidina sestra i pomo nica. Oziris i Izida nastavljaju da se množe i dobijaju sina Horusa, sokola.

U Memfisu (slika 21) Ptah stvara Naunet i s njom rada Atuma, koji kasnije stvara Heliopolisa Eneada.

U Hermopolisu (slika 20), u stvaranje su uklju ena etiri parabogova: Nun i Naunet (prvobitni okean), Hehu i Hehut (ve nost ili beskraj), Kekui i Kekuit (tama), i Amon i Amonet (vazduh).

Mali broj egipatskih nau nika se slaže oko imena bogova, pre svega zbog složenosti hijeroglifskih tekstova i teško a oko njihove interpretacije. Oni opisani na zidovima hrama Darija II, sagra enog u Hebetu, oazi u Kargi, u prvi plan stavljaju Nut, Hehu i Henhut, Keku i Kekuit, dok Kereh i Kerehet predstavljaju Hermopolis Ogdoad. Sli no tome, ime boga tvorca menjalo se kroz razli ite periode egipatske istorije, doprinose i konfuziji.

Ime Ra, boga sunca, prvo se pojavilo oko 2865. p.n.e. (druga dinastija, period arhaika), i nosio ga je kralj Ra Neb u Heliopolisu ubrzavaju i kult obožavanja Ra, dostižu i vrhunac u vreme velikih piramida, 2500 godina p.n.e.

Istorija ranijih dinastija opet je nedovršena i malo njih se slaže u proceni ko je prvi stupio na egipatski presto. Neki smatraju da je drugi egipatski kralj, Horus Aha, verovatno preuzeo ime Menes, pobedivši prvog kralja, Narmera, i tako ustanovio prestonicu Memfis, ujedno obezbedivši kontrolu nad novim ujedinjenim teritorijama. Drugi veruju da su Menes i Narmer bili jedna osoba.

Glineni pe at koji je nedavno iskopan iz faraonske grobnice u Abidosu navodi na to da je tre i kralj bio Djer (koji je, prema listi kraljeva prona enoj u hramu Setija I u Abidosu, tako e bio poznat kao Iti).

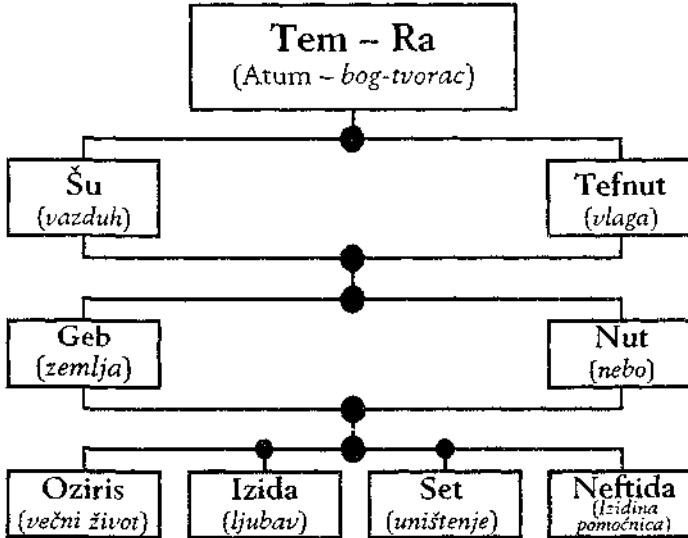
Francuski arheolog Emil Amelino i britanski egiptolog Flanders Petri otkrili su grobnicu kralja Djera, naslednika Djeta, u grobnici u Abidosu na prekretnici prošlogveka. Grobnica je sadržala pogrebne plo e (izrezbarenog kamena) u kre njaku i oslikavala je zmijske hijeroglife kojima je ispisano ime Djet (zmija).

Ovde, zatim, imamo prve znake pojavljivanja perja (Horus Aha, Menes) i zmije (Djet) uporedo sa sve ve im uzrastanjem i obožavanjem sunca kao Ra, zajedno s piramidom.

Prva piramida oko Heliopolisa (oblast današnjeg Kaira) bila je stepenasta piramida u Sakari, koju je dizajnirao kraljevski arhitekta Imhotep. Njena prvobitna namena bio je pogrebni kompleks, a to je takode bio prvi primer konstrukcije velikih razmera od kolosalnog kamena u Egiptu. Upravo tu je pronadeno ime Netjeriket (Horus) zapisano na zidovima grobnice.

Bogovi Heliopolisa

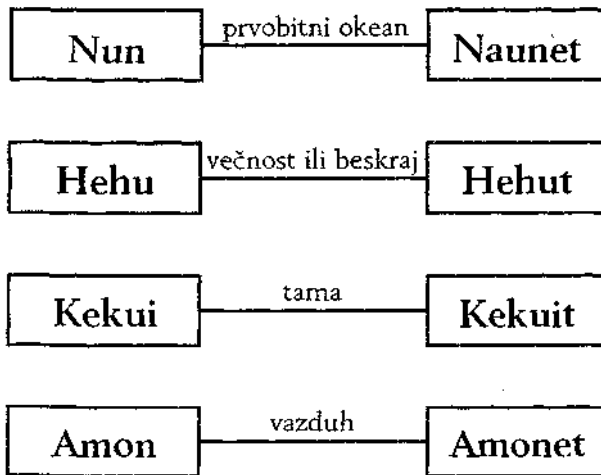
Enead



Slika 19:

Bogovi Hermopolisa

Ogdad

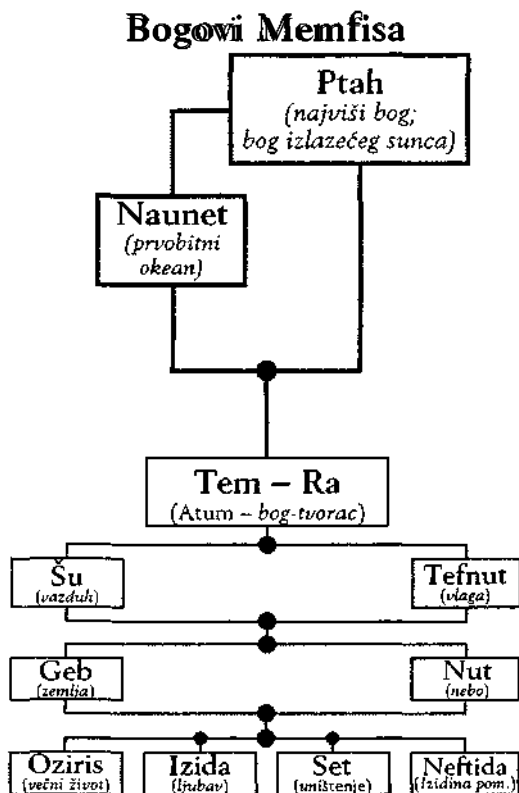


Slika 20:

Za vreme vladavine kralja Djedef Ra, koji je vladao u periodu izme u izgradnje velike piramide kraljeva Kufu (Keopsova) i Kaf Ra (Kefrenova), kult sunca je prvi put doživeo vrhunac i Ra je prihva en kao dodatak kraljevskim imenima. Velike piramide, same po sebi, sa spoljašnjoš u glatkom od kre njaka, reflektovale su sunce koje je sijalo na nebu, sažimaju i rasute sun eve zrake na najvišoj ta ki na nebu. Piramide su na taj na in predstavljale sun ev sjaj i, kao što emo kasnije videti (u tre em poglavlju), plodnost, ponovno ro enje i ve ni život.

Egipatski bogovi i faraoni pojavljuju se u tekstovima u piramidama, na slikama i knjigama od papirusa u grobnicama koje su imale simboli ke krune, regalije i druge pomo ne znake, omogu uju i tako identifikaciju karaktera kojem su bili namenjeni (vidi tako e dodatak 2).

I ostali bogovi nosili su svoje znake prepoznavanja. Bog sunca bio je predstavljan na razli ite na ine kao figura sa glavom sokola, Horus, sa sun evim diskom kao šeširom. Kasnije, u osamnaestoj dinastiji, Amon je



Slika 21:

predstavljan kao bog države u Karnaku, a pojavljivao se i kao božanstvo sa glavom ovna.

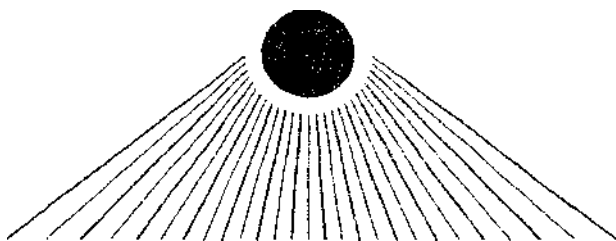
Ank, simbol ve nog života, esto je povezivan sa ponovnim ro enjem i vaskrsenjem u hijeroglifima i na slikama (slika 42). Zna enje skiptara koji su nosili mnogi bogovi, nije razjašnjen. Vrh ili drška podse aju na glavu gazele, simbol Reshefa, oveka s belom bradorn (figura 84), koji je poistove ivan s Minom, bogom plodnosti. Nejasno je zašto dno skiptara mora da bude ra vasto, da podse a na zmijski jezik. Možda je ovo simbolizovalo to da je nosilac mogao da kontroliše zmiju (telo koje menja košuljicu). Uzevši zajedno sve ovo, skiptar verovatno predstavlja plodnost (ro enje i ponovno ro enje), što se postizalo fizi kom kontrolom tela. Stoga su likovi koji su nosili obe regalije, i ank i žezlo, dobijali ve ni život (ponovno ra anje) kroz kontrolu tela.

Smatra se da naše doba prelazi iz astrološkog znaka Ribe u Vodoliju, kao što pravilo pomeranja polova formira zale e za pomeranje zvezda za neznatne razdaljine, bliske zemlji, preko neba. Svakom znaku je potrebno oko 2160 godina da se premesti iz jednog sazvež a u drugo (30 stepeni), što zna i da se pomeraju za oko jedan stepen svake 72 godine. Osamnaesta dinastija postojala je u vreme prelaznog perioda Ovna. Tadašnji astrolozi bi rekli da je „Sunce bilo u znaku Ovna“, što zna i da je sunce bilo ovan. Amon je bio sunce. Amon je bio ovan. Ranije, pre više od 4165 godina, sunce je bilo u znaku Bika, i u to vreme su se božanstva sunca poistove ivala sa Apisom, bikom, obožavanim u Memfisu tokom perioda rane dinastije koja se udružila sa Ozirisom (ovo je poznato iz predmeta prona enih u Serapeumu u Sakari, koji iznose da je Apis „gospodar neba sa rogovima na glavi“).

Godine 1893. britanski astronom Norman Lokijer demonstrirao je astronomski zna aj centriranja kompleksa hramova u Karnaku. Na dan letnje dugodnevce, Sun eva svetlost prolazi kroz osovinu hrama Amona Ra do svetilišta na drugom kraju, obasjavaju i statu u boga Ra. Lokijer je primetio da je hramovna zvezda, koriš ena kao observatorijum, izgra ena za potrebe posmatranja kretanja izlaze ih zvezda tik pred zoru. Izra unao je da je projekat hrama napravljen tako da ozna ava vreme u podudarnosti sa periodom prelaska. Premeravanje hronološkog razvoja i konstrukcija kompleksa Karnak pokazali su da su hramovi bili poravnati etiri puta, odgovaraju i pomeranju zvezda a samim tim ispunjavaju i zahteve ve no promenljivog neba.

Tri prilaza sfigama sa glavom ovna vode do masivnih kapija velikog hrama Amona Ra u Karnaku (ilustracija 15c). Verovalo se da e svaka od njih zatvoriti Amonovu dušu u svetilište.

Ovo je veza izme u sunca, boga sunca Ra, panteona bogova, piramida, anka, žezla, zmije, plodnosti, perja, sun evog diska, Amona i ovna, koja karakteriše tako široku i plodnu simboliku u egipatskoj mitologiji.



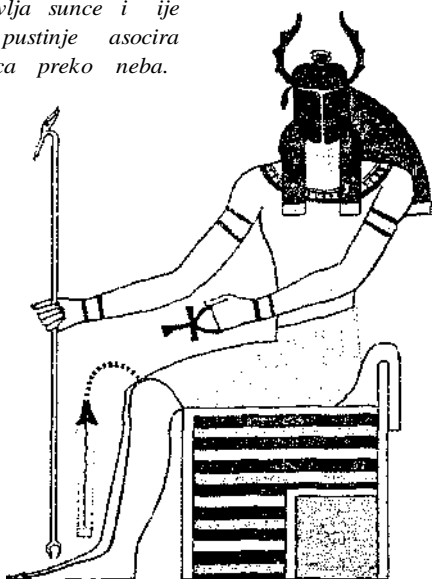
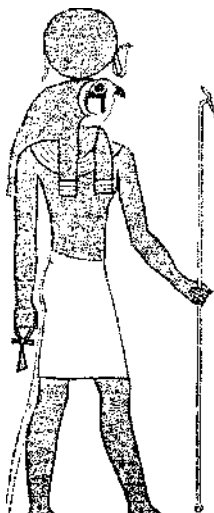
Slika 22 (gore): Obožavanje boga sunca Ra (Re) poklapa se s dva perioda velikih kulturnih dostignu a Egipta; prvi datira iz vremena etvrte dinastije gra ditelja piramida, a i tokom osamnaeste dinastije, 1000 godina kasnije. Bio je u stanju da ponovo stvori sebe, pretvaraju i se u zmiju koja menja košuljicu (Perjana Zmija).

Tokom drugih perioda, sunce je opisivano na razli ite na ine:

Slika 23 (desno): Prikazuje boga sunca Amon Ra koji na glavi ima perje.

Slika 24 (dole levo): Prikazuje sunce opisano kao Horus Aha, sokola koji nosi disk sunca obavijen zmijom (perjana zmija).

Slika 25 (dole desno): Prikazuje sunce kao boga Kepera, balegara za koga se smatralo da je sebe vaskrsao iz kuglice izmeta koja predstavlja sunce i ije kotrljanje preko pustinje asocira na putovanje sunca preko neba.





Slika 26: Krune i kraljevske regalije (s leva na desno): bela kruna Gornjeg Egipta; crvena kruna Donjeg Egipta; dupla kruna Gornjeg i Donjeg Egipta; kruna Atef; plava kruna.

Božanstvo Ra dominiralo je Egiptom i uskoro preraslo u univerzalni kult sunca; Amon je postao Amon Ra; Atum, Atum Ra, i Horus je prekršten u Ra Horakti (Harakte). Mnogo kasnije (1550. godine p.n.e), zapisi na zidovima grobnica u Dolini kraljeva (Tutmes III, grobnica KV34, i drugi) kazuju „Molitvu Ra“, sa bogom Ra poistove enim sa Ozirisom, bogom podzemnog sveta.

Egipatsko pismo

Tekstovi piramida

Tekstovi piramida broje oko 800 izreka, napisanih u vidu stubova unutar piramida kasnog perioda starog kraljevstva i prvog srednjeg perioda (2375 – 2055 p.n.e). Paragrafi su numerisani po redu pojavljivanja, po evši od pogrebne sobe a zatim ka spoljašnjem delu niz hodnike piramida, i smatra se da su recitovani tokom sahranjivanja kraljeva i kraljica.

Oni posve eni Pepiju I, u njegovoj piramidi južno od Junasa u Sakari, prvi su otkriveni, mada su oni u Junasu napisani najranije (2375 – 2345 p.n.e]. Iako je više od 80 piramida napravljeno izme u Gize (nadomak Kaira) i El Fajuma (jugozapadno od Memfisa), danas su mnoge uništene. Sarno devet od ovih piramida, koje supripadale šestorici kraljeva sahranjenih u Sakari izme u šeste i osme dinastije i tri piramide žena Pepija II zajedno sadrže kompletnu kolekciju tekstova. Nijedna piramida ih ne sadrži u celini; ona u kojoj je sahranjen Pepi II ima ve inu, 675.

Tekstovi se esto opisuju kao „magijske ini“ i svrstani su u nekoliko kategorija; neke su bile namenjene zaštiti pokojnika u drugom životu, druge su oslovljavale pokojnika kao Ozirisa, boga podzemnog sveta, i ticale su se žrtvovanja i vaskresenja. Neke tekstove je sam pokojnik itao da bi olakšao sebi put u podzernni svet, ili da bi možda zaradio mogu e putovanje ka Ra, bogu sunca u zagrobnom životu. Svi su obuhvatali putovanje sunca kroz podzemlje tokom 12 no nih sati kao i njegovo vaskresenje svakog jutra.

Tekstovi na kov egi

Prona eno je više od 1000 bajalica zapisanih na kov ezima jedanaeste i dvanaeste dinastije (2055 – 1795 p.n.e), od kojih su mnogi izvedeni iz tekstova piramida. Za vreme starog kraljevstva, samo je faraon mogao da postane bog, transformišu i se na smrti u Ozirisa. Me utim, u vreme jedanaeste dinastije ideje su postale mnogo liberalnije, dopuštaju i svakome da pristupi zagrobnom životu, u jednom ili drugom obliku. Stoga je bilo od velike važnosti ista i nadanja i želje preminulog, zajedno sa molitvama, pesmama i bajanjima unutar kov ega, i na taj na in isklju iti svako nerazumevanje na kona nom mestu odmora za dušu.

Ponekad, kao zamena za oslikavanje kov ega, pogrebni tekstovi opisivani na papirusu pratili su pokojnika u unutrašnjosti ili na zidovima grobnice. Na taj na in su oblikovali „vodit e” ka zagrobnom životu, kao Knjiga o dva puta. Pogrebni tekstovi postali su uobi ajeni u vreme drugog srednjeg perioda (1650 – 1550 p.n.e), kulminiraju u Knjizi mrtvih (bajalice za „predstoje i



Slika 27: Su, bog vazduha, sa ankom i žezlom.



Slika 28: Tefnut, boginja vlage, kao lavica sa sun evim diskom kao šeširom i žezlom.

dan") i ostalim Knjigama onoga sveta: Zapisi skrivene sobe; Knjiga kapija; Knjiga velike pe ine i druge manje kolekcije.

Ove knjige su se esto pojavljivale tokom novog kraljevstva (1550 1069 p.n.e), naro ito u grobnicama Doline kraljeva blizu Tebe. U grobnici Ramzesa VI (grobnica KV9, 1143 1136 p.n.e), Knjiga kapija je prona ena na ulasku na najviši nivo, pra ena Knjigom velike pe ine, dok se u blizini sarkofaga nalazila knjiga sa sadržajem koji je podse ao na Knjigu onoga sveta.

Piramide Junasa, u blizini Gize, sadrže neke od najvrednijih zapisa, uklju uju i tekst Mudrosti Ptah Hotepa. Kružni zodijak Dendere, prikazan na tavanici hrama, jasno prikazuje astronomsko sazvež e sa opisanim astrološkim znacima zodijaka. Zapisi u piramidi Junasa dokumentuju mit o Ozirisu i prenose mitološku pri u jedan korak dalje: „ ...o kralju, ti si pratilac Orionu... možeš li prod pored Mle nog puta... i možeš li oti i na mesto gde je Orion..." Ovo je namenjeno da isprati mrtvog kralja u sazvež e Orion, da nakon smrti postane zvezda.

Glavni bogovi

Sledi detaljan opis bogova Eneada:

Su (slika 27), personifikacija suvog vazduha i sunca, Tefnutinog brata, identifikovan kao „veliko nojevo pero", esto prikazivan kao ovek koji na glavi nosi veliko pero. Mada je spomenut u oba teksta piramida i u tekstovima na kov ezima, nije bio široko prihva en sve do novog kraljevstva. Odvojio je nebo od zemlje i svakog jutra oživljavao sunce.

Tefhut (slika 28), bila je Šuova sestra, stvorena zajedno sa njim iz ispljuvka (ili semena) Atuma, boga tvorca. Ona je poistove ivana sa mesecom i raznovrsno opisivana u razli itim tekstovima; njen simbol bio je svežanj perja, ali ponekad je oslikavana sa usnama, koje su pripadale Atumu.

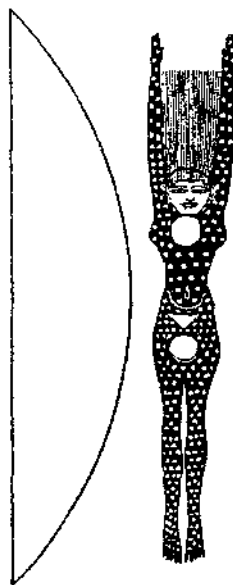
Kako su se mitovi o Atumu stapali sa onim o bogu Ra, Tefnut i njen brat Su po eli su da se poistove uju sa lavom i lavicom, naro ito u oblasti Leontopolisa u dolini Nila. Lavovska griva simbolizovala je sun eve zrake. Ma je o i su se tako povezivale sa „o ima Ra". Tefnut je identifikovana i sa zmijom, kobrom Vadjit, koja je prikazivana kao lavica i tako e postala poznata kao „o i boga Ra". Arheolozi su verovali da je Vadjit bila simbol Donjeg Egipta, a da je Nekbet (boginja grabljivica) simbolizovala Gornji Egipat, mada je ovo samo pretpostavka.

Geb (slika 29), ponekad napisan kao Seb, bio je sin Šu i poznat kao „otac bogova". Iako bog zemlje, isto tako je bio i bog mrtvih zbog njegove povezanosti sa pokojnicima.

Nut (slika 30), bila je boginja no nog neba, esto prikazivana kako se izvija preko neba pokrivenog zvezdama (slika 31). Smatralo se da je svake



Slika 29: Geb, bog zemlje sa ankom i žezlom.

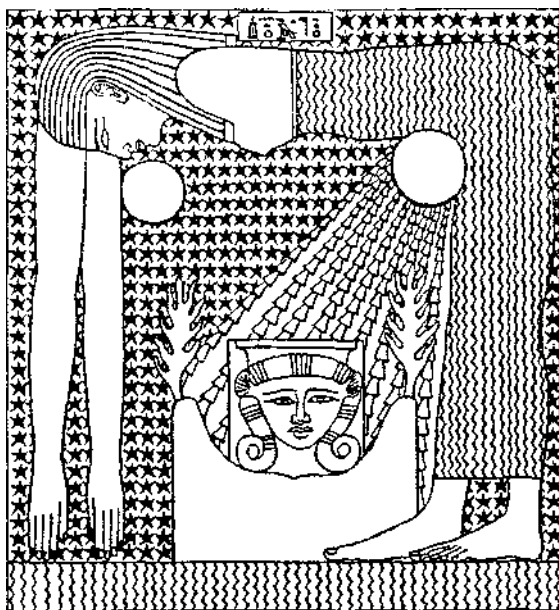


Slika 30: Nut, boginja neba, uve e je gutala sunce i slede eg jutra ga ra ala.

ve eri gutala sunce i slede eg dana ga ponovo ra ala; preko no i, sunce bi prolazilo kroz njeno telo. Tako e se verovalo da se svake ve eri sjedinjavala sa svojim mužem Gebom, ostaju i u njegovom zagrljaju do jutra. Bila je majka bogova i svih bi a, živih i mrtvih, a ponekad je prikazivana kao krava (slika 32), boginja majka pokrivena zvezdama, koja je davala hranu (mleko) svima. Zbog toga su je povezivali sa Hatorom, kravom (slike 31 i 33), boginjom majkom, koja je takode poistove ivana sa telom i dušom. Krava je sveta zato što dva roga (slika 35) sažimaju telo i svoj odraz u ogledalu, odnosno dušu. Ovo se prvo pojavilo kao suprotnost raširenim rukama u vertikalnom položaju (slika 34), kasnije prikazivano kao rogovi pokojnika, što je s vremenom po elo mnogo slobodnije da se tuma i kao rogovi na kravi.

Oziris (slika 36), jedan od najstarijih bogova, bio je obožavan i u ranijim periodima Egipta. Do 2400. godine pre nove ere bio je prili no dobro ustanovljen. Prvobitno je predstavljao zalazak sunca. Knjiga mrtvih ovako opisuje tu pri u:

U po etku, Ra, Su i Geb posmatrali su ove anstvo u Rajskom vrtu. Božanstvo sunca, Oziris, došao je na zemlju da bi sa uvao posrnule,



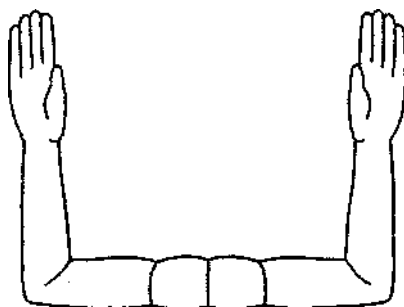
Slika 31: Nut, boginja neba, daje život suncu iji zraci sijaju na Hator, boginju majku zapada.



Slika 32: Nut kao krava.



33: Hator, boginja majka.



Slika 34: Ka, simbolizovao je dušu, koja je bila na suprotnoj strani, odraz u ogledalu tela. Oboje, i telo i duša, stvoreni su istovremeno.

Slika 35: S vremenom je Ka postao sinonim za sun ev disk izme u dva roga, simbolizuju i sunce kao izvor tela i duha.



izvan Raja. Ubio ga je brat Set, i njegovo telo, koje je isekao na 14 delova, rasuo je po celom Egiptu.

Posle njegove smrti, njegova žena i sestra, Izida, prišla je bogu mudrosti, Totu, da potraži savet kako da ponovo sastavi Ozirisa. Pomo u magi ne formule uspela je da prona e delove, umotala ih u platno i uz pomo Anubisa ga oživela. Izida se zatim pretvorila u pticu i odnela vaskrslog Ozirisa u sazvežđe Orion. Oziris je postao zvezda Orion, a Izida, njegova supruga, postala je zvezda Sirijus.

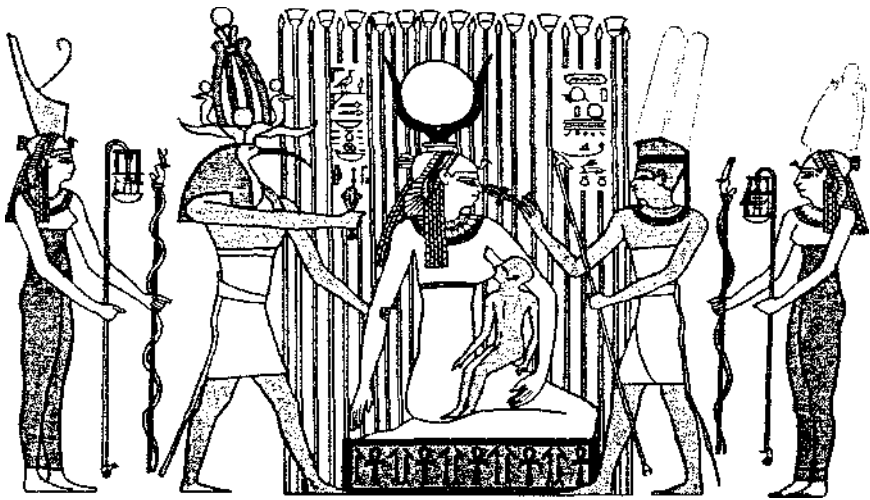
U grobnicama piramida, koje sadrže tekstove, mrtvi faraoni su nakon ispunjavanja svojih zemaljskih misija isto tako umotavani u platno (mumificirani) i poistovetivani sa Ozirisom. Ovo je simbolizovalo Ozirisovo vo stvo preminulog u zagrobni život i vaskrsenje.

Postoje razne varijante ove pojave. U osamnaestoj dinastiji, Oziris je bio izjedna avan po važnosti sa bogom Ra i kasnije su mu pripisivane osobine

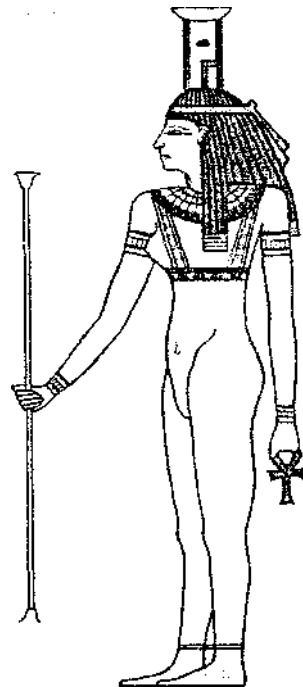


Slika 36: Oziris nosi belu krunu i drži pastirski štap, mlatilo i žezlo. Pred njim su četiri Horusova sina koji stoje na cvetu lotosa dok iza njega stoji Izida.

svih bogova. Kapela Sokar (Seker), u hramu Setija I u Abidosu, prikazuje ilustracije Izide koja pronalazi rasparano Ozirisovo telo, zatim uzima njegov rastrgnuti penis i oplodava sebe, da bi potom rodila sina Horusa. Horus se kasnije mnogo puta suprotstavio svom stricu Setu, pokušavajući da osveti smrt svoga oca Ozirisa. Borba je trajala 80 godina dok Oziris nije proglašen za vladara podzemlja, Horus proglašen za vladara živih i Set poslan da vlada pustinjom kao bog haosa i zla. (Još jedan, detaljniji doprinos mitu dao je grčki pisac Plutarh u svom delu „De Idide et Osiride“ iz približno 50. godine nove ere, u kojem opisuje da je Izida na trsci pobegla u močvaru



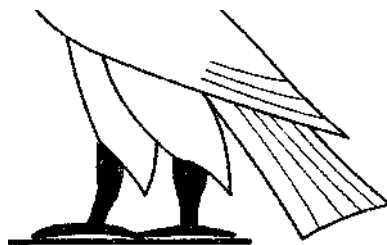
Slika 37: Izida doji Horusa u mo vari od papirusa. Tot (levo) i Ra (desno) pružaju joj ank. Boginja Sati (krajnje levo) i Nekbet (krajnje desno) donose darove dugove nosti, stabilnosti, mo i i vladavine Horusa.



Slika 38: Nefitida, nebeska dama, ljubavnica bogova.



Slika 39 (gore): Horus sedi na cvetu lotosa, simbol božanstva, nose i kuku i mlata . Kuka, koriš ena kao ov arski stop, simbolizuje duhovno vodstvo. Mlata , koriš en za vršidbu kukuruza, simbolizuje snabdevanje tela hranom. Zajedno predstavljaju hranu za dušu i telo.



Slika 40 (gore): Horus kao soko ili božanstvo sa glavom sokola, bog na nebu i zaštitnik faraona.



Slika 41: Egipatski simbol oka, udjat.

da bi podojila Horusa, daleko od Seta.) Oziris je obi no slikan kako nosi ank, simbol života, u jednoj ruci i žezlo u drugoj; Oziris daje ponovni život, vaskrsenje i ve ni život onima koji kontrolišu svoje telo. Izida (slika 36) bila je Ozirisova žena i sestra. Ona je rodila boga Horusa, sokola. Kao boginja prirode, imala je svoje mesto na sun evom brodu pri stvaranju zajedno sa bogom Ra, koji je danju plovio po nebu. Bila je „o aravaju a dama“, nakon što je uspela da oživi Ozirisa; međutim, mnogo je poznatija kao „božja majka“, prikazivana kako doji Horusa (slika 37).

Set, brat Izide, Ozirisa i Neftide, ubio je Ozirisa. Bio je veoma zao i opisan je kao monstruozna životinja. Dugo je bio protivnik Horusa, Ozirisovog sina, koji se zakleo da e osvetiti smrt svoga oca.

Neftida (slika 38) bila je Setova sestra i žena, a kasnije je poštovana kao majka Anubisa, boga mrtvih. Njena bliskost sa sestrom Izidom zaštitila ju je od zlih puteva njenog muža. Kao zaštitnica mrtvih esto je prikazivana na sarkofazima novog kraljevstva u predelu glave preminulog (sever), dok je Izida slikana kod nogu (jug). Tako e je zaštitnica Hapija sa glavom pavijana, uvara plu a.

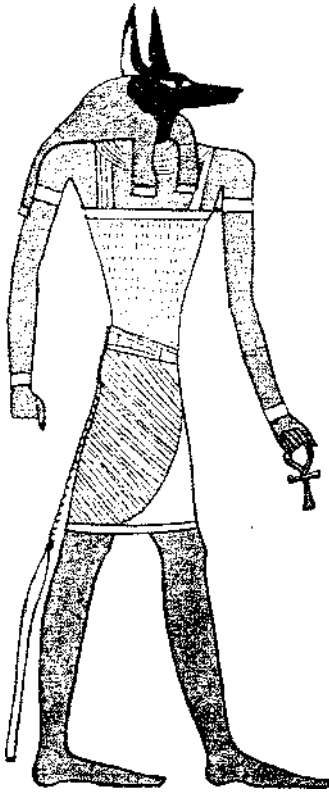
Ostali važni bogovi

Horus (slike 39 i 40) bio je sin Ozirisa i Izide. Njegovo ime je veoma istaknuto u egipatskoj mitologiji od 3100. godine pre nove ere naovamo. Bio je soko ili bog sa glavom sokola, tako e razli ito predstavljan. Egipctolog E.A. Volis Badž opisao je osam varijanti Horusa:kao mladi a (ili lava) sa glavom sokola; kao de aka; kao oveka sa glavom sokola; kao sokola (u Edfu); kao sokola ili antilopu; sa ljudskim telom i glavom krokodila; kao slepog sokola; i Ra Horakti, Horus u dva vidokruga, predstavlja i boga sunca Ra na svom celodnevnom putovanju preko neba. Kao dodatak tome, piramidni tekstovi (u Unasu) i Tebina Knjiga mrtvih (Poglavlje CLXXII, 7) opisuju Horusa kao „Horus dva plava oka", „Horus dva crvena oka" i „Horus jedno crno i jedno belo oko". Predstavljao je božansko kraljevstvo i stoga su ga smatrali zaštitnikom faraona.

U nameri da utvrdi svoje pravo na nasledstvo, on kre e u osvetu svog mrtvog oca, Ozirisa. Postoji nekoliko pretpostavki o tome kako je uspeo u to da ubedi svog strica Seta. Zapisi u šabako kamenu (750. godine pre nove ere, Britanski muzej) prikazuju Geba kako sudi dvema stranama i nagraduje Horusa prestolom. Ramesidov papirus (biblioteka *Cester Bitti* u Dublinu) opisuje kako Ra presu uje 80 godišnji rat izme u dve strane,



Slika 42: etiri Horusova sina posmatraju kako pokojnik ustaje iz pogrebnog kov ega drže i po jedan ank u svakoj ruci.



Slika 43: Anubis, bog mrtvih.



Slika 44: Tot, bog mudrosti i pisanja.

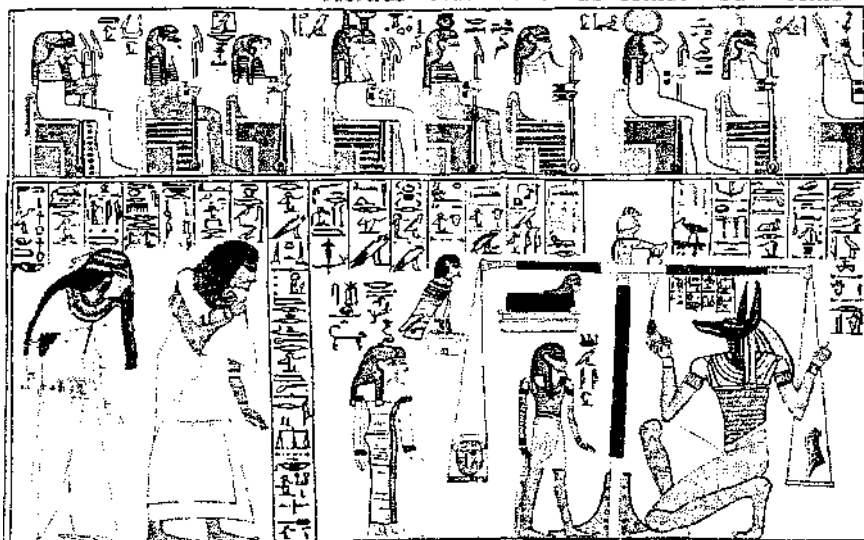
ponovo daruju i Horusu presto. Smatra se da je Horus u borbama izgubio levo oko. Boginja Hator mu je pritekla u pomoć i obnovila mu vid. Iz ovoga je izveden egipatski simbol oka, takozvani „udjat" (slika 41), koji predstavlja proces „zaceljivanja", „ozdravljenja", „kompletnosti" i odnosi se na „Horusovo oko".

Veruje se da je to originalni predmet obožavanja celog Egipta. Horus poznat kao Hem, „onaj koji je iznad", predstavljao je lice neba. Piramidni tekstovi u petoj i šestoj dinastiji objašnjavaju kako je lice poduprto sa četiri stuba koja su predstavljala uvare severa, juga, istoka i zapada koji su živeli u Horusovoj kosi. Ova četiri boga bila su poznata kao „četiri Horusova sina" (slika 42). Postoje božanstva u obliku minijaturnih mumija: Imseti ima ljudsku glavu, Hapi glavu pavijana, Duamutef glavu šakala i Kvebsenuf glavu sokola. Oni su štitili pokojnikovu utrobu (jetru, pluća, stomak i creva) koji su uvani u pogrebnim posudama nakon mumificiranja pokojnika.

Scene suda: Merenje Anijevo srca

Slika 45a:

I Sa Hu Hator Horus Heftida Nut Seb II Tefnut Šu Temu



Ani i njegova žena
Tutu pri ulasku
u sudnicu

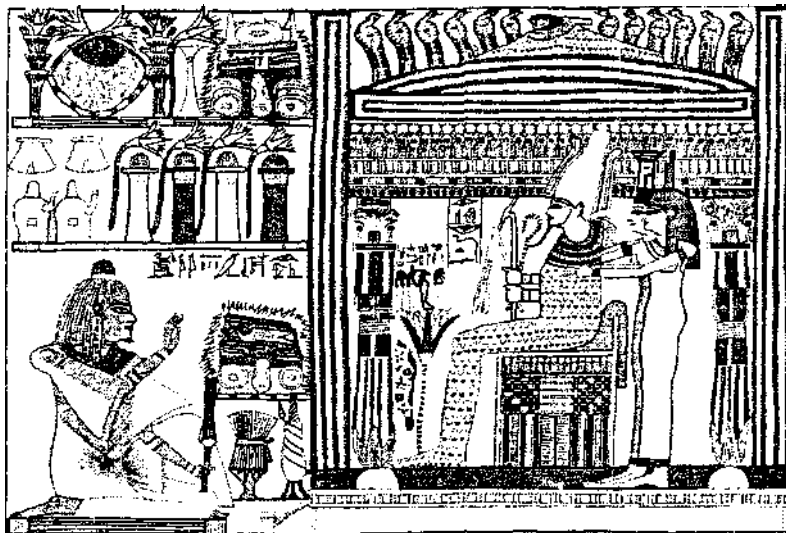
Renet i Meskent,
bogmje ra anja

Anijevo srce

Anijeva
dusa

Anubis
postavlja
ravnotezu

Pero

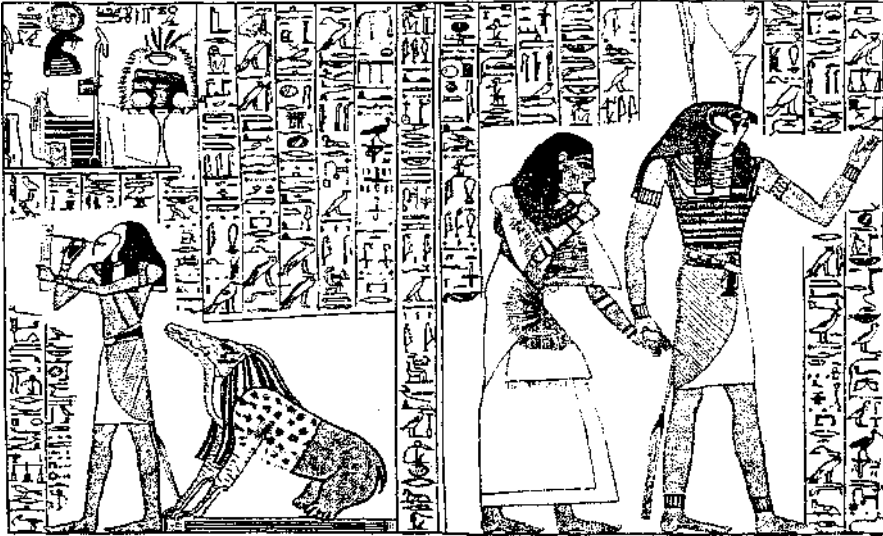


Ani, neiskvaren,
u i pred Ozirisom

Oziris, na prestolu unutar svetišta. Iza njega su
Izida i Neftida, a ispred njega, na cvetu lotosa, etiri
Horusova sina.

III Ra Hamakis

IV



Tot beleži
rezultat merenja

Onaj koji
proždire grešnika

Horus predstavlja Ani Ozirisu

S obzirom na to da se nebo odnosilo na lice, sunce i mesec su videli sve što se događalo na zemlji i iznad nje. Horusovo oko asocijalo je na oboje, i sunce i mesec; levo oko bilo je mesec, a desno sunce.

Hator (slika 33) prvobitno opisana kao žena boga Ra. Prikazivana je kao žena sa ušima krave, kao krava, kao žena sa kravljim rogovima kao i sa rogovima koji imaju sunčev disk između njih, i predstavljala je sunce kao Ka, i telo i dušu. Bila je i dobra i zla, opet identifikuju je sa dušom i telom. Po svojoj osvetoljubivoj prirodi, asocijirala je na lavicu Sekmet, i u torn obliku bila je poznata kao „oči boga Ra“ (zbog svoje povezanosti sa lavljom grivom i suncem, što je ranije pomenuto kod Tefnuta i Sua u lavljem obliku).

Povratila je Horusu oko. Kasnije, u Edfu, njih dvoje su se venčali, i ona je postala Hator „iz Horusove kuće“.

Osim kao božansku majku poštovali su je i kao majku faraona, ali prvobitno je bila božanska majka koja je poistovetivana sa uživanjem, radošću, seksualnošću i muzikom. U grobnicama Tebe opisana je kao „dama zapada“ koja uvek zalaze sunce do jutra (slika 31). Zbog toga su mrtvi očekivali da budu u naručju Hator koja ih uvati i štiti u zagrobnom životu.

Anubis (slika 43) bio je bog mrtvih, okarakterisan kao pse e stvorenje, verovatno kao šakal. Blisko je povezivan sa mumifikacijom i procesom balsamovanja zbog svoje veze sa Ozirisom, ije telo je bilo umotano u platno u njegovu korist. Statuete i gravure Anubisa prona ene su u mnogim grobnicama.

Tot (slika 44), bog u enja i mudrosti, oslikavan je kao ptica ibis ili kao ovek sa glavom ibisa iji je dugi kljun predstavljao instrument za pisanje. Bio je pronalaza i zaštitnik nauke i umetnosti.

Mnoge slike bogova opisanih ovde jesu iz Anijeve Knjige mrtvih, na egipatskom papirusu. Originalni 23,7 metara dug dokument uva se (u uramljenim delovima) u Britanskom Muzeju u Londonu. Ser Piter Le Paž Renuf napravio je kolorisani faksimil 1890. godine, i E. A. Volis Badž je korigovao ovu verziju ubrzo nakon što je ovaj predivno obojeni dokument izložen opštoj javnosti.

Papirus datira iz drugog srednjeg perioda i sadrži oko 200 pisama iz ranijih tekstova u piramidama i na kov ezima, koje je tobog pisao Tot u korist Ozirisa, koji je sudio mrtvima i odlučivao gde e po ivati duše preminulih. Samo je on mogao da da život posle smrti zato što je uspeo sam sebe da vaskrsne.

Poglavlje 125 knjige koja prati su enje preminulom pisaru Aniju na njegovom putu kroz zagrobni život po inje danom suda. Ani pita Tem Ra, vrhovnog boga Heliopolisa: „Koliko u još da živim?“, i Tern Ra mu odgovara: „Ti eš trajati još milione miliona godina, period od miliona godina“.

Knjiga je opisana u „Ozirisovom jevan elju“, pokušavaju i da prenese ezoterijske tehnike koje su omogu avale ovek u da dostigne ve ni život posle smrti. Naravno, ovo je bilo dostižno samo u slu aju da je preminuli za života i boravka na zemlji bio dobar i ist. Duše koje se na sudu proglase dobrim i istim nakon smrti se pridružuju Ozirisu na nebu u ve nom životu. Druge se susre u sa uništenjem.

Slika 45a prikazuje kako je pisar Ani doveden u sudnicu pred 42 boga, koji zahtevaju negativnu ispovest za 42 zemaljska greha. Preminuli mora da se oslobodi svakog od ovih grehova. Zatim, u postupku prolaska kroz sudnicu, Anubis, bog mrtvih, vaga Anijevo srce, balansirajući sa perom. Pisar Tot beleži rezultat merenja (slika 45b). Ako je srce mnogo teže od pera, onda se preminuli osu uje na smrt, srce mu proždire demon Amut. Oni koji pro u test, ije srce bude lakše od pera, mogu da nastave put drže i Horsa za ruke u susret Ozirisu (slika 46), koji e mu dodeliti ve ni život. U ovom poglavlju, Ani u tome uspeva i biva doveden pred Ozirisa.

Tokom pogreba, živi pevaju molitvene pesme preminulom, sa izvodima iz Knjige mrtvih. Poglavlja i stihovi esto su smešteni pored mrtvac na papirusima ili oslikani na kov egu ili sarkofagu. Oni e mu pomo i da stigne do Ozirisa, do Oriona na nebu, zarad vaskrsenja i ve nog života.

U knjizi *Misterija Oriona*, Robert Buval je prikazao da su do sada neistražena okna Kraljeve i Kraljine sobe u Velikoj Keopsovoj piramidi u Gizi poravnati u pravcu zvezda Orion i Sirijus (slika 48). Egipćani su u svoju arhitekturu ušifrovali mit o Ozirisu, ostavljaju i važnu poruku savremenom ovek: o smrti, nakon koje duše zaista mogu da postanu zvezde, kao u sluaju Ozirisa i Izide.

Severni otvori na slici an na in pretpostavljaju podudarna poravnanja; jedan krak je iz Kraljine sobe direktno usmeren ka sazvež u Beta Veliki medved, što je mitološki povezano sa kosmi kom regeneracijom i besmrtnoš u duše, dok severni otvor Kraljeve sobe streml ka Alfa Drakonisu u sazvež u Aždaje koje se povezuje sa plodnoš u.

Pomenuti otvori nisu jedini koji mogu da ispriaju svoju priu: raspored tri piramide u kompleksu Gize ure en je identino kao tri zvezde Orionovog pojasa. Rasporeuju i piramide na ovaj na in, stari Egipćani su nanovo stvarali nebo i zemlju.

* Dakle, ovde imamo civilizaciju koja je obožavala sunce kao boga plodnosti, dok je savremena nauka 5000 godina kasnije, uz pomo najnovijih istraživanja kosmosa, došla do istog zaključa (dodatak 1 II); sunce zaista kontroliše plodnost ženskih hormona regulisanjem 28 dnevnog menstrualnog ciklusa.

* Sunce su poštovali kao „Perjanu Zmiju“, a opet, savremeni ovek je došao do istog zaključa (ilustracije 13 a d): „Perjana Zmija“ predstavlja 11 godisnji ciklus Sun evih pega nošen na vrhu „neutralne krive“ Sun evog magnetnog polja.

* Razumeli su složenost astronomskih odnosa, poravnavaju i hramove sa promenama zvezdanih ciklusa, menjaju i identitete svojih bogova sunca, od bika Apisa do ovna Arijesa, reflektuju i povorku neba i zemlje.

* Gravirali su zodijak u svoje hramove (u Denderi), rasporeivali svoje kolosalne piramide sa zvezdanom šemom na nebu (u Gizi) i, koriste i arhitektonske pokazatelje, ukazivali na nebeska mesta gde e duše, samo odabranih, prona i svoj mir posle smrti.

* Zakopavali su svoje mrtve ispod Nila, koji je za njih bio Mle ni put, destinacija zagrobnog života. Savremeni arheolozi kažu da su ovi narodi, baš kao i oni u Meksiku, bili manje napredni od nas, s obzirom na to da u najranijim vremenima nisu mogli da shvate koncept to ka.

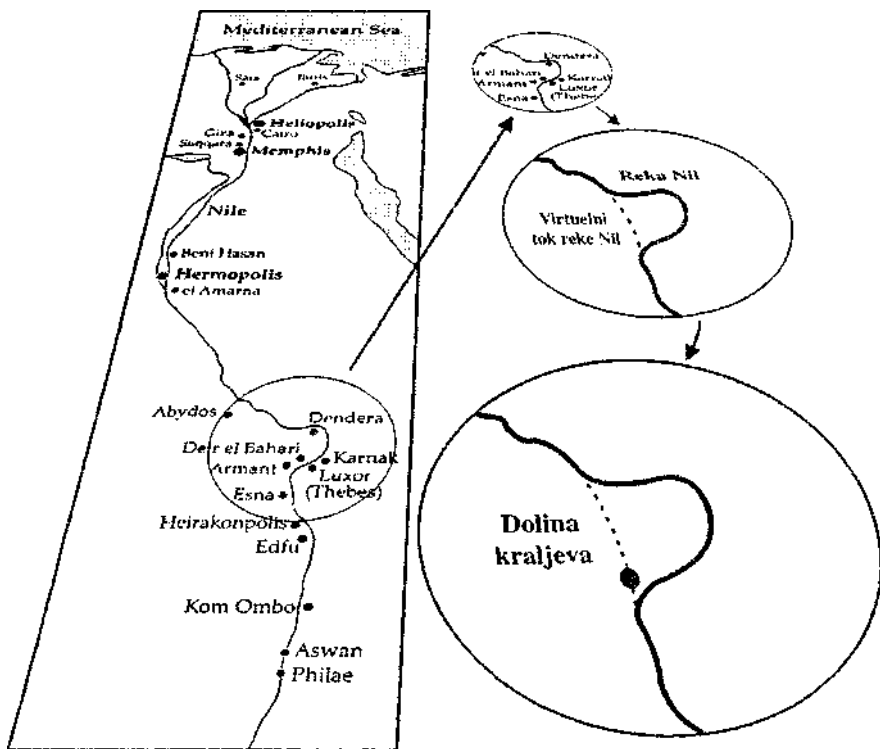
Dokazi navode na to da su ovi narodi bili mnogo mudriji nego mi danas. Intelektualni napredak oveka nije bio linearan. U Egiptu vidimo prisustvo više inteligencije kod dva o igledna istorijska sluaja gde se oba poklapaju sa obožavanjem samog sunca: etvrta dinastija doba piramida i, kao što emo videti, osamnaesta dinastija Tutankamona, 1000 godina kasnije. Oba ova sluaja doživela su eksploziju kreativnih dostignu a koji

Piramide u Gizi: putokazi ka zvezdama

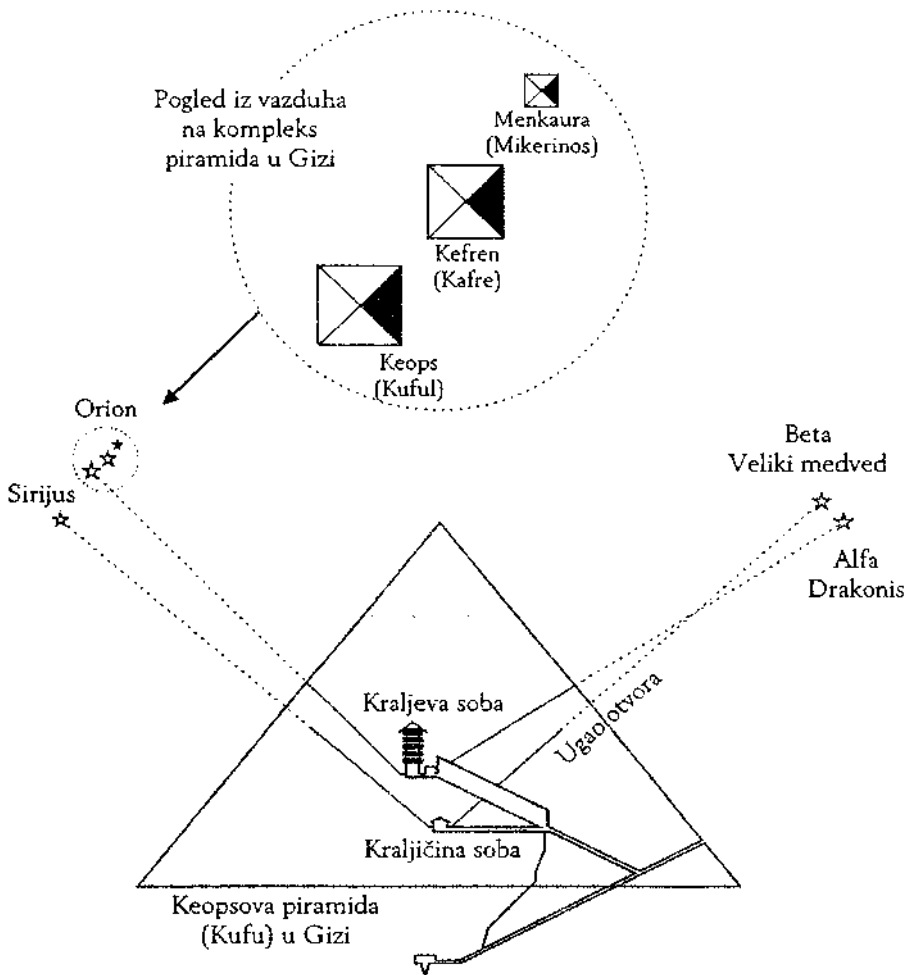
Nije slu ajno što su kraljevi i kraljice sahranjivani u Dolini kraljeva na zapadnoj obali Nila pored Luksora u Gornjem Egiptu.

Nil, davalac života na zemlji, oslikavao je Mle ni put, mesto života za mrtve na nebesima. Reka se na toj ta ki nekarakteristi no prelama oko 32 kilometra isto no i pravi krivu koja se ponovo vra a na svoju prethodnu putanju. Projektovanje originalnog toka reke (slika 47) pokazuje „virtuelni“ tok Nila. Ima li boljeg mesta za sahranjivanje mrtvih od mesta „ispod Nila“ (virtuelnog Nila). Po tom pravilu, voljeni faraoni su odmah sahranjivani u Mle ni put i tako postajali zvezde.

Dokaz je jasan: Egip ani iz ranijih vremena bili su preokupirani kretanjem zvezda i planeta.



Slika 47: Dolina kraljeva leži između virtualnog toka reke Nil. Nil predstavlja Mle ni put ka Egip animu.



Slika 48: Otvori u Velikoj Keopsovoj piramidi u Gizi imaju značajno i precizno astronomsko poravnanje. Raspored tri piramide u Gizi (zaokruženo) takođe ima veliki astronomski značaj.

je ispunjavao Egipat, tehnološki, naučno i umetnički, prizorima koje svet nikada ranije nije video, osim udotvornih dostignuća i obožavanja sunca kod drevnog plemena Maja u Meksiku.

DRUGO POGLAVLJE

Misterija nestalih kraljeva

Kraljevi koji nedostaju

Lista imena od 76 monarha, po evši od Setija I iz devetnaeste dinastije, ugravirana je u zidove hrama Setija I u Abidosu. Imena, kao inkarnacije, sveštenici su itali naglas tokom ceremonija, obezbeđuju i preminulom mirno mesto u zagrobnom životu. Me utim, kraljevski grbovi Ehnatona i njegovog sina Tutankamona iz osamnaeste dinastije, nedostaju na listi.

Do kraja vladavine Amenofisa III, Egipat je bio podjednako bogat i mo an. Njegove velike vojske plja kale su okolne zemlje, donose i ratni plen egipatskom narodu. No, klima i prekomerno samozadovoljstvo uskoro se promenilo pojavom njegovog sina, osvaja a Amenofisa IV. Ova dvojica bili su potpuno razli iti duhovno, ideološki i intelektualno.

Kada je bio u pitanju sin, ranije priznanje panteona bogova bilo je ravno paganizmu. Umesto toga, više je voleo samo da proglasi ali ne i da obožava jedinoga boga, tvorca univerzuma, davaoca života i ve nog života, dakle samog boga sunca. Tako je uzbunio politi ke i religijske slojeve Egipta koji su 1500 godina verno služili svom narodu i obezbedili mu prosperitet.

Promenivši ime od Amon Ofis („bog je zadovoljen“) u Ehn Aton („ovo zadovoljava boga“), premestio je glavni grad Egipta iz Tebe u novu, nerazvijenu pustinjsku oblast, Ehn Aton („Atenovhorizont“), današnji grad Tel el Amarnu, 240 km južno od Kaira. Grad je bio opasan granicom u vidu kamenja od kojih je svaki objavljivao novo svanu e božanstva sunca, jedinog boga iji zraci su svemu davali život; prvi kamen proglašava: . . . ti posmatraš grad Atonovog horizonta, mog oca koji me je doveo u ovaj Grad horizonta. Ka njemu me nije usmerio plemi ; nije bilo oveka na celoj zemlji koji bi

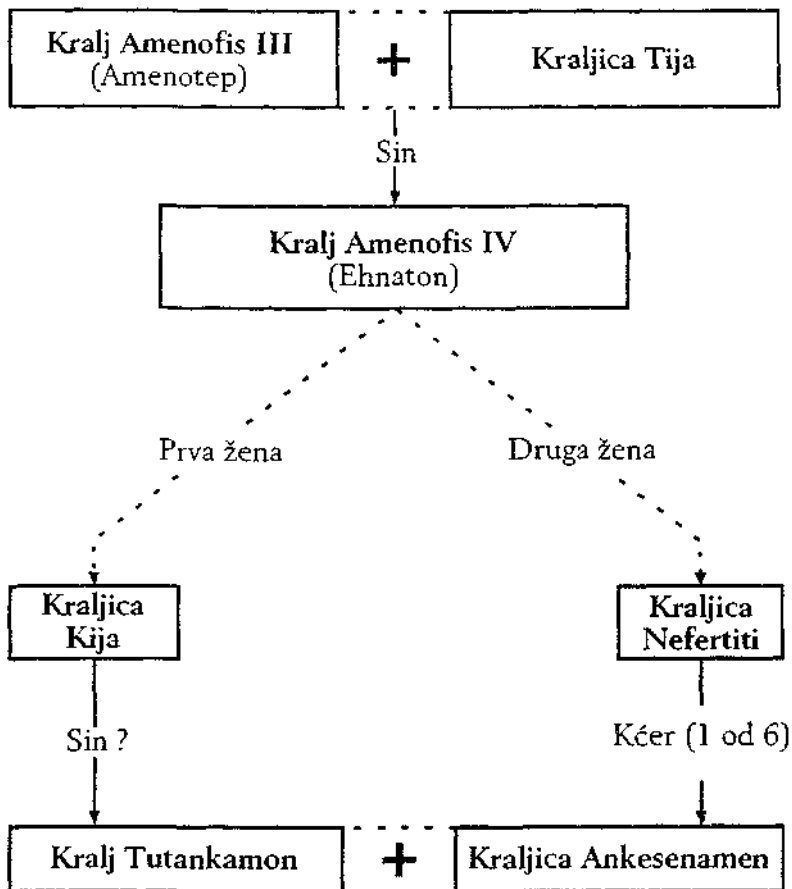
Osamnaesta dinastija	pre nove ere	
Ahmose	1550	1525
Amenofis (Amenotep) I	1525	1504
Tutmozis I	1504	1492
Tutmozis II	1492	1479
Tutmozis III	1479	1425
Hatšepsut	1473	1458
Amenofis (Amenotep) II	1427	1401
Tutmozis IV	1401	1391
Amenofis (Amenotep) III	1391	1351
<i>Amenofis (Amenotep) IV (Akhenaten)</i>	1353	1335
Smenkare (Nefretiti?)	1335	1333
Tutankamon	1333	1323
Aj	1323	1319
Devetnaesta dinastija		
Horemheb	1319	1307
Ramzes I	1307	1306
Seti I	1306	1290

Slika 49: Kompletan lista monarha iz 1550. godine pre n.e. do Setija I. Imena Ehnatona i Tutankamona nedostaju na listi od 76 kraljeva ugraviranih u zidove hrama Setija I u Abidosu.

me vodio do njega...ne, bio je to Aton, moj otac, koji me je poslao da to u inim umesto njega..."

Drugi grani ni kamen S proglašava:

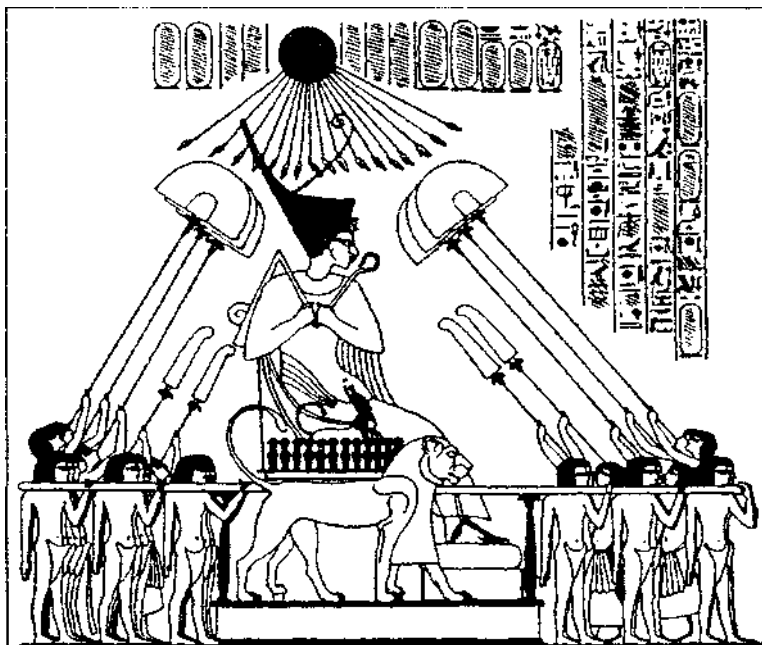
„Dobri bog, jedan jedini Re,
 Ciju dobrotu poprими Aton,
 Koristan, iskren prema svom tvorcu, koji ga ispunjava
 Onim što zadovoljava njegovo Ka,
 Koji služi onog što ga stvori,
 Koji vodi zemlju za onog koji ga ustoli i,
 Koji snabdeva njegovu ku u ve nosti,
 Sa milionima, stotinama hiljada stvari,
 Koji uzvisuje Atona, veli aju i mu ime,
 Koji ini da zemlja pripada svom tvorcu..."



Slika 50: Porodi no stablo koje pokazuje Tutankamonovu lozu.

Glinene ploče iz Amarne opisuju hramove i mesta koja bi Ehnaton izgradio za svog „oca“ (boga) i svoju ženu Nefertiti, na svetom mestu u pustinji, odsećenom od ostatka sveta. Zapisi detaljno govore o tome kako bi trebalo da se izgrade grobnice za kralja, njegovu ženu i kćer, proglašavaju i njegov zavet da će se njihova tela vratiti u Amarnu ako umru u dalekoj zemlji.

Dokaz loze njegovog sina Tutankamona („živa slika Amona“) može se naći u grobnici koju je Ehnaton sagradio za sebe u zabaćenoj dolini na drugoj obali Nila, suprotno od Amarne. Tamošnje zidne gravure prikazuju Ehnatona sa svojom ženom Nefertiti („lepotica“) kako oplakuju smrt kraljice Kije, prethodne Ehnatonove žene, nakon čega sledi prikaz rođenja



Slika 51: Ehnaton ustanovljava svoju novu prestonicu u Amarni dok ga blagosiljaju sun evi zraci.

deteta za koje se smatra da je Tutankamon. Ostali misle da je identitet Tutankamonove majke nepoznat. Zapisi na jednom od velikih crvenih granitnih lavova iz hrama u Solebu, u Kušu u Gornjoj Nubiji, odnose se na Amenotepa III kao Tutankamonovog oca, navode i da je Tija (žena Amenotepa III) bila njegova majka, što ga čini Ehnatonovim bratom.

Godine 1997, arheolog Alan Civi otkrio je grobnicu u Sakari, oko 20 km južno od Kaira, koja je ukrašena Tutankamonovim slikama. Pored slike žene koja nosi zapis „onaj koji hrani božje telo“ nalazi se dojka i bradavica, navode i Civija na ideju da grobnica sa sigurnošću pripada Tutankamonovoj dojilji Maji, koja je bila unajmljena da doji kraljevsku bebu, možda zbog toga što je Kija, ako je zaista bila njegova majka, umrla na poročju, ili zato što njegova prava majka nije mogla da ga doji. Lik njegovog oca je nejasan u Tutankamonovoj lozi. Retkost je za slugu, kao što je to običaj na dojlja, da ima svoju grobnicu, što navodi na to da je Maja na neki način bila privilegovana.

Sigurno je to da je rastao u Amarni, okružen ljubavlju oca Ehnatona, ma ehe Nefertiti i šest polusestara u uslovima bogooboženja. Za pročišćenjem se težilo kroz molitvu i filozofiju. Sunce je bilo njihov bog.

Faraoni su predstavljali sunce, i on i njegova porodica uvek su prikazivani širom Egipta kako ih obasjavaju sun evi zraci (ilustracija 19).

Malo se zna o Tutankamonu, Ehnatonu (ilustracija 17a i b) ili Nefertiti (ilustracija 18). Naslednici dinastije verovali su da je prekid neprijateljstava sa susedima, nedostatak pažnje prema trgova kim prioritetima, napuštanje jednom ustanovljenog panteona bogova tokom miroljubivog eksperimenta, stvaralo netrpeljivost kod naroda. Sve to neminovno je vodilo ka opadanju državne mo i, a Zajedno s tim i njihovog sopstvenog statusa i blagostanja. One koji su sledili poštovanje „jednoboštva" porodice su okrivljavale za novo otkrivene bolesti, nesre u i usporeni napredak. Imena Tutankamona, njegove majke i oca bila su uklonjena sa gravura i slika na podru ju cele zemlje i tako izbrisana iz istorije Egipta. Ortodokсни pogled na Tutankamonov život izgleda ovako: rastao je sa svojom porodicom u Amarni. U njegovoj devetoj godini, umro je njegov otac, Ehnaton, „faraon i jeretik". Na statuama i slikama Ehnaton (ilustracije 17a i b) prikazan je sa feminiziranim crtama koje su ga samim tim razrodile od boga sunca (sveštenik je postao ili transvestit ili seksualno izopa en). Njegova žena Nefertiti ne spominje se u gravurama nakon njegove smrti i stoga se veruje da je umrla otprilike u isto vreme.

Nakon Ehnatonove smrti, politika mo kao da je monopolizovana od strane jednog ili više „ambicioznih i prora unatih" lanova suda, vezira (premijera) Aja. Slike u prvoj, nedovršenoj Ajovoj grobnici, najve o j od svih plemi kih grobnica lociranih u isto nim klisurama nadomak Amarne, prikazuju Ehnatona kao boga sunca i pored njega Aja, njegovu „desnu ruku". Ehnaton, Nefertiti i njihovo troje dece takode su prikazani kako daruju Aja i druge obožavatelje sunca zlatnim nakitom. Zapisi grobnice datiraju otprilike iz srednjeg perioda Amarne, kada je kraljevski par imao samo troje od ukupno sedmoro dece.

Nakon o eve smrti, Tutankamona su dvorani vratili u Tebu ime se svršilo obožavanje sunca koje je u Amarni trajalo kratkih 12 godina pod vladavinom Ehnatona.

Tutankamon je stupio na presto u devetoj godini kao kralj Gornjeg i Donjeg Egipta. Potom je oženio svoju polusestru Ankesenamenu i preselio se u palatu u ponovo osnovanoj prestonici Tebi.

Aj, koji je vladao kao vezir, poru io je gradevinu za sopstvenu grobnicu u Zapadnoj Dolini nadomak Tebe i kontrolisao ulaz u kraljevstvo i palatu.

Iako je Tutankamonovu grobnicu otkrio arheolog Hauard Karter 1922. godine, nau no ispitivanje mumije nije iznošeno u javnost sve dok telo nije izvadeno po drugi put, 1968. godine. U to vreme, engleski anatom dr R. G. Harison podvrgao je mumiju pregledu X zracima i tako otkrio da je donji deo lobanje ošte en „udarcem u glavu". Ovo je verovatno prouzrokovalo preranu smrt ve u 19 o j godini života. Tutankamonova smrt ostavila je politiki vakuum koji je odgovarao lukavom Aju, koga je mamio presto a

samim tim i najviši in faraona Egipta. Me utim, ljudi nižeg staleža nisu mogli da stupe na presto. Da bi Aj došao do prestola, prvo je morao da oženi Ankesenamenu, Tutankamonovu udovicu.

Dva dokaza navode na to da je Aj zaista oženio kraljevsku udovicu Ankesenamenu, obezbeđivši tako nasleđivanje prestola. Prvo, 1931. godine britanski arheolog Persi Njuberi otkrio je u kolekciji jednog dilera antikviteta u Kairu prsten koji je imao ornament (kraljevsku oznaku) Ankesenamenu i Aja, što je navodilo na to da su se njih dvoje venčali.

Drugo, pronađena je drevna ploča u arhivama Hitita, glavnog grada Bogackoga, u Turskoj, koja obelodanjuje neverovatnu razmenu prepiske između zabrinute egipatske udovice i Supilulimasa I, hititskog kralja. Ploča govori o pismima egipatske kraljice. Veoma je važno pismo u kojem je Mursil II, Supilulimasov sin koji je zabeležio letopis svog oca u Nesitu, detaljno opisao ceo sadržaj:

Dok je moj otac bio u zemlji Karkemiš, poslao je Lupakiša i Tešub Zalmaša u zemlju Amka (okolina Antiohije). Otišli su, opustošili zemlju Amka i mom ocu nazad doveli zatvorenike i stoku, veliku i malu. Kada je narod Mirsa (Egipat) saznao o uništenju Amka, poeo je da se plaši; da stvar bude još gora, njihov gospodar Biburia (Nebkeprure, Tutankamon), nedavno je umro, i njegova udovica kraljica Egipta poslala je mom ocu ambasadora i ovo mu poručila: „Moj muž je umro i ja nemam sinova. Narod kaže da vi imate mnogo sinova. Ako mi pošaljete jednog od njih, on će postati moj muž pošto mi je ispod časti da se udajem za nekog od svojih slugu.“ Kada je moj otac ovo čuo, sazva je Savet Velikih i rekao im: „Još od najstarijih vremena ovakva stvar se nikada nije dogodila.“ Odlučio je da pošalje Hatu Zitiša, glavnog plemića kog nadzornika, uz ove reči: „Idi i donesi mi informaciju vrednu verovanja. Možda pokušavaju da me obmanu, s obzirom na mogućnost da možda već imaju vladara, vrati se sa informacijom vrednom verovanja.“ Dok je Hatu Zitiš boravio na tlu Egipta, moj otac je savladao grad Karkemiš... Ambasador Egipta, ministar Hanis, došao mu je u posetu. Pošto je moj otac dao Hatu Zitišu sledeća uputstva pre odlaska u Egipat: „Možda imaju vladara i pokušavaju da me prevare, i možda istinski ne žele da jedan od mojih sinova vlada nad njima“, egipatska kraljica odgovorila je mom ocu ovim rečima: „Zašto kažete 'oni pokušavaju da me obmanu'? Da imam sina, zar bih se obratila stranoj zemlji i ovako ponižavala sebe i svoju zemlju? Ne verujete mi i još mi to kažete u lice! Moj muž je umro i ja nemam sinova. Da li je trebalo da uzmem jednog od svojih slugu i postavim ga za svog muža? Nisam se obratila nijednoj drugoj zemlji, pisala sam samo vama. Kažu da imate mnogo sinova. Dajte mi jednog od njih i on će postati gospodar egipatske zemlje.“ Pošto je moj otac

bio velikodušan, odobrio je zahtev dame i odlučio da pošalje jednog svog sina.

Me utim, zlostre noj vezi nije bilo sueno. Mladi vladar, budući faraon, nikada nije stigao na svoje odredište. Posle nekog vremena, u Tursku je stigla vest da je umro u pustinji, tako blizu a tako daleko od svoje kraljice.

Razmena pisama otkriva egipatsku kraljicu (Ankesenamenu?), ženu Biburija (Tutankamona), koja je postala udovica ne rodivši nijednog naslednika i koja je zazirala od braka sa slugom (Ajom?), što je navelo ameri kog arheologa dr Boba Brajera da spekulise o tome kako je Aj ubio Tutankamona udarcem u glavu dok je mladi kralj spavao, zatim je osujetio Ankesamenin plan udaje ubivši mladog hititskog princa dok je ovaj bio na putu iz Turske za Egipat. Brajer nastavlja da pretpostavlja kako je Aj, dostigavši svoje ambicije i postavši faraon, zatim ubio svoju nevestu Ankesenamenu. Učinio je to, tvrdi Brajer, zato što su veziri bili oslobođeni krivi nog gonjenja. Sve ovo zvuči i veoma dobro osim nekoliko propusta:

* Ehnatonovo telo nikada nije pronađeno.

* Nefertitino telo nikada nije pronađeno.

* Ankesamenino telo nikada nije pronađeno.

* Ako je Ehnaton bio seksualno izopačen, zašto je postao otac sedmoro dece i zašto je prikazan na slikama i gravurama grobnice kao blaženo zaljubljen u svoju obožavanu ženu Nefertiti i kao brižan porodični ovek koji je poštovao boga? Privatne scene ugravirane u reljefnu skulpturu prikazuju kako se porodica raduje na privatnim zabavama u svakoj prilici i na mnogima Ehnaton nežno grli svoju voljenu ženu.

* Ako je Aj mrzeo Tutankamona, zašto mu je kao budući naslednik "prestola priredio tako raskošan pogreb?

* Slike na zidovima Tutankamonove grobnice glavni akcenat stavljaju na scene pogreba. Mladi kralj je prikazan na pogrebnim stankama koje vuče 12 ožalošćenika, ali Aj nije među njima. On je naslikan na obližnjem zidu kako nosi faraonsku krunu, a preko ramena mu je prebačena leopardova koža, znak najvišeg sveštenstva. U svojoj ulozi on predstavlja „ceremoniju otvaranja usta“, darivanje života i daha pokojniku za putovanje u sledeći svet. Zašto bi Aj sebe naslikao na ovakav način ako je ubio Tutankamona?

* Ako je Aj zaista bio serijski ubica, zašto nije priveden pravdi? U mestu toga, on je priredio raskošan pogreb. Brajerova hipoteza da je Aj kao vezir uživao u izuzetku od krivi nog gonjenja objašnjava tu uverljivost.

* U drugoj Ajovoj grobnici, u Zapadnoj Dolini kraljeva, kontradiktorni dokazi zbunjuju hipotezu: slika pokazuje njega u društvu njegove prve žene, kraljice Tije, što baca sumnju na „injenicu“ da je ikada oženio Ankesenamenu.

* Da li je jedini način da Aj postane faraon bio ženidba sa Ankesenamenu?



Slika 52: Ehnaton, zajedno sa svojom porodicom, dok ih blagosiljaju sun evi zraci. Svako je naslikan kako se zaklinje na vernost božanstvu cveta lotosa.

Arheolog Persi Njuberi (*Dnevnik egipatske arhitekture* 18, 1932, str. 502) uo ava da je Aj, baš kao i Juje, otac kraljice Tije, došao iz Akmima nose i titulu „nastojnika kraljevskih konja" i „božijeg oca". Aj je možda zbog toga bio Tijin brat (Tutankamonov deda ujak).

* Cinjenica da su se zajedno pojavili amblemi Aja i Ankesenamen zna i malo; Aj je bez sumnje vladao zajedno sa svojom unukom Ankesenamen u periodu nakon preokreta.

* Kristin Desroš Noblekort (*Tutankamon*, str. 203) veruje u to da se razmena pisama između hititskog kralja i Ankesenamen nikada nije mogla dogoditi bez Ajevog znanja, i svakako bi skrenula njegovu pažnju. Ona pretpostavlja da je u pitanju verovatno bio sluga po imenu Horemheb, gra anin nižeg staleža koji je nasledio amarnijsku dinastiju kao faraon, i iz toga sledi da je Horemheb, a ne Aj, bio taj koji je ubio hititskog princa.

* Nesiguran položaj nogu, jednostavno sklizavanje, pad i udarac glave o stenu možda mogu bolje da objasne ranu na Tutankamonovoj glavi.

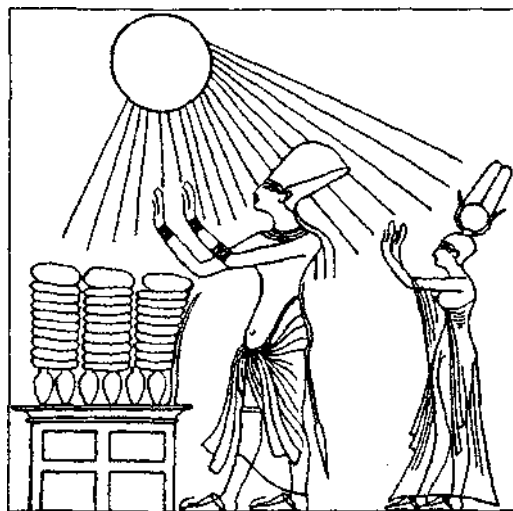
* Tutankamon je umro mlad i samim tim (arheološkim re nikom) neo ekivano. Ako je to ta no, kako su proizvedena neverovatna blaga ove grobnice u roku od 70 dana koliko je potrebno za mumificiranje tela? Veli anstveno blago pronadeno u njegovoj grobnici pre navodi na to da je Tutankamon o ekivao svoju ranu smrt u 19 oj godini života, kao da je na neki na in božanski dosudena i su ena po svršetku njegove misije

na zemlji. Mnogo je vjerojatnije, s obzirom na složenost grobnice i njen sadržaj, da su predmeti pravljeni i pripremani tokom dugog perioda vremena; njihovo stvaranje nadgledao je Tutankamon li no pre svoje smrti, ujedno obezbe uju i da istinite poruke koje su proneli kraljevi temeljno, sistematski i precizno budu ušifrovane u njihov dizajn.

* Egipnolog Nikolas Rivs nastavlja da komplikuje sliku. On veruje u to da kraljica koja je pisala Supilulimasu nije bila Ankesenamem, ve Nefertiti.

Ehnaton

Vladavina Amenofisa III okon ala se brzo i mirno; uzrok njegove smrti je nepoznat. Njegova žena Tija nakratko je preuzela brigu o kraljevstvu do pojave princa Amenofisa IV (Ehnaton), po svoj prilici neo ekivane. Bio je stranac u Tebi jer je detinjstvo proveo po tuđim zemljama. Cudno, ali Ehnaton nikada nije vi en zajedno sa svojim ocem na bilo kojoj od gravura, niti je u zapisima spomenut kao sin Amenofisa III u zapisima, što nije bio slu aj sa Tijom i njenim k erima koje su esto bile u pratnji faraona. Arheolog T. Dejvis (*Grobnica Juja i Tuja*, 1907. godine) beleži da grobnica Juja i Tuja, roditelja kraljice Tije, sadrži pogrebne darove od Amenofisa III, Tije i njihovih k eri, ali nijedan od Ehnatona. Ovo ube uje Flandersa Petrija (*Tel el Amarna*, 1894, str. 38) u to da se Amenofis IV vratio preko mora da bi srušio svog oca, što ne ide u prilog miroljubivoj prirodi Ehnatona kao ni njegovim teološkim stremljenjima. Istraživanja S. A. Mersera (u



Slika 53: Ehnaton sa svojom ženom Nefertiti u obredu obozavanja Sunca.

Plo ama Tel el Amarne, 1939. godine) tako e ovo odbacuju, i beleže da glinene plo e iz Amarne opisuju pisma koja su pisala dva kralja, Rib Adi iz Sirije i Dušrata iz Mitanije, koja otkrivaju da mladi princ nije ni znao za smrt svog oca sve dok ga palata nije pozvala da preuzme presto u 16 oj godini, nakon 28 godišnje vladavine njegovog oca.

Scene krunisanja zapisane su u grobnici njegovog vezira, Ramosa. One prikazuju Amenofisa IV (Ehnatona) na egipatskom prestolu zajedno sa k erkom boga sunca, Mat, koja je opisana kao „slika Re, koja ga voli više od drugih kraljeva“.

Nefertiti, glavna žena u Ehnatonovom haremu, smatra se da je bila potomak kraljice Ahmoze Nefertari, pretka kraljice Tije. Iz tog razloga je mogla da bude Tijina ne aka. Tako e je opisana u gravurama zajedno sa sun evim diskom i duplom zmijom iznad ela, ime se poistove uje je sa Tefnut, k erkom boga sunca.

Po nasle u, novi kralj gradi „Hram Gempaton“ („aton je osnovan u državi Aton“) i palatu od blatnih cigli na obalama Nila ti Isto nom Karnaku. Ovo je ostavilo željeni efekat u nadmetanju sa onim koje je gradio njegov otac, veliki poštovalac Amona, i na taj na in je ustanovio novu prestonicu Gornjeg Egipta.

Pismo od Ipija, kralja upravitelja u rekreativnom centru Memfisa, sadrži ono što se poslednje odnosilo na ime Amenofis IV, navode i da je nakon pet godina provedenih u Karnaku, kralj promenio svoje ime u Ehnaton, a zatim božanskim ukazom premestio prestonicu obožavanja sunca dalje uz Nil u Amarnu, dom boga sunca. Upravo tu je Ehnaton, sin sunca, upravljao kulturom moralnog poštovanja i ujedno umetni kim stilom koji je skrivao ezoteri no znanje višeg reda.

Nikolas Rivs, nekadašnji upravnik Odeljenja egipatskih antikviteta u Britanskom muzeju, opisuje neobi an dvopolan stil Amarne kao „... senzualna i u isto vreme odbojna... groteskna slika faraona dugog lica sa velikim stomakom“. Ovo je bez sumnje Rivsovo li no mišljenje o Ehnatonu koje generalno zastupa udruženje arheologa. Francuski u enik Eugen Lefebur nepopustljivo tvrdi da je Ehnaton bio žena prurušena u muškarca, pozivaju i se na raniji slu aj kraljice Hapšetsut koja je skrivala svoj pravi pol. Za svoj narod, Ehnaton je jednostavno bio seksualno izopa en zbog svog obla enja i sopstvenog oslikavanja sa z^obljenim ženskim kukovima; obožavao je sunce kao boga plodnosti, propovedao ljubav i mir, i (skoro] dozvolio da egipatska država sklizne u zaborav. Me utim, Oda faraona Ehnatona suncu, zapisana u Ajovoj grobnici (br. 25) u el Amarni, ukazuje na neprijatnost takvih prognoza:

I
Uzvisuješ se u slavi na nebesima,
O, živi Atonel
Ti, za etni e života.

Kada si zasijao na isto nom horizontu,
Ispunio si sve zemlje svojom lepotom.
Predivan si, veliki i blistav,
Dižeš se visoko iznad zemalja koje si stvorio,
Miluju i ih svojim zracima,
Drže i ih vrsto za svog voljenog sina (Ehnatona].
Iako si daleko, tvoji zraci su na zemlji;
Iako ispunjavaš o i ovekove, tvoji otisci su nevidljivi.

II

Kada za eš za zapadnu granicu nebesa,
Zemlja se pomra i kao da je zavladata smrt;
Narod tada spava u posteljama svojim,
Glave su im umotane, da ne gledaju jedni druge;
Njihova blaga su ukradena ispod glava njihovih
I oni to ne znaju.
Svi lavovi izlaze iz svojih jazbina,
Sve zmiije mile i ujedaju.
Vlada tama i zemlja je mirna;
Njen tvorca se odmara iza svog horizonta.

III

Zemlja blista kada izlaziš,
od svetlosti i bljestavila koje danju širiš svojim diskom.
Pred dolazak tvojih zraka, tama odle e.
Narod Dve Zemlje tada slavi dan,
Ti ih budiš i podižeš ih na noge,
Oni se kupaju i obla e,
Podižu svoje ruke hvale i tvoj dolazak,
Zatim na celoj zemlji zapodnju svoje poslove.

IV

Stoka pase u miru,
Drve e i biljke se zelene,
Ptice lete iznad svojih gnezda
I šire svoja krila hvale i tebe.
Sve životinje veselo poskakuju
Sve što ima krila leti i opet sija
Oživeli su sa tvojim izlaskom.

V

Brodovi plove uzvodno i nizvodno.
Sa tvojim dolaskom svi putevi su otvoreni.

Pred tobom ribe iska u iz reke.
Tvoji zraci dosežu do zelenog okeana.
Ti si onaj koji seje muško seme u ženu,
Ti stvaraš seme u muškarcu;
Ti oživljavaš sina u maj inoj utrobi,
Tešiš ga da ne pla e.
Još u utrobi ti ga hraniš.
Udahnuješ život svim svojim stvorenjima,
Otvoraju i usta novoro en etu,
Hrane i ga.

VI

Kada pile zapiju e iz ljuske,
Daješ mu dah života.
Oja aváš mu telo
Da izbije iz jajeta.
I kada se izlegne, ono tr kara,
objavljuju i svoj nastanak.

VII

Kako je raznovrsno tvoje delo.
Tajanstveno u o ima oveka.
O jedini, neuporedivi bože, svemogu i,
Ti si stvorio zemlju u usamljenosti
Kao što je tvoje srce želeželo.
Stvorio si ljude, i stoku veliku i malu,
Sve što je na zemlji,
Sve što na nogama hoda zemljorn.,
Sve što uzvišeno leti vazduhom.
Stvorio si tu e zemlje, Kor i Kuš,
Baš kao i zemlju Egipat.
Ti postavljaš svakog oveka na njegovo mesto
Uz hranu i posed
I njegovi dani su izbrojani.
Ljudi govore raznim jezicima,
Po telu i boji su različiti,
Zato te slave svi narodi.

VIII

U Nižim zemljama iniš da Nil plavi,
Navode i ga svojom voljom da donosi Egip anima život.
Jer si gospodar svih njih, gospodar njihove zemlje,
Ti se trudiš za njih, sijaš za njih,

Danju sun ev disk, veliki u svojoj veli ini.
Dalekim zemljama tako e si doneo život,
Pružaju i im izlivanje Nila na nebesima
Koji pada kao talasi mora,
Zalivaju i polja gde borave.
Kako su divna tvoja dela, o gospode ve nosti!
Postavio si Nil na nebo za strance.
Za stoku svake zemlje koja živi,
Ali za Egipat da plavi Nižu zemlju.
Tvoji zraci hrane polja i vrtove.
Zbog tebe oni žive.

IX

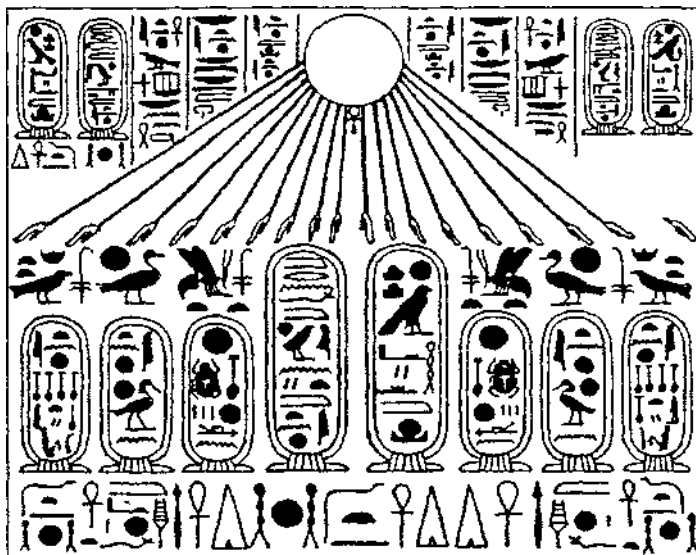
Ti stvaraš godišnja doba za dobrobit tvojih stvorenja,
Zimu da ih hladi, leto da mogu
osetiti tvoju vrelinu.
Stvorio si daleka neba da bi mogao da sijaš na njima.
Tvoj usamljeni disk gleda na sve što si stvorio,
Iskrsavaju i u svojoj slavi i sijaju i i blizu i daleko.
Iz svoje usamljenosti praviš milion oblika
Gradove i sela, polja, puteve i reke.
Sve o i uprte su u tebe, u blistavi disk na nebu.

X

Niko drugi ne zna da uvaž Ehnatona,
svog sina.
Dao si mu da pronikne u tvoja dela.
On razume tvoju mo .
Sva stvorenja na zemlji u tvojim su rukama,
Baš kao što si ih stvorio.
Sa tvojim izlaskom oni žive.
Sa tvojim zalaskom oni umiru.
Ti sam si raspon života. Ljudi žive kroz tebe,
Njihove o i ispunjene su lepotom do sata tvog zalaska.
Svaki posao se prekida kada ti potoneš na zapadu.

XI

Ti uspostavljaš svet za svog sina,
On koji je rođen od tvog tela,
Kralj Gornjeg Egipta i Donjeg Egipta,
Žive i u istini, Gospodar Dve Zemlje,
Neferkeprure, Vanre
Sin Ra,



Slika 54: Hijeroglifski zapisi sa imenima Ehnatona i njegove porodice dok ih obasjavaju sun evi zranci.

Zive i u istini, Gospodar Dijadema,
 Ehnaton veliki u svojoj mo i.
 I za Kraljevu Veliku Zenu
 koju voli,
 Za Gospodaricu Dve Zemlje, Nefernefruatenu Nefertiti,
 Da živi i cveta za ve nost.

Ovo nisu re i seksualnog izopa enika, ve prihvatljivog ljudskog bi a koji je došao da na zemlji propoveda bolji na in, na in ljubavi prema bogu, božanski na in. Nema sumnje da je Ehnaton razumeo supernauku sunca, stih V (masnim slovima) prihvataju i da „sunce stvara plodnost" i (redovi 7 8) da „bioritmi ko zra enje sa sunca smiruje fetus u utrobi".

Me utim, kako je Ehnaton preneo ovu važnu poruku budu im narodima, možda 3500 godina kasnije, kao što smo mi, kada je upravo bio došao do prihvatljivog razumevanja nauke o suncu?

Ovde možemo da nau imo od kralja Pakala, sveštenika kralja koji je vladao u Palenki u Meksiku oko 750. godine nove ere. On je usifrovao istu poruku u svoju arhitekturu, skulpture, slike i nakit drevnog plemena Maja.

Brojne statue, skulpture i slike prikazuju Ehnatona, zajedno sa njegovom voljenom ženom, sinom i šest k eri, kako obožavaju sunce. Znao

je da sun evo zra enje kontroliše plodnost. Oslikavao je sebe u ženskom obliku, sa širokim kukovima, izduženim vratom, nabreklih grudima i teškim bedrima, i svoju porodicu u slici u slici ali u manjoj formi. Ali 1907. godine, patolog Eliot Smit primetio je da ova tobožnja unakazivanja nisu u potpunosti ni muška ni ženska; bio je to simptomati ni poremećaj štitne žlezde poznat kao „Frulihov sindrom“, nepravilan rad hipofize koji uzrokuje da muškarci poprime fizičke karakteristike žene koje je oslikavao Ehnaton.

Ova bolest ima mnogo uzroka, obično je to tumor narastao na samoj hipofizi. Ovaj pritisak na mozak izaziva smetnje u radu hipotalamusa, što dovodi do neplodnosti. Međutim, Ehnaton je imao sedmoro dece, i teško je poverovati u to da je bolovao od ove bolesti.

Drugi simptom je izduženost lobanje (zadnjeg dela glave). Ehnaton i njegova deca su naslikani na ovaj način kao i ostali članovi njegove pratnje; crteži iz grobnice vezira Ramosa prikazuju kako mu se glava izduživala tokom kratkog perioda službovanja. Da li bi trebalo da poverujemo u to kako su svi ovi ljudi spontano razvili istu vrstu tumora na mozgu? Malo verovatno. Ali to ne potvrđuje činjenicu da glave nisu vešta ki izduživane. Pronađene su lobanje sa takvim karakteristikama, ali ovi defekti su lako mogli da se izazovu, kao oni u Meksiku, kroz kulturološke navike vezivanja mekih lobanja tek rođenih beba. U ono vreme, to se smatralo modnim hirom; međutim, mnogo kasnije, napredak u naučnim shvatanjima (vidi *Proročanstva Maja*) navodi na to da sužavanje selektivnih nervnih hemisfera može da poboljša operativni rad mozga omogućujući i lakši prolaz Sun evog zračenja do endokrinog sistema kroz pinealne i hipotalamusne žlezde.

Dodatak 1 II prikazuje da Sun evo zračenje utiče na epifizu i hipotalamus, regulišu i nivoe „stimulisanja hormona folne kiseline“. Ovi zatim kod žena regulišu hormone plodnosti, estrogen i progesteron. Oslikavaju i sebe sa izduženom glavom i sa simptomima Frulihove bolesti, Ehnaton je skretao pažnju na disfunkcionalnu disonancu koja se događala između Sun evog zračenja i reproduktivnih hormona. Ovo je, kao što ćemo uskoro videti (slika 55), izazivalo široko rasprostranjenu neplodnost na celom prostoru.

Gravure na stenama u oblasti Asuana koje je napravio Bek, glavni Ehnatonov skulptor, objašnjavaju da je on, Bek, bio „šegrt njegove visosti“. Radio je lično za kralja da bi ovaj bio siguran u to da će njegov klin proizvoditi umetnost koja ostaje za buduću civilizaciju, verovatno nesvestan supernauke koju je skrivala, nesvestan toga da je cilj umetnosti Arnarne bio taj da prenese znanje budućim narodima kao što je naš. Ehnaton je bio mozak iza etikice, um iza dleta. Jednostavno je pokušavao da nam saopšti da je Sunce uticalo na plodnost, kao što je poručeno u Odi Suncu. Da je tako, dokazuje svaki opis Nefertiti i Ehnatona; predstavljeni su nagi, bez najfinijih materijala koji se savijaju i lepršaju zajedno sa sun evim zracima, otkrivaju i intiman pogled na genitalije (plodnost) svojih tela.

Šta se dogodilo sa Ehnatomom?

Ehnatonov odlazak sa egipatskog prestola podjednako zbunjuje kao i njegov dolazak.

Prihvaćenija glasi da ga je nasledilamalo poznata figura, Smenkare, nekoliko meseci pre no što je Tutankamon preuzeo tron. Smenkareov identitet je nepoznat, iako neki veruju u to da je njegovo ime pseudonim Ehnatonove žene, Nefertiti; drugi, kao Glenvil (u Brantonu, *Velikini Starog Egipta*, 1930, str. 129), tvrde da je Smenkare bio Tutankamonov brat.

Ehnatonova nedovršena grobnica, isto no od Arnarne, nikada u sebe nije primila faraonovo telo mada je vrlo moguće da je tu sahranjena jedna od njegovih šest keri, Meketaten.

Dr Karl Abraham, prethodnik psihoanalitičara Sigmunda Frojda, bio je ubeđen u obožavanje „jednoboštva“. Tvrđio je da je Ehnaton „bio preteča mozaika monoteizma“ (*Imago*, I, 1912. str. 346-7). Stari zavet polaže veliki simbolički značaj vremenu oko 1394. godine pre nove ere kada je Mojsije, osnivač jevrejske vere, uzeo krunu od egipatskog faraona; odnosno, da je Avram nagovestio da je (jednom proglašeno) robovsko dete Mojsije u stvari Ehnaton, odsutni izdanak Amenofisa III.

Frojd je verovao u to da se Ehnatonova vladavina u Amarni privela kraju nakon svrgavanja i progona u Sinaj, oko 1361. godine pre nove ere, vrativši se kasnije u pokušaju da se dočepa moć Ramzesa I. Nakon što pokušaj nije uspeo, ubedio je grupu hebrejskih robova da ga prate u pustinju gde će osnovati novu religiju. Dr Abraham je objasnio da je „adonaj“ u stvari hebrejska reč za „moj gospod“, sa istim značenjem kao egipatska reč za „aton“, i da je „mos“ egipatska a ne hebrejska reč za „dete“.

Drugi scenario navodi da je prekid u Amarni doveo do degeneracije egipatske infrastrukture. Pošto je cvetao moto „Ljubav, ne rat“, pisma u Amarni govore o neodgovorenim zahtevima kralja Sirije i Palestine za naoružanjem u nameri da se odbrane od najezde osvajačkih vojski.

Grčki dramaturg Sofokle (u *Edipu Tiraninu*) pisao je o uništenju i stradanju koje je zadesilo Tebu, za koje Mari Delkort kaže da je bio pokušaj da se pokaže da se reč „stradanje“ odnosila na sterilitet odnosno jalovost kod žena, koju je pratila jalovost stoke i zemlje.

Egipćani nisu uspeli da razumeju Ehnatonovu misiju. Nisu shvatili poruku. Za njih je bilo suviše kasno. Kraj je već uveliko bio počeo: grafikoni Suna evolucije; zračnja u to vreme (1350. godine pre nove ere) pokazuju da je zabeležen neverovatno minimum Sunevih pegla što je uzrokovalo neplodnost kod žena. Ovo je, u isto vreme, pratilo mini ledeno doba, što je za rezultat dalo smanjeno isparavanje vode iz okeana, smanjene globalne padavine, naročito u Africi, izvoru Nila, što je dovelo do suše i pada useva. Kada bi se dogodile padavine, hladnije temperature u gornjoj atmosferi

dovodile su do porasta formiranja padavina na višim visinama. U isto vreme porast jonskog zračenja dozvoljavao je mnogo štetnijoj radijaciji da u e u Zemljinu atmosferu, uzrokuju i genetske mutacije fetusa i porast smrtnosti kod novorođenadi. Sve ovo je pomenuto u Bibliji i na starim egipatskim papirusima Ipuverske mudrosti:

... reka je krv. Onaj ko je pije, taj (je) odbija i žedan je vode (papirus 2:10).

... i sva se voda u red prometnu u krv. I pocrkaše ribe u reci i opogani se reka tako da Egipci ni ne mogahu piti vodu iz reke... (Izlazak VII, 20, 21).

Stradanje je po celoj zemlji. Svuda je krv. (papirus 2:6)

... i po svojoj zemlji egipatskoj beše krvi. (Izlazak VII, 7:21).

... sve životinje u srcima placu, stoka jeca zbog stanja u zemlji (papirus 5:5).

Gle, ruka e Gospodnja do i na stoku tvoju u polju, na konje, na magarce, na kamile, na goveda, na ovce; i bi e veliki pomor. (Izlazak, IX, 3)

... kapije, stubove i zidove progutala je vatra (papirus 2:10).

... i Gospod pusti gromove i grad, i ogranj skakaše po zemlji; Gospod u ini da padne grad na zemlju egipatsku. (Izlazak, IX, 23).

... poginuli su oni što su ju e bili, i zemlja je prepuštena svojoj slabosti kao cepanje lana (papirus 4:14).

... i grad potre i sve bilje u polju i polomi sve drve e u polju. (Izlazak, IX, 25).

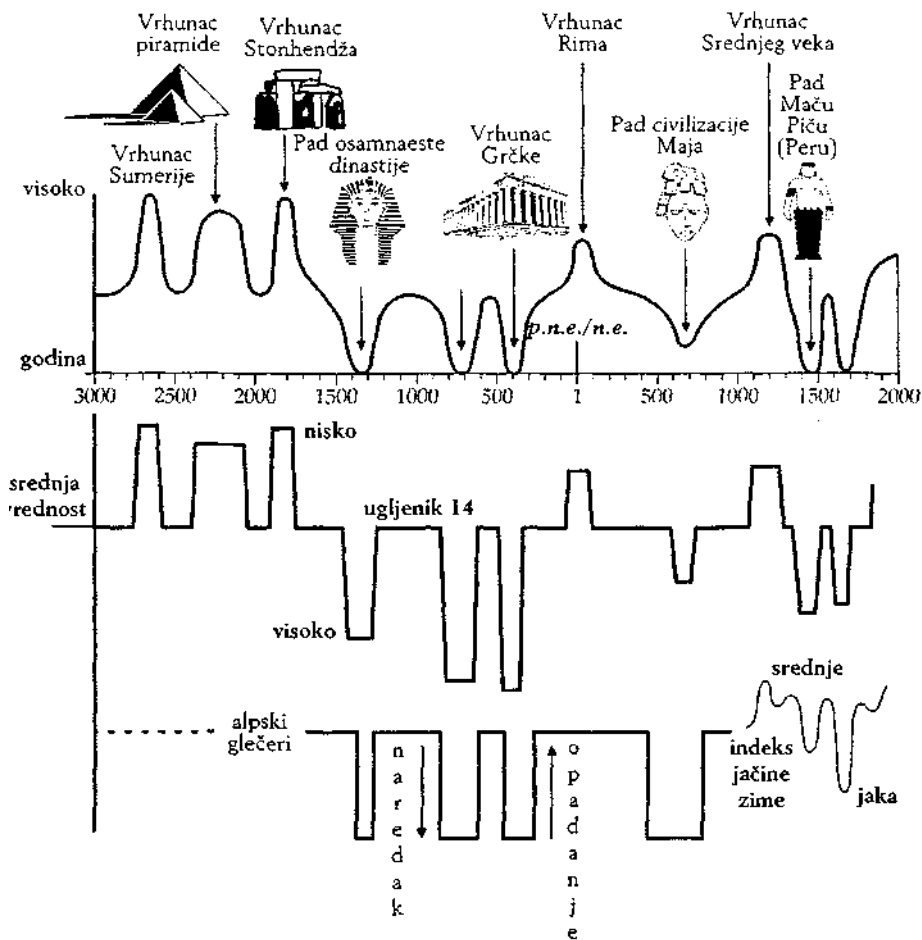
... kraljevska deca ba ena su o zidove. Oni što se jednom moliše za decu sada su nadmo ni (papirus 4:3).

... usred nod, pobi Gospod sve prvence u zemlji egipatskoj, od prvenca faraona, koji sedi na prestolu svome, do prvenca sužnja u tamnici (Izlazak, XII, 29).

... jecaj po celoj zemlji, pomešan sa lelekom (papirus 3:14); onaj što spušta svoga brata u zemlju svuda je okolo...(papirus 2:13).

... i u Egiptu se razleže strašan jauk, jer ne bi ku e u kojoj nije bilo mrtvaca (Izlazak, XII, 30).

„... preko Egipta“, Tutankamon je pisao, „bogovi okrenuše le a ovaj zemlji... za sve što preklinjaše boga ništa im ne ispuni“ (Stajendorf i Stil, *Kada je Egipat vladao na istoku*, 1938. str. 224).



Izvor:
 Geografski podaci J. Edi (SAD) 1978.

Slika 55: Serija grafičkih prikaza uspona i padova civilizacija koje odgovaraju usponima i padovima Sun evog zračenja. Vrh grafikona prikazuje dugoročno obuhvaćenu aktivnost Sun evih pega izvedenu iz centra grafikona ugljenika 14. Više ugljenika 14 apsorbiraju rast prstenova stabala kod minimuma Sun evih pega. Minimum Sun evih pega takođe ima uzajamni odnos sa minimalnim lednim dobima (niži grafikon) i indeksom jačine zime (baziran na srednjim vrednostima Pariza i Londona za prikazani period). Smanjeno zračenje rezultira smanjenjem plodnosti na zemlji (vidi Dodatak 1 II). Osamnaesta dinastija Tutankamona doživela je pad tokom najvećeg minimuma, kao i civilizacija Maja 2000 godina kasnije.

(Vidi tako e Dodatak 4 za beleške o razli itim nau nim mišljenjima o hronologiji događaja u egipatskoj istoriji.)

Misterija zamenjenih mumija

Iako je opšte prihva eno da Ehnatonovo telo nikada nije pronadeno, ulazak u jednu posebnu grobnicu baca deli sumnje na to.

U zimu, 1907. godine, penzionisani ameri ki advokat obratio se arheologu Teodoru Dejvisu koji je zapo eo spekulativno iskopavanje u ve iscrpljenoj oblasti Doline kraljeva. Skidaju i naslage kamenih odlomaka, ostatak iz prethodnih iskopavanja grobnica Setija i Ramzesa, slu ajno je nabasao na kamene stepenice, oko devet metara ispod površine zemlje. Ulaze i u grobnicu (grobница 55), primetio je dvoje drvenih vrata sa bakarnim šarkama na kojima je pisalo ime Ehnatonove majke, kraljice Tije, koja je ležala na podu kao da je sahranjena u žurbi, bez pogrebne ceremonije.

Ve i broj nejasnih scena zapanjilo je Dejvisa i njegov tim dok su ulazili sve dublje u grobnicu. Cetiri predivno izgravirane pogrebne posude sa poklopcima od alabastera, obi no postavljane da sa uvaju unutrašnje organe preminulog, sadržale su samo tkanine potopljene u bitumen. Ime vlasnika utrobe, ugravirano u posude, namerno je izbrisano, ne ostavljaju i nagoveštaj za koga su posude bile napravljene, niti ija je bila grobnica.

Nekoliko drvenih vrata nosilo je ime i sliku kraljice Tije. Uskoro je postalo jasno da su vrata u stvari bile stranice odra na kojenu je nekada bio smešten kov eg. Jedna plo a prikazuje Tiju kako stoji iza Ehnatona, ali njegova figura je grubo sastrugana sa zlatne folije. Dejvis je to prokomentarisao ovako:

Na obližnjem podu leži kov eg napravljen od drveta, ali je u potpunosti prekriven zlatnom folijom i ukrasen umecima poludragog kamenja... O igledno je kov eg ili ispušten ili je ispao sa odre ene visine; jedna strana je pukla, otkrivaju i glavu i vrat mumije. Na glavi mumije nalazila se zlatna kruna, koju je bez sumnje za života nosila kraljica. Na licu mesta smo izvadili mumiju iz kov ega, shvativši da je to bila osoba sitne gra e sa nežnom glavom i rukama. Usta su joj bila delimi no otvorena, pokazuju i savršeni niz gornjih i donjih zuba. Telo je bilo umotano u materijal za mumificiranje od finog materijala, koji je skoro preko celog tela bio tamne boje iako se uglavnom upotrebljavao materijal mnogo svetlije boje. O ekivano ošte enje verovatno je bilo od vlage. Pažljivo sam dodirnuo jedan zub koji se odmah pretvorio u prah, pokazuju da mumija nije mogla da bude o uvana. Zatim smo celu mumiju o istili i otkrili da je od skrštenih ruku do stopala celo telo pokriveno folijom od istog zlata, skoro toliko vrstom da,

kada se uzme u ruke, ostaje ukrivena bez savijanja. Njome je telo bilo pokriveno od jednog do drugog kraja.

Kovčeg je imao hijeroglifne na polihromatskoj podlozi, i mada je samo ime bilo izbrisano, ostalo je nekoliko kraljevskih titula, uključujući i zapis „žive i u istini“, jedinstveni izraz kojim je opisivan Ehnaton.

Kakav je bio položaj pre nego što ga je Dejvis poremetio? Ako su pljačkaši grobnice ušli unutra i pretresli je, verovatno bi ukrali i zlatnu foliju koja je bila laka za nošenje, ali ona je ostala netaknuta. Zašto bi kraljica Tija bila sahranjena u ovako improvizovanoj grobnici, nedostojno kao sluškinja? I šta se to dogodilo što je izazvalo razbijanje i rasipanje pločica na odoru?

Dejvis je pozvao u pomoć dva hirurga koji su radili u blizini Doline kraljeva. Složili su se u tome da je telo bilo žensko, potvrđujući i šanse da je Dejvis upao u grobnicu kraljice Tije a ne kralja Ehnatona.

Egiptolog prof. Gaston Maspero, direktor Antikviteta u kairskom muzeju, nije imao problema sa objašnjenjem ove zagonetke:

Mumije Ehnatonove porodice sigurno su sklonjene iz njihove grobnice radi zaštite i sve zajedno prenesene u Tebu... Cim su pristigle, verovatno su nekoliko dana držane u tajnosti u nekoj zabaenoj kapeli obližnjeg velikog groblja... Kada je došlo vreme da se svaka od njih odnese na skriveno mesto koje je za njih već bilo pripremljeno u Dolini kraljeva, Maspero, koji je nadgledao sahrane, pomešao je kovčeg i stavio mumiju na mesto gde je trebalo da bude majka.

Do danas se pol mumije promenio. Dr Eliot Smit, član kraljevskog udruženja, proučavao je lobanju i zaključio da je pripadala muškarcu čiji je „deo skeleta mladić koji je, sudeći po evropskim standardima okoštavanja, imao oko 25 ili 26 godina u trenutku smrti“.

Zanemarljivo prisustvo dvosmislenosti, Maspero je ubeđeno prevideo starost kostiju. Ehnaton je vladao 17 godina, poslednjih 12 u Amarni. To bi značilo da je njegova religijska reformacija započela kada je imao deset, zajedno sa pisanjem Himne Atonu, što je malo verovatno.

Uprkos tome, Dejvis i Maspero publikovali su rezultate pod nazivom „Grobnica kraljice Tije“, ostajući i pri tome da je telo pripadalo Ehnatonu. No, ovo nipošto nije tačno.

Nefertiti

O Nefertiti se zna veoma malo („lepotica je stigla“). Kao što je već rečeno, bila je Ehnatonova prva žena, majka njegovih šest kćerki, Ajova kćer i Tutankamonova majka. Veoma malo se spominje u zapisima Amarna nakon dvanaeste godine okupacije, što dovodi do različitih verovanja.

Profesor T. E. Pit („Ehnaton, Tija, Nefertiti i Mutnezem", u W. Brunionu, *Kraljevi i kraljice starog Egipta*, 1925. str. 113) veruje u to da je Nefertiti napustila Ehnatona iako za to nije imala razumne razloge. S. R. K. Glenvil (u Brantonu, *Velikani starog Egipta*, 1930. str. 131) veruje da je njen nestanak izazvala neka sramota, ali opet bez razloga. Profesor H. Frankfurt veruje da je Tijin dolazak u Amarnu izazvao konflikt izme u majke i snaje, što je uzurpiralo Nefertitinu ulogu glavne žene, ali opet bez datih dokaza. J. D. S. Pendelberi, prate i otkri a mnogih predmeta koji su pripadali Nefertiti u ruševinama severne Amarne, smatrao je da se Nefertiti povukla u privatnu rezidenciju, daleko od kraljevske porodice, i tamo se zadržala do kraja. Svakako, nedostatak dokaza navodi na to da je jednostavno nestala u divljini.

Poznatu obojenu glavu lepe Nefretiti pronašao je nema ki radnik na iskopavanju, Ludvig Borhard, napuštenu u neupotrebljivoj Tutmesovoj grn arskoj radionici u Amarni i odneo je u muzej *Em Statlihe* u Berlinu. Danas se uva u blizini muzeja *Sarlotenberg*. Glava ima samo jedno oko; levo nedostaje. Arheolozi uopšte ne smatraju da je to neobi na pojava. Oni tvrde da je grn ar, Tutmes, najverovatnije u žurbi „odjurio" iz svoje radionice, ostavljaju i nedovršene skulpture na radnoj tezgi.

Simboli na umetnost i sunce

Nefertiti, po Tutmesovoj glavi, govori nam da „samo polovina slike može da se vidi", ocrtavaju i razlike izme u fizi ke i duhovne strane života. Na isti nadn, Ehnatonu takode nedostaje oko sa gravure (ilustracija 17b); on, isto tako, može da vidi samo polovinu slike, ali ovoga puta u pitanju je desno oko.

Psiholozi veruju u to da ženski um kontroliše vise desna hemisfera mozga, strana koja pokre e re i, ose anja i emodje, s obzirom na to da kod muškaraca dominira više leva hemisfera nervnih aktivnosti, ine i muškarce mehani ki i tehni ki naprednijim. Ovo omogu ava novi pogled na egipatsku umetnost uopšte. Nedostaju e oko, u predstavljanju Ehnatona i Nefertiti, kao da nam govori da je muškarac sazdan od tela i duše (Ka), ali da je mogu e videti samo jednu stranu postojanja, odnosno fizi ku stranu. S obzirom na to da nedostaju razli ite od u slu aju Ehnatona i Nefertiti (muško i žensko), fizi ka strana (mozak) može dalje da se podeli na svoja dva dela, levu i desnu hemisfera, navode i na drugi nivo zna enja, poistove ujud „mozak" sa „muškarcem i ženom".

Zajedno sa fizi kim deformitetima predstavljenim u stilu Amarne, simptomati nom kao što je Frolihova bolest, postaje jasno da poruka sakrivena u skulpturi ukazuje na moždane aktivnosti kod muškaraca i žena i, još jednom, na operacije epifize i hipotalamusa, prenosod naglašenu poruku plodnosti.

Ovo novo tumačenje dopušta nam da ispitamo, mnogo uopštenije, ortodoksno gledište arheologa koji ostaju pri tome da Egipćani nisu uspeli da obuhvate koncept umetničke perspektive, uprkos njihovim zapanjujućim dostignućima u inženjeringu u izgradnji neverovatnih gradova, hramova, veličanstvenih grobnica i umetničkih dela od metala i dragog kamenja.

Da li da prihvatimo ovo tehničko neslaganje, tako dominantno u egipatskoj umetnosti?

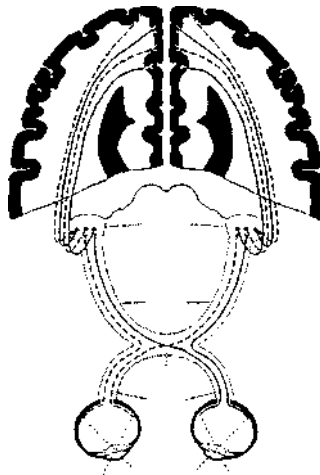
„Profilno oko“ (slika 57a), što je ista pojava u egipatskoj umetnosti, u stvari nepravilno prikazuje „puno“ oko, jer kada se ljudsko lice posmatra iz profila, trebalo bi da se vidi samo polovina oka (slika 57b). Ova, tobože, umetnička „naiva“ navela je arheologe da zaključie kako Egipćani nisu bili sposobni da graviraju realan izgled ljudskog profila u dvodimenzijalnom reljefu, uprkos nadmašenom prostom nivou umetničkog predstavljanja graviranjem trodimenzionalnih kolosalnih likova njihovih bogova i faraona. Da li zaista treba da poverujemo u to kako su Egipćani bili nesposobni da predstave obično oko u hiljadama slika i gravura po celoj zemlji, uprkos uvežbavanju dugom 3000 godina?

I zašto toliki broj egipatskih slika prikazuje ljudske figure sa dve leve ruke umesto sa jednom levom i jednom desnom rukom?

Stare rimske statue vojnika na konjima usvojile su različite umetničke prihvatanje stavove. Konj sa podignutom levom nogom nagovestava da je

Zatiljni režanj

Desni Levi



Slika 56: Šematski prikaz mozga sa optičkim sistemom. Levo oko šalje informaciju desnoj hemisferi mozga; desno oko šalje informaciju levoj hemisferi mozga.

konjanik izgubio bitku. Desna podignuta noga zna i da je konj poginuo u bici. Propeti konj ozna ava da su i konjanik i konj stradali tokom bitke. Izgleda mnogo prihvatljivije od „dvorukih“ slika, koje na određeni na in pokušavaju da prenesu zna ajnu informaciju kao što je injenica da slika predstavlja osobu dok je živa (vidi dijagram Ka, slika 34). Dve leve ruke bi u takvoj šemi zna ile da je predmet bio „sav duša“, što je u suprotnosti sa ravnotežom tela i duše tokom fizi kog postojanja na zemlji. To bi zauzvat impliciralo da je naslikana osoba bila fizi ki mrtva u vreme nastanka slike.

Zidne gravure u hramu Ramzesa III u Medinet Habuu, blizu Doline kraljeva; prikazuju trupe koje po povratku iz bitke istovaruju na pod hrama tajno skJadište odse enih penisa (zajedno sa testisima) i odse enih ruku. Arheolozi smatraju da ovo opisuje tradiciju vojnika povratnika koji ove delove tela donose sa soborn da bi f araonu dokazali broj neprijatelja ubijenih u bici. Da li ovo zaista možemo ozbiljno da prihvatimo? Zašto ne uši? Hi nožni palac? Izgleda verovatno da se kombinacija ruku i penisa odnosila na „kontrolu plodnosti“. Graviranje ima zadatak da nam kaže kako je *bitka protiv neplodnosti*, u vreme vladavine Ramzesa III, *bila izvojevana*. Zidne gravure datiraju iz perioda oko 1194 – 1163. godine pre nove ere, 200 godina nakon vladavine Ehnatona. Minimumu Sun evih pega, iz prethodne kalkulacije (vidi *Proro anstva Maja*) treba 187 godina da opadne i opet 187 godina da se oporavi.

Ovaj na in komunikacije ve smo videli u neverovatnim delima drevnog plemena Maja (vidi U vod). Oni su nam u svojim gravurama, nakitu i slikama tako e poru ili da je mogu e videti samo polovinu slike; zaista,



Slika 57: Egipatski umetni ki portreti profilnog oka nepravilno prikazanog kao punog oka (levo), kako bi u stvari moglo da bude videno samo spreda. Profilne o i trebalo bi da se slikaju kao što je prikazano (desno). Ovo ne zna i da su Egip ani bili nesposobni za umetni ku preciznost. PokuSavali su da prenesu poruku kako je mogu e videti samo polovinu informacije, u pogledu fizi kog postojanja na zemlji.

da bi se videla druga polovina potreban je jedinstven proces dešifrovanja uz korišćenje slajdova.

Gravure Maja koje prikazuju žene koje puštaju krv probadanjem jezika šiljcima i muškarce koji probadaju svoje penise kaktusovim bodljama, ne oslikavaju na ovaj ili onaj na in neki udan „ceremonijalni ritual puštanja krvi“, već prenose poruku o gubitku plodnosti (potrebi za menstrualnom krvlju) prouzrokovanim nemogućnošću u sunca da ispuni potrebe plodnosti. Kako bi drugdje ove poruke bile prenesene budu im civilizacijama kao što je naša, 3500 godina kasnije?

Postoji ravnopravnost između Meksika i Egipta, i još više između kralja Pakala i Tutankamona:

- * Obojica dolaze na presto u devetoj godini života.

- * Obojica su duboko poštovala sunce i plodnost.

- * Obojica su nosila perjane šešire umesto kruna (ilustracija 9a i 16a).

- * Identitet Tutankamonove majke i oca je nepoznat, iako je ime njegove dojilje bilo Maja, stara sanskriptska reč koja zna i „iluzija“.

- * Tutankamonovu grobnicu, kao što ćemo u nastavku videti, dizajnirao je arhitekta koji se tako zvao Maja.

- * Kralj Pakal, iz plemena Maja, učini je svoj narod da je ovaj fizički život samo iluzija.

- * Obojica su predstavnici kultura koje su šifrovale informaciju u svoju umetnost, mada se svaki postarao za to da samo polovina informacije bude vidljiva, kao što je znanje bilo tajna, namenjeno za one malobrojne a ne za sve.

- * Obojica su negovala cvet lotosa kao simbol božanstva; Pakal nosi jedan na svom čelu (ilustracija 9a), i gravura iz Tutankamonove grobnice ga prikazuje kako stoji na cvetu lotosa (ilustracija 16c).

- * Obojica su povezana sa perjanom zmijom. Pakal je bio Ku Kul Kan (Kecalkoatl), Perjana Zmija; Tutankamon je nosio i zmiju i pticu grabljivicu na svom čelu. Ortodokсни pogled na ove oznake jeste taj da zmija predstavlja Donji Egipat, prema delti Nila, dok ptica grabljivica predstavlja Gornji Egipat. Tutankamon je nosio oba simbola, što znači da je vladao „dvema zemljama“ kao faraon. Međutim, Ehnaton je takođe bio faraon obe zemlje mada je na čelu nosio samo znak zmije. Nijedan drugi osim deak kralja nije nosio i pticu grabljivicu i zmiju, osim kralja Pakala u Meksiku. Tutankamonova „brada“ razlikuje se od one koju su nosili ostali faraoni. Isprepletana šara celom dužinom podseća na zmijsku kožu; na samom kraju nalazi se perjani rep ptice.

Kralj Pakal, meksički deak kralj, bio je Perjana Zmija. Bio je sunce; bio je svetlost.

Sada, sa ovim novootkrivenim shvatanjem sunca i kralja Pakala, možemo da krenemo dalje i istražimo grobnicu Tutankamona, *žive slike boga*.

TRE ĆE POGLAVLJE

Dešifrovanje Tutankamonove grobnice

Grobnica de aka kralja

Egipatski kraljevi dobijali su pet titula pristupanjem na presto: Ime Horus, on sa imenom dve dame, zlatni soko, prvo ime, porodi no ime. U Tutankamonovom slu aju izgledalo je ovako:

Ka nakt tut mesut *Jak bik na injen od stvorenih oblika*

Ver ah Amon *Veliki u Amonovoj palati*

Vetjes kau jotef Re *On koji pokazuje regalije svog oca Re*

Neb kepru Re *Kraljevska manifestacija Re*

Tut ank Amon *Živa slika Amona.*

Obi no su upotrebljavana poslednja dva, Nebkeprure i Tutankamon, pisana unutar „ovalnog ornamenta“, u formi hijeroglifa kraljevskog grba (nazvanog po francuskoj re i „redenik“ zato što se ime ispisivalo u obliku ovala ili okruglog ornamenta).

Brisanje Tutankamonovog imena sa liste kraljeva u Egiptu za posledicu je imalo njegov zaborav. Potiskivanje u istorijsko izgnanstvo dovelo je do

zaključka da je za kraljevsku porodicu bio od manje važnosti, odvratio je one koji bi mogli da tragaju za njegovom grobnicom iz koristi. Grobnice onih pre njega i onih koji su ga nasledili sistematski su pronađene, locirane i opljačkane, u potku od strane običnih pljačkaša, a zatim i samih arheologa.

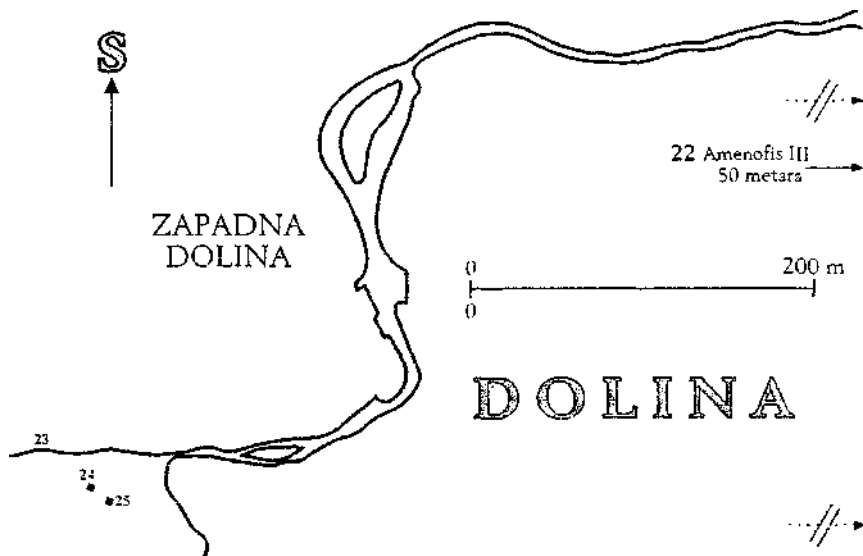
Uprkos tome, arheolog Hauard Karter je verovao u to da postoji bar još jedna grobnica koja mora biti pronađena.

Kao 17 godišnjeg samoukog ambicioznog umetnika, Kartera je u Londonu zaposlio egiptolog Persi Njuberi da radi na precrtavanju sa grobnica u Beni Hasanu. Impresioniran njegovim sposobnostima, Njuberi je ponudio Karteru da mu se sledeće zime pridruži na njegovom putovanju u Egipat. Karter mu je pomagao u poslovima iskopavanja oko Amarna, bavio se i izumom u ostalim i crtanjem. Iskustvo se pokazalo korisnim, omogućavajući mu da radi za britanskog arheologa Flandersa Petrija; međutim, njihov odnos se uskoro pokvario: „... on je dobro udan momak koga zanima isključivo slikanje i prirodna istorija; ... nemam koristi od toga da ga zapošljava u poslovima iskopavanja“, pisao je Petri.

Ovakav prezir samo je još više motivisao Kartera da krene sam. Bio je ubeđen da je period egipatske istorije isčezao, ostavljajući i za sobom prazninu, što je bilo u skladu sa ranijim otkrićima u Amarni; ovo navodi na injenicu da su Ehnaton i Nefertiti imali sina, Tutankamona.

Uz finansijsku podršku Džordža Herberta, dobrostojećeg aristokrate, petog grofa od Karnarvona, Karter je krenuo u pohod za nedostajućom grobnicom, tragajući u punih pet godina, ali bez uspeha. Karnarvon, umoran i presušenih finansijskih sredstava, vršio je pritisak na Kartera da postigne rezultate. Dobijajući na vremenu, Karter je započeo mali posao šaljući antikvitete nazad u Englesku radi dalje prodaje muzejima i univerzitetima. Međutim, to nije urodilo plodom: Karnarvonu se više svidelo da predmete zadrži za sebe da bi dokazao svoju vrednost i locirao grobnicu nedostajućeg kralja.

Karter je imao osećanje da će Tutankamonova grobnica biti pronađena u nekropoli Tebe, oko pet kilometara zapadno od Luksora u Dolini kraljeva, gde je sahranjena i druga kraljeva novog kraljevstva. Nekoliko kamenih i alu bilo je netaknuto. Između 1902. i 1914. godine, Amerikanac Teodor Dejvis razotkrio je više od trideset grobnica u toj oblasti, i u tri odvojena slučaja za dlaku promašio pronalazenje same Tutankamonove grobnice. Godine 1905, Edvard Ajrton, arheolog koji je radio za Dejvisa, pronašao je mali pehar sa ovalnim natpisom kraljevog imena što je katalizovano kao „pronađeno pod stenom u blizini grobnice 48“. Godine 1907, ostaci sa kraljevog pogreba pronađeni su u jami, sada numerisanoj kao „Jama 54“, preko doline, samo 90 metara od ulaza; 1909. godine, druga prostorija, „Br. 58“, sadržala je kalcitne figure, zlatnu foliju i bojnu opremu koja je nosila Tutankamonovo i Ajevo ime. Kod „Jame 54“, Dejvis je prvo poverovao



Slika 58a: Lokacije grobnica u Zapadnoj Dolini kraljeva.

da je pronašao oplja kanu Tutankamonovu grobnicu, objavljuju i pomalo prerano da je „Dolina kraljeva sada iscrpljena“.

Karter, prili no skepti an, nastavio je da pretražuje dolinu, podižu i tone peska i kamenja bez ikakve koristi. Novembra 1922. godine, zaintrigiran višestrukim slojevima kre njaka na ruševinama u blizini grobnice Ramzesa VI, iznajmio je radnika za novu sezonu i zapo eo kopanje oko severoisto nog ugla grobnice, pomeraju i se ka jugu. Tri dana kasnije, oko 10 sati pre podne, radnik je pomerio gra evinsku baraku koja je koriš ena pri ranijem iskopavanju Ramzesove grobnice i otkrio jedan kameni stepenik use en u pod doline.

U naredna 24 sata o iš eno je vise od 15 stepenika, nakon ega je otkriven gipsani zid na kojem je bilo utisnuto nekoliko ovalnih grbova kraljevske nekropole uklju uju i jedan sa šakalom i devet zatvorenika.

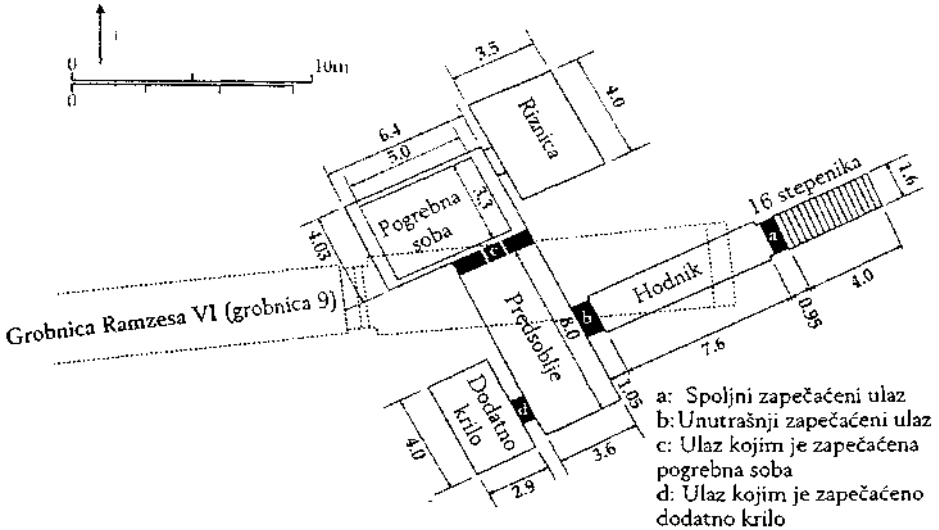
Ovakav isti pe at prona en je u „Grobnici Tije / Ehnatona“, onoj sa „zamenjenim mumijama“ (o kojoj je bilo red u Drugom poglavlju); tako e ga je pronašao Dejvis u „rusevinama“ otkrivenim u „Jami 54“. Na nižim delovima zida bio je pe at „Nebkeprure“. Karter je proveo pet godina traganju i upravo za tim.

Karter je primetio da je gips u gornjem levom uglu popre nog zida bio ošte en, nekako rastavljen, i da je sa njega bio skinut gips. „Zape a ivanje“ je ukiju ivalo utiskivanje vlažnog gipsa drvenim daskama u koje su bili



Slika 58b: Lokacije grobnica u Istočnoj Dolini kraljeva. Većina iskopina se dogodila između 1900. i 1922. godine. Tutankamonova grobnica (62), Tija / Ehnatona (?) (55) i Jama 54 nalaze se u centru kraljevske nekropole.

Tutankamonova grobnica (grobница 62)
locirana ispod grobnice 9



Slika 59: Ulaz u Tutankamonovu grobnicu zakopan je ispod odlomljenih komada kre njaka teških nekoliko tona, ruševina ranijeg iskopavanja grobnice Ramzesa VI. Ovo je bio glavni razlog što grobnica nije otkrivena rcmije.

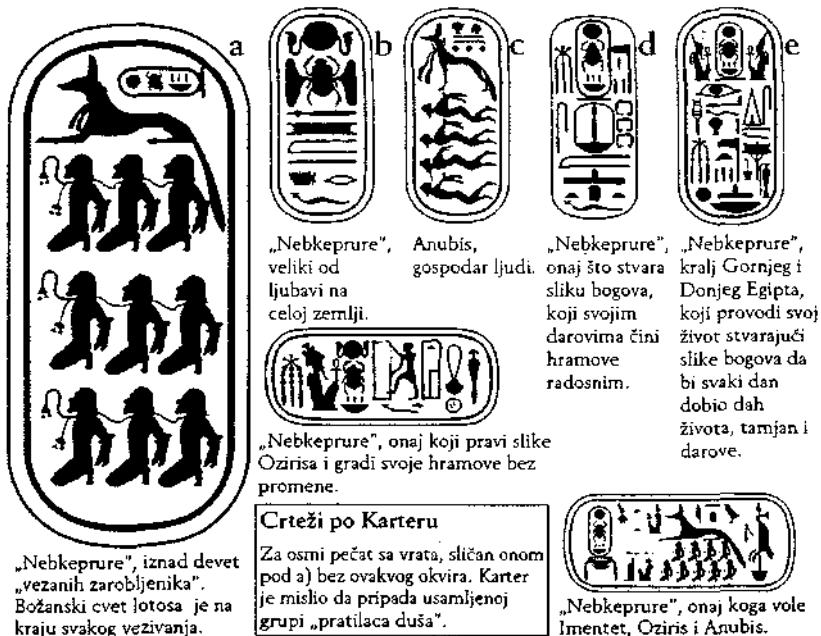
ugravirani oficijelni ovalni grbovi. Ošte enja na grbovima zna ila bi neovlaš eni ulazak u grobnicu i uzbunila bi predstavnike vlasti. Ovo je Kartera navelo da poveruje u to kako se u grobnicu možda ulazilo u stara vremena i da su je oplja kali obija i grobnica a kasnije raspe atili zvani nici. Najgore je tek predstojalo, jer kada su uklonili gipsanu oblogu, drugi sloj ispod prvog postao je o igledan. U grobnicu se ulazilo dva puta pre Karterovog dolaska.

Srušivši zid, provalnici su se našli u silaznom prolazu napunjenom kre nja kim otpacima od poda do tavanice. Na gornjem levom uglu, u visini krova celom dužinom prolaza, ruine razli itih boja i materijala ispunjavale su tunnel koji je prokopan nedugo nakon pogreba.

Napredovanje je zaustavljeno 7,6 metara niz prolaz kod drugog zida koji je, kao i prvi, bio ošte en, ali ovoga puta samo jednom, u gornjem levom uglu. Pe ati utisnuti u gipsani sloj pripadali su Tutankamonu i opet kraljevskoj nekropoli.

Karter je pretpostavljao da se prvo desilo probijanje donjeg spoljnog zida. Istom prilikom, plja kaši su verovatno hodali (virtuelnim) praznim hodnikom i probili unutrašnji zid kroz gornji levi ugao. Zvani nici, otkrivši

Sedam pe ata na vratima

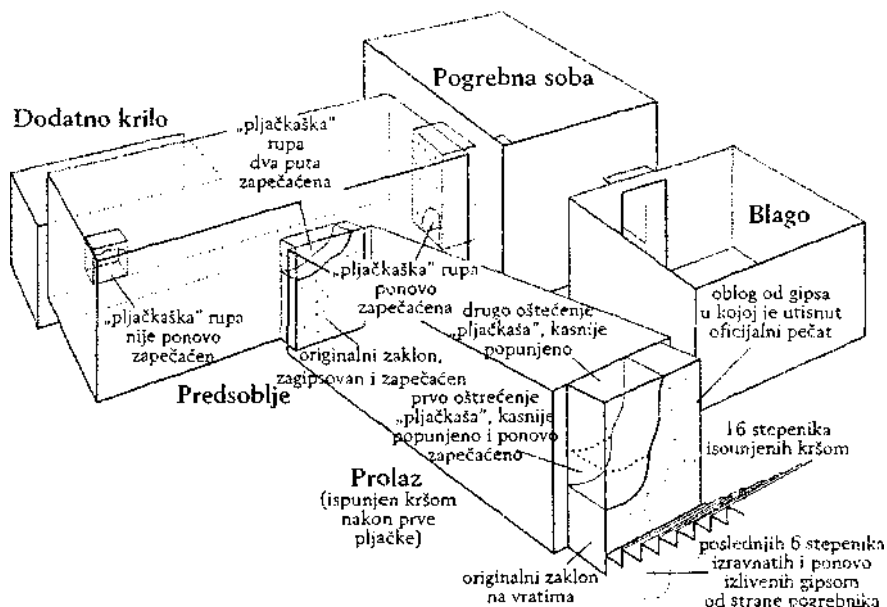


Slika 60 (gore): Prolazi u grobnicu i unutar grobnice bili su blokirani kamenim „preprekama“. One su zatim zape a ene gipsom; potom je gips utiskivan uz pomo drvenih dasaka na kojima su bili ugravirani ovalni pe ati. Ošte enja na ovim pe atima uzburnila bi zvani nike nekropole usled ulaska neovlaš enih osoba u grobnicu.

(dole) Predmeti u grobnici bili su zape a eni uz pomo om i od konopca ili platna, me usobno uvezanih blatom utisnutim sa pecata. Jedanaest vrsta pe ata na predmetima katalogizirao je Karter.

Pe ati na predmetima





Slika 61: Popre ni presek Tutankamonove grobnice, stepeništa i prolaza. Dva ošte ena prolaza, jedan u unutrašnjem ulazu i oni na ulazu u Dodatno krilo i Pogrebnu sobu, uhedili su Kartera u to da je grobnica oplja kana u staro vreme.

plja ku, verovatno su ponovo zape atili zid i ceo prolaz ispunili kre nja kim otpacima da bi spre ili ponovni ulazak.

Kasnije se dogodila i druga plja ka. Ovoga puta plja kaši su prokopali gornji levi ugao spoljnog zida, malo više nego ranije, a zatim kopali celom dužinom tavanice hodnika, opet narušavaju i unutrašnji zid na istom mestu kao pre.

Karter je 26. novembra, sada u društvu Karnarvona koji je doputovao iz Londona da prisustvuje otvaranju, napravio malu rupu na drugom zidu, upalio sve u, provukao ruku i zavirio u grobnicu. „Vidiš li nešto?“ šapnuo je neodlu no Karnarvon, kao da bi na neki na in mogao da uznemiri stanovnika grobnice. Karter je utao, o i su mu napeto sijale pod svetloš u sve e. „Vidiš li nešto?“ nestrpljivo je navaljivao Karnarvon. „Da, da“, zaneseno je odgovorio Karter. „Predivno je.“

„U po etku“, prise ao se kasnije, „nisam video ništa. Vreo vazduh koji je izlazio iz sobe prouzrokovao je treperenje plamena sve e, ali odmah kada su mi se o i navikle na svetlost, detalji iz sobe polako su se nazirali, kao kroz maglu. udne životinje, statue i zlato, sve je sijalo od zlata.“

Proširivši rupu, Karter, Karnarvon, njegova k er Lejdi Evelin i Kalender, Karterov pomo nik, provukli su se u Predsoblje (ilustracija 20 i 21). Tamo su stajali pokušavaju i da prepoznaju ono što je ležalo pred njima. Nešto kasnije, Karter je razmišljao ovako:

Sve nas je ispunio ose aj strahopoštovanja kada smo došli do otkri a, o istili stepenište, zakora ili u silazni prolaz i ušli u Predsoblje; po prvi put smo se suo ili sa sjajem kraljevskog Egipta, etmaest vekova pre Hrista. Njegov raskošan sjaj izgledao je vise kao zbunjuju a veli anstvenost onih falsifikovanih raskošni nagomilanih u jednu sobu nekog savremenog pozorišta, nego mogu a realnost da su sve te stvari preživele tako dug kao period. Utisak je bio zbunjuju i, skoro opijaju i. Povrh svega, svi smo bill iznena eni veli inom otkri a. Istina je da smo o ekivali da emo prona i Tutankarnon ovu grobnicu u Tebi... ali na naše veliko iznena enje, pronašli smo je netaknutu uprkos svemu.

Predsoblje

Nije bilo odmah jasno šta su plja kaši odneli. Soba natrpana predmetima od zida do zida, od poda do plafona, bila je sva ispremetana. S leve strane, etvoro fino dekorisanih bojnih kola ležalo je rasklopljeno naspram jugoisto nog kraja sobe.

Tri velika transportna kov ega („kola“) bila su postavljena uza zapadni zid ispred Kartera, svaki dekorisan boginjama; desrri je bio ukrašen sa dve slike Sekmet lavice, k eri boga sunca Ra, takode poznate kao jedne od „o iju Ra“. Od najranijih vremena, Sekmet je bila poznata kao majka faraona; piramidni tekstovi kazuju da je „kraj za et u Sekmet“.

Srednji pozla eni kov eg podupirale su dve krave sa zvezdama, predstavljaju i ili Hator, božansku majku (koja je tako e bila poznata kao jedna od „o iju Ra“) y ili Nut, boginju no nog neba. Tre i kov eg predstavljao je boginju Toris, nilskog konja, zaštitnicu žena pri porodaju.

Sta je bilo simboli no zna enje transportnih kov ega?

Uzete zajedno, Sekmet, Nut i Toris navode na to da je k er boga sunca Ra (Sekmet) bila majka kralja (Tutankamona)... Kralj je za et u Sekmet, koja je bila božja k er.

Toris, boginja ponovnog ra anja, odnela je kralja da bi se ponovo rodio (preporodio).

Hator, u svojoj ulozi kao Nut na no nom nebu, odnela je Tutankamona „do zvezda“. Sve ovo doga alo se pred budnim o ima Ra (Sekmet i Hator). Zajedno uzevši, poruka glasi: „Kada Tutankarnon bude umro, ponovo e se roditi kao zvezda“.

Veli anstveni zlatni presto (ilustracija 22a), koji prikazuje Tutankamona i Ankesenamem (ilustracija 16b), leži polusakriven ispod Torisinog kov ega,

dok se ispod Hatorinog kovčega nalazilo skoro 48 kartonskih kutija punih suve govedine, potvrđuju i da je boginja iznad njih bila krava, Hator, odnosno zvezdama pokrivena Nut.

Misterija zamenjenih iznutrica

eški egiptolog Jaroslav Cerni zabeležio je sadržaj kutija, došavši brzo do zaključka da je onaj ko je pakovao iznutrice u kutije bio izuzetno nepažljiv... od deset komada, samo se kod tri, ili možda četiri, sadržaj kutije slagao sa spoljnom oznakom neverovatan primer nepažnje. Ništa manje zapanjuju i bio je nastavak nepažnje: kutije označene na isti način sadržale su različite delove životinje. Jasno je da su kutije bile označene unapred i da se kod nekih otkrivalo da one sadržati delove tela koji uopšte nisu uključeni; takve kutije su na taj način sistematski korišćene za druge delove.

Slede realne oznake i sadržaj kutija:

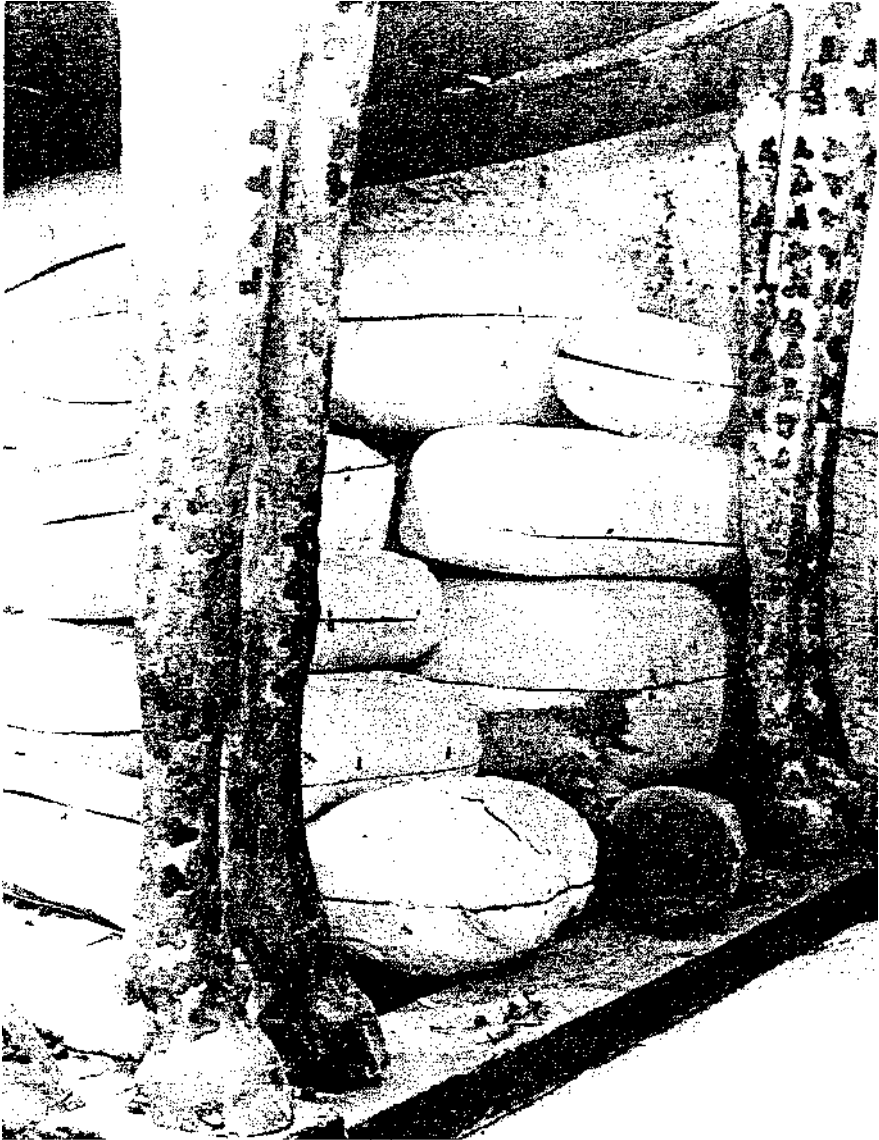
Četrdeset sedam od četrdeset osam kutija sadržalo je suhu govedinu, a jedna guš je meso. Černiju nikada nije palo na pamet da su ljudi umešani u život i smrt ovog velikog kralja možda bili pametniji od njega. Beležimo da kutije imaju oblik „oblik jajeta“, kaže Cerni.

One u stvari imaju oblik mumije (slika 63), koja duž cele bočne strane ima horizontalni prorez. I beležimo da su iznutrice u kutijama pomešane. Ovo nije prvi put da nailazimo na pomešane iznutrice u kutijama za mumije; da li telo u Grobnici 55 pripada Tiji ili Ehnatonu? To istraživanje postavlja nam pitanje „gde je Ehnatonovo telo (iznutrice)?“

Šta zna o pomešane kutije sa iznutricama?

Br. kutije	Oznaka na kutiji	Sadržaj kutije
4	glava	volovska plećka
4	srce	volovska noga
2	leđa	volovski papak
2	kičma	volovska slabina
3	kolenica	butna kost
4	deo noge	kolenica
4	rebro	volovsko rebro
2	grudi (?)	grudna kost
2	slezina	volovski jezik
1	guš je meso	guš je meso
20	neobeleženo	govedina

Slika 62:



Slika 63: Kutije sa suvim mesom smeštene ispod Nutinogpogrebnog kov ega. Arheolozi veruju da je meso u kutije spakovano sa izuzetnom nepažnjom zato što se oznake koje pokazuju sadržaj svake kutije ne podudaraju sa njihovim stvarnim sadržajem. U svakom slu aju, tajna poruka je otkrivena nakon analize sadržaja kutija (vidi glavni tekst).

Jedna kutija, u kojoj je bilo guš je meso (meso koje nosi perje), bila je savršeno korektno obeležena osim injenice da uopšte nije trebalo da se na e tu, me u govedinom. Sasvim je jasno da „onaj koji nosi perje" nije pripadao ostatku mesa, i Tutankamon, onaj koji nosi perje i koji hoda me du ljudima na zemlji, nije pripadao tim ljudima; njegovo mesto bilo je sa Toris, Sekmet i Hator, medu zvezdama.

Ako je ovakvo tuma enje injenica ta no, zašto je, pita e se neko, guš je meso uopšte stavljeno u kutiju zašto ne perje? Razlog za stavljanje guš jeg mesa u jednu kutiju, a ne samo perja, jeste taj da bi se lukavo prenela trostruka poruka:

I) Meso (onog s perjem) je razli ito od pomešanog suvog mesa u kutijama (mumije) =

II) Meso Tutankamona je razli ito od mesa onih koje je izmešano u kutijama =

III) Meso Tutankamona je razli ito od mesa Ehnatona. Oni nisu bili od istog mesa. Oni nisu bili od istog tela.

Sto zna i da Ehnaton nije bio Tutankamonov biološki otac.

Tako e beležimo kvantitet svake kategorije kutija (slika 64):

1
2222

4444
20

Slika 64:

Tako e beležimo da se pe at kraljevske nekropole, prona en u grobnici zamenjenih mumija i u Jami 54, pojavljuje u etiri razli ite verzije u Tutankamonovoj grobnici: jedan tip je na gipsanom zaklonu vrata i tri ostala tipa su pe ati na predmetima. Na svakom, devet zato enika vezano je zajedno: 9999.

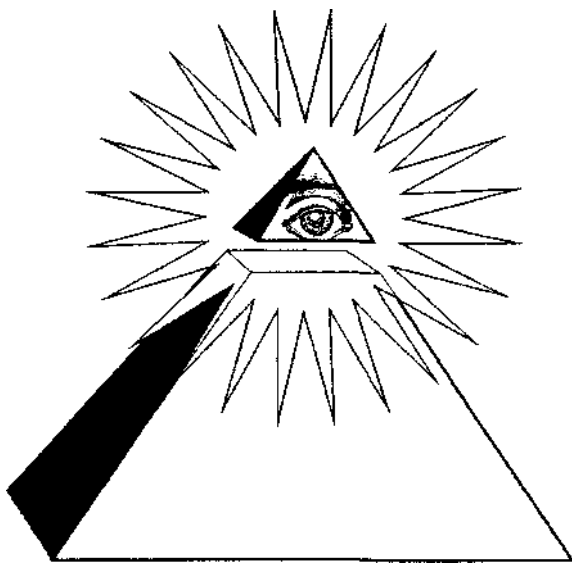
Bez poteško a, šema se nazire baš kao ona prona ena kao ugravirana u arhitekturu Hrama Zapisa od strane plemena Maja. Tamo je kvantitet rešenja vodio do konstrukcije kalupa brojeva (slika 5) koji je bio sadržan u skrivenoj poruci. Jednom dešifrovani, stari narodi razotkrili su tajne davno izgubljene nauke koja je objašnjavala da sunce menja svoje magnetno polje nakon 20 (neobeležene kutije sa govedinorn) ciklusa Sun evih pega (3740 godina), uzrokuju i neplodnost i, zavise i od trenutka vremena u mnogo dužem ciklusu, mogu a katastrofalna uništenja na Zemlji.

Piramidne suknje

Dve originalne pozla ene drvene statue „stražarski” stoje sa obe strane vrata koja vode u Pogrebnu sobu. Na njima je sve identično (ilustracija 22b), osim šešira. Smatra se da oni predstavljaju Tutankamona i njegovu dušu. Obojica nose suknje u obliku piramide, na kojima su ugravirani sunčevi zraci na predelu iznad genitalija, simbolišu i uticaj sunca na plodnost. Oblik suknje je udan jer je u osnovi egipatska piramida zapravo u obliku kvadrata, sa svoje četiri strane, dok pažljivijim posmatranjem donje površine Tutankamonovih piramidnih suknji otkrivamo da imaju osnovu od samo tri strane: 3, 3.

Ovo se upoređuje sa slikom statuom (ilustracija 22c) vezira Mereruka, šefa pravde i kontrolora proroka i stanovnika piramide Teti (2345 – 2323. pre nove ere) iz šeste dinastije, pronađenoj u stepenastoj grobnici (mastabi) u Sakari, Memfis. On takođe nosi piramidnu suknju plodnosti, ali ovoga puta u osnovi je kvadrat, dakle sa četiri strane.

Kod ove statue, pupak na stomaku Mereruka predstavlja vrh piramide i, u isto vreme, „oko” piramide. Piramida na taj način obuhvata sunčeve



Slika65: „Piramida sunčevog oka” „još’ od najranijih vremena upotrebljavana kao ezoterijski simbol. Piramidne suknje, zajedno sa piramidnom suknjom vezira Mereruka, objašnjavaju da svevideće božje oko može da vidi sve a da ostane nevidljivo.

zrake i oni zauzvrat predstavljaju Ra, boga sunca. Oko na vrhu piramide je oko Ra, boga stvoritelja.

Oko na vrhu piramide ezoteri ari su vekovima upotrebljavali kao simbol svevide eg oka boga tvorca, koji nas posmatra, ali ne može biti viden. To objašnjava drugi arhitektonski anahronizam, simboli ki zna aj nedostaju eg završnog kamena na velikoj Keopsovoj piramidi u Gizi: mi ga ne možemo videti, ali božje oko može da vidi nas.

Kona no, pupak je tako e karakteristika davanja života, pup ana vrpca novoro en eta, što zna i da bog ne daje samo plodnost ve i sam život. Nedostaju i završni kamen na Keopsovoj piramidi, kada se sumira, govori nam da je kult piramide bio preovla uju i u egipatskoj kulturi, predstavljaju i boga tvorca, davaoca plodnosti i novoroden adi (pupak = pup ana vrpca), koji vidi sve a opet je nevidljiv. Sahranjuju i svoje kraljeve u piramidama, stari Egip ani su ih stavljali unutar boga tvorca, obezbe uju i im ve ni život.

Možda ovo višestepeno tuma enje piramida objašnjava zašto je kod meksi kih piramida, koje su se pojavile nešto kasnije, primenjivan višestepeni arhitektonski stil, vise na nivou mastaba, kao što je stepenasti stil Mererukove piramide.

U krajnjem levom uglu Predsoblja, malo svetište sa motivima amarnskog stila prikazuje Tutankarnona i Ankesenamena u svakodnevnim aktivnostima.

Jedna od originalnih fotografija, koju je pri kopanju na inio fotograf Hari Barton, prikazuje svetište smešteno ispod kov ega nilskog konja. Izgleda da je Karter premestio svetište na južni zid da bi imao više prostora. Time je razotkrio još jednu rupu na zapadnom zidu, koju su tako e „napravili plja kaši”, koja vodi u slede u prostoriju, kasnije nazvanu „Dodatno krilo”. I ona je u celosti bila natrpana predmetima svih vrsta.

Svetište je imalo oblik pozla ene drvene kutije postavljene na sankama opto enim srebrom. Nakrivljeni krov asocira na stil sa boginjom Nekbet iz Elkaba, ptice grabljivice koja je jednu polovinu božanskih oznaka nosila na kraljevskom elu. Takode su je smatrali dojljom faraona i kasnije je identifikovali kao Eilitiju, gr ku boginju ro enja.

Reze od srebra, naro ito retkog metala u Egiptu, koje su predstavljale božje kosti, postavljene su na duplim vratima s prednje strane kutije. Unutra, pozla eno postolje od abonisa nosilo je ime Tutankarnona.

Znakovi dva otiska od sandala u prašini na vrhu svetišta ubedili su Kartera da je tu nekada stajala mala figura, a zatim su je „verovatno odneli plja kaši grobnice”.

Fragmenti oklopa napravljenog od poludragog kamenja, ve im delom na en u obližnjoj kutiji, i veliki pozla eni drveni visuljak sa kalcedonskim perlama, kristalima, staklom i zlatom prona en u kutiji umotanoj u platno.

Veret hekau („velika magija“), kobra nao arka, kraljevski simbol, široko je zastupljena u obloženim tekstovima svetišta, a jedna je prikazana kako sisa Tutankamona.

Krov svetišta ukrašen je sa dva reda od sedam Nekbet ptica grabljivica (7, 7). Unutrašnje i spoljašnje plohe sadrže ukupno 18 ugraviranih scena koje prikazuju Tutankamona zajedno sa njegovom voljenom ženom. Karter je verovao da je svetište „nekada imalo tešku metalnu šipku dužine jednog lakta“, koju su verovatno takode odneli pljačkaši. Ostale gravure na štitovima i ploham prikazuju kralja u lovu sa zapetim lukom u bojnim kolima koja vuku konji. Svaka scena je zaokupljena pticama, cvetom lotosa, zmijama i opisima sunca.

Sve u svemu, Predsoblje sadrži streljarsku opremu (lukove i strele), korpe, krevete, brodske modele, bumerange, botaničke primerke, kutije i kovčuge, stolice i stolove, bojna kola, ode u, kozmetiku, namirnice, opremu za igranje, jastu i e za klečanje, nakit, amajlije, oznake, lampe i baklje, šest drvenih mernih štapova dužine lakta (jedan lakat = 51 cm), muzičke instrumente, pokretne paviljone, ritualna kola (transportne kovčuge), kraljevske figure, pešate, šabte (minijaturna oblija kraljevskih slugu u vidu mumija), svetišta, štapove, prečage, alat, posude, opremu za pisanje i brojne predmete za nepoznatu upotrebu.

Dodatno krilo

Vire i ispod najjužnijeg od tri velika kovčuga, primetili smo malu neobičnu rupicu na zidu. Tu je bio još jedan zapešak a ni prolaz i rupa koju su napravili pljačkaši i koja za razliku od ostalih nikada nije bila popunjena. Oprezno smo se provukli ispod kovčuga, uključili svoje pokretno osvetljenje, i pred nama je iskrsla još jedna soba, mnogo manja od prethodne ali još natrpanija predmetima. Unutrašnji izgled sobe (kasnije nazvane Dodatno krilo) jednostavno odgovara opisu. U Predsoblju je bio vidljiv pokušaj da se po isti nakon posete pljačkaša, ali ovde je sve bilo ispreturano, baš kao što su za sobom i ostavili. (Hauard Karter)

Poslednja soba, Dodatno krilo, pospremljena je u proleće 1928. godine, šest godina nakon otvaranja grobnice. Katalogizovano je dve stotine i trideset osam grupa predmeta, kao i preko hiljadu individualnih komada (Rivsa). To uključuje predmete koji spadaju u istu kategoriju pronadenu u Predsoblju, osim što je ova soba sadržala dodatne brodske modele, lepeze, štitove, dva mačeva, bodeže i namirnice (uključujući i korpe i vreće sa pšenicom i ječmom, 26 vrsta vina, crvenog i belog, zapešakene tegle, razne vrste ulja za konzumiranje, gorenje i mazanje i dve tegle ovanog meda); međutim, nije imala ni lampu ni baklju, ni ritualna kola, ni kraljevske figure

niti štapove i pre age. Med, koji se smatrao nektarom bogova, bio je dobro o uvan, i mogao je da se jede posle više od 3000 godina. (U među se razvijaju bakterije, zbog čega se med smatra sinonimom za istotu.)

Revnostan pokušaj arheologa da oplja kaju blago bio je kratkog daha što je dokazano u mnogim oblastima. Katalogizaciju sadržaja Dodatnog krila ko ila je grupa restauratora koja je predmete iz ostalih soba, ranije pospremljenih, bacila u Dodatno krilo pored originalnog sadržaja sobe.

Isto tako, njihova želja da objasne „o igledno" dovela je do pogrešnog tuma enja pretpostavke o ranijem ulasku „plja kaša".

„Plja ke"

Karter je pretpostavljao ovako:

* Pošto je spoljni prolaz u Hodnik bio dva puta „ošte en", verovatno je zbog toga u dva navrata probijan i popunjavan, jedanput ponovo zagipsovan i zape a en, a drugi put samo popunjen (ali ne i zagipsovan i zape a en).

* Pošto je „tunel" duž Hodnika ispunjen razli itom vrstom kamenja, plja kaši su kopali prolaz nakon što je popunjen kršom posle „prve plja ke".

* Pošto je unutrašnji prolaz do vrata „ošte en", ovo je tako e probijeno i popunjeno.

* Pošto su vrata Pogrebne sobe probijena i ponovo zagipsovana, u Pogrebnu sobu su ulazili lopovi i oplja kali je.

* Pošto je prolaz ka Dodatnom krilu probijen, i ono je tako e oplja kano.

* Ukradeni su mnogi komadi nakita, jer je sadržaj grobnice pokazao da mnogo nakita nedostaje u pore enju sa popisom koji je ostavila grupa pogrebnika, a i neki komadi nakita pronadani su na podu kao da su ih plja kaši u brzini ispustili.

Medutim, ne postoje nau ni dokazi koji bi potvrdili nešto od ovoga.

Zvani ni izveštaj

Pogreb se dogodio u prole e 1323 godine pre nove ere. Privatna prazna grobnica, namenjena nekom drugom, privremeno je ustupljena i pripremljena za Tutankamona. Prvo, zidovi Pogrebne sobe su dekorisani, zatim je u nju premeštena obližnja Riznica. Slede e, Pogrebna soba je napunjena i njeni prolazi su zaklonjeni kamenom, zagipsovani i zape a eni. Potom je napunjeno Dodatno krilo, zatvoreno i zape a eno. Ostaci „pogrebne trpeze" su ostavljeni u hodniku, zajedno sa otpacima od balsamovanja. Spoljni prolaz u hodnik je zatvoren i zape a en zvani nim

pe atom, i kona no, stepenište prema izlazu potpuno je ispunjeno komadima kre njaka da bi se odvratilo od svakog ulaska.

Prva plja ka se dogodila etiri godine kasnije, 1319. godine pre nove ere. Tom prilikom plja kaši su napravili rupu na pola puta iznad zida spoljnog prolaza, prošli hodnikom i probili drugi zid. Prošavši kroz nju, pretresli su grobnicu. Predstavnici vlasti, prime uju i spoljašnju rupu, verovatno tokom rutinske inspekcije nekropole, ušli su u hodnik, popravili oskrnavljeni zid ka Predsoblju, uklonili pogrebne ostatke iz hodnika koje su ponovo zakopali u Jamu 54 i napunili ceo hodnik par i ima da bi spre ili daije ulaske. Zatim su ponovo napunili rupu u zidu ka spolnjem hodniku, zagipsovali i zape atili ošte eni zid (tako da je sadržaj izva en iz te rupe zakopan iza novog sloja gipsa). Ulazno stepenište je ponovo napunjeno kršom.

Posle izvesnog vremena, originalni gipsani pe at ponovo je ošte ena na spoljnim vratima i napravljena je druga rupa u zidu, ovoga puta u gornjem levom uglu. Plja kaši su iskopali tunel duž celog hodnika. Zatim su ušli u Predsoblje kroz ranije popunjenu rupu u zidu.

Predstavnici vlasti još jednom su primetili da je provaljeno u grobnicu, popravili oskrnavljeni zid ka Predsoblju, popunili hodnik kršom, popravili spoljni zaštitni zid i opet napunili stepenište za sobom.

Šta se zaista dogodilo?

Nakon pogreba, grupa pogrebnika je zatvorila prolaz u Predsoblje kamenom, koji je zagipsovan i zape a en zvani nim pe atom. Isto je u injeno na spolnjem zidu na ulazu. Zatim je stepenište napunjeno kršom. „Prvi plja kaši" morali su pre svega da iskopaju tunel kroz popunjeno stepenište, ili su verovatno ispraznili na tone komadi a iz stepeništa pre nego što su dospeli do spoljnog zaštitnog zida i probili ga. Tada je prilaz bio direktan; mogli su da prođu kroz virtuelno prazan hodnik grobnice, probijaju i zid Predsoblja u dokolici. Me utim u Karterovom izveštaju se ne pominje tunel „kroz popunjene stepenice". Ako su ispraznili stepenice, buka, krš i gungula sigurno bi uzbunili vlasti, pove avaju i mogu nost za hvatanje plja kaša. Naravno, predstavnici vlasti mogli su da uklone sve punjenje iz stepenica kada su odlu ili da napune unutrašnji hodnik kršom da bi spre ili budu e ulaske, ali ovo zna i da oni nisu mogli da napune hodnik do vrha kroz malu rupu u donjem levom uglu zida (probijena rupa nalazila se mnogo niže od nivoa tavanice). Niža rupa bi se zatim popunila, zagipsovala, a ošte eni deo bi se ponovo zape atio uz pomo originalnih gipsanih pe ata. Ovo je bio jedini na in na koji je moglo prvo probijanje da se pokrrije gipsanim pe atom.

Stepenište bi opet bilo popunjeno kršom.

Drugi upad je zahtevao slede e: ili su „plja kaši" prvo morali da iskopaju tunel kroz popunjeno stepenište, ili su ispraznili na tone komadi a

iz stepeništa pre nailaska na spoljni zaštitni zid koji su probili. Kao i pre, ako su ispraznili stepenište, buka, krš i gungula uzbunili bi vlasti, pove avaju i šanse za hvatanje plja kaša. U slu aju da nisu ispraznili stepenište i umesto toga izabrali opciju „tunela kroz stepenište“, morali su da nose plen iskopavanja slede eg hodnika (koji je bio napunjen kršom nakon prve „plja ke“) duž tunela hodnika, kroz rupu na spoljnom zaštitnom zidu i duž svrsishodno izgra enog tunela kroz stepenište, zatim uz strme stepenice do površine, opet uzbunjuju i vlasti. Me utim, ovo bi tehni ki bio pravi podvig u inženjeringu.

S obzirom na to da zidovi izgledaju kao da su probijani, to ne mora da zna i da zaista jesu. Sasvim je mogu e da je to sastavni deo dizajna grobnice, prva od mnogih zagonetki koje je trebalo rešiti. Toliko smo nau ili iz trougaonog ulaza u Hram Zapisa koji je vodio do grobnice kralja Pakala. Nisu to bila obi na trougaona vrata; bilo je to putovanje u um oveka za sve one koji su se usu ivali da u njega u u (slika 2).

Još jedna injenica koja zahteva objašnjenje jeste ta da je poslednjih 6 stepenika od kompletnih 16, koliko ima u stepeništu, grupa pogrebnika poravnala da bi „omogu ila prolaz ve ih delova nameštaja“ u grobnicu. Stepenište, koje je originalno bilo od kamena, kasnije je ista grupa pogrebnika sasvim solidno napravila od gipsa. Me utim, zašto bi grupa pogrebnika zape atila grobnicu i popravljala razbijeno stepenište pre punjenja istih kršom za sobom? Ovo je moglo samo da namami i ostale da koriste stepenike u budu nosti, da bi napravili što bolji prilaz vrstom zidu.

U Palenki postoji plo a, na dnu stepeništa palate, odmah nadomak Hrama Zapisa. Na njoj je 96 gravura. Ovaj broj odgovara broju od 96 mikrociklusa magnetnih aktivnosti koji ine ciklus Sun evih pega (vidi Dodatak 1 slika A18).

Ovde beležimo da je na putu do Tutankamonove grobnice, 6 od 16 stepenika bilo narušeno. Brojevi 6 i 16 na neki na in su zna ajni: $6 \times 16 = 96$, trajanje ciklusa Sun evih pega.

Mnoštvo predmeta, prema Karteru, ponovo je pokriveno masom kojom je hodnik bio popunjen. Ovo uklju uje kamene poklopce pogrebnih tegli, ivericu od pozla enog drveta, zlatne fragmente, bronzane strelice, se iva i predmete od pozla ene bronzne. Sve ovo, po njegovoj tvrdnji, ispustili su plja kaši u bekstvu kroz ulazna vrata grobnice i kasnije sakupili zajedno sa kršom koji je iskoriš en za punjenje hodnika. Medutim, nijedan plja kaš zdravog razuma ne bi ukrao tako neodređenu koli inu predmeta kada im je na raspolaganju bio tako darežljiv kov eg sa blagom.

Karter je tako e procenio da je ukradeno oko 60 procenata nakita iz kov eži a sa blagom, zajedno sa celom serijom posuda od plemenitog metala, ali ovaj zaklju ak je izveden na osnovu popisa Riznice sastavljenog za vreme pogreba. Znamo da se popis ne može shvatiti ozbiljno, s obzirom

na slu aj pomešanog gove eg mesa koji je pokazao da su oznake namerno falsifikovane da bi bila prenetaja tajna poruka.

Što se ti e punjenja hodnika, iste mere predostrožnosti preduzete su kada je zape a ena grobnica kralja Pakala, gde je kompletno stepenište unutar Hrama Zapisa napunjeno kršom tako da je arheolozima bilo potrebno tri godine da se pomere sa prvog stepenika u samu grobnicu. I opet, grobnica je jasno sadržala mnoge intelektualne zagonetke koje su izazvale budu e dešifrovanje.

Postalo je jasno da je razlog punjenja celog stepeništa kršom bio taj da se odbiju obi ni plja kaši grobnica, dok je u isto vreme olakšan kasniji pristup, kada su se stvorili uslovi, onima koji su sebi mogli da priušte dugogodišnje pažljivo planiranje i otkopavanje na elu sa vladinim arheolozima. Ovim bi se omogu ilo da grobnica, nakon iskopavanja, ostane u istom stanju kao posle grupe pogrebnika.

Nastavljamo korak dalje; iako su pogrebni zvani nicipi želeli da vladini arheolozi na kraju otkriju, katalogizuju i dokumentuju sadržaj grobnice, pravi simboli ni zna aj grobnice i njenih blaga namerno je sakriven od njih poruka je bila duhovna, suviše dobra za plja kaše grobnica, bilo da su zlikovci ili vladini arheolozi. Tutankamonova grobnica, kao i ona kralja Pakala, mora e da sa eka dok nauka ne prona e rešenje njihovih misterija. Grobnica nikada nije bila oplja kana. Haos u njoj bio je deo zagonetke.

Odbacuju i mogu nost da se „plja ka" uopšte dogodila, tamo ostaje samo još jedan „deli dokaza" da bi se oborila. Ovo obuhvata otkri e imena, zapisanog na tegli koja je pronađena u Tutankamonovoj grobnici. Bilo je to ime pisara, Djehutimesa, pomo nika arhitekta, Maja, koji je dizajnirao Tutankamonovu grobnicu. Isti pisar bio je uklju en u restauraciju ranije grobnice Tutmesa IV, koji je umro 1390. godine pre nove ere. Restauracija te grobnice izvodila se tokom osmogodišnje vladavine faraona Horemheba (1319 1307. pre nove ere), 12 godina nakon Tutankamonove smrti.

Otkrivanje pisarevog imena zna i, po pretpostavci arheologa, da je pisar koji je radio za Horemheba verovatno ušao u Tutankamonovu grobnicu posle završetka zvani nog pogreba. Me utim, ovo unapred pretpostavlja da nikada pre nije radio kao pisar sve do vladavine Horemheba, jer bi lako mogao da bude unajmljen od strane Tutankamona, Ehnatona ili Aja, da pomogne oko Tutankamonovog pogreba.

U Hramu Zapisa plemena Maja, za svaki „nedostatak" ispostavilo se da je od velike važnosti u dešifrovanju blaga; pukotina iznad nosa na gipsanoj glavi pronađenoj na podu grobnice (ilustracija li) nije bila rezultat greške u procesu pe enja: bilo je to rešenje koje je ukazalo na postojanje Scene 5, Smrt i ponovno ro enje kralja Pakala, u dešifrovanju Neverovatnog Poklopca Palenke (nije prikazano). Sli no tome, glava sa visokom frizurom (ilustracija lj) ima kružnu deformaciju izme u desnog oka i nosa, i za ovo se, takode, ispostavilo da je važno rešenje koje je ukazalo na postojanje druge scene, Scene 6, iz iste pri e.

Sadržaj grobnice u Hramu Zapisa (slika 5) u manjoj meri je uporena sa kolosalnim inventarom Tutankamonove grobnice. Upravo je nedostatak informacija razotkrio ušifrovane brojeve kao rešenje i opet je nedostatak potvrdio da je šifrovanje bio nameran cilj majstora šifrovanja, odnosno kralja Pakala, da bi se prenelo znanje plemena Maja. Sema brojeva nije mogla da zna i ništa drugo nego otkrivanje na ina dešifrovanja.

U Tutankamonovoj grobnici, bez mnogo poteškoća, još jednom smo uvideli stvaranje iste šeme brojeva (slika 66).

- 1 (kutija mesa), 1 (presto od zlatne folije)
- 2, 2, 2, 2 (kutije mesa), 2 pozlaćena drvena „stražara“
- 3 (kutije mesa), 3 (kovčega)
- 4, 4, 4, 4 (kutije mesa), 4 (bojnih kola)
- ?
- 6 (odsecač stepenika)
- 7, 7 (Nekbet ptica grabljivica na malom svetilištu)
- ?
- 9, 9, 9, 9 (zapećena prolaza)

Slika 66:

Ovde je razlika u tome što postoji na hiljade predmeta koje je potrebno ispitati da bi se ubedili skeptici, ovoga puta sa racionalnim i razumnim opravdanjem, u to da je šema brojeva mogla da se konstruiše bez ikakvog truda, što samim tim umanjuje njen značaj. Nestrukturizacija u katalogizaciji mnogih predmeta, zajedno sa zanemarenim arheološkim pretpostavkama, još više zbunjuje interpretaciju sadržaja grobnice. Da se još jednom podsetimo na cilj i svrhu našeg istraživanja:

* Da li je Tutankamon, koji je nosio zmiju i perje na svom čelu, peti superbog?

* Da li je on doneo supernauku sunca svom narodu?

* Da li je ušifrovao svoje znanje, kao Maje, u blago svog naroda?

* Da li je u nekoj vezi sa belim čovekom s bradom?

Poenta ovog osvrta jeste ta da bi shvatanje šeme, kao u slučaju grobnice u Palenki, bilo prilično grubo s obzirom na okolnosti, zbog velikog obima predmeta, tako da se na gore postavljena pitanja odgovori na i kroz širu interpretaciju sadržaja grobnice. Krajnji rezultat pristupanja šemi brojeva, kao što ćemo uskoro videti, jeste taj da je Tutankamon sahranjen u devet slojeva kovčega, što nas zajedno sa četiri zapećena prolaza koja sadrže „devet zarobljenika“ (9999) dovodi do 99999 zaključka superbožanske simbolike kralja Pakala.

Kada je Neverovatni Poklopac Palenke dešifrovan, 1993. godine, ortodoksni arheolozi su odbacili pretpostavku da su drevna plemena Maja mogla da teže tako intelektualnom dostignu u. Bilo bi lako dešifrovati još jednu gravuru koja bi pojasnila argumente dešifrovanja i, opet, još mnogo gravura, ali bilo je jasno da sve dok se predmet dešifrovanja ne pojasni informacijama iz drugih oblasti, svaki napor bio bi uzaludan.

Upravo to me je inspirisalo da istražim nakit (ogrlicu od žada i mozai nu masku). Ipak, doneo sam odluku, i bila mi je potrebna još ve a podrška da ubedim i ostale u efikasnost procesa dešifrovanja, a samim tim i u pravi razlog što su plemena Maja želela da prenesu informaciju kroz vremenske epohe. Tako sam pažnju usmerio na dešifrovanje njihovih slika (Zidne slike Bonampaka). ak i tada, nezadovoljan uspehom ovog dešifrovanja, napredovao sam još dalje, dešifruju i poruke koje su ostavili u svojoj arhitekturi (Hram Zapisa). Zajedno uzevši, ovo dvoje jedno drugo pojašnjava, izazivaju i neodoljivu reakciju antipatije kod onih sa nedovoljnim intelektom da bi uopšte shvatili šta se pred nama nalazilo. Pokazao sam da arhitektura, nakit, slike i gravure sadrže istu poruku: o suncu, plodnosti i zagrobnom životu.

Imaju i to na umu, kada je u pitanju kolosalni broj predmeta u Tutankamonovoj grobnici, bilo bi besmisleno iznova dešifrovati istu kategoriju predmeta. Kao i ranije, napor e biti usmeren na dešifrovanje samo jednog ili dva predmeta iste kategorije iz oblasti arhitekture, slika, gravura i nakita, prona enih u grobnici.

Božji presto

Zlatni presto (slika 22a) mnogi smatraju za najbolji od šest stolica koje su na ene u grobnici. Presto je u stvari napravljen od drveta prekriven zlatnim i srebrnim listovima, sa umetnutim staklom, opekam i poludragim kamenjem. Noge u obliku lavljih sa kandžama, nekada su možda bile spojene sa sedištem nekom vrstom rešetke. Nasloni za ruke imaju glave lavice Sekmet gde svaki predstavlja „oko Ra“, navoded da je onaj koji je sedeo na prestolu predstavljao „Božje o i“, dok dve plo e sa strane u rukama poprimaju oblik zmije sa krilima, kraljevske zmije. Još etiri zmije zaštitnice postavljene su na zadnjoj strani prestola.

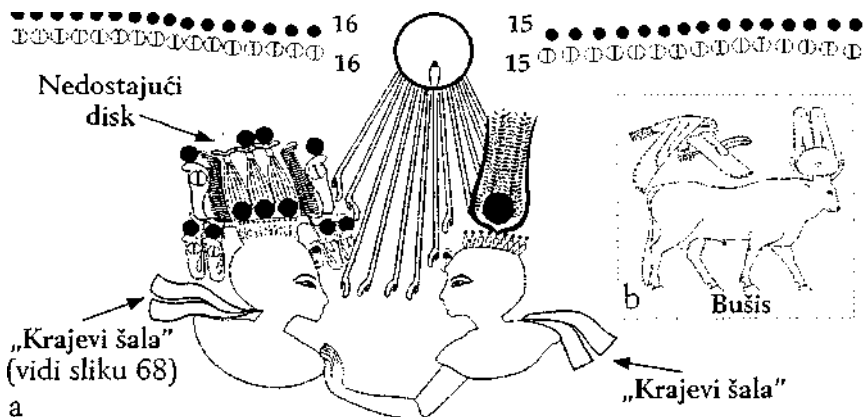
Na naslonu (ilustracija 16b) nalazi se slika Tutankamona i Ankesenamena koji nose perjane šešire, uokvirena sa obe strane zavešljajima trske i božanskog cveta lotosa. Dominira gornji centralni deo slike sa velikim zlatnim sun evim diskom u ijem se donjem delu nalazi još jedna zmija i 12 sun evih zraka koji se završavaju na ljudskim rukama, dodiruju i kraljevski par, sve to u umetni kom stilu iz perioda Ehnatonove Amarne. Dvanaest je zna ajan broj u odnosu na sunce, koje donosi dnevnu svetlost za polovinu svakog dana, odnosno dvanaest sati. Ovo nam govori da broj zraka ima astronomsko zna enje.

Ispod toga, Tutankamon nosi krunu Ozirisa, kralja mrtvih, ukrašenu sa šest zmija koje nose sun ev disk. Pet dodatnih sun evih diskova, tri u osnovi i dva na vrhu krune, uokvireni su sa dva vertikalna pera. Pregledanjem ovog dela slike, kompjuterskim uve avanjem, uo en je još jedan sun ev disk (prikazan kao disk u obliku ta ke na slici 67) koji je trebalo da bude postavljen pored ostala dva koja su na svojim položajima. Sa ovim nedostajudm diskom broj diskova na kruni iznosio bi 12, opet astrološki zna ajan broj. Da je tako, potvr uje niz od 12 minijaturnih zmija sa diskovima koji dodiruju Tutankamonovu glavu ispod krune (slika 67).

Iako ima prostora za „nedostaju i" krug narandžastog diska, na zlatnoj foliji se ne nazire nikakvo ispup enje, što zna i da je disk namerno izostavljen iz kompozicije. Me utim, to ne bi trebalo previse da nas brine; na vrhu slike postoji dovoljno zaliha narandžastih sun evih diskova, 15 nadesno i 16 nalevo od centralnog velikog zlatnog diska, 31 u celom nizu na vrhu. Ispod njih je 15 zmija sa plavim diskovima nadesno i 16 nalevo, ukupno 31. Dodaju i gornji desni niz donjem desnom dobijamo broj 30, a kada se doda gornji levi niz donjem levom, dobija se broj 32. Nijedan od ovih brojeva nema astrološki zna aj; na primer, broj dana i meseci ne leži u rasponu izme u 30 i 32 (ako se ra unaju diskovi sa desne strane naspram leve strane diskova na slici), niti je to slu aj sa brojem 31 (ra unaju i ceo gornji ili ceo donji red). Ako mesec ima 30 dana, jedna godina bi imala 360 dana, što je neta no. Ako mesec ima 31 dan, godina bi imala 372 dana, što opet nije ta no. Sli no tome, ne postoji mesec sa 32 dana, što bi za celu godinu dalo 384 dana. Broj koji nam je potreban, da bi dužina jednog meseca bila astronomski zna ajna, leži izme u 30 i 31 dan. U proseku ima 30.4375 dana u mesecu ($30.4375 \times 12 = 365.25$).

Ova dva propusta na slici (nedostatak astronomskog zna enja u gornjim nizovima diskova i nedostaju i disk na Tutankamonovoj kruni) može se jednostavno objasniti: možemo da pozajmimo jedan narandžasti disk iz gornjeg niza i upotrebimo ga za popunjavanje nedostaju eg narandžastog diska u Ozirisovoj kruni na Tutankamonovoj glavi (slika 67). Ako se prisetimo, popravljanjem nedostaju ih uglova na Poklopcu Palanke pomoglo je da se razbije šifra sakrivena u ivicama. U *Superbogovima* sam objasnio kako pravila dešifrovanih informacija prate šemu „prijevatanja" pre nego „vladavine". Napredovanje sa jednog nivoa šifrovanja na viši nivo moglo je da se postigne tek nakon što su identifikovani, popravljani i prevazi eni nedostaci određenih faza. Ovo je sa sobom nosilo slede u poruku: da put ka uspehu i pro iš enju vodi kroz samoispitivanje naših li nih nedostataka, slabosti i padova. Kada se oni uspešno prepoznaju, naslove i prevazi u, onda sledi oslobodenje.

Ovako popravljena kruna ima zbir od 12 sun evih diskova. Zajedno sa 12 sun evih zraka, dolazimo do 24 sata u danu, što je opet astronomski zna ajno. Ovo sada objašnjava krunu koju Ankesenamen nosi na svojoj

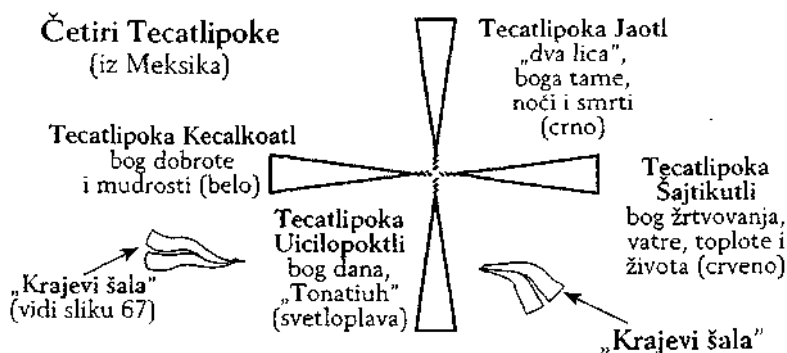


Slika 67: (a) Scena na naslonu zlatne folije prestola, koja prikazuje Tutankamona sa njegovom voljenom ženom, sadrži ušifrovane informacije, sakrivene poslednjih 3500 godina. Ankesenamun nosi krunu Bušisa (b), glavne manifestacije Ra. Scena predstavlja Tutankamona kao živu inkarnaciju Ra.

glavi. To je slika na krunu onoj koju nosi Izida, ali ne u potpunosti. To je kruna krave Hator, sa dodatkom od dva pera. Ovo je u stvari kruna Bušis, svetog bika Montu u Hermontisu, južno od Luksora. Bušis je bio božanska fizička manifestacija Ra, boga sunca, i Ozirisa. Rimski pisac Makrobijus (400. godina nove ere) opisao je bikove koji na svakih sat vremena menjaju boju. Iz toga sledi simbolično značenje 12 zrakova i 12 sunaca, koji predstavljaju dnevnu svetlost i noćni mrak tokom 24 sata. Uklanjanjem jednog narandžastog diska iz najgornjeg niza diskova, u nizu ostaje 30 narandžastih diskova. Red ispod njega i dalje ima 31 plavi zmijski disk. Ova nova raunica otkriva da je dužina meseca negde između 30 i 31 dana. U proseku to iznosi 30.4375 dana.

Gornji niz diskova sada je astronomski značajan. Namerno izostavljanje jednog sunčevog diska na kruni objašnjava da ima 24 sata u danu, 30.5 dana (negde između 30 i 31 dana) u mesecu i da je kruna koju nosi Ankesenamun u stvari Bušisova.

Na ovaj način omogućena je jasnija interpretacija značenja scene Tutankamona i njegove žene / polusestre Ankesenamun. Tutankamon nosi krunu sa perjanom zmijom, Ozirisovu krunu. On predstavlja i Perjanu Zmiju i Ozirisa, boga mrtvih, vaskrsenja i novog života. On sedi na prestolu lavice Sekmet; samim tim predstavlja „Ra" i „Oziris", božje otkrivenje. Dodiruje ga Ankesenamun, koja je prikazana kao Bušis, sveti bik, fizička manifestacija Ra i Ozirisa. No, pogledajte sliku: Ankesenamun je ta koja dodiruje Tutankamona, govoreći, „on je Bog, inkarnacija na zemlji on, a ne ja."



Slika 68: etiri vijore a šala podse aju na meksi ko predstavlanje etiri Tēcatlipōka. Postojala su božanstva koja su vladala na etiri nebeska ugla. „Brojni su opisi i objašnjenja kako su nastali nebo i zemlja i kako su podeljeni na etiri dela; kako su se razdvojili i kako je izdijeljeno nebo; konopac za merenje raširen je preko celog neba i zemlje, na sve etiri strane, na sva etiri ugla (etiri osnovna pravca), kao što je rekao tvorac Majka i Otac života i svih bi a, on koji udahnuje život i ona koja ra a decu; on koji pazi na sre u naroda, na sre u ljudske rase, mudrac; on koji meditira za dobrobit svega što živi na nebu, na zemlji, u jezerima i u moru...”(Popol Vu, p. 80).

Slika stoga ne opisuje nežnu scenu dvoje ljubavnika. Scena nam zapravo govori da je Tutankamon bio, i jeste, Perjana Zmija, o i Ra i Ozirisa, davaoca ve nog života. Tutankamona dodiruje Bušis; on je fizi ka manifestacija Ra inkarniranog na zemlji. Tutankamon je bio sin božji koji je hodao na zemlji (vidi tako e sliku 69).

Na kraju, pre nego što završimo sa Prestolom božjim, prime ujem o da i Tutankamon i Ankesenamen nose „vijore e šalove" na ramenima, što je tako e bilo široko zastupljeno na dešifrovanom Poklopcu Palenke. Na ilustracijama 12 i 13, „krajevi šala" izgledaju kao „perjani rep" ptice kecal (orao). Isto tako su protuma eni kao predstavnici etiri osnovna pravca na nebesima (slika 68) preko Meksika. Svaki krak je povezan sa bogovima koji vladaju nebesima, iako bi mogli da budu razli ite emanacije Kecalcoatla. Povezuju se, isto tako, sa prva etiri stvorena brata koja su vladala nebom, etiri Tēcatlipōka. Krajevi šala prikazani na slid naslona zlatnog prestola samim tim nam govore da je Tutankamon, kao i kralj Pakal, vladao na sva etiri ugla neba, odnosno na nebesima.

Svešteni ka stolica

Druga stolica, nazvana Svešteni ka stolica (ilustracija 23a) zbog svojih ukrštenih nogu dizajniranih za sklapanje, pronadena je u Predsoblju.

Napravljena je od abonisa, prekrivena zlatnom folijom u koju je umetnuto na „hiljade“ deli a stakla, opeke i obojenog kamenja.

Gornja ivica naslona ima sun ev disk od zlata sa 13 manjih sun evih diskova sa obe strane ($13 + 13 = 26$), koji predstavljaju 26 dnevnu rotaciju Sun evog ekvatorijalnog magnetnog polja (što iznosi 28 dana gledano sa Zemlje), i sa 26 zmija ispod njih. Ovo zajedno ($26 + 26$) predstavlja 52



Slika 69: Ova zagonetna gravura prikazuje (centar) mladog de aka Tutankamona koji nosi krunu Tatenena, zemaljskog boga koji je poistove ivan sa vrhovnim bogom tvorcem, Ptahom iz Memfisa. Tutankamon se opet pojavljuje, sada malo stariji (levo do „Tatenena“), nose i krunu Amona (boga vazduha). Mut (desno od „Tatenena“) bila je Amonova žena, poistove ivana sa boginjom plodnosti Hator. Ovde, s jedne strane imamo Mut, majku bogova, i Amona, oca bogova, s druge strane je njihov mladi sin Tutankamon u toplom porodi nom zagrljaju. Tutankamon je bio sin boga tvorca (Tetenena). S druge strane, Mut nosi rogove Ka (tela i duha), koje razdvaja sun ev disk. Ka i sunce u sredini simbolizuju kompoziciju tri Tutankamonova karaktera (kao Amona, vazduha koji se diše, inkarniranog na zemlji, telo) i Mut, duše. Opet, Tutankamon, u sredini (kao disk), predstavlja Tatenena kao telo i dušu. Kruna centralnog Tatenena takode sadrži sun evu zmiju, potvr uju i da su oni sa obe njegove strane (Mut i Amon) sun eva božanstva. Ovo objašnjava vrst i nerazdvojjv zagrljaj sve troje. (Muzej u Kairu.)

sedmice u godini. Ispod toga je veli anstveni zlatni orao sa raširenim krilima i perjem preko celog naslona.

Sedište ima neobično i složenu dvostruku krivu, jednu na drugoj, karakteristično se podudaraju i sa geografskim prikazom ciklusa Sun evih pega (slika 13b).

Neobično je to što su na stolici zapisana dva imena nekog kralja, ranije ime Tutankatena i kasnije, po Amarni, Tutankamon. Karter komentariše:

„... ovo je važan istorijski dokument koji se odnosi na političko religijsko kolebanje vlasti.“ Zaista, ranija i kasnija imena su važna, jer iz različitih razloga, kao što pretpostavlja Karter, hoklica (ilustracija 23b) koja ide uz stolicu pojašnjava celu igru.

Ovde se prikazuje povorka od 9 ljudi, 5 belih ljudi za bradom i 4 „nubijska roba“. Na zidovima grobnice kralja Pakala takođe su se nalazile slike koje su prikazivale povorku od „9 gospodara noć“. Uporedite „Nubijske“ sa glavom Olmek (ilustracija 10a), a zatim uporedite gravure „Nubijska“ izvan egipatskog muzeja u Kairu danas (ilustracija 23d).

Stolica sa osloncem za noge, koja nosi dva Tutankamona imena (perjane zmije), govori nam da je povorka belih ljudi sa bradom prožeta „Nubijskim“ na glavu sa Olmekom. Zapravo dva različita imena istog vremena, Tutankaten i kasnije Tutankamon, analogno ranijem Kecalcoatlui i kasnijem Kecalcoatlui, kao što je predstavljeno u scenama izvan Kecalcoatlui i kasnije dešifrovano sa Poklopca Palanke (ilustracije 12 i 13). Tutankamon nam govori, kao što je to činio kralj Pakal, da se reinkarnira iz jednog doba u drugo, svaki put u drugom obliku, što je, videćemo kasnije, na način koji funkcioniše proces reinkarnacije (u sledećem životu „prvi postaje poslednji a poslednji postaje prvi“; bogataš postaje siromah a siromah bogataš; crni se reinkarniraju kao beli a beli kao crni). Eto zašto je to stolica na rasklapanje. Može da se koristi (davanjem života) i može da se sklopi, zatim opet da se upotrebi (ponovo živi) u mnogim situacijama.

Mudar posmatra i takođe je primetio da devet likova na hoklici veoma podsećaju na devet likova naslikanih ispod šakala na pećinu kraljevske nekropole (slika 60a). Ortodokсни arheolozi insistiraju na tome da simbol šakala iznad devet „vezanih zatvorenika“ predstavlja metaforu za „zadržavanje sila haosa, koje predstavljaju opasnost za kraljevsku grobnicu“. (Reisner *starog Egipta Britanskog muzeja* str. 61). Ovi „zatvorenici“ esto se provlače kroz egipatsku umetnost. Niko nije primetio da se krajevi „vezivanja“ završavaju sa cvetom lotosa, ili da su zatvorenici generalno beli ljudi sa bradom, ili da „tip nubijskog roba“ podsećaju na glavu Olmek.

Njihovo uključivanje u pećinu kraljevske nekropole mnogo više odražava meksičko verovanje u to da se podzemni život (zagrobni život) sastoji od devet nivoa kroz koje pokojnik mora da prođe pre nego što dostigne konačno mesto počinjanja. Prvi nivo je ispunjen brzim reinkarnacijom. Da bi duša pokojnika preplivala reku, morala bi da se drži za psa (šakala?) koji bi je preneo na sledeći nivo.

Iz tog razloga su slike pasa zastupljene u starim meksi kim grobnicama. „Vezivanje“ božanskim lotosom verovatno predstavlja injenicu da nijedan ovek ne može pobe i od smrti. Sve ide još jedan korak dalje ako kažemo da se reinkarnacija na zemlji svodi na božansko zarobljeništvo.

Stolica i hoklica nam govore da je Tutankamon bio, kao i kralj Pakal, beli ovek sa bradom i glava Olmek.

Pre nego što se odvojimo od Sveštenici ke stolice, zanimljivo je naglasiti da ivi na šara oko devet ljudi na hoklici podse a na ivi nu šaru (bez ivi njih šifara) na Neverovatni Poklopac Palenke (ilustracija 6).

Pogrebna soba

Dana 17. februara 1923. godine, Karter je ušao u Pogrebnu sobu:

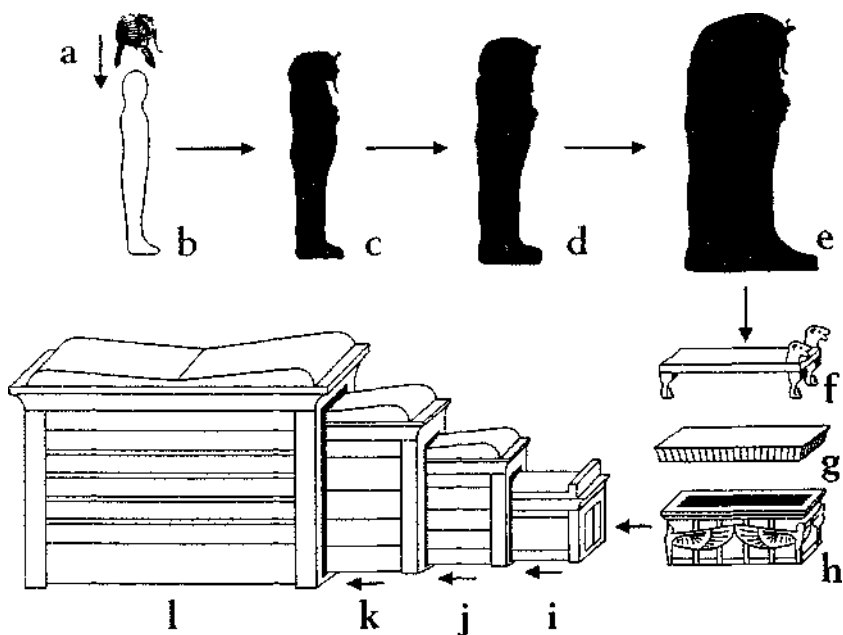
... kada sam, nakon otprilike desetominutnog rada, napravio dovoljno veliku rupu da mogu sam kroz nju da pro em, ubacio sam elektri nu baklju. Svetlost je otkrila neverovatan prizor; ispred mene, na jedan metar od prolaza pa sve dokle je dopirao pogled i ovamo iza zaklonjenog ulaza u sobu, stajao je po svoj prilici zid od istog zlata... Bez svake sumnje, stajali smo u Pogrebnoj sobi dok se iznad nas nadvijao jedan od velikih pozla enih svetilišta ispod koga su polagani kraljevi. Tako ogroman po svojoj strukturi... da je ostatak sobe izgledao nekako umanjeno; prostor od samo pola metra odvajao ga je od zidova na sve etiri strane, dok mu je krov koji je okruživala kupola dosegao skoro do tavanice.

Karterova baterija je osvetlela pozla enu drvenu stranicu prvog spoljašnjeg svetilišta koje je bilo sir oko 4 m, duga ko 6.4 m i visoko 2.7 m.

Dupla vrata na kraju kutije dozvolila su pristup unutrašnjosti, gde je platneni pokriva , obmotan oko tela, pokrivaio drugu kutiju od pozla enog zlata, malo manju od prve. Otvaranjem ovog nailazi se na tre e, sli no svetilište unutar etvrtog. U ovom kov egu nalazio se 2.7 metara dug sarkofag od crvenog kvarcita koji je sadržao antropoidni kov eg od pozla enog drveta (slika 24). etiri zaštitna božanstva Izida, Neftida, Nit i Selkis ukrašavali su spoljašnjost sarkofaga.

Još dva antropoidna kov ega ležala su jedan u drugom (slika 25b i e) unutar spoljašnjeg kov ega. Onaj najbliži mumiji bio je od istog zlata.

Cetiri sakrivene niše, use ene u zidove Pogrebne sobe, sadržale su ono što bi arheolozi opisali kao „magi ne cigle“. Jedna je otkrivena ukopana u svakom zidu iza spoljašnjeg sloja gipsa. Svaka od cigli nosila je po jednog boga; cigla locirana na isto nom zidu imala je malu figuru Ozirisa. Ona u zapadnom zidu nosila je zavijenu verziju psa Anubisa. Sabti tip figure



Slika 70: (a) Maska od istog zlata. (b) Tutankamonova mumija; 143 predmeta je pronadeno pod slojevima zavoja, dok telo predstavlja 144 ti predmet. (c) Unutrašnji antropoidni kov eg od istog zlata, težak 110.4 kg, duga ak 1.88 metara. (d) Srednji antropoidni kov eg od pozla enog drveta. (e) Spoljašnji antropoidni kov eg od pozla enog drveta. (f) Pogrebni kov eg. (g) Kvarciti poklopac sarkofaga. (h) Kvarciti sarkofag. (i) Unutrašnje svetilište od pozla enog drveta. (j) Drugo svetilište od pozla enog drveta. (k) Tre e svetilište od pozla enog drveta. (l) Spoljasje svetilište od pozla enog drveta, deveti nivo zadržavanja.

(minijturna mumija) bila je smeštena na severnom zidu, a stub djed na južnom.

Simboli no zna enje stuba djed, široko zastupljenog u celom Egiptu, nije poznato. Smatra se da je predstavljao stabilnost. Verovatno je simbol predstavljao etiri razli ita stuba, jedan unutar drugog, gde je svaki predstavljao po jedan osnovni pravac sever, jug, istok, zapad koji su pridržavali zemlju. Gubitak samo jednog stuba doveo bi do totalne nestabilnosti.

Originalno se vezuje za boga Ptah Sokara (Sekera), uvara božanstva Memfisa, a kasnije za Ozirisa. Ptah je bio zaštitnik zanatlija, i Sokar, bog zemlje i plodnosti, esto je prikazivan kako stoji na nasipu od zemlje, na mestu mrtvih zbog toga se poistove uje sa Ozirisom. Njegov pratilac bila



Slika 71: Stub djed smatrao se simbolom stabilnosti, poistove ivan je sa Ozirisom.

je lavica Sekmet (o i Ra), i poslednji preostali član Memfiskog trojstva bio je bog lotos Nefer Tum. Figura Ptah Sokar Oziris esto je prikazivana kako stoji na minijaturnom dnu sarkofaga (magi na cigla?). Sokar je takode oslikavan sa glavom sove (Horus). Volis Badž naglašava da se jedan mit upore uje sa nebesima tako što glava na oveku predstavlja zemlju koju u podnožju pridržavaju etiri stuba napravljena od kose sa glave. Piramidni tekstovi u Unasu navode na „etiri starija duha koja borave u uvojcima Horusove kose dok on stoji na isto nom delu nebesa i drži svoje žezlo". Cetiri Horusova sina bila su: Duamutef, koji je predstavljao istok, Hapi, sever, Kuebsenuf, zapad i Imseti, jug (slika 42).

Ptah je obi no prikazivan sa telom uvijenim u zavoje, kao mumija, sa slobodnim ispruženim rukama u kojima je nosio stub djed. Predmeti koji stoje na „magi nim ciglama" stoga mogu da simbolizuju:

* stub djed: jug, plodnost (Sokar), stvaranje (Ptah), bog (njegov pratilac Sekmet, „oko Ra") i božanstvo (Nefer Tum, bog lotosa);

* Oziris: istok, mesto izlaska sunca, vaskrsenje;

* Anubis: zapad, smrt i mumifikacija;

* severna „cigla" je manje direktna. Neftida, Izidina sestra i žena zlog boga Seta, poistove ivana sa tamom i oslikavana na severnom zidu pogrebnih soba i na sarkofazima na strani gde je glava, dok se Izida pojavljivala na jugu, tj. kod pokojnikovih nogu. Identitet šabti figure nije poznat. Mogu e je da predstavlja Neftidu (ili njenog zlog muža Seta), odnosno sever, mesto gde je tama i zlo.

Stotinu i etrdeset dva predmeta je sahranjeno, umotano i utkano u slojeve zavoja obmotanih oko mumificiranog Tutankamonovog tela. Zlatna maska (efektivan predmet pod brojem 143) (ilustracija 25a, b i c) bila

je smeštena iznad glave mumije. Sam Tutankamon bio je predmet broj 144. Ovdje se opet pominje broj iz Knjige Otkrovenja (144.000) koji je zapisan na elu kralja Pakala (kao 1440 plus dve Majine oznake za nulu. Vidi ilustraciju 10), otkrivaju i da je Tutankamon istovetnog porekla kao i Hrist i Pakal. Knjiga Otkrovenja u Bibliji detaljno opisuje vizije koje su se javile Sv. Jovanu, Hristovom u eniku:

I videh etiri andela kako stoje na etiri ugla zemlje i drže etiri vetra zemaljska da ne duvaju na zemlju, ni na more, niti na koje drvo. I videh drugog an ela kako se diže sa istoka, koji imade pe at Boga živoga, i povika silnim glasom etvorici an ela kojima beše dato da pustoše zemlju i more, govore i: *Ne kvarite zemlju, ni more, ni drve e, dok ne stavimo pe at slugama Boga našega na ela njihov. I uh njihov broj obeležen pe atom: sto etrdeset i etiri hiljade onih sa pe atom iz svih plemena sinova Izraela.* (Otkrovenje VII, 1 4)

Broj 144 (pra en nulama) izgleda kao da je jedinstven za super bogove.

Zlatna maska

Zlatna maska (ilustracija 25) napravljena je od istog zlata sa umetnutim neprozirnim plavim staklom, imitacijom azurnog kamena. Maska je napravljena od dva dela ugla anih zlatnih plo ica, precizno do hiljaditog dela in a preko cele površine. Visoka je 54 cm i teška 10.23 kg. Zvani na interpretacija zna aja ovog dela jednostavno glasi da je to maska koja predstavlja Tutankamona kao Ozirisa, odevenog u kraljevsku odeždu sa kikom niz le a. Na elu je zmija kobra, simbol Gornjeg i Donjeg Egipta. Me utim, maska ima nešto više od toga. Bliže ispitivanje (ilustracija 25a) pokazuje da spoljašnja linija maske, otpozadi, prati spoljnu liniju ljudskog penisa, predstavljajud plodnost. Kika postaje centralna vena duž uda. Zadnja strana glave pokrivena je sa 26 sun evih zraka (trajanje Sun evog ekvatorijalnog magnetnog polja, na Sun evoj površini, danju). „Kika" takode podse a na rep p ele, insekta za kojeg se zna da ga kontroliše Sun evo zra enje (vidi tako e Dodatak 1 XIX). Izdignuta sa strane (ilustracija 25b) prikazuje kraljevsku zmiyu koja se pruža sa ela, govore i nam da je Tutankamon bio perjana zmija. Iz ovog ugla, propeta kobra podse a na rep škorpije, potvr uju i hipotezu asocijacije sa p elom, gore; kika iz ove perspektive otkriva p elinju žaoku. Obe, i škorpija i p ela, imaju žaoku na svom repu. Škorpija takode povezuje Tutankamona sa Izidom, sestrom i ženom Ozirisa. Ona je poznata kao zmija i škorpija, „Ijubavnica bogova koja poznaje Ra po njegovom imenu".

Poistove ivanje sa p elom još je važnije. Maska nas stavlja u dilemu: Tutankamon je glava kraljevstva, kralj, što je udno, s obzirom na to

da je glava košnice kraljica; u isto vreme, on je prikazan sa žaokom, ali muške p ele, trutovi, nemaju žaoku samo kraljice i radilice imaju žaoku. Tutankamon, kao muška p ela, stoga ne može da ima žaoku, kao što prikazuje maska; nemogu e je. Dakle, šta nam to govori? Poru uje nam da je Tutankamon s jedne strane bio glava košnice (kralj, mada *neppravilno* prikazan kao kraljica) ne postoji drugi na in da se ovo izrazi; ipak, prepoznamo da je bio muškarac (uprkos tome što je prikazan sa žaokom). Trut je neobi an me u p elama, pošto je ro en iz neoplodene p elinje larve; sperma nije bila uklju ena u njegov za etak, nasuprot kraljicama i radilicama. Ro en je kroz proces poznat kao partenogeneza, *devi ansko ro enje*. Muška p ela je podjednako brat kraljici i njenim sinovima. Ovo potvr uje da je Tutankamon ro en kroz *devi ansko ro enje*, odnosno da je bezgrešno za et.

Iz prethodne perspektive, naglašavamo da broj horizontalnih linija odgovara stopi rotacije Sun evog ekvatorijalnog magnetnog polja gledanog sa Zemlje, 28 dnevnom ciklusu plodnosti (ilustracija 25c). Njegova brada ima oblik zmije i završava se repom od perja ptice, potvr uju i još jednom njegovo ime, Perjana Zmija.

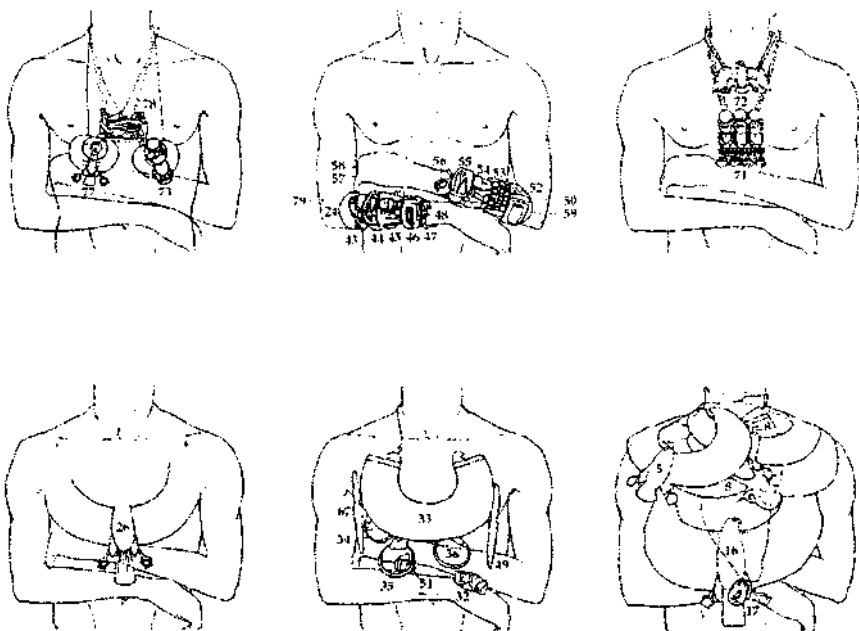
Uvijanje mumije

Mumija je pokrivena predmetima, pre svega komadima nakita, uklju uju i ogrlice, visuljke, prstenje, amajlije, oklope, okovratnike, grabljivice, zmije i broševe. Tako e su prona ena dva bodeža, strategijski postavljena (slika 72b, predmeti 11 i 30); oba su imala korice od zlata, ali samo jedno se ivo bilo je od zlata, drugo je bilo od gvožda. Pre nego što je prona eno gvozdeno se ivo, istori ari su insistirali na tome da gvožde nikada nije upotrebljavano niti otkriveno u Egiptu. Do ovog dana, tvrdili su da je gvož e zbog toga „moralo“ biti „meteorskog porekla“, ali ovo je, opet, ista pretpostavka.

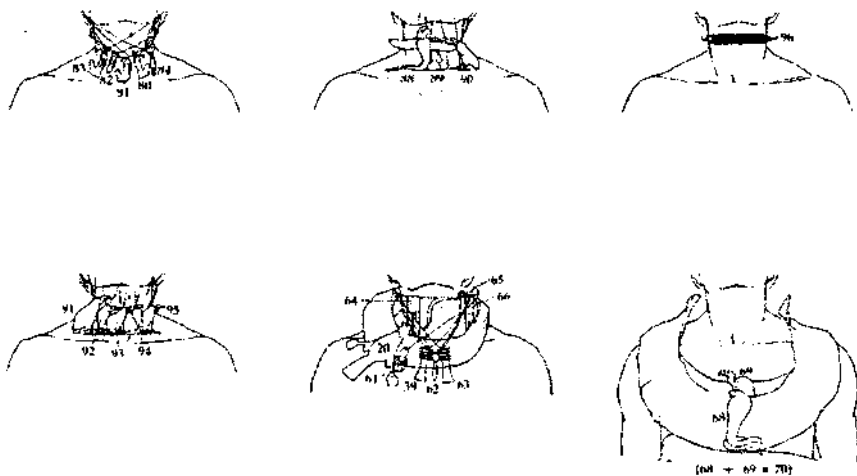
Bez sumnje, se ivo je predstavljalo prekretnicu koja e promeniti pravac razvoja ljudske rase. Od sada pa nadalje, ovek e putovati i *pronaziti svoj put ka domu*, jer je gvož e magnetno aktivno i može da se koristi kao kompas. Po prvi put je kontrolisan i oblikovan materijal koji je mogao da sadži magnetno polje. Na neki na in gvož e je bilo vrednije od zlata. Sa putovanjima došla je navigacija i vo stvo: u tome leži simboli no zna enje gvozdenog se iva. Tutankamon je bio pastir ove anstva koji je došao da ljudima pokaže put, sa svojim pastirskim štapom i mlatilom, put ka obe anoj zemlji.

Mumificirana glava nosila je zlatnu dijademu dekorisanu diskovima od kalcedona. Svaki kamen je bio pri vrš en zlatnim ekserom i okružen imitacijom plavog azurnog kamena i tirkiznog kamenja. Cetiri trake su visile sa zadnje strane glave, dok su preostale dve bile upletene sa telima

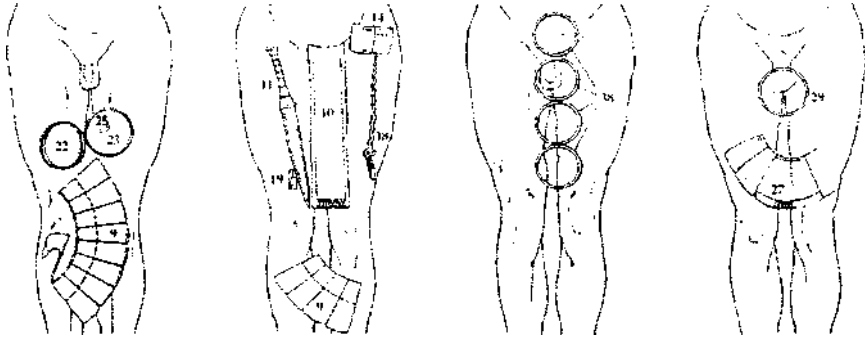
Uvijanje mumije



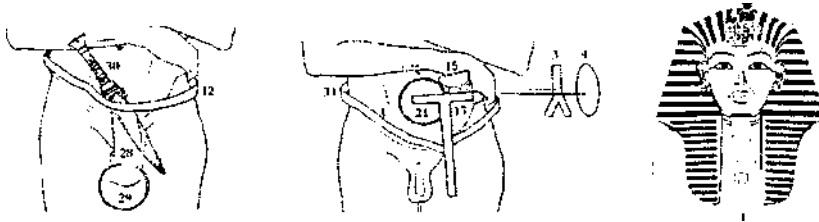
SZika 72a: (komentar i drugi deo slike na slede oj strani)



Crteži Hauarda Kartera, sažeta kolekcija



Slika 72b:



Slika 72: kompletna lista opreme. (1) zlatna maska, (2) spoljni nakit (spoljašnji za grudno vadžit oko, mumiju), (3) amajlija u obliku Y, (4) ovalna ploča, (5) ogrlica sa grabljivicom, (6) ogrlica sa grabljivicom i zmijom, (7) ogrlica sa zmijom, (8) ogrlica sa sokolom, (9) ogrlice sa sokolom, (10) prega a, (11) bodež sa zlatnim se ivom, (12) pojas, (13) amajlija u obliku T, (14) narukvica, (15) narukvica sa kamenjem, (16) ogrlica sa sokolom, (17) skarabej od smole, (18) zmija, (19) glava grabljivice, (20) ogrlica sa sokolom, (21 23) kruini ornamenti, (24) narukvica sa grabljivicom, (25) perle, (26) ogrlica sa sokolom, (27) 2 ogrlice sa sokolom, (28) ornament od perli, (29) kružni ornament, (30) bodež sa gvozenim se ivom, (31) pojas, (32) 5 prstenova, (33) ogrlica sa sokolom, (34) narukvica sa kruinom perlom, (35) narukvica sa gvozenom amajlijom vadžit oka, (36) narukvica sa kalcedonskom prstenastom perlom, (37) pogrebni papirus? (nije prikazan), (38) ogrlica sa sokolom, (39) amajlija sa stubom djed, (40) sandale sa odvojenim prstima (nisu prikazane), (41) narukvica od žice (nije prikazana), (42) rep od perli (nije prikazan), (43 44) narukvica sa okom vadžit, (45) skarabej narukvica, (46) narukvica od prstenastih perli, (47) skarabej narukvica, (48) disk narukvica, (49) amajlijski vor, (50) narukvica sa kalcedonskom lastom, (51) 3 prstena, (52) narukvica od prstenastih perli, (53) narukvica od perli, (54) skarabej narukvica, (55 56) narukvica sa okom vadžit, (57 58) prstenje, (59) disk narukvica, (60) rep (nije prikazan), (61) amajlijski vor, (62) amajlija sa vadžit žezlom, (63) amajlija sa stubom djed, (64) amajlija sa duplim listom,

(65) amajlija sa zmijom, (66) amajlija sa listom, (67) amajlijski Ivor, (68) ogrlica sa zmijom, (69) ogrlica sa grabljivicom, (70) ogrlica sa grabljivicom i zmijom, (71) grudni skarabej, (72) grudna grabljivica, (73) grudni skarabej, (74) kamen sa vadjit okom (nije prikazan), (75) perle (nisu prikazane), (76) ogrlica sa sokolom (nije prikazana), (77) grudni soko, (78) grudno vadit oko, (79) ogrlica sa sokolom (nije prikazana), (80) Anubis amajlija, (81) amajlija sa glavom sokola, (82) amajlija sa glavom zmije, (83) Tot amajlija, (84) amajlija sa vidjit žezlom, (85) oerka (nije prikazana), (86) lanac, (87) pet grudnih kop i i visuljaka, (88) amajlija sa ljudskom kombinacijom ljudske glave i zmije sa krilima, (89) amajlija duple zmije, (90-93) amajlija sa grabljivicom, (94) amajlija sa zmijom, (95) amajlija sa grabljivicom, (96) ogrlica od perli, (97) dve platnene trake, (98) diadema, (99) hramovna uzica, (100) platneni pokriva za giavu, (101) zmijske oznake na platnenom pokriva u, (102) oznake grabljivice na platnenom pokriva u, (103) hramovna uzica, (104) platnena kapa sa perlama, (105) zašiljeni platneni podmetac, (106) gvozdene amajlija ispod glave, [(97) (106)] nije prikazano).

kobri i uvijene oko ušiju (onog što je ostalo od njih). Oko kraljevog vrata bila su dva niza ogrlica zajedno sa dvanaest amajlija grupisanih u šest redova. Bliže vratu, još jedna ogrlica sa etiri niza okruglih perli pokrivenih slede im slojem zavoja, u kojima su bile sakrivene zlatne zmije i kobre koje su štatile vrat mladog faraona. Ispod ovoga, zavojima je bilo obavijeno mnoštvo zlatnog i dragog kamenja koji su bili nanizani na zlatne niti oko vrata. Ostaci papirusnih molitvenih knjiga koje su nosile imena Izide i Ozirisa bile su stavljene pored vrata, olakšavaju i njegov put do zvezda. Tot, Horus i Anubis su ga tako e pratili. Dva stuba djed visila su mu oko vrata, i poslednji sloj zavoja oko vrata imao je ogrlicu od kovanog zlata koja je prikazivala Horusa, sokola sa ugraviranim krilima.

Trideset pet predmeta bilo je raspoređeno izme u vrata i stomaka u trideset razli itih slojeva zavoja. Slede a dva sloja sadržala su ogrlice i grudne ukrase. Zatim su sledila tri visuljka, jedan sa grabljivicom, jedan sa zmijom i jedan sa svetim okom Horusa. Potom je sledio visuljak sa zmijom; veli anstveni broj skarabeja sa krilima (ilustracija 26) pokrivaio mu je grudi. Sve ovo bilo je sakriveno u plavom i zlatnom okovratniku. Postojalo je mnoštvo prelepih komada finog nakita umotanih oko mumije.

Potreban je ceo jedan život da bi se ispitali svi ovi predmeti i još jedan život da bi se dešifrovali i protuma ili, tako da e ovde biti objašnjena samo dva predmeta sa mumije.

Skarabej (balegar) broj

Na po etku, interpretacija simboli nog zna enja broša (ilustracija 26) nije vredna pažnje; delovi komponenata na brošu daju ime Neb kepru Re („kraljevsko ispoljavanje Re“) (slika 74b). Svakako, bližim posmatranjem

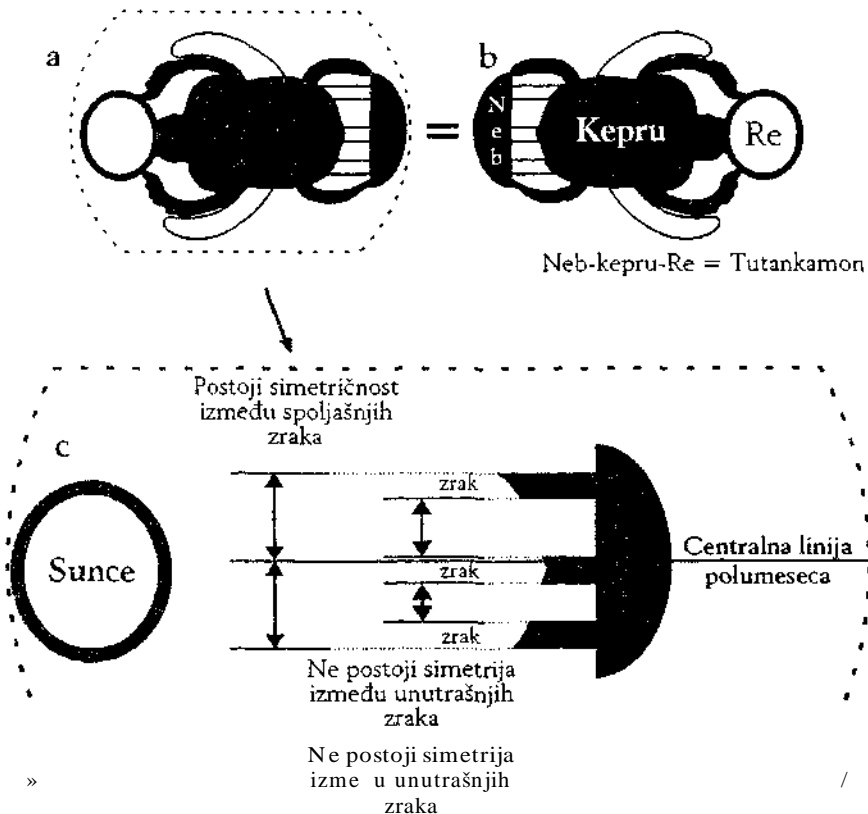
prime ujemno da tri paralelne linije, na repu i preko skarabeja, nisu proporcionalne (slika 74c). Razdaljina izme u spoljašnjih ivica linija i centralne linije mese evog diska je ista, ali razdaljina izme u unutrašnje ivice svake linije razli ita je u odnosu na centralnu liniju. Uprkos tome, broj sam po sebi „izgleda“ simetri no kada se uporede leva i desna polovina u stvari, postoje 183 umetnuta kamena koja su sadržana u svakom krilu, ukupno 366, koja predstavljaju broj dana u prestupnoj godini. Me utim, detaljno ispitivanje kamenja otkriva da nema simetrije između ukrasnog kamenja u odnosu na krila (slike 74b i 74d). Slede a stvar koju valja naglasiti jeste broj kamenja koje se nalazi izme u praznina i perja na svakom krilu. Ozna eni su od a g (*levo krilo*) i a f (*desno krilo*) i, dodatno, r z na levom i r z na desnom. Ukupan broj kamenja sada iznosi 397 (vidi kvadrat slike 74e).

Slika 74f prikazuje skarabeja kako gura sun ev disk. Disk ima 360 stepeni. Ukupan broj umetnutog kamenja (slika 74d i e) iznosi 397; $397 - 360 = 37$ (slika 74g), što je astronomski zna ajno jer predstavlja dnevno trajanje jednog obrtaja Sun evog polarnog magnetnog polja. Ovde je naglašeno 360 stepeno kretanje Zemlje oko Sunca, zajedno sa periodom Sun evog polarnog svoda. Pomeranje svoda, u odnosu na pomeranje Sun evog ekvatora, jeste ono što izaziva zra enje solarnog vetra koje uti e na Zemlju (vidi Dodatak II).

Ovo omogu ava pristup drugom sloju informacija ušifrovanih u broj. Slika 74h prikazuje da dizajn broša sjedinjuje šematsku i elektromagnetsku interakciju koja se doga a izme u Sunca i Zemlje (uporedi ovo sa Dodatkom li, slika A3). Magnetna polja Sunca i Zemlje su jasna, kao što je jasan i talas šoka koji rezultira iz interakcije solarnog vetra i Zemljinog magnetnog polja, magnetosfere. Ovu interpretaciju pojašnjava ispitivanje numeri kih grešaka sadržanih u rasporedu kamenja na suprotnim krilima (slika 73):

a	b	c	d	Kamenje s leva	Kamenje s desna
				9	9
				28	28
1	0			38	37
0	1			34	35
		0	1	33	34
		1	0	7	6
				17	17
				17	17
				183	183
				Ukupno	Ukupno
				183	183
Ukupne greške					
1	1	1	1		

Slika 73:



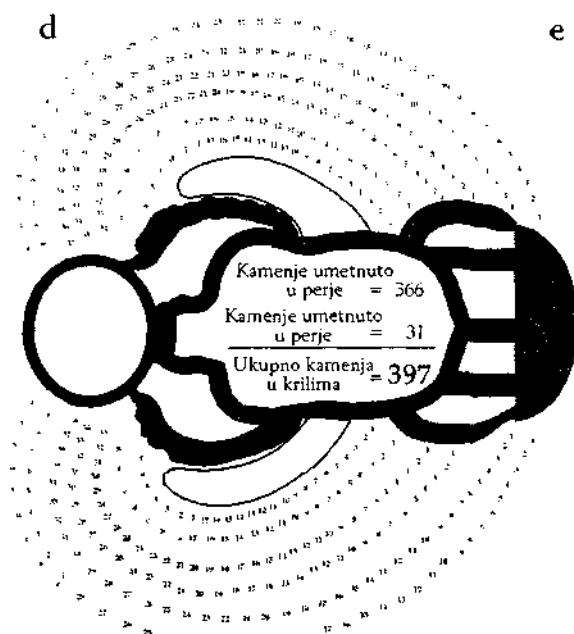
Slika 74: (gore) i (na si. strani), (vidi još ilustraciju 26). Skarabej broš ima nekoliko slojeva informacija:

(a) i (b) disk, skarabej i polumesec zajedno formiraju hijeroglifsko ime Nebkepru Re, odnosno Tutankamon.

(c) Razdaljina između zraka i centralne linije polumeseca je simetri na. Me utim, udaljenost između unutrašnjih zraka je asimetri na. Ovo govori posmatra u da su spoljašnja krila skarabeja simetri na, ali je broj kamenja unutar svakog krila asimetri na.

(d) 183 perjana kamena je umetnuto u svako krilo, što pokazuje simetriju; ukupan broj je 366, broj dana u prestupnoj godini. Naravno, svaka grupa od 183 kamena sastoji se od različitih brojeva kamenja na svakom redu od perja; 31 kamen je asimetri na raspoređen u praznine između perja. (e) Ukupan broj kamenja stoga iznosi $366 + 31 = 397$.

(f) i (g) Izgleda kao da solarni disk i polumesec poseduju drugi nivo informacija; solarni disk, sastavljen od 360 stepeni, i polumesec (predstavlja polarni svod Sunca, kome je potrebno 37 dana za jedan obrt), zajedno daju broj 397. Ovo omogućava sledeći korak u tumačenju simboličkog značenja broja. (h) Sematski prikazuje Sunce i estice širenja njegovog magnetnog polja, solarnog vetra, prema Zemlji. Ovo obasipanje rezultira pritiskom na Zemljino magnetno polje na strani okrenutoj ka Suncu, talas šoka.



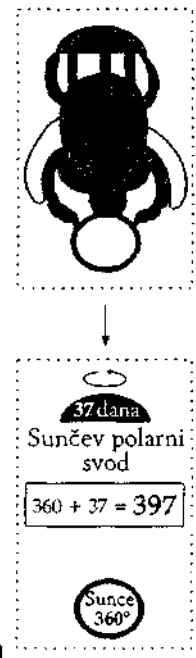
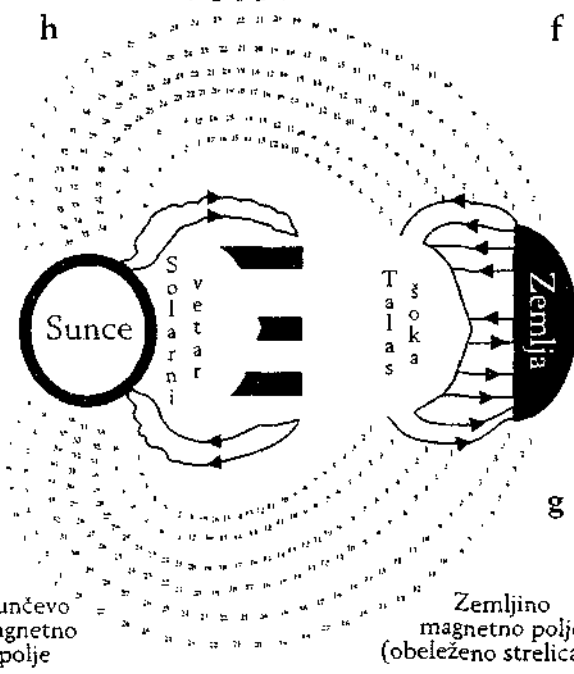
e

Uređenje kamenja umetnutog u perje

Kriilo		Dani u prestupnoj godini
9	9	
28	28	
38	37	
34	35	
33	34	
7	6	
17	17	
17	17	
183	183	= 366

Kamenje u prazninama ↓

(L) a-g	=	7
(D) a-f	=	6
(L) r-z	=	9
(L) r-z	=	9
Ukupno kamenja u krilima	=	397



Broj kamenja u svakoj polovini skarabeja je naznačen kao „kamenje s leva“ (*gore*) i „kamenje s desna“ (*gore*), kao što je objašnjeno u slici 74e.

Ovde su razlike između iznosa naznačenih u kolonama smeštene u tablicu ispod „kolone grešaka“ a, b, c i d. Ukupne vrednosti ovih kolona iznose 1, 1 i 1, 1.

Nekoliko kolona se slaže u brojevima:

$$\begin{array}{rcl} 9 & = & 9 \\ 28 & = & 28 \end{array}$$

$$\begin{array}{rcl} 17 & = & 17 \\ 17 & = & 17 \end{array}$$

Slika 75:

Sabiranje kolona brojeva koje se slažu:

$$9 + 28 + 17 + 17 = 71.$$

Jedanaest perli od žada je otkriveno u kamenom kovčegu na dnu tajnog stepeništa unutar Hrama Zapisa u Palenki. Postoji 71 perla u gornja dva reda ogrlice koja se nalazi oko vrata kralja Pakala (slika 4). U *Superbogovima* pokazao sam da su oba broja astronomski značajna: $11 \times 71 = 781$, broj uporednog deljenja Sun evih pega u jednom ciklusu (Dodatak 1, slika A18); $11 \times 71 \times 87.4545 = 68.302$ dana = jedan (187 godišnji) ciklus Sun evih pega. Posle 20 ciklusa, promena pravca Sun evog magnetnog polja utiče na plodnost na Zemlji. Ovde, Tutankamonov skarabej broš sadrži istu numeričku šifru: zaista, cifre se dva puta pojavljuju 11×71 ; 11×71 za slučaj da ih prvi put propustimo.

Broš tako sadrži nekoliko slojeva ušifrovanih informacija:

I) Tutankamonovo ime, Neb-keper-Re

II) Broj kamenja u perju svodi se na 366, broj dana u jednoj prestupnoj godini.

III) Rotacioni period Sun evog polarnog svoda iznosi 37 dana.

IV) Magnetna interakcija se događa između Sunca i Zemlje.

V) Sunce emituje estice, solarni vetar, koji se obrušava na Zemlju, uzrokuje i poremećaj Zemljinog magnetnog omotača odnosno magnetosfere.

VI) Brojevi 11 i 71 na neki način su astrološki značajni jer potvrđuju trajanje ciklusa Sun evih pega 68.302 dana ($11 \times 71 \times 87.4545$).

Misterija ogrlice

Kompleksna ogrlica od perli (slika 77) pronađena je u gomili na podu Predsoblja zajedno sa tajnim skladištem prstenja isprepletanih duž uskog štofanog valjka. Smatralo se da su goplja kašičari ukrali iz Pogrebne sobe a zatim pri izlasku iz grobnice ispustili ovde.

Ogrlica od šest redova jasno podseća na sunčeve zrake. Kopčica se sastoji iz dve poluge ukrašene sunčevim diskom. Na ovoj sa leve strane slike 77 nedostaje jedna perla sunčevog diska. Ova, kao i desna, trebalo bi da ima 14, ali s obzirom na to da jedan nedostaje, ostaje samo 13. Oba ova broja astronomski su značajna; 13 je polovina dužine rotacije Sunčevog ekvatorijalnog magnetnog polja (merena na površini Sunca), a 14 je polovina dužine trajanja Sunčevog magnetnog polja, merena i gledana sa Zemlje.

Tajno skrovište prstenja pronađeno sa ogrlicom poziva nas da ih „izbrojimo“ pomoću prstiju. Broje i perle od vrata ka spolja:

	Red	
Slika 76:	1	49
	2	49
	3	37
	4	76
	5	77
	6	<u>110</u>
	Ukupno	<u>398</u>

Na početku ogrlica je sadržala 398 perli – opet se pojavljuje ukupan broj kamenja sa skarabej brošom. Ovo neslaganje poziva nas da ponovo brojimo perle na ogrlici, sada mnogo pažljivije. Prebrojavanje pokazuje da smo napravili malu grešku: iako zaista ima 398 komada, dva komada u 5. redu su slomljena, štaviše, slomljeni delovi sa oba mesta nedostaju.

Podešavanje brojki sa slike 76 kako bi preciznije izrazili tabelu brojeva kamenja:

	Red	
Slika 78:	1	49
	2	49
	3	37
	4	76
	5	$77 - (2 \times 1/2) = 76$
	6	<u>110</u>
	Ukupno	1 + <u>397</u> = 398 + 2 perle = 400

$$= 398 + 2 \text{ perle} = 400$$

Sada beležimo da su polomljene perle deo niza od 76, što skreće našu pažnju na listu kraljeva i posebno na listu kraljeva koja se pojavljuje na zidu hrama Setija I u Abidosu, na kojoj je zapisano 76 imena monarha, ali nedostaju imena Ehnatona ili Tutankamona. Polomljene perle u 5. redu govore nam da su Ehnaton i Tutankamon bili „polomljeni“ kraljevi.

Detaljnim pregledom opet otkrivamo sledeće nivoe informacija ušifrovanih u brojeve ogrlice:

Red		
1	$4 + 9 = 13$	} Rotacija Sunčevog ekvatora
2	$4 + 9 = 13$	
3	37	} Rotacija Sunčevih polova
4	$7 + 6 = 13$	} Rotacija Sunčevog ekvatora
5	$7 + 6 = 13$	
6	110	

Slika 79:

* Redovi $1 + 2 = 26$, rotacioni period, u danima, Sun evog ekvatorijalnog magnetnog polja (merenog na površini Sunca).

* Red 3 predstavlja rotacioni period Sun evog polarnog magnetnog polja, 37 dana (meren sa površine Sunca).

* Redovi $4 + 5 = 26$, opet rotacioni period, u danima, Sun evog ekvatorijalnog magnetnog polja (meren sa površine Sunca).

* Redovi 3 (37) i 6 (110) se ne uklapaju. Oni nisu deljivi brojem 13 koji je sadržan u ošte enoj poluzi (slika 77b).

Oduzimanjem reda 3 (37) od ukupnog zbira $397 = 360$, što opet, kao kod skarabej broša, navodi na 360 stepenu rotaciju Sun evog polarnog polja svakih 37 dana.

Množenjem ukupnog zbira delova, 400 sa $360 = 144.000$

Množenjem 6 og reda sa 110 = 660 u redu 6 = 666.

(Da je tako, potvr uje rnnoženje 3 eg reda sa $37 = 111$).

Osvrnuvši se opet na Knjigu Otkrovenja: „... i uh njihovbroj obeležen pe atom: sto etrdeset i etiri hiljade onih sa pe atom iz svih plemena sinova Izraela.”

Poglavlje XIII nastavlja da propoveda o zveri koja izlazi iz mora. Zver ima sedam glava i deset rogova, i na glavi joj je ime bogohuljenja: „Ovde je mudrost. Ko ima um neka izra una broj zveri, jer je broj ovekov, i broj njen je šest stotina šezdeset i šest (666)” (Otkrovenje XIII, 18).

Izraz „ko ima usi neka uje” pominje se najmanje osam puta u Otkrovenju. Na jednoj od gipsanih glava kraija Pakala (ilustracija li) nedostajalo je uvo, i sada beležimo da su oba Tutankamonova mumificirana uva slomljena.

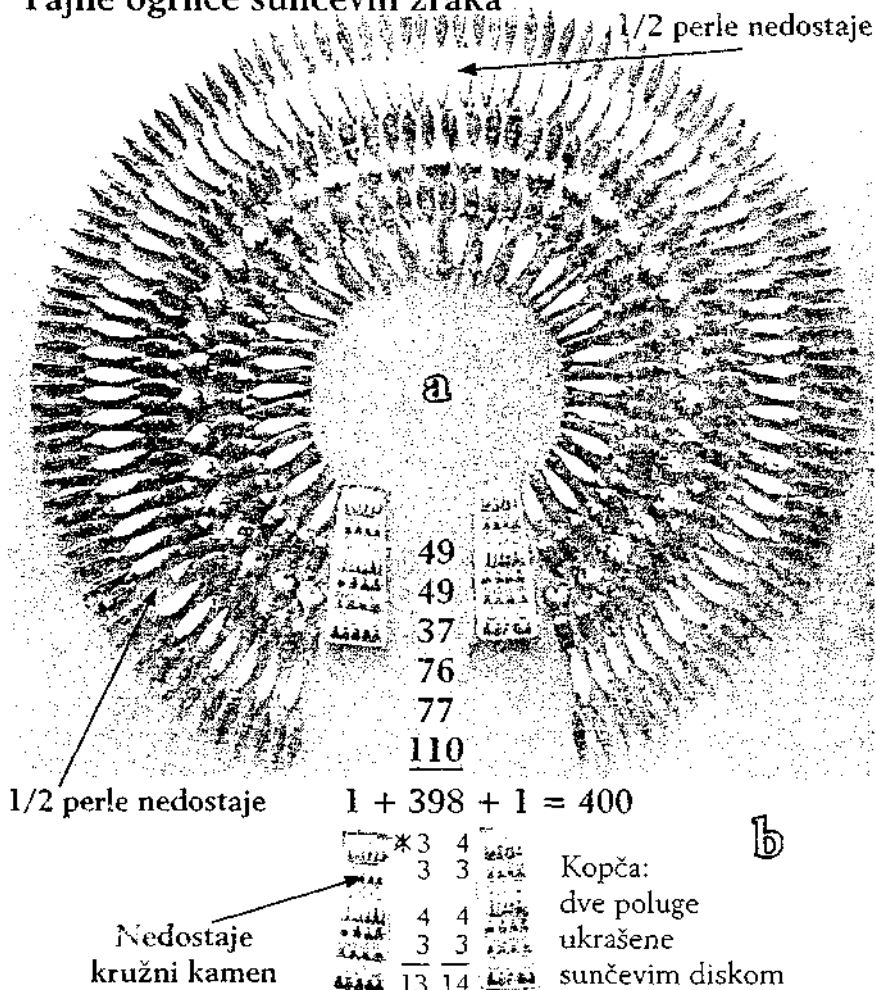
Kralj Pakal imao je broj 144.000 napisan na elu, i broj 666 ušifrovan u ogrlicu od žada, i ovde vidimo da je Tutankamon 144 ti predmet u svom kov egu, i takode da su brojevi 144.000 i 666 ušifrovani u njegovu ogrlicu sun evih zraka. Ponovo prime ujemo podudarnost proro anstava kraija Pakala, Tutankamona i Knjige Otkrovenja.

Sumiraju i informacije sadržane u ogrlici sun evih zraka, vidimo da se ona sastoji iz nekoliko nivoa informacija:

I) Postoji 397 perli (bez dve polomljene polovine), što objašnjava, kao 397 na skarabej brošu, da je rotaciona dužina Sun evog pola 37 dana (Sun evi polovi okrenu se za 360 stepeni za 37 dana).

II) Broj perli u razli itim redovima ogrlice otkriva da je rotaciona dužina Sun evog ekvatora 26 dana i rotaciona dužina polova 37 dana (mereno na površini Sunca).

Tajne ogrlice sunčevih zraka



Slika 77:

III) Broj sun evih diskova, predstavljenih na dve poluge, sadrži stopu rotacije Sun evog ekvatora merenog na Suncu, 26 (dana), i sa Zemlje, 28. (Kod nedostaju eg diska postavlja se pitanje da li je broj 13 ili broj 14 (ili oba) na neki na in zna ajan S2 poluge $x 13 = 26$. 2 poluge $x 14 = 28$.)

IV) Imena Ehnatona i Tutankamona nedostaju na listi kraljeva u hramu Setija I u Abidosu.

V) Obojica, Ehnaton i Tutankamon bili su „polomljeni“ kraljevi.

VI) Brojevi 144.000 i 666 ušifrovani su u ogrlicu.

Tutankamon je svom narodu doneo supernauku Sunca. Znao je da Sun evo zra enje uti e na plodnost na Zemlji. Ehnaton i Tutankamon pokušali su, sa eksperimentom u Amarni, da upozore svoj narod na katastrofu koja e uništiti njih i ceo Egipat. Srušili su ih (uništiti) isti oni ljudi koje su pokušali da spasu. Tutankamon, kao kralj Pakal, bio je superbog koji je došao da spasi ove anstvo.

Riznica

Vrata iz severoisto nog pravca Pogrebne sobe vodila su prema najdubljoj prostoriji u grobnici.

... okrenut prema prolazu, na najudaljenijoj strani, stajao je najlepši spomenik koji sam ikada video (pogrebno svetilište), toliko divno da je izazvalo ose anje u enja i divljenja... Odmah ispred ulaza ležala je figura šakala boga Anubisa; nad njegovim svetilištem širilo se platno, prekrivaju i pokretne sanke. Na južnoj strani sobe ležalo je bezbroj crnih svetilišta i kov ega; svi su bili zatvoreni i zape a eni, osim jednog, ija otvorena vrata su otkrivala kip Tutankamona kako stoji nad crnim leopardom. Na krajnjem zidu bilo je mnogo kutija u obliku svetilišta i minijaturnih kov ega od pozla enog drveta. U centru sa leve strane sobe bio je red veli anstvenih kov eži a od slonova e i drveta, dekorisanih umetnutim zlatom i azurnim kamenom; jedan sa podignutim poklopcem sadržao je predivnu lepezu od nojevog perja sa drškom od slonova e, novu i vrstu u svoj lepoti obeleženoj rukom majstora. Ostatak sobe bio je pretrpan brojnim modelima brodova sa jedrima i kompletnom opremom, dok su na severnoj strani stajala još jedna trijumfalna kola. (Karter)

Ovde leže najve a blaga grobnice (ilustracija 21). Pogrebni sanduk, koji je veoma inspirisao Kartera, imao je više slojeva skladišta (ilustracija 27), nalik sarkofagu u Pogrebnoj sobi. Spoljašnja pozla ena kutija kov ega bila je dekorisana zasvo enim sun evim diskovima i zmijama, dva reda od po 13 (26) s prednje strane i dva reda od po 14 (28) sa suprotne strane,

predstavljaju i opet rotacionu dužinu Sun evog ekvatorijalnog magnetnog polja merenu na površini Sunca kada se posmatra sa Zemlje. Ovaj kov eg sa klizaju im sistemom otvaranja, nasuprot prvom, obložen je tablama sa ugaonim stubovima. Svaka tabla je dekorisana hijeroglifima i zašti ena kipovima boginja zaštitnica: Nit na severnoj tabli, Selkis na južnoj, Izida na zapadnoj i Neftida na isto noj, sa raširenim rukama i nogama okrenutim ka unutra.

Mislim da je ovo najlepša stvar koju sam ikada video. Oko svetilišta su bili kipovi boginja, u stavovima netipi nim za Egip ane, svi prelepo oblikovani. Prosto neverovatno za videti; toliko divno da smo svi bili ošamu eni.

(Artur Krutenden Mejs, radnik na iskopavanju)

U kov egu, sanduk od alabastera bio je pokriven platnom (ilustracija 27b), i ceo aranžman kov ega i sanduka ležao je na sankama. Gravure etiri boginje opet se pojavljuju, uvijene oko uglova sanduka od alabastera u istim zaštitni kim pozama kao i pre. Teški poklopac bio je vezan konopcem, pri vrš en suvim blatom i sa utisnutim pe atima (vidi pe ati na predmetima, slika 60). Ispod poklopca, etiri odeljka, u alabastera, za epljeni prelepo izgraviranim glavama identi nih žena, koje su verovatno predstavljale etiri osnovne boginje. Svaka je nosila na glavi ukras „sun evog zraka“, ve viden na zadnjoj strani Tutankamonove zlatne maske. Ispod zatvara a nalazile su se etiri vaze u obliku mumije u kojima su uvane utrobe jetra, plu a, stomak i creva mrtvih kraljeva.

Raskoš etiri osnovne boginje, zaštitnice svakog nivoa pogrebnih sanduka, navode na to da su utrobe predstavljale etiri nebeska ugla, dok raspored perjanih zmija i sun evih diskova navodi na to da mrtav kralj vlada nebesima kao perjana zmija. Dekoracija sun evim zracima na zatvara ima potvr uje da utrobe pripadaju bogu sunca, Tutankamonu, koji sija u svakom nebeskom uglu.

Više od 50 drvenih kutija i sanduka, punih masti, platna, kozmetike, tamjana i raznih sitnih predmeta, bilo je naslagano na zidovima, iako ispreturano od strane „plja kaša“. Pe ati na kutijama duž južnog zida bili su netaknuti, osim jednog ija vrata su bila otvorena, otkrivaju i pozla eni kip kralja koji uspravljen jaše leoparda. Izgleda da je Tutankamon poistovedvan sa leopardom, kao što je kralj Pakal poistove ivan sa jaguarom. Krzna obe životinje bila su pokrivena braon pegama na zlatnoj podlozi, simbolizuju i braon pege (Sun eve pege) na površini Sunca. Ovaj kip prati kolekcija malih drvenih šabti statua koje su predstavljale sluge, koji su verovatno bili u službi preminulog kralja u ve nom životu.

Egipatske grobnice obi no sadrže jednu ili dve šabti figure; međutim, ova grobnica imala ih je 413. Njih 365 podse aju na „radnike“ (jedan za

svaki dan u godini) i 36 „nadzornika“. Naravno, radi astronomskog značaja ukupno bi trebalo da bude 37 nadzornika, a ne 36. Činjenica da postoji samo 36 jeste značajna, kada znamo da je 365 kao „broj dana u godini“ za jedan manje od 366 „broja dana u godini“ koji je ušifrovan u skarabej broj. Ovo nije moglo da prođe neopaženo. Još dvanaest nadzornika različitih tipova predstavljalo je dvanaest meseci u godini, kompletnu kolekciju. Od ukupnog broja šabti figura samo jedna je nađena u Predsoblju, 176 u Riznici i 236 u Dodatnom krilu. Jedna je zapisana kao „poklon od Maje“, arhitekta grobnice.

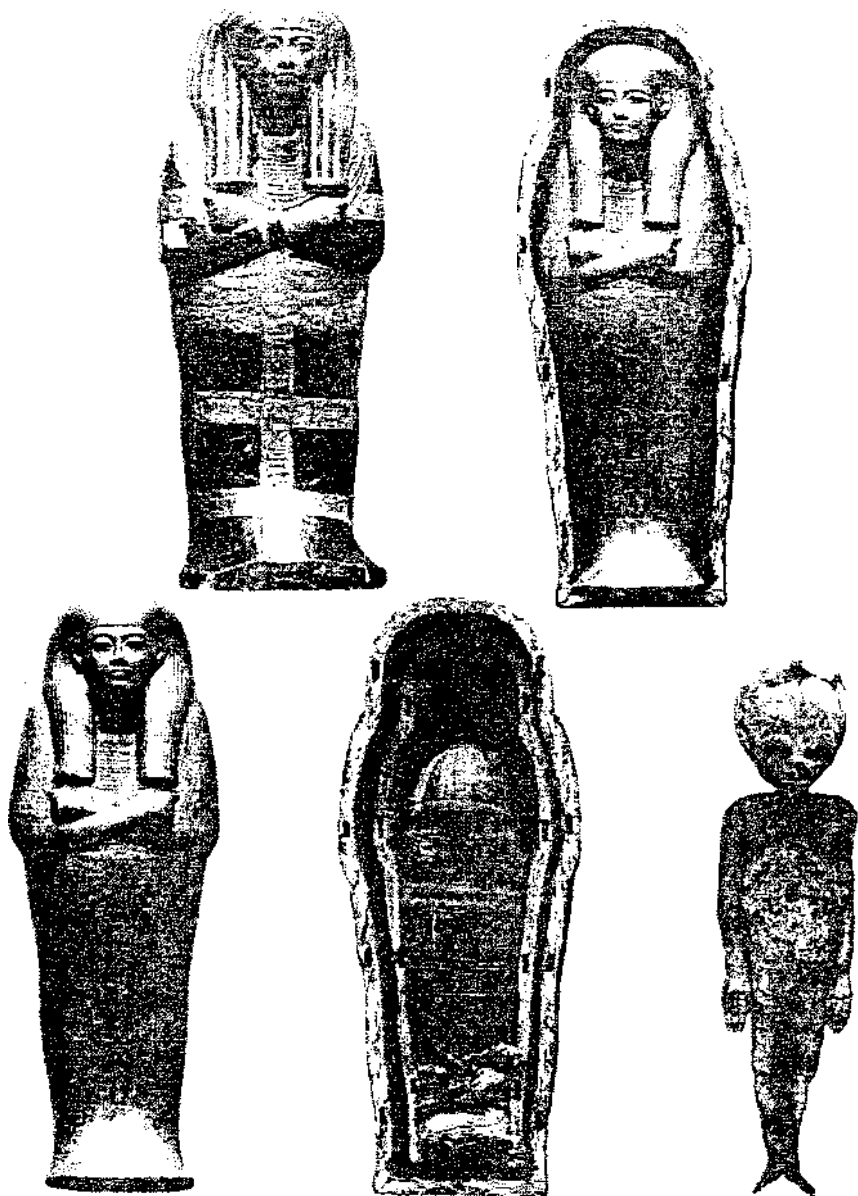
Jedna od kutija je sadržala dva minijaturna antropoidna kovčega, jedan do drugog i glava do nogu, od kojih je svaki imao po još jedan antropoidni kovčeg od istog zlata. Unutra, dva zamotuljka sadržala su mumificirane ostatke fetusa (slike 80 i 81). Arheolozi veruju da su ovo naslednici mladog para koji su bili izgubljeni poba ajem. Međutim, nema dokaza koji bi to potkrepio. Osim toga, u ovom je slučaju poenta da se dve mrtvorođene bebe, koje su umrle pre svog oca, mnogo kasnije sahranjuju u istu grobnicu sa ocem? Činjenica da to nema smisla nameće još važnije pitanje: ako nisu bili Tutankamonovi naslednici, zašto su uopšte sa njim sahranjivani?

Na Neverovatnom Poklopcu Palenke u vidu karikature je predstavljen Tonatiuh (bog sunca) sa isplaženim jezikom (slika 29a), kao onaj koji udahnjuje život. S druge strane, nasuprot njemu, dve bebe sa tužnim ustima i sunčevim simbolom na svojim stomacima odvajaju se od žene iznad njih koja se upravo porodila (ilustracija 29a prikazuje samo jednu od mnogih priča ušifrovanih u Poklopcu).

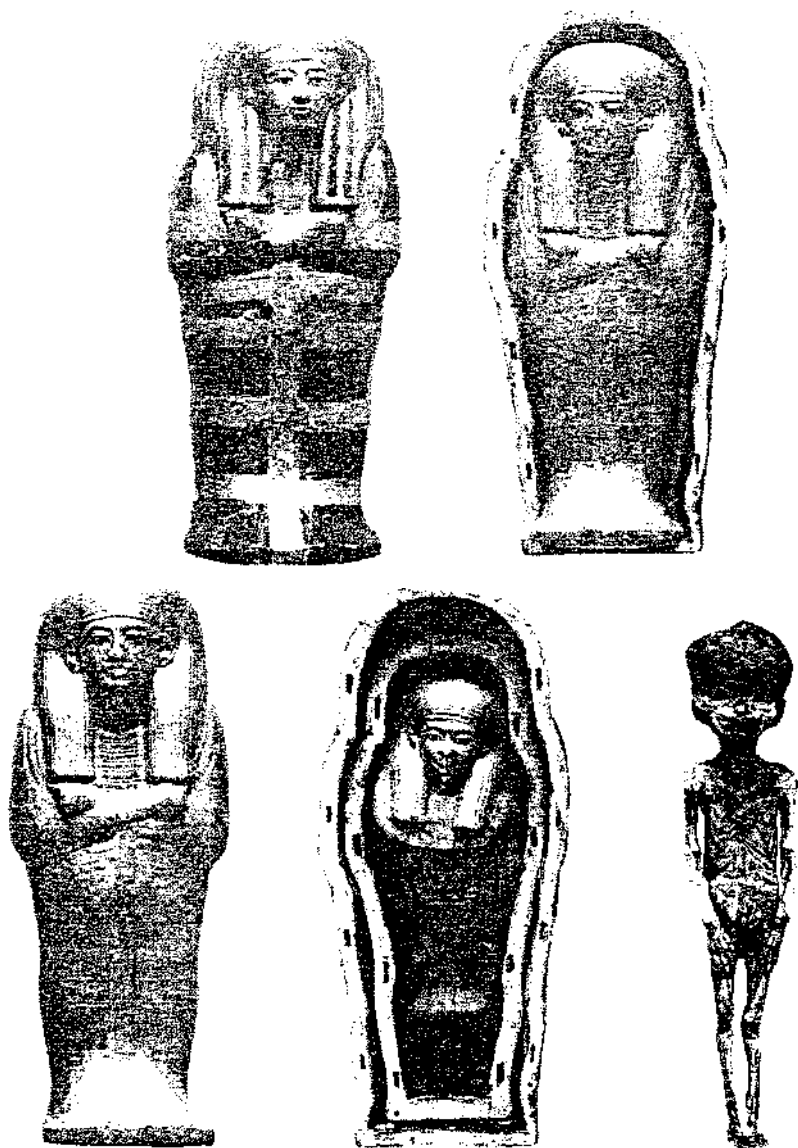
U *Superbogovima*, Tonatiuh i sunčeve bebe upoređivani su sa arheološkim gravurama pronađenim u starom meksičkom gradu piramida, Teotihuakanu, čiji procvat je bio u periodu od 300–700. god. nove ere (slika 82). Poređenje navodi na to da je opis Tonatiuha, smešten između dve „sunčeve bebe“ na poklopcu, imao za cilj da prenese poruku da je Sunce uticalo na neplodnost kod žena i veliki broj slušajeva smrti kod novorodenadi. Slično tome, „sunčeve bebe“ sa tužnim ustima na poklopcu mogu se posmatrati kao kopije karikatura sunčevih beba sa Teotihuakana.

Smanjenje Sunčevog zračenja (Maja minimum, slika 55) vodilo je ka smanjenju ženskih plodnih hormona, što je zatim izazvalo u starije slušajeve pobačaja i smrtnosti novorodenadi, kao i povećan broj genetskih mutacija pod uticajem sunca, koje su se nakon rođenja manifestovale kroz razne defekte. Gravure koje prikazuju mutante pronađene su u meksičkom gradu piramida Monte Albanu, levo od Zapoteka, oko 700. godine nove ere (ilustracija 29c i d). Mutante sa urođenim manama, prikazane na gravurama, udruženje arheologa pogrešno je protumačilo kao „igra“.

Sa ispitivanjem mumificiranih (Tutankamonovih) fetusa nastavio je dr Douglas 1932. godine. Prvi fetus, dugačak 25.4 cm, prilično slaboučan, bio je star pet meseci. Drugi, dugačak 36.83 cm, bio je prepoznatljiv

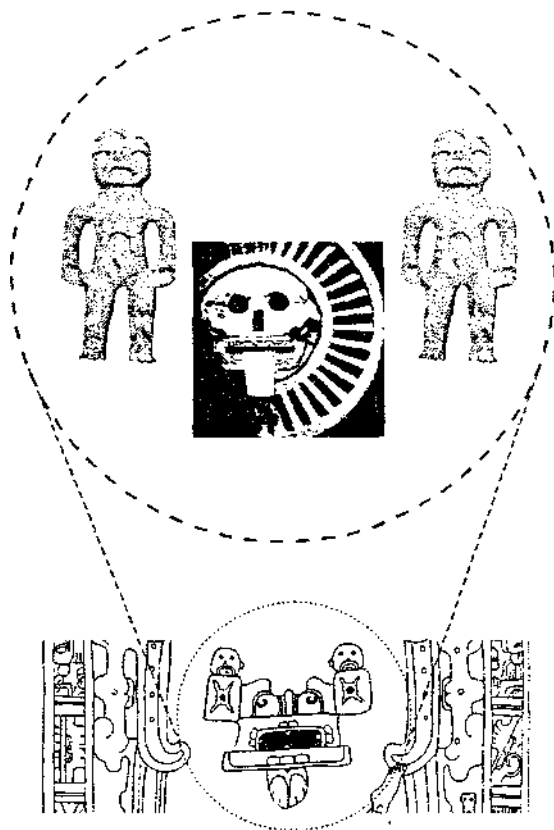


Slika 80: Jedna od mumija prona enih u obojenim drvenim kutijama smeštenim u severoisto nom uglu Riznice. Ova je duga ka 24.5 cm i stara je oko pet meseci trudno e. Sahranjena je u tri sloja minijaturnog sarkofaga.



Slika 81: Drugi mumificirani fetus procenjuje se da je star oko osam meseci trudno e. Ispitivanje je pokazalo da je dete bolovalo od Sprengelovog deformiteta, sa uro eno izdignutom desnom lopaticom, skolijozom i deformitetom ki me. Jonsko zra enje, koje pove ava period minimuma Sun evih pega, može da izazove ovakve mutacije tokom razvijanja fetusa.

ženski i originalno procenjen kao sedam meseci star, mada je naknadnim pregledom dr R. G. Harisona, sa liverpulskog univerziteta, svrstan u osmomesecne fetuse. Harisonovi rendgenski dokazi pokazali su da je drugi fetus patio od defekta poznatog kao „Sprengeľov deformitet“, sa uroeno visokom desnom lopaticom i deformisanom kičmom, skoliozom.



Slika 82: (a) Arheološki predmeti pronađeni u Teotihuakanu, Meksiko: (centar) gravura skeleta glave boga sunca Tonatiuha, unutar sun evih zraka. Onje obi no prikazivan sa dva isplažena jezika, simbolizuju i davanje života. Ovde lobanja izgleda kao da navodi na suprotno, da donosi smrt. Gravure „sun evih beba“ sa obe strane boga sunca nose sun ev znak na svojim stomacima i imaju „tužna“ usta. Teotihuakanos je shvatao da ik Sunce ubija izazivaju i pad nivoa plodnosti (Dodatak 1): (b) prikazuje deo sa Neurovatnog Poklopca Palenke, koji govori, pored ostalog, istu priču u upotrebljavajući ikonografski simbolizam.

Ovo je podržalo hipotezu da je cilj prisustva dva mumificirana fetusa u Tutankamonovoj grobnici bio, kao na poklopcu kraja Pakala, pokušaj da se poru i kako Sun evo zra enje izaziva ne samo neplodnost ve i prekid trudno e, urodene bolesti i deformitete.

Gravura lava u alabasteru (ilustracija 29b) koja li i na Tonatiuha, prona ena u Riznici pored mnoštva drugih izvrsnih komada od alabastera, podržava hipotezu o Tonatiuhu i sun evim bebama. Lavlja griva asocira na sun eve zrake.

Kolekcija od alabastera

Njegovo kitnjasto posude od poluprovodnog alabastera probudilo je iznenadenje pomešano sa radoznaloš u i divljenjem. Njihovi udni oblici izgledali su kao da poti u iz bajke. (Hauard Karter)

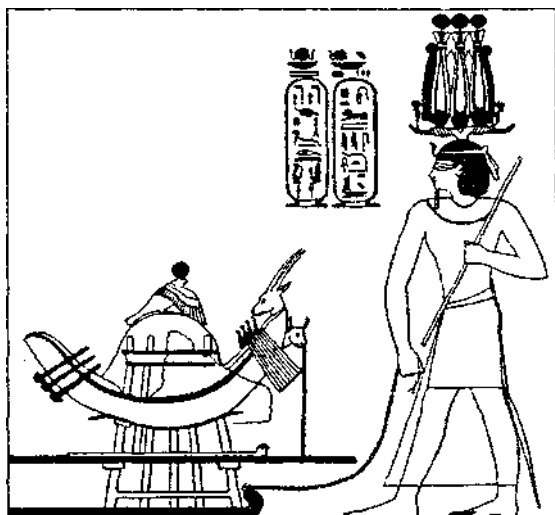
Lav od alabastera, „kozmeti ka" tegla (ilustracija 29b), bio je samo jedan od preko 80 komada od alabastera među kojima su bile lampe, pehari, vaze, bokali, urne i drugi složeni radovi od kojih su neki predstavljali životinje, brodove i druga plovila. Kako je izvanredno tvrd kamen alabastera rezbaren i dalje je misterija. Jedna vaza ima zajedni ku sliku Tutankamona i Ankesenamena, koja je ugravirana sa unutrašnje strane vaze. Slika postaje vidljiva samo kada se „vaza" delimi no napuni uljem i kada se upotrebi kao lampa svetlost koja sija kroz nju otkriva sliku.

Drugi komad, oblikovan kao pogrebni brod od alabastera (slika 28a), prikazuje „brod Seker" (slika 83) koji je igrao klju nu ulogu u svetim ceremonijama. O Sekeru (Sokaru) je ranije bilo re i kao jednom iz Memfiskog trojstva, Ptah Sokar Oziris. Ptah je bio gospodar zanatlija, a Sokar bog zemlje i plodnosti. Na taj na in brod se odnosi na plodnost.

Jedan kraj broda Seker bio je viši od drugog, ukrašen glavom gazele. Na sredini broda nalazio se pogrebni kov eg koji sadrži kov eg mrtvog boga sunca ili Ozirisa (Badž, *Bogovi Egip ana*, str. 505). Obi no se stavlja na vrh sanki. Badž tvrdi da se Seker festival slavio u svim delovima egipatske zemlje. Na taj dan, brod je ceremonijalno stavljan na svoje sanke im bi sun evi zraci obasjali horizont. Zatim bi najviši sveštenik vukao sanke po svetilištu, simbolizuju i revolucije sunca. Brod Seker je verovatno oblik „broda Sektet" koji je plovio po nebu tokom drugog dela dana i uve e ulazio u podzemni svet. Tekstovi iz pirarnide govore o tome da je „Ra u starosti bio kao Horus, dok je Ra beba bio kao Seker".

Brod od alabastera na krmi ima golu „bebu", sa potpuno otkrivenim genitalijama, što zna i da kov eg nosi „Ra bebu", Tutankamona, de aka kralja, kao i da Sunce uti e na plodnost.

Ilustracija broda Seker (slika 83) malo se razlikuje od alabaster verzije, na kojoj je figura druge gazele na pramcu. Me utim, gazela se razlikuje od



Slika 83: Ceremonijalni brod Seker na kojem je pogrebni sanduk mrtvog boga sunca. Zadnji deo broda je ukrašen glavom gazele. Figura na pramcu je sli no izrezbarena (ilustracija 28a, brod Seker od alabastera), osim što ovoga puta gazela ima bradu, asociraju i na brod sa bogom Rešefom (beli ovek sa bradom), koji se poistove uje sa plodnoš u.



Slika 84: Resej, beli ovek sa bradom, bio je sirijski bog rata i groma, poistove ivan sa Minom, bogom plodnosti, koji je poistove ivan sa Horusom, Ozirisom i Amonom.

one na zadnjem delu, koja ima „bradu“. Ova gazela predstavlja boga Rešefa, belog oveka s bradom.

Kako je beli ovek s bradom pronašao svoj put u egipatski panteon bogova nije poznato. Bio je sirijski bog rata i groma, poistove ivan sa Minom, bogom plodnosti, koji je zauzvrat poistove ivan sa Horusom, Ozirisom i Amonom. Rešef ili beli ovek s bradom tako predstavlja plodnost, kao i Horus, koji obi no prati brod Seker. U tome leži odgovor zašto prednja figura gazele (ilustracija 28a) ima bradu, zašto je kompozicija napravljena od belog alabastera i zašto figura na prednjem delu predstavlja nagu nimfu. Pri a o brodu Seker objašnjava da su Tutankamonove pogrebne tegle smeštene na sankama, prate i ga na njegovom putovanju do sunca.

Anubis

Velika gravura Anubisa od pozla ene ebonovine dominirala je Riznicom (ilustracija 28b). Kao bog balsamovanja i mrtvih, on uva pogrebne kov ege i sanduke. Kada je Karter prvo pronašao psa, ovaj je bio umotan u zavoje, simuliraju i mumifikaciju.

Dešifrovanje grobnice i njenog blaga: zaključak

Dešifrovanje samo nekoliko primeraka od blaga pronadenog u grobnici bacilo je novo svetlo na naše shvatanje egipatske civilizacije, kulture, obi aja, verovanja i znanja.

Enigmatsko uklanjanje i ponovno postavljanje 6 od 16 stepenika pokazuje da arhitektura grobnice, kao i arhitektura Hrama Zapisa, objašnjava da su ciklusi Sun evih pega trajali 96 mikrociklusa. Punjenje hodnika sa kršom, udna ošte enja na pregradnim zidovima, zagonetka pe ata i kaos u grobnici bili su samo maska, stavljena da se ometu i zbune oni koji su plja kali grobnice mrtvih. Grobnica nikada nije bila oplja kana. Poruka je bila duhovne prirode i, kao u grobnici u Palenki, pravo zna enje poruke bilo je „sakriveno od traga a i mislilaca“ (*Popol Vu*, 1947. *Knjiga Maja*, str. 80). Znanje je bilo za malobrojne a ne za velike mase.

Gravure na tri transportera govore nam da je Tutankamon uznesen do zvezda radi svog ponovnog ro enja, pod budnim okom svog oca Re. Misterija pomešanih kutija sa mesom potvr uje da Tutankamon nije bio sin Ehnatona, po svoj prilici on nikada nije ni imao biološkog oca, dok nam tuma enje zlatne maske govori da je, kao Hrist i Pakal, bezgrešno za et. Slika zlatnog prestola poru uje nam da je bio Bog, inkarniran na zemlji, dok nam vijore i šalovi govore da je vladao na etiri nebeska ugla, kao etiri Tecatlipoka. Sveštenika stolica na sklapanje sa prate om hoklicom otkriva nam da se Tutankamon reinkarnira iz epohe u epohu kao beli ovek s bradom, zatim kao glava Olmek, kao kralj Pakal u Meksiku. Pe ati na

vratima koji prikazuju božanske zato enike objašnjavaju da se reinkarnacija svodi na božansko ropstvo i da postoji devet nivoa podzemnog sveta. Piramidna suknja sama po sebi objašnjava da Sunce uti e na plodnost i, kada se uporedi sa gravurom Mereruka, da je nedostaju i završni kamen na Keopsovoj piramidi u stvari trebalo da prenese ezoteri no verovanje da završni kamen na piramidi predstavlja „božje oko“, na vrhu Božje ku e, koje može sve da vidi, ali ne može biti vi eno. Statue od abonisa, koje prikazuju Tutankamona kako hoda, potvrđuju da e Tutankamon slede eg puta hodati zemljom i da e hodati kao crni ovek (abonis).

Sto etrdeset i etiri objekta obmotana zavojem mumije povezuju ga sa dmгим duhovnim vodama, Hristom (Otkrovenje, 144.000 predstavlja broj spasenih nakon uništenja zemlje) i kraljem Pakalom (dešifrovana slika otkriva broj 144.000 ugraviran u njegovo elo).

Pastirski štap i mlatilo, zastupljeni tako plodonosno u svim stvarima koje su povezane sa kraljem, objašnjavaju da je došao kao pastir pružaju i duhovno vo stvo (što simbolizuje pastirski štap) i fizi ko izdržavanje (mlatilo). Gvozdeno se ivo na bodežu daje mu mo da putuje daleko, da zapo ne najduže putovanje od svih, bez straha od povratka (ve ni život na nebesima). Slike na zidovima grobnice prikazuju da se odmetnuo na sopstveno putovanje i da sada po iva sa Ozirisom, zvezdom Orion na nebesima.

Zlatna maska i kutija sa guš ijim mesom govori nam da je bio sunce, plodnost i perjana zmija, baš kao kralj Pakal u Palenki, dok skarabej broš, uvezan na njegovim grudima, šifruje supernauku Sunca i kazuje nam dužinu godine, 366 dana, dužinu Sun eve polarne rotacije, 37 dana, objašnjava da Sunce uti e na život na Zemlji kroz emitovanje estica solarnog vetra koji nastaje izme u magnetnih polja Sunca i Zemlje.

Ogrlica sa sun evim zracima razotkriva da su Ehnaton i Tutankamon obojica bili „ošte eni kraljevi“, da ih je zadesila neka nesre a. Kao skarabej broš, govori nam da se Sun evi polovi okrenu jednom na svakih 37 dana, da Sun evom ekvatoru treba 26 dana da se okrene, mereno na površini Sunca, odnosno 28 dana mereno sa Zemlje. Kao i ogrlica kralja Pakala, pojašnjava nam da ciklus Sun evih pega traje 781 (deoba) i šifruje broj 144.000 i broj 666, broj zveri. Ova dva jednostavna komada nakita poru uju nam da je Tutankamon, kao i kralj Pakal, doneo supernauku Sunca svom narodu.

Pogrebni kov ezi, izvrsno rezbarena kolekcija od alabastera, ponavlja u iste poruke. Kako je alabaster graviran ostaje misterija, daleko iznad ove jeg poimanja, kao da su predmeti napravljeni nekim udom. Dar šabti, od Maja, govori nam, kao kod kralja Pakala, da je život iluzija, dok dva fetusa i tegla od alabastera u obliku lava objašnjavaju da Sunce izaziva uro ene defekte kod novoro en adi, uti e na plodnost i uzrokuje poba aje, kao što je prikazano na Poklopcu Palenke. I, kona no, brod Seker nam još jednom otkriva da je Tutankamon bio „beba Ra“, beli ovek s bradom, bog plodnosti i sunca.

Sve ovo saznajemo iz samo nekoliko predmeta. Ne bi bilo fer da kažemo kako su arheolozi prevideli suštinu. Ovo je upravo i bio Tutankamonov plan u kojem je uspeo.

Jasno je da su Ehnaton i Nefertiti bili posebno izabrani kroz neku vrstu božanskog providenja da poplo aju put za de aka kralja. Ehnaton nije bio „perjana zmija“; imao je zmiyu samo na elu. On je bio fizi ko bi e koje bi moglo da se uporedi sa Jovanom Krstiteljem, koji je pripremio put za Hrista. Eksperiment u Amarni bio je pokušaj da se ljudi upoznaju sa uticajem Sunca na naše živote i da nas edukuje o pravom zna enju i smislu bitisanja na zemlji. Sta se zaista dogodilo u prole e te sudbonosne 1323. pre nove ere, za sada ostaje misterija. Izgleda da je povreda na potiljku dovela do fatalnog ranjavanja mladog kralja, a da li je to u injeno namerno ili slu ajno, ostaje nerazjašnjeno. Ono što je sigurno jeste to da je kralj Pakal proneo istu poruku svom narodu, 2000 godina kasnije, u džunglama Meksika.

666, broj zveri?

Kao što smo do sada videli, izvodi iz Knjige Otkrovenja najavljuju da e Zemlja biti uništena u apokalipsi. Populacija e poginuti, osim 144.000 onih koji e preživeti. Oni e biti prepoznatljivi jer e imati znak živog boga, broj 144.000, napisan na njihovim elima. Tako e smo upozoreni na „zver“ za koju mnogi veruju da je „zlo“. Broj zveri je 666, što nas navodi na to da dalje verujemo kako broj 666 u stvari predstavlja zlo i iz tog razloga se smatra nesre nim u savremenom društvu, naro ito u krugovima sujevernih.

Posle svega, zvu i neverovatno da se dešifrovanjem i Tutankamona i kralja Pakala došlo do istih brojeva.

Može li Otkrovenje ovo dodatno da pojasni? Poglavlje XIII, stihovi 1 18 dodaju:

I stadoh na pesku morskome, i videh zver koja izlazi iz mora, koja imade deset rogova i sedam glava, i na rogovima njenim deset kruna, i na glavama njenim imena bogohulna.

I zver koju videh beše sli na risu, i noge joj kao u medveda, usta njena kao usta lavova. I dade joj aždaja silu svoju, i presto svoj, i vlast veliku.

I videh jednu od glava njenih kao na smrt zaklanu, i njena smrtna rana izle i se. I sva zemlja dive i se po e za zveri, i pokloniše se aždaji koja dade vlast zveri; i pokloniše se zveri govore i: Ko se može nositi sa zveri? Ko može ratovati s njom?

I bi joj data usta koja govore ohole re i i huljenja i dade joj se vlast da zlotvori etrdeset i dva meseca.

I otvori usta svoja za huljenje na Boga, da huli ime njegovo, i dom njegov, i one koji stanuju na nebu.

I bi joj dato da ratuje sa svetima i da ih pobeđi; i bi joj data vlast nad svakim rodом i narodom, jezikom i plemenom.

I pokloniše se njoj svi oni koji žive na zemlji.

I videh drugu zver kako izlazi iz zemlje, imaše dva roga kao u jagnjeta i govoraše kao aždaja.

I ona upotrebi svu vlast prve zveri pred njom, i u ini da se zemlja i oni koji žive na njoj poklone prvoj zveri, i ja se smrtna rana isceli.

Ona napravi uda velika, pa u ini i da oganj si e s neba na zemlju pred ljudima. I obmanu one koji žive na zemlji udesima koje je mogla da ini pred zveri, govore i onirna koji žive na zemlji da na ine lik zveri koja ima ranu od ma a.

I bi joj dato da da duh liku zverinom, da lik zveri progovori i u ini da budu pobijeni oni koji se ne poklone liku zverinom.

I u ini da svi, mali i veliki, bogati i siromašni, slobodni i robovi, dobiju žig na desnoj ruci njihovoj ili na elima njihovim.

Da niko ne može ni kupiti ni prodati, osim onaj ko ima žig, ime zveri ili broj imena njenog.

Ovde je mudrost. Ko ima um neka izra una broj zveri, jer je broj ovekov, i broj njen je šest stotina šezdeset i šest.

Autor Piter Lori, u svojoj knjizi *Otkrovenje* (str. 160 6), daje neobi no i interesantno tuma enje ovih re i:

Možda broj 666 i neverovatni stihovi u Otkrovenju koji opisuju zver nemaju nikakve veze sa zlom... U skoro svim nehriš anskim religijama broj 6 se ne smatra lošim. U Kabali, svetoj jevrejskoj misti noj tradiciji, on predstavlja perfekciju brojeva, povezanih sa šest dana stvaranja i šest slova jevrejskog imena za Boga, šest an eoskih inova, šest nebeskih tela i tako dalje. U hebrejskoj gematriji broj 666 se ne smatra naro ito zlim, ali zna i ME S U A osoba koja prenosi božansku poruku... re apokalipsa u stvari zna i PRORO ANSKO OBELODANJIVANJE, *OTKRIVANJE ISTINE*... Stoga možemo da razmotrimo mogu nost da broj apokalipti ne životinje, 666, u stvari može biti ljudski, i onog koji donosi otkrovenje, MESIJE (koji može biti Antihrist, u toj meri da ne e propovedati staru re božju ve novu.) Tako, naš novi mesija može biti DOBAR mesija i u isto vreme Antihrist... Naravno da e „huliti" jer e biti protiv konvencionainog hriš anstva, *ali i dalje e propovedati re božju.*

Može li dešifrovanje egipatskog blaga iz Tutankamonove grobnice pomra iti nedvosmislenu alegoriju Knjige Otkrovenja? (Italik font u ovom delu odnosi se na izvode iz stihova u Otkrovenju koji su gore citirani.)

Zver... beše sli na risu, s nogama kao u medveda...

Vidi ilustraciju 6a i b, koja prikazuje kralja Pakala sa Dva Lica, boga zla i tame. On je bio bog severa, polumedved i polutigar.

... i usta njena kao usta lavova...

Vidi lava od alabastera (ilustracija 29b) i gravuru Tonatiuha na Neverovatnom Poklopcu Palanke (ilustracija 29a).

I videh jednu od glava njenih kao na smrt zaklanu, i njena smrtna rana izle i se; zemlja dive i se po e za zveri.

Tutankamon je bio ranjen u glavu i nastavio je da živi kao zvezda Orion. Larijevo tumačenje ovog dela je to da „mesija na kraju umire, ali nakon njegove smrti, živi se anje na njega, i neki loši su vraćeni na pravi put (izlećeni); svet nastavlja da mu se klanja... Mesija utiče na ceo svet svojom porukom, kao što se i otkriva od jednog mesije... I tada saznajemo da e... u stvari do i drugi mesija, koji e se pojaviti nakon smrti prvog i koji e tog prvog takore i vratiti svetu."

Izgleda da se ovaj drugi mesija odnosi na kralja Pakala.

I on napravi uda velika, pa u ini i da oganj si e s neba na zemlju pred Ijudima.

Vidi ilustraciju 9c. Kralj Pakal je rekao da e Šajtikutli, bog istoka, nositi dva štapa za paljenje vatre. Dešifrovanje zidnih slika Bonampaka (ilustracija 3) prikazuje Šajtikutlija (Sajpi Toteka) na pozomici kako drži dva štapa i poklanja se publici.

I obmanu one koji žive na zemlji udesima, koje je mogla da ini pred zveri, govore i onima koji žive na zemlji da na ine lik zveri, koja ima ranu od ma a.

Kralj Pakal ušifrovao je slike u blaga plemena Maja. Pozvao je one koji su ih dešifrovali da „na ine providne slike" njega, mozaičnu masku Palenke. Transformatori Maja jasno pokazuju superljudski nivo inteligencije i zbog toga se moraju smatrati živim ljudima.

I videh drugu zver kako izlazi iz zemlje, imaše dva roga kao u jagnjeta...

Vidi ilustraciju 14c.

I bi joj dato da da duh liku zverinom, da lik zveri progovori i u ini da budu pobijeni oni koji se ne poklone liku zverinom.

Transformatori Maja kriju pokretne slike koje omogućavaju da slike govore (vidi Uvod). Dešifrovane pri e iz grobnice kralja Pakala i Tutankamona objašnjavaju da oni koji ne traže duhovno spasenje ne e iskusiti ve ni život, što zna i da e umreti. Biblija, tako e, poručuje: „Plata za greh je smrt" (Rimljanima, VI, 23).

Lori dalje komentariše: „Ovaj drugi mesija izgleda ini uda u ime prvog (I), ohrabruje ljude da ga obožavaju kao jedinog mesiju ove anstva...” I zaklju uje: „Na kraju, ovi stihovi mogu da se protuma e kao nagoveštaj da emo videti veliku promenu u hriš anstvu i kao po etak nove i mo ne religije bazirane na mesiji koji je ve živeo na zemlji. Druga osoba e do i u skorij budu nosti i ponovo najaviti ovog gospodara.”

Nasuprot Lorijevom pogledu, drugi vise vole da tuma e 144.000 kao dobar i 666 kao loš broj, ime se postavlja pitanje da li prisustvo oba broja, u dešifrovanim predmetima i kralja Pakala i Tutankamona, zajedni ki asociraju i na zlo i na dobro. To može jednostavno da se objasni: dešifrovani predmeti kralja Pakala i Tutankamona govore istu pri u kao i Knjiga Otkrovenja. Otkrovenje govori pri u re ima; kralj Pakal i Tutankamon pri u govore koriste i šifrovane poruke. Ovde opet imamo podudarnost proro anstava.

Tutankamon je bio mesija, „zver” koja je ranjena u glavu. Druga „zver” (mesija), kralj Pakal, imao je dva roga (ilustracija 14c); ušifrovao je ista u enja u blaga plemena Maja, doneo vatru na zemlju i udesio da jedini na in dešifrovanja njegovih proro anstava bude sa injavanje lika zveri, njegovog sopstvenog lika, uz pomo slajdova mozai ne maske. Slede njegova živa uda:

Otvaranje pe ata

Otkrovenje, Poglavlje V, stihovi 1 14, nastavljaju se:

I videh u desnoj ruci onoga koji beše sedeo na prestolu knjigu ispisanu iznutra i spolja, zape a enu sa sedam pe ata.

I videh andela silnog kako objavljuje gromkim glasom: Ko je dostojan toga da otvori knjigu i razlomi pe ate njene?

I niko nije mogao ni na nebu ni na zemlji ni pod zemljom da otvori knjigu niti da zagleda u nju.

I ja plakah mnogo što se ne na e niko dostojan da otvori knjigu niti da zagleda u nju.

I jedan od starešina re e mi: Ne pla i, evo, pobedio je Lav koji je iz plemena Judina, izdanak Davidov, i otvori e knjigu i razlomiti sedam pe ata njenih.

I videh posred prestola i etiri živa bi a; izme u starešina, Jagnje beše stalo kao zaklano, imaše sedam rogova i sedam odju, a to su sedam duhova Božjih koji se šalju po svoj zemlji.

I do e i uze knjigu iz desne ruke onoga koji beše sedeo na prestolu.

I kad uze knjigu, etiri živa bi a i dvadeset i etiri starešine padoše pred Jagnjetom; svaki je imao gusle i zlatne aše pune tamjana, a to su molitve svetih.

I pevaše pesmu novu, govore i: Dostojan si toga da uzmeš knjigu i da otvoriš pe ate njene, jer bio si zaklan i krvlju svojom iskupio si kod Boga nas iz svakoga roda, jezika, naroda i plemena.

I u inio si nas Bogu našem, carevima i sveštenicima, i mi emo carovati na zemlji.

Poglavlje VI, stihovi 1 17:

I videh da Jagnje otvori jedan od sedam pe ata i uh jedno od etiri živa bi a kako govori glasom groma: Dodi i vidi!

I videh, gle, konja belog, i onaj što beše sedeo na njemu imaše strelu; i dade mu se kruna, i on krenu napred u pobedu, da pobedi.

I kad otvori drugi pe at, uh drugo živo bi e kako govori: Dodi¹.

I izi e konj ri , i onome što beše sedeo na njemu dade se mo da uzme mir sa zemlje te da se ljudi me usobno kolju, i dade mu se ma veliki.

I kad otvori tre i pe at, uh tre e živo bi e kako govori: Dodi i vidi! I videh, gle, konj vran, i onaj što beše sedeo na njemu imaše merila u ruci svojoj.

I uh glas izme u etiri živa bi a kako govori: Mera pšenice za dinar, i tri mere je ma za dinar, a ulje i vino nemoj uskratiti.

I kad otvori etvrtri pe at, uh glas etrvtog živog bi a kako govori: Do i i vidi!

I videh, gle, konja zelenkastog i jaha a na njemu kome je ime Smrt, a pakao hodaše za njim; i dade mu se vlast nad etvrtinom zemlje, da ubija ma em i gla u, pomorom i zverima zemaljskim.

I kad otvori peti pe at, videh pod žrtvenikom duše zaklanih za re Božiju i za svedo anstvo Jagnjetovo koje imahu.

I povikaše glasom silnim govore i: Dokle eš, Gospodaru Sveti i Istiniti, odlagati da sudiš i osvetiš krv našu na onima što žive na zemlji?

I svakome od njih dade se haljina bela i bi im re eno da po inu još malo vremena dok se ne napuni broj satrudnika njegovih i brace njihove, koji ima da budu pobijeni kao i oni.

I videh, kad otvori šesti pe at, kako nastaje zemljotres veliki i sunce posta crno kao vre a i mesec sav posta kao krv;

I zvezde nebeske padoše na zemlju, kao što smokva odbacuje zametke svoje kad je zaljulja veliki vetar;

I nebo se izma e kao svitak kad se savije, i svaka gora i ostrvo pokrenuše se s mesta svojih.

I carevi zemaljski, i velikaši i vojvode i bogataši i silni, i svaki rob i Slobodan sakriše se u pe ine i u stene gorske;

I govorahu gorama i stenama: Padnite na nas i sakrijte nas od lica onoga koji sedi na prestolu i od gneva Jagnjetovog.

Jer do e veliki Dan gneva njegovog, i ko e opstati?

Poglavlje VIII, stih 1:

I kad otvori sedmi pe at, nastaje tišina na nebu oko pola asa.
(Malo posle ovoga po inje apokalipsa vatre i stradanja.)

Vrlo je verovatno da se knjiga sa sedam pe ata delimi no odnosi na dešifrovanje (popuštanje pe ata) Tutankamonove grobnice. Postoje mnoge slike grobnice koje prikazuju mladog kralja u lovu sa svojim trijumfalnim kolima i konjima. Boje konja odgovaraju bojama etiri Tecatlipoka, beli (Kecalkoatl), crni (Jaotl), crveni (Sajtikutli) i bledoplavi (Uicilopoktli). Tutankamon je takode posedovao dva „velika rna a“*. Otvaranje tre eg pe ata govori o pšenici i je mu "a ulje i vino nemoi uskratiti". Prisetimo se da su pšenica, je am, ulje i vino prona eni u Tutankamonovoj grobnici. Tada Otkrovenje govori o uništenju koje sledi, koje veorna podse a na uništenje koje je pratilo „egipatski minimum“ (slika 55), kao što je pomenuto u Bibliji (knjiga Izlaska) i u Ipuverskim papirusima, uništenje u obliku zemljotresa, rušenja, vatre i nesre a.

Medutim, ovde se asocijacije ne slažu. Ako se pe ati odnose na one iz Tutankamonove grobnice, onda, koliko znamo, prva etiri su bila „labava“ pre nego što je ova knjiga napisana, 1998. godine. Ovo navodi da peti, šesti i sedmi pe at, koji prate uništenje, tek treba da budu „olabavljeni“. Možda je apokalipsa usporena, ekaju i na 144.000 izabranih. U krajnjem slu aju, ovo je ono što nam poru uje dešifrovanje grobnice kralja Pakala, uz ono koje se predviđa za 2012. nove ere.

Na kraju, Otkrovenje (XIII: 1 6).možda objašnjava mnogo vise o tajanstvenom nestanku Nefertiti:

I znak veliki pokaza se na nebu; žena obu ena u sunce, i mesec pod njenim nogama... i rodi muško dete, koje e vladati svim narodima palicom gvozdenom; i dete njeno bi uzeto i dato Bogu i prestolu njegovom. I žena ute e u pustinju gde imaše mesto pripremljeno od Boga.

Nefertiti je bila obu ena u sunce (vidi ilustraciju 17 i sliku 52), i bez levog oka koje simbolizuje mesec. Da li je ona bila majka oveka deteta koji je poslao da vlada svirn narodima *palicom gvozdenom*? Da li je „teška palica dužine lakta“, koja nedostaje u svetilištu Predsoblje, u stvari *gvozdena palica*? I da li je Nefertiti ona koja je utekla u pustinju, bez traga?

Mi to ne znamo. Ono što znamo jeste da je Tutankamon bio superbog koji je imao mnogo toga zajedni kog sa Krišnom, Budom, Hristom i kraljem Pakalom.

Superbogovi






- * Svaki je bio otelotvorenje živog Boga koji je stvorio univerzum.
- * Svaki je nastao bezgrešnim za e em; Tutankamon nije imao „oca“.
- * Svaki se poistove uje sa zvezdom; Tutankamon je postao Orion.
- * Svaki se poistove uje sa svetloš u; Tutankamon je bio sunce.
- * Svaki se poistove uje sa pticom ili zmijom; Tutankamon je bio Perjana Zmija.
- * Svaki se poistove uje sa nekim imenom; i Tutankamonova dojlja i arhitekta zvali su se *Maja*.
- * Svaki je inio uda; blaga u Tutankamonovoj grobnici su uda.
- * Svaki je imao sli na u enja.
- * Svaki je šifrovao znanje svojih svetih tajni.
- * Svaki je prorokovao uništenje; broj 144.000 (u Bibliji povezan sa apokalsom) ušifrovan je u Tutankamonovo blago.
- * Svaki je verovao u reinkarnaciju i ve ni život.
- * Svaki je poistove ivan sa drvetom ili krstom; Tutankamonove ruke su uvek skrštene sa pastirskim štapom i mlata em.
- * Svaki je verovao u zagrobni život; Tutankamon je u io da duše ili postanu zvezde ili se reinkarniraju na zemlji.
- * Svaki je verovao u svoje vaskrsenje.

Poruka veoma lako može da se shvati pogrešno; i Tutankamon i kralj Pakal poistove ivani su sa božanstvima i zlom u dešifrovanom blagu. Bilo bi teško objasniti božanstva i uz to pri u o duhovnom spasenju bez osvrtnja na posledice zla, baš kao što bi bilo teško objasniti kvalitete vode bez objašnjavanja leda i pare. Eto zašto Otkrovenje i dešifrovana blaga idu tako daleko objašnjavaju i oboje.

Nema sumnje u to da su Tutankamon i kralj Pakal bili monoteisti ke mesije. Tutankamon je objasnio svoju svetu duhovnu formu fizi kim ljudima, tokom kratkog perioda na zemlji u fizi kom telu, životinjskom telu, inkarniranom na zemlji. On nije pripadao ljudima; ovo je pojašnjeno prisustvom guš jeg mesa me u govedinom. Umro je ranjavanjem, iako je mogu e da je predvideo sopstvenu smrt. Dve hiljade godina kasnije, u džunglama Meksika, kralj Pakal proneo je istu poruku, opisuju i život i vreme svog prete e.

Tutankamon je bio „prva zver“, fizi ka manifestacija inkarnacije boga na zemlji. Ako se dublje zamislimo, ne bi mogao da postoji druga iji na in da se prenese ili objasni ovo znanje osim kroz fizi ku formu.

Naša pri a se ovde ne završava ona ovde tek po inje.

Učenje	Bramanizam i Hinduzam	Božanstvo sunca	Budizam	Hrišćanstvo	Božanstvo sunca
Superbogovi	 oko 1700. p.n.e. Da Osmi inkarnacija Višnu („Sin“ u hinduskom Svetom trojstvu. „Otac, Sin i Sveti Duh“).	 Tutankamon 1342 - 1323. p.n.e. Da Zlatni presto=Busis (fizička manifestacija Ra, boga sunca na zemlji). Potvrđeno naslonima na zlatnom prestolu (dve glave od Sekmet), dva oka Ra. Takođe, fizička manifestacija Tatenena (poistovećenog s bogom tvorcem iz Memfisa).	 Buda 500 - 420. p.n.e. Da Deveta inkarnacija Višnu.	 Iesus Hrist 6. p.n.e. - 26.n.e. Da Sin boži u Svetom trojstvu.	 Kralj Pakal 703 - 743. p.n.e. Da Najviši od bogova. Otelotvorenje boga tvorca.
Bezgrešno začće?	Da	Da Misterija pomešanih kultura sa mesom objašnjava dg nije imao fizičkog oca. Zaoka na zlatnoj masci objašnjava da je u isto vreme bio kraljica i muška pčela (trut), rođen kroz petrogenezu, bezgrešno začće.	Da	Da	Da
Poistovećivanje sa zvezdom?	Da Na rođenju pojavila se sjajna zvezda na nebu.	Da U trenutku fizičke smrti spojio se sa Ozirisom i Orionom.	Da Sjajna zvezda u majčinoj utrobi.	Da Sjajna zvezda pojavila se na nebu.	Da Poznat kao Kecalcoatl, „zvezda hiračkinja Venere“, najsajnije nebesko telo.
Poistovećivanje sa svetlom?	Da Bio je svetlost. Prikazivan okružen jarkom svetlošću.	Da Poistovećen sa sunčevim zracima.	Da Učio o prosvetljenju; bio „onaj koji je osvetljen“.	Da Bog je svetlost (Biblija). Prikazivan sa oreolom od svetlosti.	Da Poznat kao bog sunca u raznim odeždama.

Slika 85a:

Učenje	Bramanizam i Hinduizam	Božanstvo sunca	Budizam	Hrišćanstvo	Božanstvo sunca
Verovanje u reinkarnaciju?	Da Osmu inkarnacija Višnu. Otvaploćeni od panteona bogova koji su promenili uloge.	Da Sveštenička stolica i hoklica objašnjavaju da je naizmenično reinkarniran kao crni čovek (Nubijac/glava Olmek) i belič čovek sa bradom. Panteon bogova koji su menjali uloge.	Da Kao deveta inkarnacija Višne (nema reinkarnacije za one koji ne dosegnu Nirvanu).	Da Prepoznaje, ali ne uči.	Da Pomenuto u sifrovanom Poklopcu Palenke. Otelotvorenje panteona bogova koji su menjali uloge.
Postovećivanje sa drvetom ili krstom?	Da Smatra se da je umro na drvetu.	Da Sarkofag prikazuje Tutankamona sa prekrštenim rukama u kojima drži pastirski štap i mlatač. Sahranjen je sa mrtvim bebama (koje asociiraju na sisanje drveta života: vidi kolonu sa desne strane, Kralj Pakal).	Da Prosvetljenje je došlo dok je sedeo ispod Dreveta Znanja.	Da Umro na krstu sa krunom od trnja.	Da Krst je predstavljen u sredini Poklopcu Palenke. Sisačko drvo, smatra se da je imalo 100.000 bradavica koje su rastle u Raju Tamonšan, domu naših predaka. Mrtve bebe mogu su da staju "Drvo Života" i tako dobiju snagu za reinkarnaciju.
Postojanje staništa za mrtve (zagrobni život)?	Da Savršeno čiste duše vraćaju se tvorcu na nebo. Delimično čiste duše reinkarniraju se na zemlji u sledećem životnom dobu. Nečiste duše reinkarniraju se tokom sledećeg gvozdenog doba (Doba pakla na zemlji).	Da Savršeno čiste duše pridružuju se Ozirisu na nebu u večnom životu.	Da Čiste duše sjedinjuju se sa silom stvaranja koja prožima univerzum. Reinkarnacija i patnja su naizmenični.	Da Čiste duše sjedinjuju se sa bogom tvorcem na nebu. Reč je o dušama koje su ranije živle na zemlji (Ilija). Nečiste duše mogu da pate i okaju grehe u Cistilištu (inesto gde se čisti od greha).	Da Savršeno čiste duše vraćaju se Bogu. Ostale putuju u Raj preko Podzemnog Sveta i Cistilišta i zatim se reinkarniraju na zemlji.
Vaskrsenje ili proročanstvo povratka?	Da Smatra se da je ponovo ustao nakon smrti na drvetu. Vratit će se opet kao bog Kalki, na kraju sadašnjeg doba.	Da Sveštenička stolica i hoklica; vratit će se opet.	Da Mada nema vaskrsenja, isto kao Kršna koji će se, kao Višnu, reinkarnirati kao Kalki.	Da Posle tri dana vratio se u život. Proreka da "će se vratiti opet".	Da Reinkarniran kao Ke Akatal Topilcin Kecalcoatl, deseti vek vladavine Tula.

Slika 85b:

Poistovećivanje sa pticom ili zmijom?	Da Poistovećen sa pticom geruda, polučovekom, polipticom, i zmijom beskraja, Amantom.	Da Nosio perjano zmiju na čelu. Kurja sa gušćim mesom objašnjava da je nosio perje.	Da Dostigao prosvetljenje uz pomoć zmijske Makulinde.	Da Pad čovečanstva (Adam i Eva), usled iskušavanja zmijske.	Da Bio Kecalokul, „Perjana Zmija“.
Poistovećivanje sa imenima?	Da „Krišna“ znači „poma-zanik“ na sanskritskom. Učio da je život Iluzija.	Da Dojilja se zvala Maja. Arhitekta Tutankamonaove grobnice zvalo se Maja.	Da Buda je sledeća inkarnacija Krišne, „norma-zanika“. Majičino ime je Maja.	Da „Hrist“ znači „pomaza-nik“ (krišten) na grčkom.	Da Kralj Maja (Iluzije) učio da je život Iluzija.
Činili čuda?	Da	Da Sadržaj grobnice = superljudski (iznad mogućnosti shva-tanja savremenog čoveka.	Da	Da	Da Transformatori Maja su živa čuda.
Slična učenja?	Da	Da	Da	Da	Da
(Ljubav i čovekojublje. Samokontrola. Dužnost. Bog. Karma. Čovekova duhovnost. Kvaliteti koji se dobijaju i prevazilaze. Čistota duše postiže se kroz žrtvu. Besmrtnost duše.					
Da li je metod učenja jasan ili sakriven (za izabrane, ne za mnoge)?	Da Kroz priče i alegorije (stvarajući slike u umu), za prave vernike, ali nevidljivo za nevernike.	Da Šifrovana supernauka Sunca u predmetima grobnice.	Da Kroz priče i alegorije.	Da Kroz priče i alegorije.	Da Kroz transformatore Maja (skrivenne slike koje prikazuju priče).
Proricanje uništenja?	Da Na kraju gvozdenog doba 2000. n.e. Ciste duše vrateće se na zemlju u sledećem zlatnom dobu.	Da Uti da Sunce donosi cikluse katastrofe (skara-bej broš i ostali predme-ti) i da će 144.000 biti spašeno. Tutankamono-vo telo bilo je i 44-to po redu u sarkofagu.	Da Indirektno se poklapa sa Hinduskim verovanjem o četiri doba stvaranja.	Da Apokalipsa u Otkrovenju. Prvi će biti poslednji i poslednji će biti prvi. Blaženi će naseliti zemlju. 144.000 neće patiti. Ovo se može prepoznati u broju 144.000 zapisanom na njihovom čelu.	Da Svet uništen u ciklusima. Sledeće doba počinje 2012.n.e. Broj 144.000 pojavljuje se na čelu Kralja Pakala u dešifrovanim transformeričnim Brojčini sistem Maja ruku se nakon dostizanja broja 144.000.

Slika 85c:

DRUGI DEO

ETVRTO POGLAVLJE

Sveta tajna

Veza sa NLO om

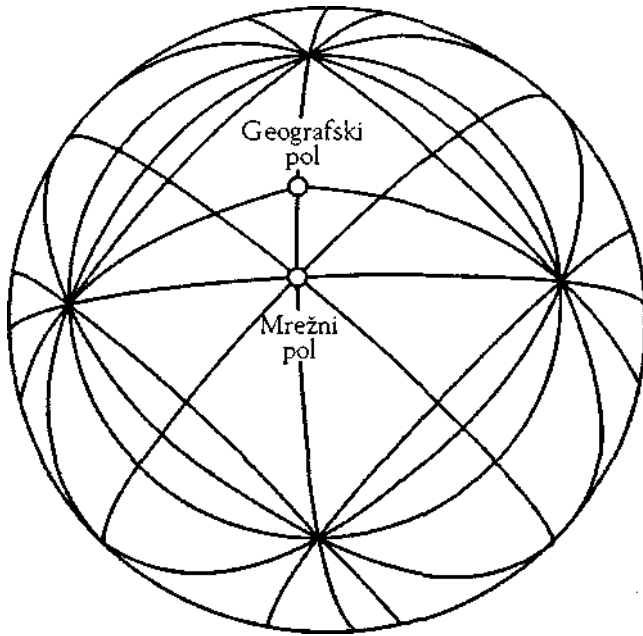
Kapetan Brus Ketj leteo je za novozelandsku aviokompaniju vise od 25 godina.

Njegova priča počinje 1952. godine kada je ugledao jednu letelicu na nebu iznad Mangere, u Oklandu. Ništa slično nije video ranije. Ispitivanja koja su usledila nisu uspela da objasne ovu anomaliju; u to vreme u vazduhu nije bilo poznatih meteoroloških balona niti civilnih ili vojnih aviona. Ostali koji su podelili iskustvo poverovali su u njegovu priču, potvrđujući i da to nije bio nikakav trik za oči i niti svetlosna zamka. Objekat, šta god bio, ostao je neidentifikovan.

Četiri godine kasnije, leteo je na 2135 metara tokom mirne, vedre večeri, Ketj se po drugi put susreo sa NLO om. Let od Oklanda do Paraparauma u avionu DC3 bio je sasvim običan dok se jarkozeleni disk nije pojavio sa istočne strane na visini od 3050 metara. Pilot i kopilot zajedno su posmatrali letelicu dugačku 610 metara kako krstari nebom, ostavljajući i dva polukružna traga za sobom. Na pola puta iznad moreuza Kuk Strejt, letelica je ispustila manji objekat i nestala. Putanja objekta ubedila je Ketiju da je modulom verovatno rukovodilo neko inteligentno biće. Zatim je usledio svetlosni bljesak i disk je nestao sam od sebe.

Sljedećeg dana usledila su nova prijavljivanja o velikoj eksploziji koja se dogodila visoko na nebu malo severnije od Nelsona. Udarni talas koji je pratio eksploziju uzdrmao je zgrade, izazivajući i velika oštećenja na prozorima.

Zaintrigiran ovim prizorom, Ketj je započeo dugogodišnje sistematsko osmatranje, skupljanje podataka i analizu o NLO imima u ovom području Novog Zelanda. Uskoro je sastavio šablon svih prijavljenih objekata koji su



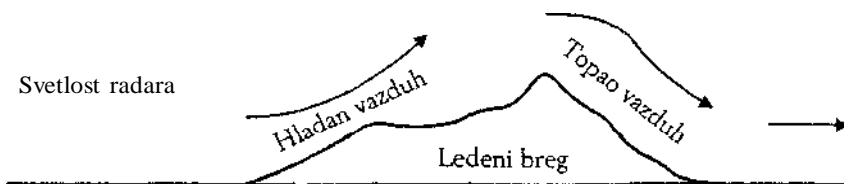
Slika 86: „Zemljina mreža” prikazuje varijacije u Zemljinom magnetnom i gravitacionom polju koju je utvrdio kapetan Brus L. Ketj.

se po svoj prilici grupisali duž geometrijskih vazdušnih putanja. Ponašanje letelica tako je odgovaralo šablonu: brzo približavanje, trenutno ubrzanje, geometrijsko kretanje i potom išezavanje, iznenadno i neobjašnjivo kao i dolazak.

Analize su izazvale brojna pitanja. Zašto se uvek vide samo na specifičnim putanjama? Kakva to sila omogućava ovim letelicama da prkose zakonima fizike, bar kako ih mi shvatamo, da bukvalno iz jedne tačke napravite trenutno ubrzanje brzinom svetlosti? Da li je moguće da letelice osećaju i na neki način kontrolišu magnetna i gravitaciona polja Zemlje, poboljšavaju i ovu vrstu kretanja? I, najvažnije, da li magnetna i gravitaciona polja Zemlje sadrže putanje, kao neke nevidljive linije, koje vanzemaljske letelice koriste kao moguće kapije tokom poseta našoj planeti?

Ketijevo istraživanje proširilo se na područje celog sveta. Po prvi put koordinirana kolektivizacija podataka o potvrđenim videnjima NLO a sakupljena su na geometrijskoj mreži uzoraka koja je obmotavala Zemlju.

Da bi se ustanovila tačna lokacija utvrđene mreže, projektovane iz vazduha na površinu zemlje, bilo je neophodno pre svega odrediti njenu lokaciju na geografskoj mreži. Jedan od načina za to bila je upotreba serije



Slika 87: U odre enim uslovima radar ska svetlost nije u mogu nosti da otkrije ledeni breg.

istovremenih matemati kih jedna ina, gde se podudarnost između njih doga a samo na pravcu ukrštanja. Ketijeva jedinstvena jedna ina uključiva je brzinu svetlosti, kao što je predvideo Albert Ajnštajn u svojoj *Teoriji relativiteta* (300 miliona metara u sekundi) i Isak Njutn u *Algoritmu za silu gravitacije* (Dodatak 5).

Keti je imao predose aj za to da varijacije Zemljine gravitacije i magnetnih polja mogu biti glavni uzrok vazdušne mreže iznad njih. Grupisanju NLO a, koja su pokazala takvo interesovanje za mrežu, svakako su mogle da koriste linije koje mreža uključuje pri navigaciji ili možda na neki na in kontroliše diferencijalnu mo , nerazdvojnu unutar gradijentnih polja, kao izvor za pogon sopstvenih letelica. Njegovo ispitivanje sada se od NLO a, za koje je bio siguran da postoje, usmerilo ka traganju za teoretskom Zemljinom mrežom koja je mogla da otkrije putanje gravitacionog i magnetnog odstupanja.

Njegove kalkulacije postale su sve složenije u potrazi za mogu im rešenjima. Uskoro je postalo jasno da je Ajnštajnova ra unica za brzinu svetlosti, podeljena na jedinice *metra*, bila dobra za prave linije između dve ta ke, ali veoma neadekvatna kada je u pitanju merenje kružnih funkcija Zemljine mreže. Da bi napravio lakše kalkulacije, pretvorio je Ajnštajnovu ra unice u kružne funkcije, ra unaju i razliku pokrivenu svetlom u *ugaonim stepenima* u sekundi (oko Zemljine površine) radije nego u *metrima* u sekundi.

Keti je takode shvatio, s obzirom na to da je svetlost elektromagnetna, da e na talase koji su se ukrštali na mreži uticati odstupanje u mreži magnetnih i gravitacionih polja.

Brodovi i niskolette e letelice svesni su sli nog problema sa ledenim bregovima koji se ne pojavljuju uvek na radaru; sisanje radara u odre enim uslovima može da skrene nagore usled približavanja hladnom vazduhu oko ledenog brega i opet da se vrati nadole usled toplog vazduha nakon što brod mimoi e ledeni breg. Svetlost ne pravi kontakt sa ledenim bregom i ledeni breg zbog toga ne uti e na prijemnik radara da bi se prikazao na ekranu. Imaju i to na umu, postaje jasno da brzina svetlosti, na Zemlji, ne može biti konstantna vrednost, kao što je pretpostavio Ajnštajn, zato što bi linije

mreže uzrokovale male varijacije svetlosnih talasa tokom prelaska preko ukrštanja putanja, kao talas radara i ledeni breg.

Njegova nova kalkulacija pokazala je da brzina svetlosti iznosi 144.000 minuta ugla u sekundi (u jednom stepenu ima 60 minuta ugla) i da se brzina varirira oko ove brojke kada se svetlost bude ukrštalala sa putanjama mreže. (Vidi sledeće knjige: *Harmonijski 33*, *Harmonijski 695*, *Puis univerzuma*, *Harmonijski 288*, *Most ka beskraju: Harmonijski 371244* i *Harmonijsko ostajanje svemira* od Brusa L. Ketija.)

Pre nego što razmotrimo o igledne implikacije ove brojke, u pogledu na naše istraživanje, drugi su videli implikacije za sebe.

Ajnštajn je utvrdio da masa (m) može da se pretvori u energiju (e): na primer, ugalj može da izgori, oslobodi vodu i toplotu i ostatak u pepelu. Uz to, pokazao je da veliki deo energije ostaje u pepelu i da ova energija ne može dalje da se oslobodi osim ako se atomi koji čine ostatak potpuno ne razbiju. Otkrio je da $e = mc^2$, što jednostavno znači da se energija (e) sastavljena iz količine mase (m) može izraziti uzimanjem atomske težine mase i njenim množenjem sa (njenom) brzinom svetlosti (C) u metrima (300 miliona metara u sekundi). Na taj način bi najbrže oslobađanje energije (eksplozija) moglo da se postigne razbijanjem teških radioaktivnih atoma, pronađenih u elementima kao što su plutonijum i uranijum, jednih o druge dok se potpuno ne raspadnu. Tada se događala lančana reakcija među atomima, što izaziva ogromnu eksploziju. Na ovom principu funkcioniše atomska bomba.

Uputstvo za pravljenje atomske bombe je dostupno u svim bibliotekama širom sveta, i zvuči čudno da nijedna teroristička grupa još uvek nije uspela da napravi takav uređaj. Ketijev rad može da objasni zašto; pošto se brzina svetlosti (C) na Zemlji menja, vrednost e , u jednačini $e = mc^2$, takođe mora da se menja. Dakle, da bi bomba eksplodirala, prvo mora da se programira sa preciznim geografskim koordinatama određene mete. Uređaj zatim mora da se prilagodi tako da dozvoljava varijacije u brzini svetlosti (efekte Zemljine mreže); bomba zatim mora da se prenese na tačno mesto isporuke, a da pre toga ne eksplodira. Ništa slično se ne spominje ni u jednoj knjizi niti biblioteci. Katijeve kalkulacije pokazuju da atomska bomba ne može da eksplodira dok se ne isprogramira na ovaj način.

Generalno, efikasnost nezavisnog naučnog istraživanja može da se meri količinom interesovanja pokazanim od strane sila bezbednosti i ezoterijskih grupa, s jedne strane, i neproporcionalnog nedostatka interesovanja pokazanog od strane udruženja ortodoksnih naučnika prema radu, s druge strane. Ketijev dom je ispreturan i ozvučen. Telefon mu se redovno prisluškuje. Njega i članove njegove porodice prate, kontrolišu njihove aktivnosti i prispelu poštu. Udruženje naučnika ignoriše njegov rad, što navodi na to da je Ketijev zaista došao do velikog naučnog otkrića iako to

ne odgovara onima koji su zatvorenog uma i koji imaju nešto da sakriju. Me utim, činjenice ne prestaju da postoje samo zato što ih neko ignoriše.

Implikacije Ketijevih otkrića na naša istraživanja više su nego značajna. Videli smo da je broj 144.000 uobičajen u mnogim svetskim religijama, posebno naglašavan u Otkrovenju, kod kralja Pakala i Tutankamona. Ketijeve brojke za brzinu svetlosti navode da se proročanstva Maja, Egipćana i Biblije, po pitanju broja 144.000, ne odnose samo na one koji će imati broj 144.000 ispisano na svom čelu, već i na one koji budu zra ili svetlost (144.000) sa svojih čela. Osim toga, najistiji u svim religijama kroz istoriju bili su oni prikazani kao ozračeni svetlošću iz svojih glava, nalik na oreol.

Životne teorije: zašto živimo, zašto umiremo i zašto tako mora da bude?

U *Superbogovima*, prikazao sam kako sve velike svetske religije veruju u pojavu reinkarnacije. Ovo, zajedno sa svrhom reinkarnacije, objašnjeno je uz pomoć tri teoretska modela koja prate dešifrovanje, tumačenje i razumevanje tajni drevnog plemena Maja, zajedno sa naučnim otkrićima koja opisuju: „Kako Sunce izaziva astrologiju“, „Kako Sunce kontroliše bioritam“, „Kako Sunce utiče na plodnost“ i „Kako Sunce izaziva cikluse katastrofa i periodi na globalna uništenja“ (Dodatak 1).

(1) Teorija božanskog pomirenja

Prvi model koji ispituje suštinu postojanja. Zašto bi dobrodušni, milostivi Bog stvorio svet samo da bi ga uništavao na svakih hiljadu godina kroz cikluse katastrofa? I zašto bi stvorio sunce koje određuje ljudski karakter (astrologija) na takav način da ljudi rođeni u različito vreme automatski „vole“ (ili „ne vole“) jedni druge?

Da bismo odgovorili na ova pitanja potrebno je da se pozovemo na Sveto pismo. Religijske disertacije slažu se u tome da je hrišćanski Bog bio svetlost, da je Bog ljubav, da je Bog dobar. Jedina stvar bolja od Boga, bila bi samo još više Boga. Dakle, cilj Boga, koji je stvorio univerzum, mora biti sopstveno uzdizanje, koje vodi do još veće univerzalne ljubavi i više dobra.

Ova pojava potvrđuje božji cilj kao uzdizanje i u *Superbogovima* je nazvana „Teorijom božanskog pomirenja“. Me utim, Sveto pismo takođe nam govori da je Bog stvorio sve po svom liku. Znamo da sve ne može da se „uzdigne“ ako ne žrtvuje deo sebe (sperma), dok žena ne može to isto ako ne žrtvuje jajne ćelije. Iz toga proizilazi da Bog, koji je prethodno sebe u ljudski lik, ne može da raste dok ne žrtvuje deo sebe.

Povrh toga, Ajnštajnova formula $e = mc^2$ govori nam da energija (svetlost) može da se pretvori u masu (fizički univerzum). To znači da fizički univerzum može da nastane iz energije. S obzirom na to da je Bog

svetlost i da je u početku bio samo Bog, nešto od prve svetlosne energije moralo je da se pretvori iz energije u masu. Nakon toga, Bog je mogao da egzistira u dve dimenzije, duhovnoj (energija) i fizičkoj (fizički univerzum). U toj fazi procesa, originalna energija je manja nego što je bila na početku, zato što se deo energije pretvorio u masu.

(II) Teorija u estalog duhovnog spasenja; kako duša dospeva na nebo?

Drugi model, „Teorija u estalog duhovnog spasenja“, objašnjava kako je svet nastao i kako je život evoluirao, po evanđelju od „Teorije božanskog pomirenja“.

Na samom početku, Bog (otac), ista elektromagnetna energija, odbacio je deo sebe (slika 88). Ovo se dogodilo kroz događaj, u savremenom svetu poznat kao „veliki prasak“. Energija je postala masa, i fizički univerzum je po sebi. Planete, stene, drveće, okeani, planine, cveće i sve ostalo u fizičkom univerzumu bilo je stvoreno. Ovo je trenutak kada je pošlo „vreme“. Pre njega, ništa se nije dogodilo; ništa se nije dogodilo pre bilo čega drugog, i ništa se nije dogodilo posle bilo čega; sve što je postojalo bila je elektromagnetna energija (svetlost), samo Bog. Kada je stvoren fizički univerzum, pošli su da se dešavaju događaji; neki pre a neki posle ostalih događaja. Vreme je otpočelo sa stvaranjem fizičkog univerzuma; ono ne postoji u duhovnoj dimenziji. Eto zašto telo stari, dok duša, unutra, ne stari. Oseća se isto i u osamdesetoj i u osmoj godini života.

Sada, stvari preuzimaju priroda i evolucija.

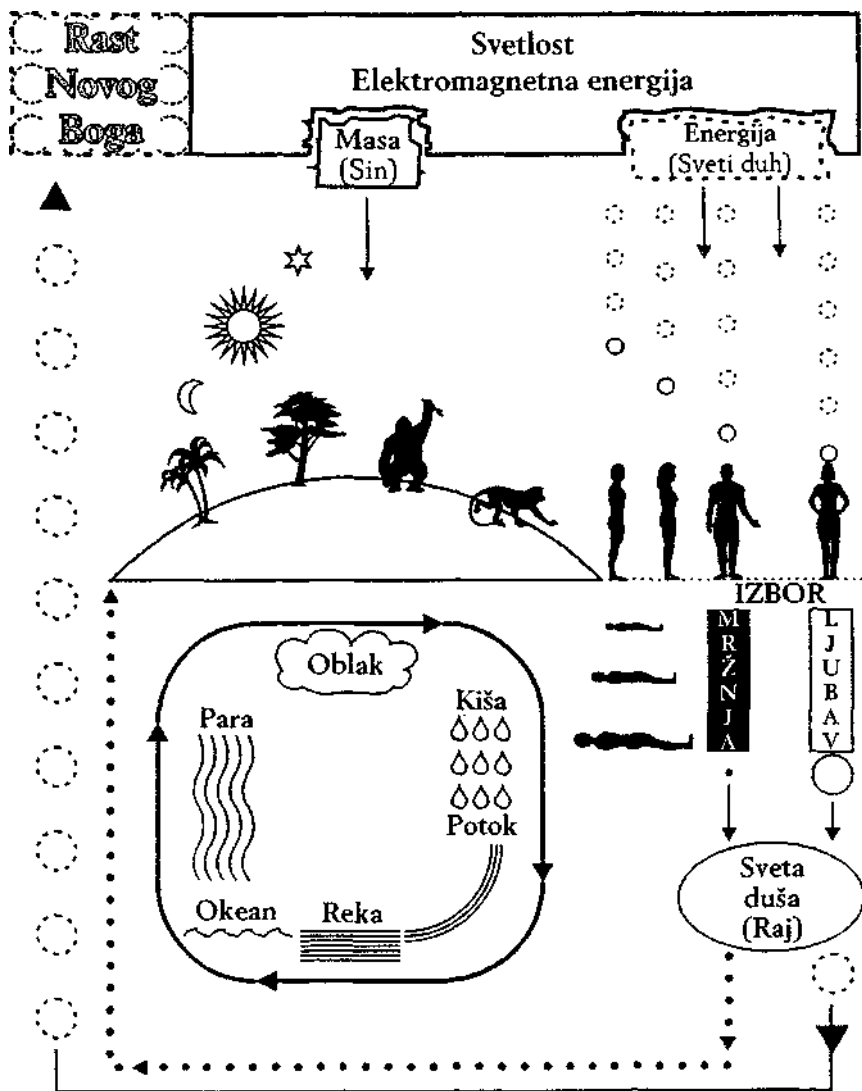
Prva livena masa od prašina i solarnih gena pošla je da se hladi pre otprilike četiri milijarda godina. Teži elementi kao što su gvožđe i nikel tonuli su u koru. Tanka kora pošla je da se formira na površini Zemlje, i oblaci od metana, amonijaka i vodene pare pravili su atmosferu sa hlađenjem i kondenzacijom, povećavajući i dalje stopu hlađenja. Ultravioletna Sunčeva svetlost bombardovala je gasove u atmosferi, razbijajući ih u vodonik, ugljenik i azot. Veći deo lakših gasova, kao vodonik, iščezao je, ostavljajući sa sobom azot i ugljen dioksid.

Zivot je po sebi sa prostim jedno-elijskim algama, prvim biljkama koje su apsorbivale ugljen dioksid i oslobadale kiseonik, omogućujući i razvijanje beskičmenjaka, suptilnih, morskih zvezda, algi, školjki i mekušaca. Njih je pratila oklopna riba koja sa školjkama i ljuskama oko 440 milijarda godina unazad.

Vulkanska aktivnost i zemljotresi izdigli su planine sa morskog dna; morski život izmilio je na zemlju i pridružio se već ustanovljenim gigantskim vilinim konjicima. Reptili su se razvili iz amfibija, a dinosauri su dominirali na zemlji pre otprilike 250 do 80 milijarda godina.

Biolog Carls Darwin bio je jedan od prvih koji je opisao evolutivni proces kao prirodnu selekciju gde su najsposobniji napredovali na štetu

Teorija u estalog duhovnog spasenja



Slika 88: Putovanje duše je analogno kiši, koja se iznova rađa. Pročišćenje dolazi kroz ljubav i žrtvu. Iste duše vraćaju se tvorcu. Kao rezultat toga tvorca raste. Ne iste duše vraćaju se na zemlju, pokušavaju i ponovo da se pročište.

slabijih. Kasnije je utvrđeno da je genetska mutacija, izazvana selektivnim množenjem, bila o aravaju i pokreta u procesu selekcije, iako je takode poznato da genetske mutacije nastaju procesom jonskog zračenja, X zračenja i gama zračenja, bilo da su proizvod ljudskog stvaralaštva, bilo da dolaze sa Sunca. (Kada zraci prođu kroz materiju, atomi na svom putu postaju uzrujani teže i ka frekvenciji zračenja. Elektroni u atomima mogu da budu toliko poremećeni da iskaču iz obično stabilne orbite, ostavljajući za sobom atom jona. Ovo je poznato kao hemijski visoko reaktivno, izazivaju i povećanje enzimske aktivnosti koja može da preseče delove DNA, koja izgrađuje život, i na taj način izazove genetske mutacije. Slično tome, poznato je da magnetna polja izazivaju mutacije u ljudskim ćelijama, zvane fibroblasti, u tim ćelijama i na izgradnju razvojnog DNA tkiva.)

Jonsko i magnetno zračenje sa solarnog požara na površini Sunca i drugih izvora uticalo je na razvoj rodova izazivajući i „mutacijske skokove“ među vrstama. Ovo se odnosi na kvantne mutacije od žirafe do konja i druge kvantne mutacione anomalije koje je Darwin nonšalantno prevideo. Lokalizovanje jonskog zračenja, možda usled sudara dve radioaktivne komete iznad određenih geografskih tačaka na Zemlji, objašnjava zašto su neki majmuni, na prostorima pojačane radijacije, mutirali u oveke, dok drugi nisu, i zašto je ova vrstovna mutirala u varijante crne, bele i žute rase, što je Darwin takode prevideo.

Kako je rasla kompleksnost živih organizama, električna aktivnost unutar uma dobijala je razmere višeg napona. Na određenom stepenu evolutivnog procesa, napon uma verovatno je porastao i prekoračio unutrašnja magnetna polja na Zemlji (kao što električna aktivnost izaziva interakciju solarnog vetra sa Zemljom). Izgleda da je ovaj mali ali sve veći napon počeo da privlači elektrone u energiju jednaku i suprotnu sebi, sa mesta iznad Zemljine atmosfere (nebesa). Napon u porastu unutar ove vrste uma razvio je sklonost ka „otkidanju“ samog dela „božje“ energije (koji je ostao u svom izvornom energetskom obliku), prateći i veliki prasak, tek toliko da bi neutralizovao promene između fizičkog tela i vanzemaljskog energetskog tela. U ovoj fazi može se reći da je ovek stekao „dušu“, deo božje energije. Ovo takode može da objasni zašto neki smatraju da niža bića, sa manjim naponom uma, nemaju dušu.

Ovde je potrebno da naglasimo razliku između fizičkih i metafizičkih svetova. Pravila fizičkog sveta su jednostavna: ako ja imam 1 funtu, i ti imaš 1 funtu, i ako ih razmenimo, onda uja imati 1 funtu i ti 1 funtu. Izgleda da ovo objašnjava činjenicu da u fizičkom svetu ne možemo da dobijemo nešto za ništa. Metafizički svet, doduše, nije isti: ako ja imam jednu ideju, i ti imaš jednu ideju; ja mogu da ti dam svoju ideju i ti meni možeš da daš svoju ideju. Ja sada imam dve ideje i ti takođe imaš dve ideje. Dakle, možemo da udvostručimo svoje kreativno blago bez troškova.

Prenoseći ovo korak dalje, individualci mogu da uvećaju svoje „emotivno i duhovno“ bogatstvo bez ikakvih troškova. Svi mesijanski

u itelji, kroz vekove, promovisali su etos „ljubavi prema bližnjem“. Da li je moguće da, ako volim tebe, mogu da udvostruim svoj napon, svoju emotivnu i duhovnu energiju? Napon duše raste. Ova kreativna energija, kada bude oslobođena iz mog raspadnutog tela, može da se vrati svom izvoru, ispunjavaju i tvore ev cilje rasta. Ovo je pomiriti božanski cilj rasta sa ustalim fizičkim uništenjem, sa potrebom da vraćamo pro i šenu energiju duše. Kad god se dogodi fizičko stradanje, pro i šene duše bi se vratile svom tvorcu. Stoga ima smisla što se svet periodično uništava jer za posledicu ima rast određene količine univerzalne ljubavi.

Videli smo kako se fizičko uništenje prilagođava kroz cikluse katastrofa izazvane suncem (Dodatak 1), i sada ima potrebu da se prilagodi pojavi reinkarnacije. Ako jedna osoba mrzi drugu, napon duše opada, dok ga mržnja iznutra izjeda. Napon duše ovakve osobe se iscrpljuje, kao pražnjenje baterije. Duša vraćajući napon je smanjen tokom fizičkog trajanja života, mora unutar tih okvira da se vrati na zemlju u trenutku fizičke „smrti“, radi drugog pokušaja pro i šenja.

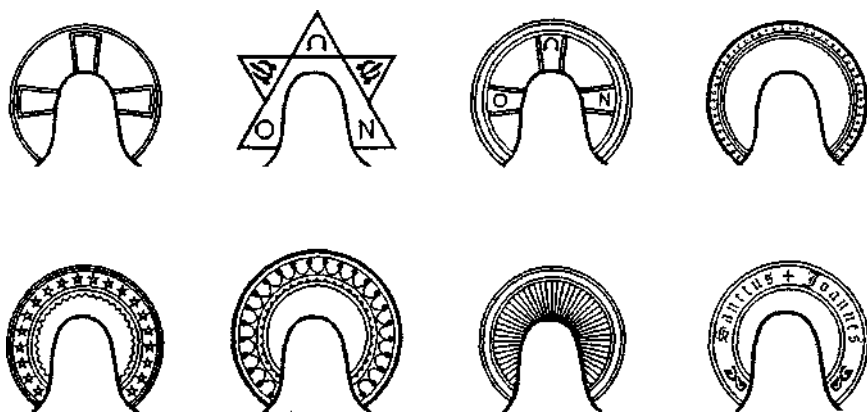
Reinkarnacija

Neverovatni Poklopac Palenke prikazuje mnoge scene koje pojašnjavaju proces reinkarnacije, prosvetljuju i nas raznim destinacijama mrtvih. Svete knjige brahminska Bagavadgita, budistička Damapada, hrišćanska Biblija sliče i potvrđuju da se duše koje su živele dobar život (koje su povisile napon uma) vratiti (ako je napon dovoljno visok) Bogu. Na ovaj način, Bog je uzrastati, ostvaruju i cilj božanskog rasta. Čak i ako ove duše nisu dovoljno dobre da bi se vratile Bogu, posle jednog života na zemlji, slede i put kada se budu ponovo vratile, radi i na povećanju napona, koje je biti zdravije, bolje odgajano, bolje hranjeno, i ima i mnogo veće privilegije nego u prethodnom životu. Biće „nagrada“ za ljubav prema bližnjima u prethodnom životu.

Smanjen napon duše ne može se vratiti Bogu u trenutku fizičke smrti, već je automatski vratiti na zemlju pružaju i još jednu šansu za pro i šenje, mada i tokom narednog života dušu sa smanjenim naponom privlači nizak napon, inferiornost, manje privilegovano telo, i tako i patiti zbog mržnje u prethodnom životu. Ove mogući odgovaraju pojmu „karme“, koja tvrdi da i svi gresi biti plaćeni ili u ovom ili u narednom životu.

Savršeno iste duše, sveti koji nose aureole svetlosti, kojima svetlo zrači iz glave (oni sa brojem 144.000 zapisanim na čelu), u trenutku fizičke smrti i se, naravno, vratiti Bogu da bi iskusili nagradu većeg života.

Ovo znanje nije novo. Ilustracija 30a prikazuje Boga kao belog čoveka sa bradom kako u levoj ruci drži krst od sunca, stvaraju i univerzum svojim dahom, solarnim vetrom. Solarni vetar ujedno stvara sazvežđa. Ovo je slikarsko predstavljanje astrogenetske teorije koja je detaljno opisana u



Slika 89: Oreoli oslikavaju energiju zračenja istih duša i njihov dizajn varira u odnosu na stepen proširivanja. Ovo su samo neki od hrišćanskih tipova oreola. Krug u okviru kog se nalazi krst nosili su samo Bog otac i Hrist.

Dodatku 1. Jedinstvena stvar je u tome da se ova slika nalazi na bojenom staklu prozora crkve u Hengrejev Holu, u Salfolku, u Engleskoj, koja je sagrađena oko 1550. godine nove ere. Neko je posedovao znanje u to vreme i zapisao ga na staklu za pokolenja.

Kolekcija keltskih krstova (ilustracija 30b, c, d i e) prikazuje strukturu Sun evog magnetnog polja izdvojenog na sektore. Ilustracija 30d prikazuje pet Sun evih doba kao pet spirala koje se uzdižu duž centralnog stuba. Spirale se naizmenično menjaju po dobima, prikazuju i da se Sun ev magnetno polje menja iz jednog u drugo doba. Ilustracija 30f prikazuje Raspeće na bojenom staklu; Hrist jedini nosi oreol koji sadrži sun ev krst, predstavljaju i četiri magnetna polja oko sun evog ekvatora. Ko god da je ovo dizajnirao, pre skoro 1000 godina, poznao je tajnu nauku Sunca i istinsku božansku prirodu. Oreoli nižih smrtnika, kao što su svetitelji, ne sadrže Sun ev krst.

Tipovi oreola razlikuju se po stepenu istote duše (ilustracija 31). Ovde, svaki svetitelj zrači i svetlošću, svaki je proširio svoj duhovni napon, ali to uvek ne znači da se u trenutku smrti sa sigurnošću vraća Bogu. Povratak u božanstvo zagarantovan je samo Hristu, čiji oreol sadrži sun ev krst.

Slika 88 poredi putovanje duše sa kapima kiše, koja se pada, egzistira jedan kratak period i potom umire. Tokom svakog životnog veka svaka kap kiše vidi sebe kao jedinku. Na „smrti“, kišna kap se sjedinjuje sa ostalim kapima u potoku, potok se uliva u reku, a reka u okean. Okean isparava, oblaci se kondenzuju i kišne kapi se ponovo padaju.

Ovo je poruka superbogova.

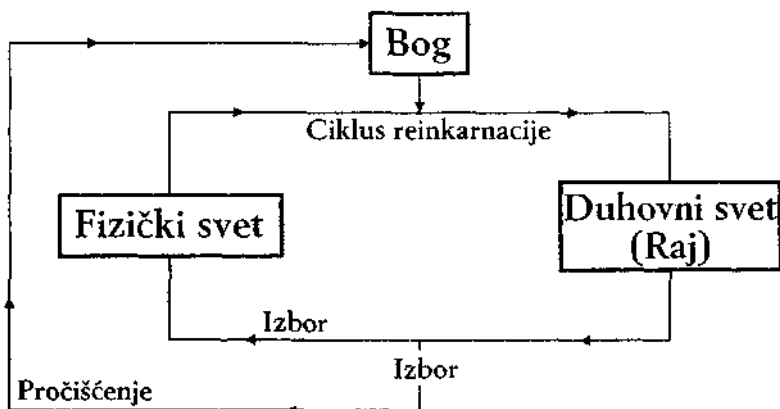
Detaljno o avolu

Brojka Brusa Detija od 144.000 minuta ugla u sekundi za brzinu svetlosti otkriva još više. Ako je $e = mC^2$, onda, kada se e stavi u Ajnštajnovu jednačinu, postaje m , matematički „znak“ (predispozicija mase) mora biti jednak i suprotan (prosto pravilo algebre). Dakle, da je Bog odbacio plus 5 napona pozitivne energije, ono bi se pretvorilo u minus 5 volti mase. (Nivoi napona ovde se koriste samo da bi približili objašnjenje pomenutih principa.) Bog e uvek nazad privlači masu po prirodnom pravilu po kojem se suprotni polariteti privlače (kao što severni magnetni pol privlači južni magnetni pol). Ovo je jedan od razloga zašto ljudi kroz istoriju tragaju za Bogom. To znači da, ako Bog predstavlja dobro (pozitivno), onda je masa loša (negativna). Stoga fizički svet, i sve u njemu, mora biti loš, što znači da je ovaj fizički svet koji vidimo oko sebe u stvari pakao.

Da je tako, pojašnjava Ketijeva cifra od 144.000: 144.000 minuta ugla jednako je 6.66 obrtaja Zemlje. To prosto znači da u jednoj sekundi svetlost putuje 6.66 puta oko Zemlje (144.000 podeljeno sa 60 (minuta) podeljeno sa 360 (stepeni) jednako je 6.66 obrtaja). Ovo potvrđuje da Zemlja, i sve na njoj (fizički svet), mora biti avo, zver. Po reči ima Sv. Jovana u Otkrovenju, kralja Pakala na dešifrovanom Poklopcu Palanke i Tutankamona u riznici njegove grobnice 666 je „zver“. Znači da je telo avo, 666, a Bog duša odnosno svetlost (144.000). Da li bi trebalo da nas iznenadi to što nam je teško da volimo svog bližnjeg? Telo i njegova uloga vode nas u iskušenja. Telo je ono koje „želi“. Želja vodi ka frustraciji (ne može svaka želja da se ispuni). Ovo dalje vodi ka besu, besu ka obmani, a obmana ka destrukciji sebe i ostalih. Duša pati zbog telesnih želja i tokom sledeće inkarnacije, telo pati zbog onoga što je iskusila duša.

Gore pomenuti proces pročišćenja je, naravno, uprošćen.

Razlog tome što je mehanizam duhovnog iskupljenja obeležen kao „u estao“ jeste taj što je potrebno mnogo ciklusa reinkarnacije pre nego što duša dostigne savršenu istotu. Mehanizam sam po sebi diktira da ovo mora da ide tim tokom. Uzmimo na primer dušu od +5 volti. Nju prvenstveno privlači telo od -5 volti. Zamislimo da određena osoba teži ka svetiteljstvu tokom svog života. Njen napon će porasti na (recimo) +10 volti. Međutim, da bi dostigla Boga, morala bi da poraste na (recimo) +100 volti i da zrači svetlost. Dakle, u trenutku fizičke smrti duša se vraća na zemlju radi još jednog pokušaja pročišćenja. Ovoga puta ona se vezuje za telo od -10 volti, dakle za dvostruko veće vrednosti tela nego pre. Ovo telo je dvostruko zdravije, jače, lepše i inteligentnije, rođeno u porodici koja je bogatija. Duša će sada iskusiti privilegovani život, ne sećajući se apsolutno ničega iz prethodnog života. Možda će nova osoba živeti u palati, okružena luksuzom i slugama, držaće je kao malo vode na dlanu i nikada

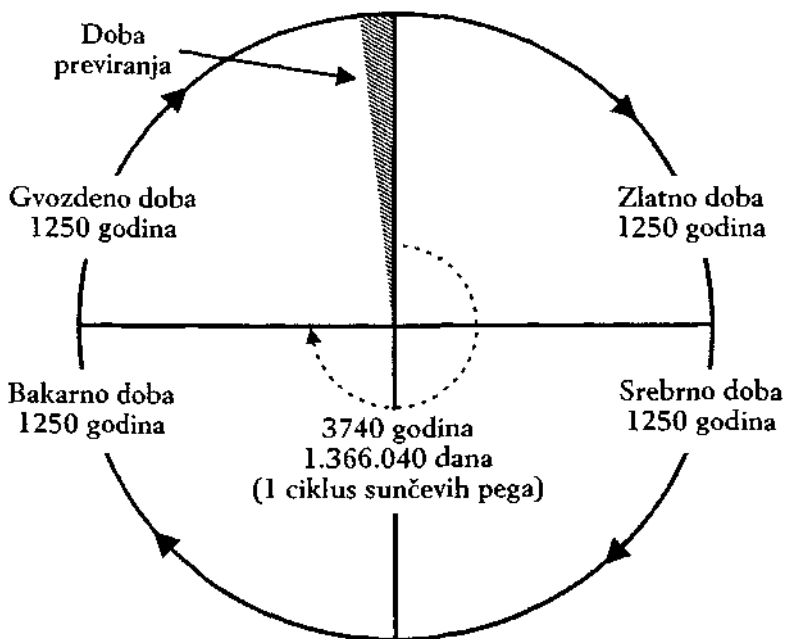


Slika 90: Tri sveta

ne e okusiti patnju. Možda e prezirati siromašne i loše se odnositi prema siromašnjima od sebe, ne znaju i za bol koji nosi patnja, za ugnjetavanje, za greh ili prezir. Ovo, tokom novog fizi kog života, troši napon duše, koji u trenutku smrti pada na, recimo, +4 volta. Postoji jedna biblijska mudrost koja kaže: „Lakše je kamili pro i kroz iglene uši nego bogatom u i u carstvo nebesko" (Matej, XIX, 24).

U slede em (tre em) životu, duša od 4 volta e se vezati za telo od 4 volta. Ova siromašna duša e patiti, potroši e ceo svoj život u ropstvu, odbacivana od strane privilegovanih. Telo e stradati, i ose ati neprestan bol. Takvo stanje izazva e skromnost, saose ajnost, sažaljenje i razumevanje. Do kraja života napon duše e porasti do, recimo, 9 volti. U slede em životu duša e opet biti bogata.

Pravila reinkarnacije dokazuju da se bogati vra aju kao siromašni a siromašni kao bogati. Scene sa Neverovatnog Poklopca Palenke (ilustracija 12 i 13) govore nam da se beli ovek sa bradom, Kecalkoatl, reinkarnirao kao crni ovek Olmek. Tutankamon nam na slici povorke belih ljudi sa bradom prosarane Nubijcima, prikazane na hoklici, poru uje da se on takode reinkarnirao kao beli ovek sa bradom i da e slede i put biti crni ovek. Njegova dva imena pojavljuju se na naslonu Svešteni ke stolice. Kip od abonisa izvan Pogrebne sobe prikazuje ga u njegovoj slede oj inkarnaciji kao crnog oveka. I Biblija upozorava . . . i mnogi koji su prvi bi e poslednji, i poslednji bi e prvi" (Matej, XIX, 30). Dešifrovana blaga plemena Maja i Egip ana navode na to da se bogati ljudi reinkarniraju kao siromašni a siromašni kao bogati. Crni ljudi reinkarniraju se kao beli ljudi a beli kao crni. Debeli ljudi reinkarniraju se kao mršavi a mršavi ljudi kao debeli, i tako dalje.



Slika 91: etiri doba

Izgleda da je jedini na in dospevanja na nebo taj da ovek postane superbogat i odrekne se svog bogatstva u korist siromašnih i manje bogatih, što je zapravo asketski na in životu po ugledu na Hrista ili Budu. Kao da smo upali u zamku pokretnih stepenica u visokoj zgradi; u prvom životu idemo gore, u slede em dole, zatim opet gore, onda opet dole, do ve nosti.

Mudar ovek, nakon celoživotnog razmišljanja, iskustva, mira i u enja, može otkriti ovo tajno znanje za sebe. Me utim, postoji jedna stvar koja prepoznaje svrhu i štetnost života, i druga stvar koja priprema dušu za pro iš enje i beg iz beskrajnog kruga reinkarnacije i patnje. Za ovo je potrebno vreme; da bi se dostiglo samo znanje, potrebno je mnogo vremena koje isklju uje takve pripreme u jednom životu. Fraza „... napustite svaku nadu, vi koji ulazite,..“, iz Danteovog *Inferna*, mogla bi da bude presudna; možda ne postoji beg iz ovog pakla u jednom životu. Ali kada bih znao da u se reinkarnirati, mogao bih da zapišem svoje znanje i sa uvam ga na sigurnom mestu. Slede i put (u slu aju da bude na drugom mestu) mogao bih da po nem tamo gde sam završio. To bi mi dalo vremena, budu eg vremena, da o istim svoju dušu i pobegnem. Napon moje duše bi porastao ak do 10 volti, umesto da idem nizbrdo, naizmeni nim životima. Ovo je, naravno, uproš eno objašnjenje mehanizma, ali, kao što emo uskoro videti,

objašnjava zašto su stari narodi šifrovali svoje svete tajne u arhitekturu svojih piramida i u svoja blaga.

Ciklus uništenja od 5000 god.

Stari Bramani i Maje objašnjavaju da je civilizacija na zemlji cikli na i samodestruktivna.

Za Hinduse i Maje postojala su tri sveta: božji svet, duhovni svet i fizički svet (Maje su pod duhovnim svetom smatrale „raj“, različita staništa mrtvih), što odgovara procesu reinkarnacije.

Na početku, dve savršeno iste duše (visokog napona) sišle su iz duhovnog sveta i uzele telesni oblik. Ovo je bilo zlatno doba, kada je nebo nastalo na zemlji. Uskoro, božanski par je stvoren, i njihovi naslednici umnožili su se na hiljade. Nakon 1250 godina, njihov broj dostigao je tolike razmere da zemlja, u toj oblasti, više nije mogla da im omogući osnovne namirnice voće, povrće, žitarice i korenje da bi održali populaciju. Prva velika porodica počela je da se deli i migrira, i po prvi put u ljudskoj istoriji, tuga (suze) se prolila po zemlji.

Potomci su putovali u daleke zemlje, prilagođavali se novim sredinama. Ovo je bilo srebrno doba. Život je bio dobar, mada ne tako dobar kao u zlatno doba. Posle još 1250 godina, rasute porodice patile su usled lokalizovanog jonskog zračenja koje je uzrokovalo diferencijalne genetske mutacije (originalni iznos ovde je uvećan da bi se pretvorio u supernauku superbogova.) Sve porodice počele su da se dele u etničke grupe. Narod više nije video sebe kao braću i sestre. U mestu davanja, dobra su se kupovala i prodavala. U isto vreme povećane zahteve stanovnika, koji su pribegli sistematskom ubijanju divljih ptica i životinja da bi povećali unošenje proteina.

Onda je usledilo bakarno doba uz povećano nadmetanje oko izvora. Divlji život se smanjivao, stvaraju i potrebu za ograničavanjem na zemlji i za uzgojem životinja radi ishrane. Nacije su izmeću sebe utvrdile granice. Sukobi među zemljama su rasli i počeli su ratovi. Na zemlji je po prvi put vieno ubijanje ljudi.

Zatim je došlo gvozdeno doba. Ratovi su eskalirali. Ideologije su se polarizovale u kapitalizam i komunizam. Napredak u nauci i tehnologiji promenio je društveni lik. Sve bolje komunikacije omogućile su kontakt među ljudima, izazivaju i porast pratećih konflikata, ozlojeđenosti, želje, pohlepe, zavisti i sebičnosti. Zagađenost, kroz sagorevanje hidrougljenika i uništavanje prašuma, dovelo je do globalnog zagrevanja. To je bio pakao na zemlji. Zatim veliki požari, koje su superbogovi prorokovali, zemlju su doveli u poslednje godine ciklusa „doba previranja“ (doba haosa i bezumlja). Sunce ukida svoje magnetno polje; neplodnost, suša, stradanja i uništenja potresaju svet do temelja. Sva tela umiru. Nekolicina istih duša (koje

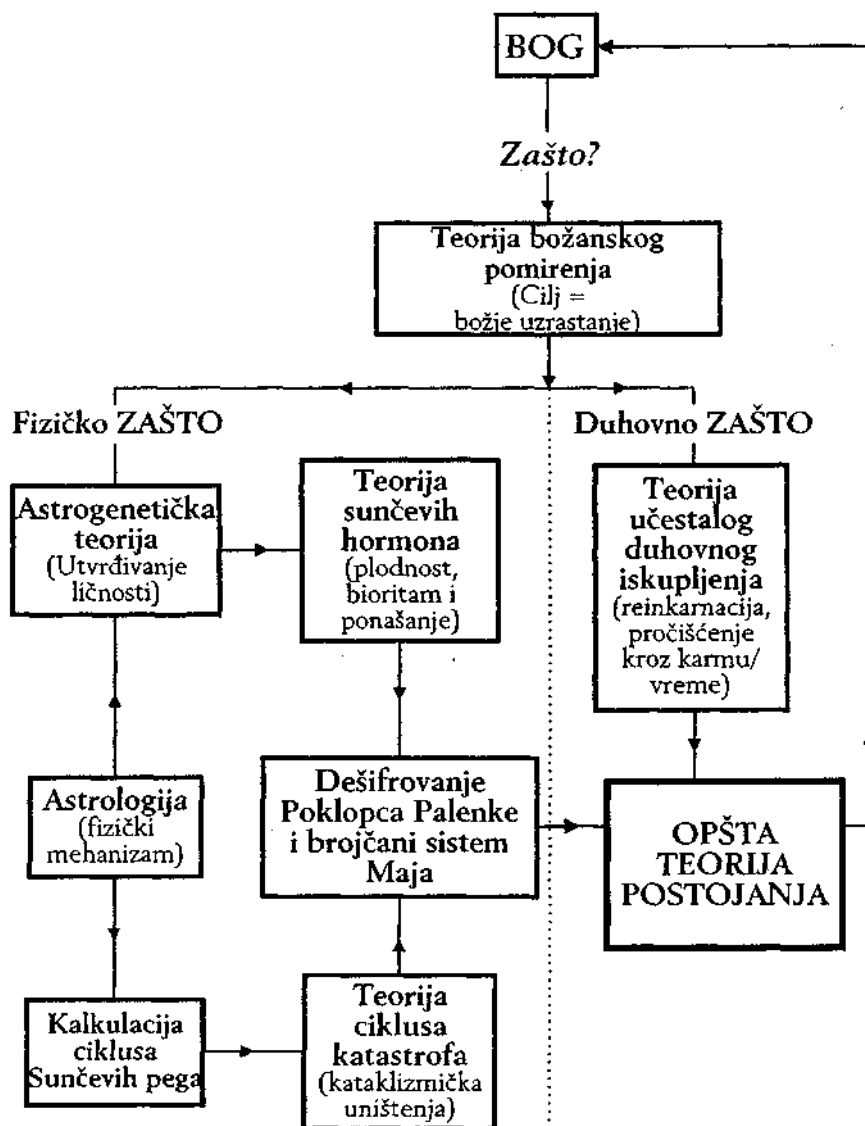
zra e svetlost sa svojih el) odlaze na nebo. Ostali idu u duhovni svet i reinkarniraju se opet tokom narednog Sun evog magnetnog preokreta 3740 godina (1.366.040 dana) kasnije, da bi još jednom iskusile život slede eg gvozdenog doba, doba pakla na zemlji. Delimi no iste duše ubrzavaju kroz duhovni svet reinkarniraju i se skoro odmah u slede em zlatnom dobu, doživljavaju i nebo na zemlji.

U prethodnom dobu, mudre (delimi no iste), savesne mogu nosti reinkarnacije preuzele su mere predostrožnosti sa uvavši svoje tajno znanje na sigurnom mestu u strukturama koje mogu da odole zubu vremena (piramide), tako da slede i put, u slede em životu, ponovo mogu da otkriju svoje znanje. Graditelji piramida nisu ih gradili da bi ih tamo neko otkrio 3740 godina kasnije. Pravili su ih za sebe, da bi ih ponovo otkrili. Kona ni model (slika 92) sjedinjuje ove tehnike.

(III) Opšta teorija nastanka

Godine 1986, astrogenetika je objasnila kako Sunce odre uje karakter oveka kroz genetske mutacije i trenutak za e a. Mutacije koje su u korelativnom odnosu sa astrološkim verovanjem pokazuju da Sunce uzrokuje razlikovanje karaktera na osnovu meseca i godine, odgovaraju i zapadnoj astrologiji Sun evih znakova na kra i period (mese no) i kineskoj astrologiji na duži period (ciklus od 12 meseci). U isto vreme, poznato je da mehanizme bioritma, nostalgi je i navigacije nižih bi a pokre u hormoni usled varijacija Sun evog zra enja. Godine 1989, kalkulacija trajanja ciklusa Sun evih pega pokazala je da Sun eve pege i promene Sun evog magnetnog polja izazivaju katastrofalna uništenja na Zemlji. Iste godine, astrogeneti ka teorija je ponovo napredovala otkrivši da je zra enje Sunca u korelativnoj vezi sa mese nom proizvodnjom folikula i stimulativnih hormona kod žena, i na taj na in, ona reguliše menstrualni ciklus i plodnost kod žena. Ovo izaziva porast i pad civilizacija na zemlji. Godine 1993, prvo izdanje knjige *Neverovatni Poklopac Palenke* pojasnio je da je kralj Pakal, vo a plemena Maja, svoj narod u io ovoj nauci pre vise od 1250 godina u džunglama Meksika. Sifrovao je tajne života, smrti i univerzuma u blago svoga naroda za budu a pokolenja. Pri e iz tog blaga objašnjavaju proces reinkarnacije, naglašavaju zagrobni život, raj i suštinu duhovnog pro iš enja za kojim ovek teži kroz istoriju, zajedno sa svetim tajnama koje govore o tome kako se istota duše postiže kroz mehanizme u estalih duhovnih iskupljenja, kroz karmu i vreme. Sve ovo zajedno objašnjava misteriju misterija, izjedna avaju i suštinu života sa ciljem božanskog rasta kroz oveka. To opet objašnjava razloge zašto živimo, zašto umiremo i zašto patimo na zemlji. Opšta „teorija stvaranja“ ništa ne prepušta slu aju. Tvorac nije previdio ništa u svom gigantskom kreiranju; neprestan priliv beba bio je osiguran zadovoljstvom vo enja ljubavi. Fizi ko telo stvoreno je da raste, zahtevaju i hranu za obnavljanje energije. Da bi kupili hranu,

Opšta teorija postojanja



ljudi su morali da se mu e, odnosno da „rade“, pove avaju i individualne kontakte, a s tim i mogu e konflikte i bol.

Astrologija je utvrdila razlike me u karakterima, a ovo je dalje utvrdilo da ljudi ve i deo svog vremena provode sva aju i se. Bolje je da se ljudi ne slažu (na taj na in „potencijalne samoubice“ nikada ne bi mogle da ubede kompletnu populaciju da se ugledaju na njih), ime obezbe uju nastavak života, za mnoge, u ve nosti.

Normalne genetske mutacije (kada se spoje sperma i jajašce) utvrdile su da su biološki naslednici stvoreni po liku svojih bioloških roditelja, omogu uju i biološkim roditeljima da prepoznaju svoju decu me u ostalima. (Kada bi sva deca bila identit na, roditelji bi mogli greškom da vole komšijsku decu, sa ube enjem da su njihova, i tako greškom dodu u raj.)

Mehanizam „vremena“ je utvrdio da ljudi sazrevaju, stare, razbole se i umru, dok bi karma obezbedila da oni koji pate prime svoju nagradu, a oni koji su grešili plate za svoje grehe, bilo u ovom ili u narednom životu.

I kona no, ciklusi katastrofa izazivaju periodi na globalna uništenja, obezbe uju i u estala pokajanja kroz pro iš enje duše.

Razlog za tajnost

Zatvorenik bi bio uhva en u tajnom prolazu, u pokušaju da pobjegne iz zatvora, kada bi svoju tajnu podelio sa ostalim zatvorenicima, jer bi time izazvao stampedo i masovni egzodus. Mnogo je bolje sa uvati tajnu, iskrasti se tiho i neprime eno. Ovo je razlog zašto su stari narodi sifrovali znanje i mudrost u svoja blaga. Kada bi svako spoznao da je život pakao, svi bi pokušali u isto vreme da pobjegnu iz njega. Svako bi mogao da o isti svoju dušu i istovremeno se vrati Bogu, što bi pobilo uslove opšte teorije stvaranja. Bog bi uzrastao, ali samo jednom, što je analogno trošenju dobitka, umesto da investira u dobitke i potroši nešto interesa. U ovakvom scenariju ne bi bilo novih beba, što bi eliminisalo dugoro an cilj neograni enog božjeg rasta.

Svrha ve nog života je ve no uzrastanje Boga. Katoli ka crkva to zna. Zašto bi ina e crkva bila protiv kontracepcije, s jedne strane, i protiv abortusa s druge? Nije baš najjasnije. Svakako, stav protiv abortusa razumno poziva na kontracepciju? Ali ovo bi umanjilo priraštaj beba a samim tim i božanskog cilja.

Nije u pitanju samo crkva. Znaju to i tajna ezoterijska društva. Slobodni zidari šifrovali su samo za sebe isto znanje u vidu tajne geometrije sa uvane u crkvama srednjovekovne Evrope.

Sada postojanje ima nekog smisla, jer možemo da shvatimo zašto je svet stvoren ovakav kakav jeste, zašto živimo, zašto umiremo i zašto tako mora da bude.

Ovo je tajna Maja, Egip ana i masona.

PETO POGLAVLJE

Iza zida tišine

Tajna društva

Naravno, tajna društva podižu sumnju i izazivaju špekulacije među autsajderima. Osim toga, ako ovi ljudi nemaju šta da kriju, zašto se uopšte kriju iza vela tajne? Zašto zaključavaju vrata?

Drugi idu još dalje, veruju i u to da su tajna bratstva zajednički odgovorna za svetske bolesti, da kuju zavere radi sticanja još većeg bogatstva za sebe na račun društva uopšte. Mali broj posmatra i ceni to što članovi bratstva vide sebe kao filozofe i ezoteričare, kao vodiče kroz znanja starih naroda, odabrane u okviru svoje loze da otkrivaju „sveti gral“ božanskog znanja koje su im zaveštali njihovi praoci. Drže to u tajnosti prosto da bi zaštitili i svoje znanje i sebe od podsmeha i poruge: „Ne dajte svetinje psima; ne bacajte bisere svoje pred svinje, da ih ne pogaze nogama svojim, i okrenuvši se ne rastrgnu vas“ (Matej, VII, 6).

Autor Roland Piterson, u svojoj knjizi *Svi su u pravu*, dodaje: „Određeno znanje može da bude destruktivno u rukama onih koji su moralno nepripremljeni – destruktivni po sebi i ostale.“

Kao što smo videli, sakrivanje je bila Tutankamonova omiljena opcija. Hrist je, 1350 godina kasnije, ovako govorio svojim učenicima: „Varna je dato da znate tajne Carstva božijeg, a ostalima ostaju prikrivene, da gledaju i ne vide i slušaju i ne razumeju“ (Luka, XIII, 10). Sedam stotina i pedeset godina posle ovoga, kralj Pakal je nastavio staru tradiciju, šifruje i tajne u blaga transformatora Maja, obezbeđujući i na svoj način da oni ostali „gledaju i ne vide“.

Videli smo da je sakrivanje u prošlosti bilo od suštinske važnosti za prilagodavanje mehanizmu božanskog pomirenja, a s tim i veze njegovo postojanje. Međutim, veza na egzistencija je veza na samo unutar ciklusa nastojanja

mehanizama katastrofalnih ciklusa, koji periodi no uništavaju i iste svet. Maje, Knjiga Otkrovenja i indijska Bagavad Gita slažu se u tome da se sadašnji kosmi ki ciklus bliži svom kraju i da ulazimo u doba previranja. Spoznajom ovoga, postaje jasno da suštinska potreba za tajnoš u vise ne može da bude opravdana. No, nije uvek bilo tako. Malom broju je dato da poseduje znanje i prenese ga kroz generacije, omogu uju i neprestan protok istih duša sa božanstvom u svakom dobu. Ovo je izazvalo pojavu tajnih društava. Manli P. Hol (*Tajna u enja svih epoha*) komentariše ovako:

Kada je rulja na vlasti, ovekom upravlja neznanje; kada je Crkva na vlasti, ovekom upravlja sujeverje; a kada je država na vlasti, ovekom upravlja strah. Da bi ljudi mogli da žive zajedno u harmoniji i razumevanju, neznanje mora da se pretvori u mudrost, sujeverje u prosvetljenu veru, a strah u ljubav. Uprkos izjavama koje se sa ovim kose, slobodno zidarstvo je religija koja nastoji da ujedini Boga i oveka podizanjem njegovih ští enika na nivo svesti gde e jasno mo i da vide funkcionisanje velikog tvorca univerzuma (Boga). Iz epohe u epohu, vizija savršene civilizacije smatra se idealom ove anstva. Na sredini te civilizacije trebalo bi da stoji mo ni univerzitet, gde e i svete i svetovne nauke koje se ti u misterija života mo i da studira svako koga zanima filozofski život. Ovde nema mesta za veru i dogmu; površni e biti sklonjeni, a sa uvani e biti samo oni koji vrede. Svetom e upravljati njegovi najprosvetljeniji umovi, i svaki e zauzimati poziciju za koju je najviše predodre en.

Veliki univerzitet bi e podeljen na stepene; prijave e se vršiti putem prethodnog ispita ili ceremonijom uvo enja. ove anstvo e se ovde upu ivati u najsvetije, najtajnije i najstrajnije od svih misterija.

Templari

Niže kotirani masoni veruju da njihov pedigre datira od templara, još iz vremena kasnih krstaških ratova na Bliskom istoku. U to vreme, papa Klement V i francuski kralj Filip IV uplašili su se porasta popularnosti, bogatstva i mo templarskih vitezova, i odlu ili da ih unište.

Godine 1308, kada se Žk de Molej, veliki majstor reda, spremao za ekspediciju da osveti nepravdu i nesre u koju su na inili hriš ani na Istoku, papa, kome su templari dugovali duhovnu vernost, namamio je de Moleja i nekolicinu vitezova u Francusku.

U po etku u tiv prijem uskoro se pretvorio u zlobne optužbe za jeres, osu uju i svete obrede reda. Zajedno su strpani u zatvor i mu eni. Drugog maja 1312. godine, papa je ukinuo red templara po celom svetu. Žak de Molej, njegov prvi oficir Gaj od Overna i njegovi sunarodnici spaljeni su živi po nare enju nadbiskupa Sansa, 18. marta 1314.

Žak de Molejovo jadikovanje na loma i postavilo je njegovog naslednika Johana Markusa Larmenija za novog velikog majstora bratstva. Zajedno sa grupom pristalica, krenuo je na sever, daleko od progona, odbegavši sa Robertom Brusom u Škotsku, i 1314. godine, pod maskom vernosti Brusu, osnovao red slobodnih i priznatih masona škotskog obreda.

Drugi templari otišli su u Portugaliju da bi nastavili svoj red, prihvataju i novu titulu hristovih vitezova. Ovaj pokret pobornika više katoli ke pripadnosti slobodnih zidara ja ao je na tlu Evrope, u vrš uju i se medu ezoterijskim društvima kao što su savremeni „vitezovi Kolumba“.

Ovaj izveštaj o razvoju slobodnih zidara objašnjava jedan od rituala koji se danas izvodi u njihovim ložama: inicijacija primanja u slobodne zidare koja uklju uje ubadanje bodežom kroz vazduh s ciljem da se osvete de Molejevim ubicama. Tako e objašnjava razloge zašto prou avanje Biblije ini jedan od kamena temeljaca savremenih slobodnih zidara, koji se poistove uju sa religijskim srodstvom. Ono što ne uspeva da objasni to je zašto su tavanice masonskih loža ukrašene zvezdama i planetama, ili zašto su podovi poplo ani crno belim kvadratima, ili zašto masonska lanska karta ima dva stuba, jedan u dorijanskom i jedan u korintskom stilu, dok se u pozadini nalaze drevni hram i velika egipatska piramida. Ništa od toga ne predstavlja direktnu asocijaciju na kamenare; kakav ceremonijalni zna aj imaju kamenarova prega a, malj, dleto, libela, kompas, pribor za merenje i visak? Zašto se loža upore uje sa košnicom? I zašto masoni poštuju broj 9, heksagon (šestougao), pentagon (petougao) i sunce?

Pri a o Zaku de Moleju svakako može biti zasnovana na injenici, ali ne uspeva da objasni pravu prirodu, poreklo i cilj slobodnih zidara, što ostaje dobro uvana tajna za sve osim za ve inu starih inicijatora.

Mnoge knjige su pro itane u nameri da se objasni paradigma slobodnih zidara. Nijedna nije uspela dosledno da ih približi. Neke su, bez sumnje na nivou, napisane, ali nikada nisu izdate. Sklonjene su pred jednom od mnogih prepreka koje su postavili izdava i, distributeri, prodavci knjiga, revizori, advokati pa ak i poreznici, sve sami pripadnici bratstva spremni da sa uvaju svoje tajne.

Jedna od malobrojnih istaknutih publikacija koja je uspela da probije mrežu i izbije u javnost bila je knjiga *Bratstvo*, autora Stivena Najta, iako se fokusira više na senzacionalni korupcijski uticaj slobodnih zidara, kao što to ini ve ina istraživa kih štiva, nego na božansku prirodu slobodnih zidara.

Autor knjige u prologu piše ovako:

Postoji dokaz koji navodi na to da su (kapetana Vilijema) Morgana, koji je otkrio odre ene masonske tajne u svojoj knjizi *Razotkriveni slobodni zidari* (1826), kidnapovali i ubili masoni (u Americi)... Postoje pretpostavke da su Mocarta, koji je bio mason, otrovali lanovi bratstva, navodno zbog izdaje masonskih tajni u *Magi noj fruli*...

Kona no, 1888. godine, ubistva Džeka Trboseka u isto nom Londonu bila su izvršena na osnovu masonskih rituala.

Stiven Najt, ije pravo ime je bilo Svami Puja Debal, umro je na misteriozan na in dve godine nakon izdavanja knjige.

S obzirom na re eno do sada, zdrav razum nalaže da su dobri slobodni zidari dobri, a da su zli slobodni zidari zli.

Sasvim je izvesno, iz dešifrovanih predmeta Tutankamona i kralja Pakala da su slobodni zidari po eli sa radom u najranija vremena, mada naziv „slobodni zidari" nije skovan da bi ozna io pokret. U ono vreme takvi traga i istine su najbolje opisivani kao ezoteri ari.

Prvi znaci masonerije

Raniji znaci pojavljuju se oko 2500. pre nove ere sa pojavom prvih poštavalaca sunca u Egiptu. Njihovo božansko superznanje omogu ilo im je da konstruišu piramide, a sa piramidama pojavio se prvi zagonetni dokaz njihovih monoteisti kih težnji ka obožavanju sunca. Svesni prave prirode života, mehanizama božanskog pomirenja i u estalog duhovnog iskupljenja, reinkarnacije i beskrajnog ciklusa patnje, ro enja, smrti i ponovnog radanja, oni usa uju svete tajne u kamen za pokolenja da bi ih ponovo otkrili u budu im inkarnacijama. Okna Velike piramide pokazuju na put ve nog života, na ponovno ra anje među zvezdama, dok oblik piramida sam po sebi sažima sveobuhvatno prisustvo i mo sunca. Orijentacije njihovih hramova u Tebi, obožavanje Apisa bika i Amona ovna, skrivaju tajne neba, dok zakopavaju svoje mrtve ispod Mle nog puta. U isto vreme nedostaju i završni kamen na Keopsu i Mererukova piramidna suknja, sa svojim svevide im okom, zajedno pojašnjavaju prirodu samog Boga. Nije iznena uju e to što su ove simbole, prirodno, usvojili ezoteri ari da bi ono neobjašnjivo objasnili sopstvenoj vrsti, i naravno sebi u budu nosti.

Doba piramida je došlo i prošlo, zaklju avaju i znanje u spomenike, iskrsavaju i ponovo tokom osamnaeste dinastije sa pojavom Ehnatona i Tutankamona. Obožavanje sunca opet je cvetalo, i Tutankamon je ponovo šifrovao iste tajne u sopstvena blaga.

Sveti broj obožavanja sunca jeste 9, najve i broj koji se dostiže pre nego što se postane jedno (10) sa tvorcem. Upravo zato je Tutankamon sahranjen u slojevima od devet kov ega. Upravo zato su piramidne suknje dve statue koje uvaju ulaz u Pogrebnu sobu trougaone (osnova 3), dok piramidalna Merkurova suknja sa svevide im okom ima osnovu od etiri strane. Poruka sakrivena ovde jeste ta da bi broj 3 trebalo podi i na kvadrat, što iznosi 9. Smatra se da su slobodni zidari, iz razloga koje emo tek videti, dignuti „na kvadrat". Tutankamonova piramidna suknja stoga otkriva da je Tutankamon bio „na kvadrat", jedan od prvih „ezoteri ara" koji se zakleo na vernost jednom bogu, svom ocu, velikom tvorcu univerzuma.

Hiram Abif, ovek iz Tira

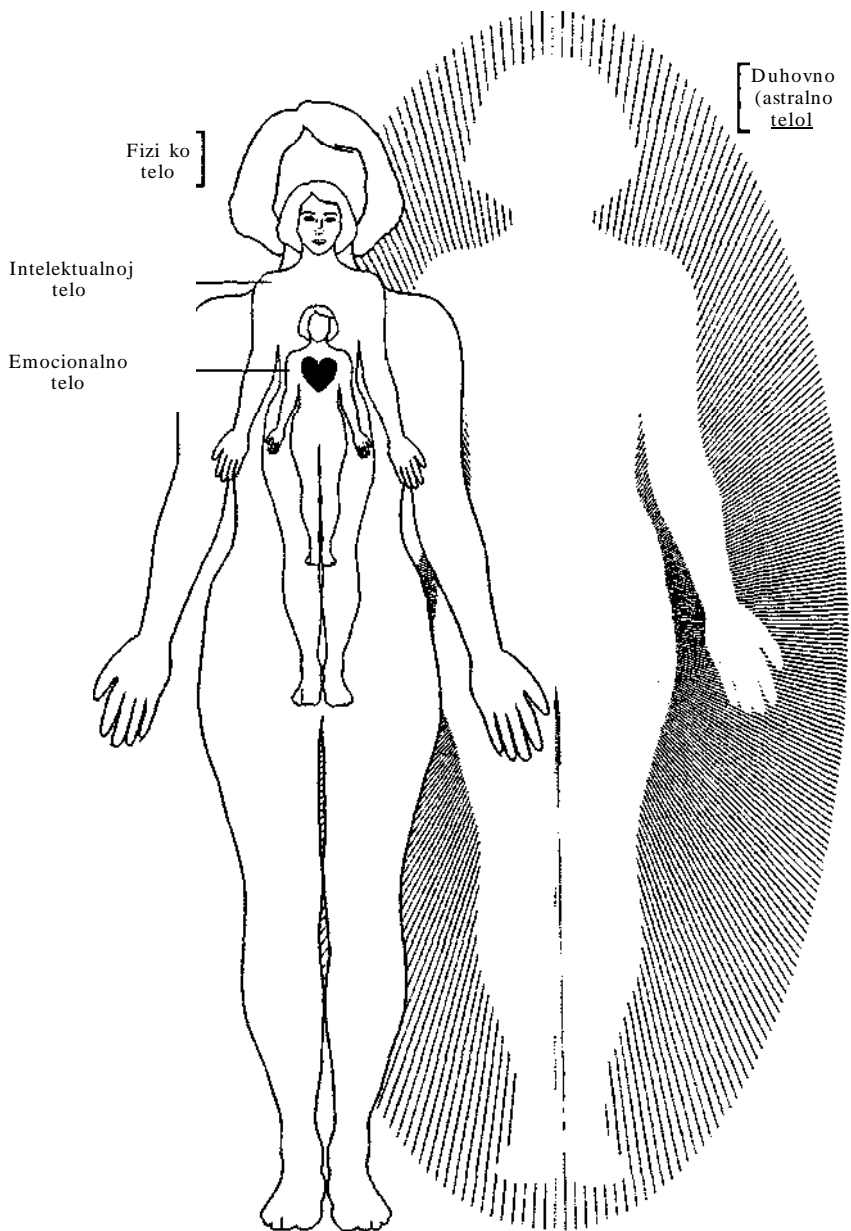
Bolje informisani, visoko rangirani masoni veruju da je njihovo preimu stvo po elo sa pojavom Hiram Abifa, velikog majstora dionizijske arhitekture, arhitekta kralja Hiram iz Tira koji je dizajnirao hram jevrejskog kralja Solomona u Jerusalimu oko 1000. godine pre nove ere (350 godina nakon Tutankamonove smrti).

Solomon, nasledivši presto od svog oca Davida, sanjao je san u kojem se pojavio Bog i rekao mu: „ Išti šta ho eš da ti dam?" (I Knjiga o kraljevima, III, 5). Solomon mu odgovara: „ Daj služi tvome srce razumno, da može suditi narodu tvome i raspoznavati dobro i zlo..." I Bog mu re e: „Kad to išteš, i ne išteš duga života niti išteš blaga, niti išteš živote neprijatelja svojih, nego išteš razum da umeš suditi, evo u ini u po tvojim re ima; da u ti srce mudro i razumno da takvoga kakav si ti ni pre tebe nije bilo niti e posle tebe nastati, a pored toga, da u ti i što nisi iskao, da u ti i blaga i slave, da takvoga kakav eš ti biti ne e biti među kraljevima svega veka tvoga" (I Knjiga o kraljevima, III, 9 13).

Solomon je napisao više od 3000 poslovice, koje zajedno ine Knjigu poslovice. Tako e se smatra da je osmislio fraze „... taština, i opet taština... sve je taština. Koja je korist oveku od svega truda njegovoga pod suncem? Jedan naraštaj odlazi, drugi dolazi" (Propovednik I, 2 4), što je u jevrejskoj Kabali protuma eno kao „sve je iluzija" (Maja). Po etak vladavine mudrosti je potvrđen pri om o dvema bludnicama koje žive u istoj ku i. Obe su se porodile u razmaku od tri dana. Jedna je svoju bebu zgnje ila dok je spavala i pred jutro je podmetnula onoj drugoj. Solomon je morao da odlu i kome e da pripadne živa beba. „... kralj re e: 'Dajte mi ma ... rasecite živo dete na dva dela i podajte polovinu jednoj i polovinu drugoj!' Tada ona žena iji sin beše onaj živi oseti da joj utroba ustrepta za sinom i re e kralju: 'Ah, gospodaru, dajte njoj dete živo, nemojte ga ubiti. Ali ona druga re e: Neka ne bude ni meni ni tebi. Rasecite ga!' I kralj re e: 'Podajte prvoj živo dete, nemojte ga ubiti. Ona mu je majka'." (I Knjiga o kraljevima III, 24 27).

Džepna knjiga slobodnih zidara (1771) ovako opisuje Solomonovog arhitektu Hiram:

... najlukaviji, najveštiji i najudniji radnik koji je ikada živeo, ije aktivnosti se ne završavaju samo na graditeljstvu ve se proširuju na sve vrste radova, bilo sa zlatom, srebrom, mesingom ili gvoždem; bilo sa platnom, tapiserijom ili vezivom; bilo da se smatra za arhitektu, vajara ili dizajnera, zajedno ili odvojeno, podjednako je nenadmašiv. Iz njegovih projekata i pod njegovim nadzorom zapo et je, napravljen i završen sav bogat i divan nameštaj hrama i nekoliko njegovih dodatnih objekata. Solomon ga je postavio da u njegovom odsustvu zauzima



Slika 93: Konstitucija oveka može da se razloži na etiri tela: astralno ili duhovno, fizi ko, intelektualno i emocionalno.

mesto zamenika glavnog majstora, a u njegovom prisustvu, starijeg glavnog nadzornika, majstora poslova (razliki i novi slobodnih zidara) i generalnog upravnika svih umetnika, kao i onih koje je David ranije doveo iz Tira i Sidona.

Bila je ovo prva veza između i „slobodni zidar“ i uvara ezoterijskog znanja koji je bio Hiram Abif, arhitekta, koji je gradio zgrade od kamena, takozvani kamenar.

Solomonov veliki anstveni hram, uništen oko 587. godine pre nove ere, bio je navodno izgrađen uz pomoć magije, dok je izgradnja trajala samo sedam godina. Legenda kaže bez buke, bez instrumenata, bez čekića, prepirke, sekire neprijateljstva ili alata bilo kakve pakosti. Smatra se da je bilo tako zato što je Hiram Abif posedovao tajno znanje koje su mu preneli graditelji piramida. Plan hrama bio je, kao i osnova Velike piramide, raspoređen na četiri dela kvadrat koji je predstavljao četiri sveta: intelektualni, fizički, emocionalni i duhovni (slika 93).

Dva stuba na ulazu – jedan dorski, jedan korintski – predstavljali su dualitet strogosti i milosrđa. Glavno dvorište bilo je podeljeno na kvadratne šeme, pokriveno crnim i belim pločicama, predstavljaju i doba dana i noći, a u isto vreme kontrast između života i smrti ili, preciznije, smrti i veštog života. Ovo objašnjava simbolizam poplovanog poda, dva stuba i hrama zastupljenih u masonskim regacijama.

Na sredini Solomonovog dvorišta nalazila se savršena kocka, „svetinja nad svetinjama“, „proročište“ od istog zlata obloženo draguljima; 1453 veliki anstveno izvajani stubova od persijskog mermera; 2906 dekorisanih pilastera i statua od kamena i metala. Procenjuje se da su zgrada i dvorište mogli da prime do 300.000 ljudi.

Andersonov *Ustav slobodnih zidara* (1723) komentariše:

... najfinije građevine Tira i Sidona nisu mogle da se uporede sa vešnim Božjim hramom u Jerusalimu... koji je upošljavao 3600 kneževa, ili „majstora masona“, da bi se izveli poslovi prema Solomonovim uputstvima, sa 80.000 kamenorezaca u planinama („društvo zanatlija“) i 70.000 najamnika, sveukupno 153.600, pored onih koje je sakupio Adoniram da rade u planinama Libana naizmenično sa Sidoncima – naime 30.000, što ukupno broji 183.600 ljudi.

Prema biblijskom opisu, Hiram se vratio kući i nakon završene izgradnje hrama, mada je prema A. E. Vajtu (*Nova enciklopedija masona*) bilo ovako:

Legenda o velikom graditelju je najverovatnije alegorija masonerije. Desilo se da je ova figurativna priča zasnovana na činjenici o ličnosti koja se

spominje u Svetom pismu, ali ta istorijska podloga je slučajna, ne i suštinska; značaj je u alegoriji a ne u nekom istorijskom trenutku koji može iza njega da se krije.

Kategorije radnika koje je Hiram izabrao da grade hram obuhvatale su „šegrti po etnike“, „društvo zanatlija“ i „majstore masone“. Svaki od njih služio se sopstvenim lozinkama i znakovima kroz znanje po kojem su mogli da se raspoznaju. Manli P. Hol navodi da je „najmanje tri „šegrti po etnika“, mnogo smelijih od svojih kolega, odlučilo da prisili Hiram na to da im otkrije lozinku „majstorskog stepena“. Hiram je, na izlasku iz hrama kroz jednu od tri kapije, sačeka jedan od majstora držeći 61 cm dugačak instrument za merenje. Hiram je odbio da otkrije tajnu i dobio je udarac u vrat. Beže i kroz zapadnu kapiju, ponovo biva napadnut alatom od strane drugog zanatlije. Pošto je i drugi put odbio da otkrije svetu tajnu, zadobio je udarac u grudi. Dok se teturao ka istočnoj kapiji, susreo ga je i treći koji ga je napao sa maljem, i Hiram je pao mrtav. Telo mu je sahranjeno na planini Moria i na njegov grob je zasađena granica akacije.

Njegove ubice su uhvaćene i ubijene. Solomonovi ljudi potražili su i pronašli grob označen zimzelenom (uvek živom) akacijom. Šegrti po etnici i društvo zanatlija nisu uspjeli da ožive Hiram, i tako je zadatak spašavanja majstore masone, koji su to uspjeli, koristili i „snažan stisak lavlje šape“. Lav, sa podignutom šapom, postao je jedan od najdublje poštovanih simbola slobodnih zidara. Svakako, osnovni simbolizam ove priče, mada alegoričan, pomera unazad izgradnju Solomonovog hrama za oko 350 godina, s obzirom na to da je identičan simbol slobodnih zidara pronađen u Tutankamonovoj grobnici, sa simboličnom gravurom mutanta (kepeca) boga Besa od



Slika 94: Lavlja griva označava sunce.

alabastera, sa podignutom šapom (ilustracija 29b). Povrh svega, lavlja griva je od najranijih vremena poistovetivana sa zracima sunca.

Dakle, Bes od alabastera, koji je bio zaštitnik žena tokom porođaja, prikaz Tonatiuha sa dve sunčeve bebe sa strane (ilustracija 29a) i dva mumificirana fetusa, pronađena u Tutankamonovoj grobnici, spajaju različite škole obožavanja sunca, kulta plodnosti, shvatanja uzvišene nauke Sunca i slobodnih zidara, pokazuju i da svi oni proističu iz istog izvora. Čak i danas, u ložama širom sveta, slobodni zidari oživljavaju ubistvo Hiram Abifa u spomen Solomonu i njegovom hramu.

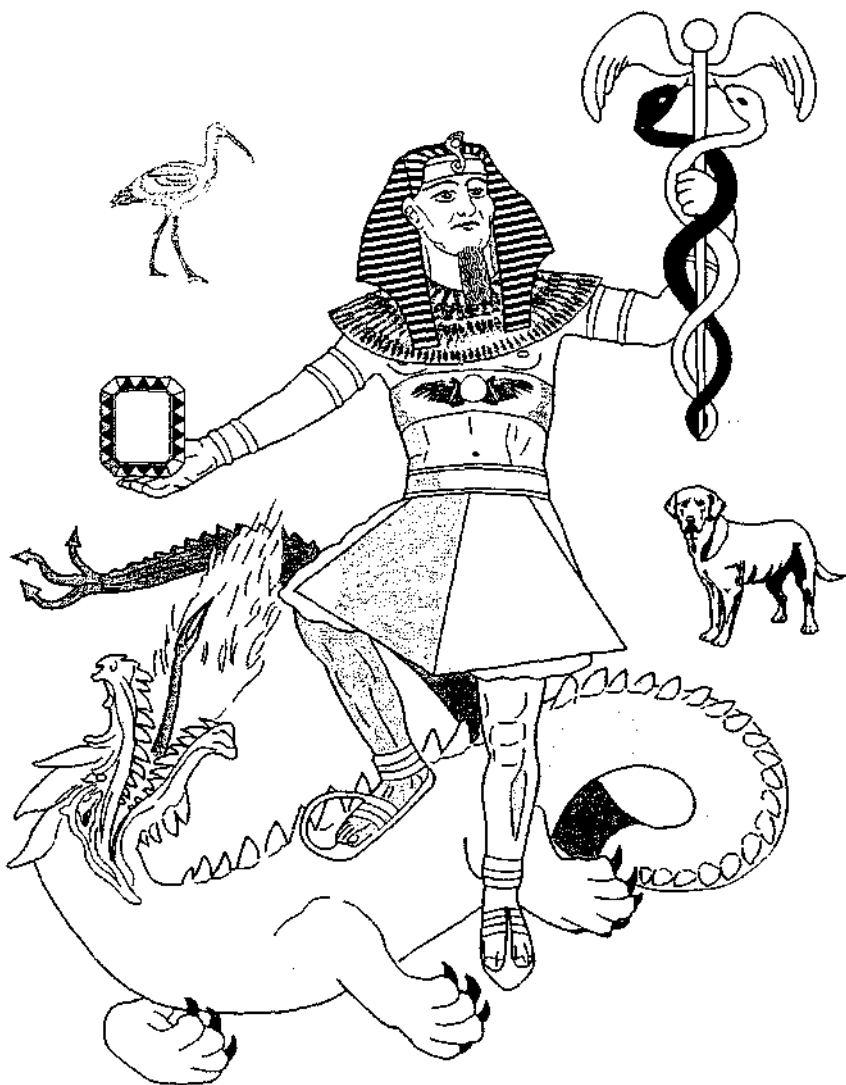
Manli P. Hoi vraća priču o Hiram Abifu još više unazad, navodeći vezu sa ranoegipatskom legendom o Ozirisu, čija smrt i vaskrsenje figurativno predstavlja duhovnu smrt oveka i njegovu regeneraciju kroz uvođenje tajanstveno. Više znanje o Hiramu ponovo se poređuje sa velikim filozofom i sveštenikom Hermesom kroz zapise navodno pronađene u priči o „Smaragdna ploča“.

Legenda kaže da je Hermesov leš pronađen u pećini pored grobnice mudraca Apolona od Tijane sa smaragdnom pločom, na kojoj je bila ispisana ukupna suma ovog znanja. Ovo je navelo Grke da Hermesa povežu sa egipatskim bogom mudrosti, Totom, koji je prethodio starom Egiptu, neki kažu, izgubljenom kontinentu Atlantida i Mu pre više od 25.000 godina. Manli P. Hoi to ovako komentariše:

... kada je Hermes još uvek hodao zemljom okružen ljudima koje je proglasio svojim izabranim naslednicima (slobodni zidari) svete „Knjige o Totu“ ... koja je sadržala tajne za regeneraciju ovesta... kada se stimulišu određeni delovi mozga određenim procesima misterija, ovekova svest se širi i on dobija uvid u besmrtnost, predstavljaju i se višim bogovima.

Vlada verovanje da se Hermesu pripisuju dva poznata dela, „Smaragdna ploča“ i „Božanski pimander“ („Ove je pastir“). Hermesova dela su sakupljali i sastavljali Grci koristeći i originalne egipatske opise o radu, zajedno sa preživelim grčkim i hebrejskim izvodima koji su Hermesovom imenu pridodali „trismegistos“ („triput napisan“). Neki smatraju da je Hermes zaista bio mitološka figura čija dela su nastala u tri različite zemlje.

Manli P. Hoi pruža opis Hermesa kao mladog poštenika koji se izložio opasnosti u hramu gde je ugledao svetle u utvaru koja je progovorila oveste: „Ovo svetlo koje vidiš jeste tajno svetlo misterija. Odakle ono dolazi niko ne zna osim 'gospodara svetlosti'. Gledaj ga!“ Iz svetlosti iskrsnu figura, veća od oveka, providnog tela, tako da se moglo videti kako mu srce i mozak pulsiraju i zrače. Srce mu se pretvori u ibis, a mozak u blještavi smaragd. Bio je to Hermes, beli ovek sa bradom; visoko je nosio štap obavijen dvema zmijama i ptičjim krilima na vrhu. Utom se pojavi zla



Slika 95: Trijumf Hermesa nad zlom aždajom Tifonom.

aždaja. Henries je probode štapom i aždaja pade mrtva. Hermes potom nestade.

Simbolizam ove pri e jasno predo ava Tutankamonovo vreme. Hermesov opis (slika 95), po Manliju P. Holu, detaljno govori da nosi bradu

Rešefa, boga rata i groma, koji je poistove iva sa Minom, bogom plodnosti, što zna i da je Hermes vodio bitku protiv neplodnosti (uzrokovanu padom Sun evih ciklusa). Na grudima on nosi perjanu zmiju, pokazuju i svoju povezanost sa ezoterijskom školom upu enih koji su razumeli uzvišenu nauku Sunca. Na sebi ima još i piramidnu suknju sa kvadratnom osnovom, koju egiptolog Belconi opisuje kao „masonsku kecelju”. U levoj ruci visoko drži glasnikov štap koji opet predstavlja trijumf duha (krila) nad telom (zmija), simbolizuju i trijumf mudrosti i dobrote Hermesa nad zlom aždaje Tifon. U desnoj ruci drži smaragdnu plo u, ukupno ove ansko znanje. Ibis povezuje Hermesa sa Totom, a pas, ovekov najbolji prijatelj, simbolizuje vernost i služenje Bogu.

Fransis Baret ovako piše u *Biografiji Antike*:

... ako se Bog ikada projavio kroz oveka, onda je to bio Hermes, što je evidentno iz Poimandresa (koji opisuje stvaranje univerzuma), u koji je preneo iznos bezdana i božansko znanje svim naraštajima; sa kojim je pokazao da nije samo božanski nadahnut ve i duboki filozof, koji je svoju mudrost zadobio od Boga i nebeskih tela a ne od ljudi.

Slede a pri a o tome kako je Hermes stekao svoje superznanje bazira se na opisima koji su izneti u hekoliko antikvarskih publikacija: *Božanski Pimander Hermesa Trismegistosa* (London, 1650), koji je sa arapskog i gr kog preveo dr Everard, sastoji se od 17 fragmentarnih spisa, od kojih drugi, „Poimander” („Vizija”) opisuje tajne božanskog znanja otkrivene Hermesu; *Hermetika* (Oksford, 1942), koju je izdao Volter Skot; *Hermes, Misterije Egipta* (Filadelfija, 1925), od Eduarda Sura; i *Trostrnika veli ina Hermesa* (London, 1906), od G. R. S. Mida.

Hermes, meditirajud u pustinji, odvojio je svest od svojih telesnih ula i u isto vreme oslobodio svoju božansku prirodu, posle ega je ugledao veliku aždaju „misterija života” (po svemu razli ita aždaja od Tifona). Aždaja je upitala Hermesa zašto meditira na svetu misterija, i umesto odgovora, Hermes je upitao aždaju da mu se pokaže. „Ja sam Poimander, um univerzuma, kreativna inteligencija i apsolutni vladar nad svima.” Kada je Hermes upitao aždaju da mu objasni misterije, ovaj se pretvorio u pulsiraju e svetlo. Ovakva, duhovna priroda same aždaje, okružila je Hermesa, koji se odvojio od materijalnog sveta. Svetlost je uskoro nadvladao mrak i vodena supstanca ubrzo zakovitla oko njega. Iš ezavaju a svetlost pretvorila se u jauke i je:aje, dok je sasvim nije progutala tama. Hermesu je re eno da je „svetlost” bila priroda duhovnog univerzuma i da je iz ove svetlosti stvoren svet. Tada je usledio razgovor kroz koji je Hermes postigao prosvetljenje: „Onaj koji kroz zablude odanosti voli svoje telo završava lutaju i u tami, svestan svojih fizi kih ula, pati i umire, ali onaj koji shvati da telo nije ništa drugo do grobnica njegove duše dožive e besmrtnost.”

Hermes je ispitivao zašto e neuki biti lišeni ve nog života: „... za neuke, telo je sve, i oni nisu sposobni da shvate besmrtnost koja je u njima. Znaju i samo za telo, koje je predodređeno za smrt, oni veruju u smrt, zato što obožavaju tu stvar (telo) koja je uzrok i stvarnost smrti.”

Potom je Hermes upitao kako e pravedni i mudri pre i kod Boga. „Onaj što je re Božija, re e: Pošto se Otac svih sastoji od života i svetlosti, od ega je stvoren ovek; ako dakle ovek nau i i razume prirodu života i svetlosti, onda e pre i u ve nost života i svetlosti.”

Medutim, kako ovek može da dostigne ve ni život?

... neka ovek pronikne u svoj um i spozna samog sebe, i snagom svog uma odvoji se od svog tela i postane sluga realnosti... Ja, Tot, Otac sveta, dolazim zbog onih koji su sveti i dobri, isti i milostivi, koji žive pobožno i religiozno, i moje prisustvo je inspiracija i pomo njima, jer kada do em, odmah me prepoznaju i obožavaju kao Oca univerzuma. Pre smrti, ti mudri nau e da se odreknu svojih ula, znaju i da su to neprijatelji besmrtno duše. Ne u dozvoliti da zla ula kontrolišu tela onih koji me vole, niti u dozvoliti da zle emocije i zle misli u u u njih. Ja sam vratar i zatvaram ih pred zlom, štite i mudre od njihove niže prirode. Ali zbog zlobnih, zavidnih i punih želja ne dolazim, jer takvi ne shvataju misteriju uma; za njih nisam dobrodošao. Ostavljam ih osvetni kom demonu koga su primili u svoje duše, jer zlo svakodnevno raste i sve više mu i oveka, i svako zlo delo dodaje se zlim delima od ranije dok zlo kona no ne uništi sebe. Kazna za želje je agonija njenog neispunjenja.

Poimander nastavlja: „... u trenutku smrti, materijalno telo oveka vra a se materiji od koje je postalo. I nevidljivi božanski ovek uzdiže se ka izvoru iz kog je nastao. Zlo se premešta na mesto obitavanja demona, a ula, ose anja, želje i telesne strasti vra aju se svom izvoru. Priroda nižeg oveka ga uništava dok duhovnom oveku daje život.”

Poimander zatim objašnjava da pre smrti duša jedan period provodi u Cistilištu, gde odbacuje svoje grehe pre sjedinjenja sa „krugom stalnih zvezda”. Ovde, oslobođena od iluzije, ona boravi u svetlosti i peva hvalopojke Ocu glasom koji mogu da razumeju samo isti duhom.

Posmatraju i velike misterije zvezda, vidimo da je Mle ni put plodno tlo za duše, i iz njega one silaze u materijalni svet da bi se opet vratile. Medutim, neke ne mogu da se oslobode materijalnog sveta... tako ostaju ve no zarobljene dok lutaju u tami, sa iluzijom ula i zemaljskog. Put ka besmrtnosti je težak i pronalazi ga samo mali broj. Oni koje je sa uvala svetlost misterije koju sam otkrio tebi, o Hermese, i za

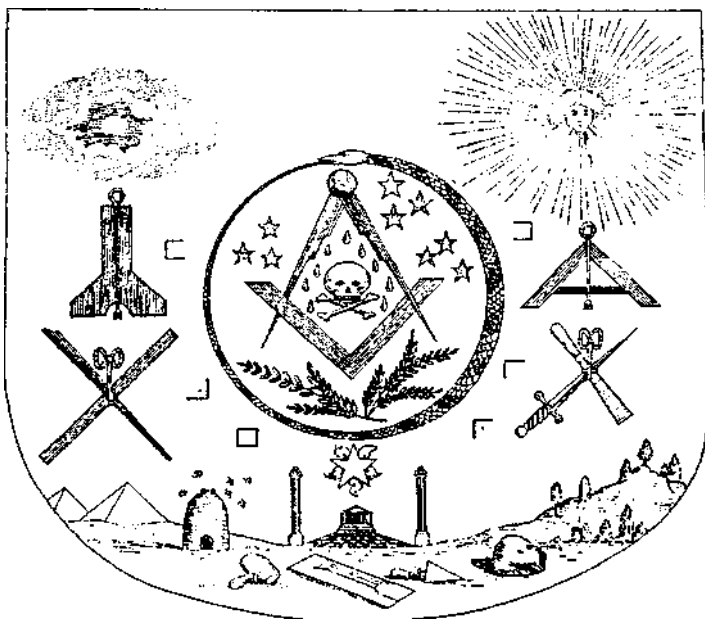
koju ti naredujem da je postaviš me u ljudima, vrati se i ponovo Ocu koji boravi u svetlosti, i prepusti se svetlosti, a u svetlosti e postati božije mo i. Ovo je Put dobra, i otkriva se samo onima koji imaju mudrost.

Nije iznenaduju e to što je Hermes, kona ni izvor mudrosti, originalni beli ovek sa bradom, originalna perjana zmija, zajedno sa Solomonom, i u iteljem mudrosti, Hiramom Abifom, arhitektom koji je gradio hram mudrosti, povezan sa u enjem, ritualima i simbolizmom slobodnih zidara.

(Originalna) ceremonijalna kecelja slobodnih zidara napravljena je u stvari od jednostavnog kvadrata od bele jagnje e kože i sadrži 144 kvadratna in a zajedno sa preklopom, iako su današnje kecelje esto ukrašene simbolima koji odgovaraju stepenu (nivou) inicijacije. Takve kecelje esto nose najstariji majstori masona (graditelji) dok rade, i na njoj nose svoj alat. Simbolizam se ovde proširuje na jagnje u kožu identifikuju i nosioca kao duhovnog vo u (pastirski štap kod Tutankamona). Ona se nosi u predelu genitalija, simbolizuju i dalje suzbijanje vladavine ula ili pobeđu nad željom.

Simboli na ovakvoj kecelji (slika 96) predstavljaju (a) nebeski svod iz kog je stvoren univerzum, (b) sunce kao serafim (ženski an eo), koji predstavlja ponovno ro enje bezgrešnih me u zvezdama, (c) visak masona graditelja, koji sažima poštenje i istinu, (d) daske za nivelisanje, da isprave sve što je krivo ili lažno (to jest, da isprave našu li nost), (e) piramide, koje prikazuju poreklo njihovog zanata, (f) košnicu, samu masonsku ložu, simbol poštovanja sunca, istotu (kao med u Tutankamonovoj grobnici) i bezgrešno za e e, (g) malj koji se koristi za popravljanje nedostataka na kamenu (simbolizuje volju da se isprave nedostaci u ljudskoj li nosti), (h) Solomonov hram, sa šahovskim dvorištem koji predstavlja izvor mudrosti i izbore koji se nude oveku (izme u crnog i belog, no i i dana, smrti i ve nog života), (i) dva stuba, koji pokazuju dualitet izme u strogosti i milosr a, (j) zvezdu petokraku (o svetoj geometriji bi e re i kasnije), (k) špahtlu i zidarsku dasku, što simbolizuje inovaciju i prilagodljivost, (l) bodež, da uva njihove tajne i osveti smrt Zaka de Moleja, (m) dleto, koje se koristi zajedno sa maljem (g), (n) pribor za merenje, što simbolizuje potrebu da se meri i sudi samo sebi.

U sredini, zmija kontroliše sopstveni rep, simbolizuju i potrebu za kontrolom našeg fizi kog bi a. Unutar kruga, lobanja i prekrštene kosti podse aju u enika na mogu nost ve nog života, a to je smrt. Kompas upu uje na velikog tvorca univerzuma, Boga; kvadrat na težnju slobodnih zidara „biti na kvadrat“, u potrazi za božanskim znanjem Solomonovog hrama. Gran ice akacije predstavljaju oživljavanje Hiram Abifa i kona ni cilj vaskrsenja u zagrobnom životu. Devet zvezda ozna avaju devet stepenova masonerije i devet kišnih kapi devet nivoa podzemnog sveta, ku u mrtvih do ponovne reinkarnacije na zemlji.



Slika 96: Simboli slobodnih zidara

Ve ina slobodnih zidara pronalazi svoje korene samo u Solomonu, nesvesni u enja Poimandera. Ovi niži slobodni zidari (majstori masona i niže), ako žele da napreduju ka višim stepenima, moraju prvo da se pripreme za više znanje studiraju i Solomonovu mudrost i u enje.

Me utim, pri a o masonima ne završava se ovde. Prave tajne slobodnih zidara mogu se doznati samo iz razvoja koji se dogodio izme u 1150 1350. godine nove ere. U to vreme, drugi Sun ev maksimum izazvao je izgradnju velikih katedrala širom Evrope. Još jednom, „masoni“ su zaklju ali svoje tajne u kamen, dokazuju i da Tutankamon, Solomon



Slika 97: Košnica, simbol masonske lože

i kralj Pakal nisu bili prvi, ni poslednji, koji su šifrovali Hermesove tajne u svoje spomenike i blaga. Da bismo razumeli kako i zašto su to radili, raoramo da shvatimo svrhu geometrijskih oblika poznatih pod nazivom „sveta geometrija“, smišljeno dizajniranih (ušifrovanih) u katedrale, a da bismo razumeli suštinu iza oblika, moramo prvo da ispitamo odnos izme u p ela i slobodnih zidara.

P ela i košnica

I) Hijerarhija bratstva (stepeni upu enosti) ure ena je kao košnica, sa samo jednim ili možda nekoliko visokih upu enika po loži. Mnogobrojni niže rangirani lanovi mogu da se porede sa radnicima, vojnicima, p elama. Radnici obezbeđuju sakupljanje i proizvodnju sredstava (meda), dok vojnici štite košnicu i samu maticu (velikog majstora) od uzburkane realnosti spoljnog sveta. Na ovaj na in veliki majstor neometano može da ostvari duhovnost bez problema svakodnevnog opstanka.

II) Med se smatra hranom za dušu. Njegova istota je bez premca u pogledu izvora hrane, jer u njemu ne mogu da žive bakterije. Ovo objašnjava zašto je med prona en u Tutankamonovoj grobnici još uvek bio jestiv posle 3500 godina. Med je stoga sinonim za istotu duha.

III) Košnica se sastoji iz devet nivoa sa a i sinonim je za devet nivoa podzemnog sveta (u zagrobnom životu), devet nivoa u kojima je sahranjen Tutankamon i sveti broj devet koji su poštovala Maje.

IV) P ela na sebi ima horizontalne zlatne pruge, poput sun evih zraka, preko abdomena, a masonerija se bavi supernaukom Sunca, obožavanjem sunca.

V) P ele radilice kontroliše (programira) sunce (Dodatak 1 XIX). Stoga, p ela radilica prati sunce i gradi svoje sa e u obliku šestougla, koriste i uglove od 30°, 60° i 90° stepeni (30° + 90° = 120°).

Tajne gotskih masona

Slobodni zidari duboko poštuju oblik šestougla ne samo zbog poistove ivanja sa p elom ve zbog mnogo važnijeg razloga: trajanje kratkoro nog ciklusa Sun evih pega (11 i po godina) može da se izra una uz pomo obi nog šestougla ili oktogona (Dodatak 6 II). Trajanje dugoro nog ciklusa od 1.366.560 dana (3740 godina) može da se izra una uz pomo



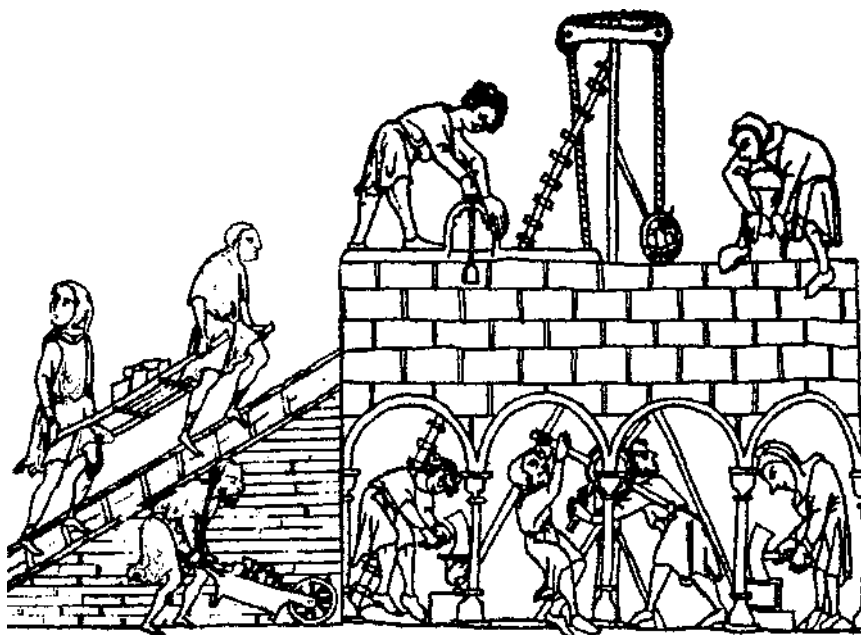
Slika 98: Znaci majstora masona na eni na kamenim blokovima gotskih katedrala.

šestougla unutar pentagona (Dodatak 1 XII). Zbog toga masoni duboko poštuju heksagon, oktagon i pentagon, jer zajedno sa sun evim krstom u kvadratu prave bazu za geometrijske oblike koji preovla uju u ovekovoj svetoj geometriji.

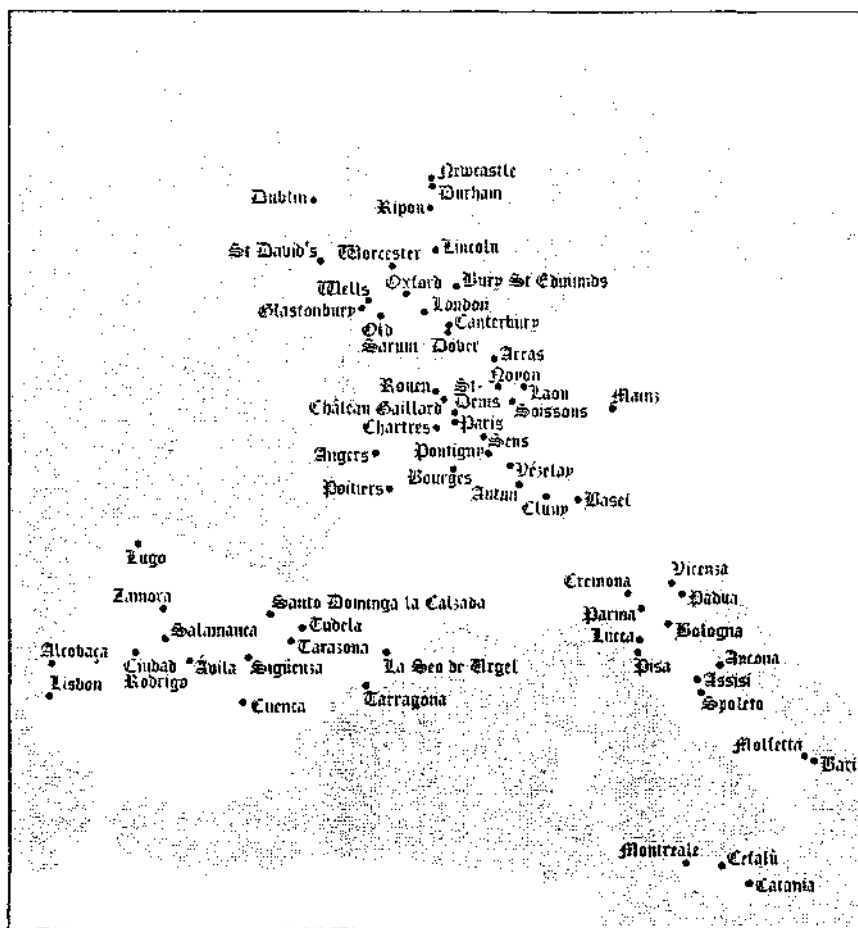
Sredinom dvanaestog veka ovi sveti oblici postali su sve zastupljeniji u projektima gotskih katedrala. Konstruisali su ih kamenari žude i, kao i graditelji piramida, Tutankamon, Solomon i Maje, da umetnu svoje tajne u kamen. Cine i to, šifrovali su supernauku Sunca u gotsku arhitekturu.

Svi oni koji su bili uklju eni u projektovanje katedrala ostavili su svoj li ni znak u delovima kamena koji su transformisali, sa jedne strane zahtevaju i odgovornost za svoj rad iako su sa druge strane zadržali anonimnost, veruju i u to da e njihove ruke i umovi biti u službi Boga, velikog tvorca. Ovi znaci (slika 98) li e na sun ev krst, zvezdu petokraku (pentagon), heksagon, ribe (o emu e kasnije biti re i) i masonski kompas.

Nekoliko istovremenih napredaka u inženjeringu, nauci i tehnologiji unapredili su rad na projektima gotskih graditelja. Pronalazak obinih kolica, koja su sjedinila vratilo i remen, omogućio je jednom radniku da obavlja posao za koji su ranije bila potrebna dvojica; i pronalazak kotura



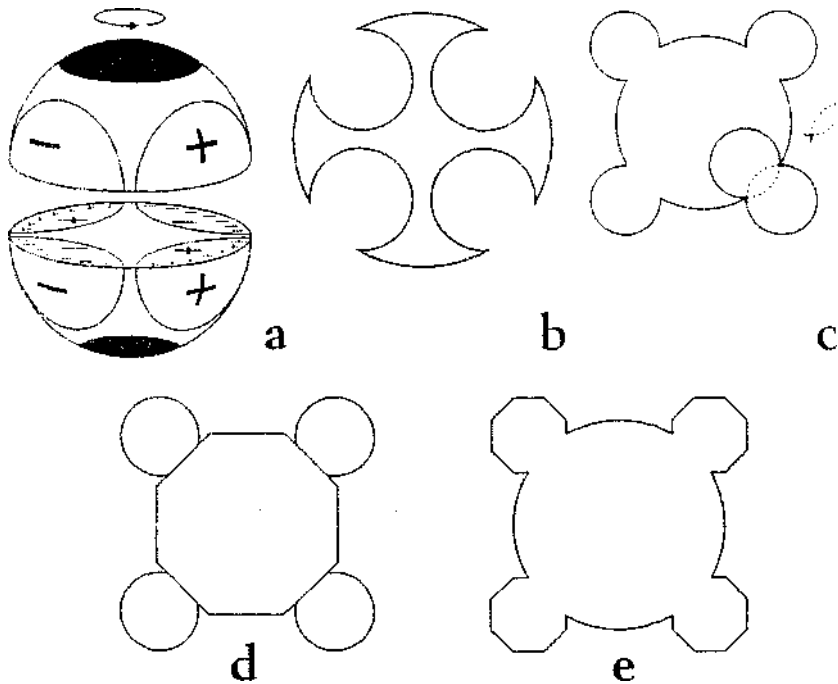
Slika 99: Nepredovanje projektantskih tehnika olakšalo je izgradnju velikih katedrala širom Europe u dvanaestom veku.



Slika 100: Gradovi vode ih arhitektonskih spomenika iz ranog gotskog perioda. Najezda izgradnje katedrala zahvatila je Evropu sredinom dvanaestog veka.

i dizalice sa ekrkom omogu io je da se kameni blokovi podignu na nove, ranije nezamislive visine sa mnogo manje truda. U isto vreme spaljivanje kre a usavršilo je proizvodnju glatkog maltera, a unapre eno klesanje kamena dovelo je do odbacivanja grubog graditeljskog kamena koji je koriš en tokom saksonske ere i prihvatanje glatkih, precizno se enih kamenih blokova iz normanskog perioda.

Godine 1095, na zahtev pape Urbana II, velike osvaja ke trupe pokorile su Evropu, ušavši 1096. godine u Konstantinopolj. Za manje od

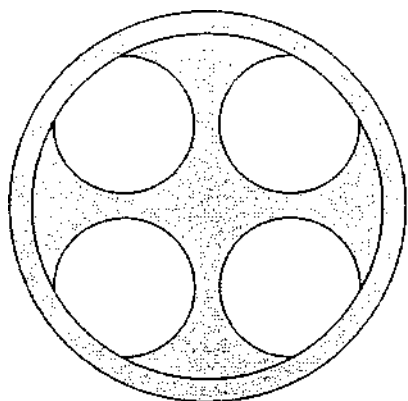


Slika 101: Srednjevekovni masoni šifrovali su svoje božansko znanje o Suncu u gotsku arhitekturu. (a) Prikazuje magnetnu strukturu Sunca, (b) prikazuje da ukršteno magnetno polje Sunca može da predstavlja sun ev krst, široko zastupljen u Francuskoj tokom romanskog perioda (normanski u Engleskoj). Ovaj krst se dalje razvija u (c) podjeljeni oblik koji se široko koristio u dizajniranju stubova sredinom dvanaestog veka. Kibe (ell), simbol koji je masovno korišten u hriš anstvu, izveden je iz razvoja jedne u drugu. Varijante podjeljenog oblika (d) i (e), koje predstavljaju oktagon, mogu da se na u u kamenim stubovima koji podupiru zasvo ene kule Sartrove katedrale.

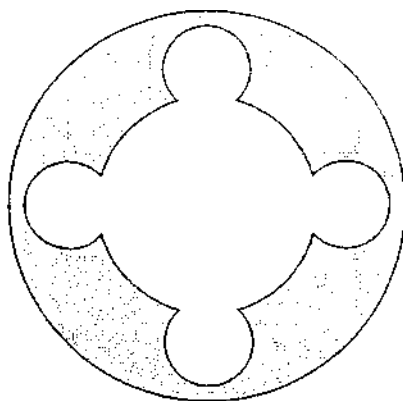
godinu dana Nikeja je bila osvojena, a Turci poraženi u Anadoliji. Tri godine kasnije, Jerusalim je pao pod šestonedeljnu opsadu.

Ova nova osvajanja, koja su sproveli krstaši, održavala su se uz pomoć lanca zamkova, sagra enih po novim, višim standardima maksimalne iskoris tenosti tehnologije i otkri a. Krstaški inženjeri i njihovi zatvorenici vratili su se na Zapad, nose i sa sobom ovo novootkriveno znanje koje je obuhvatalo shvatanje tereta razmatranja zašiljenih svodova.

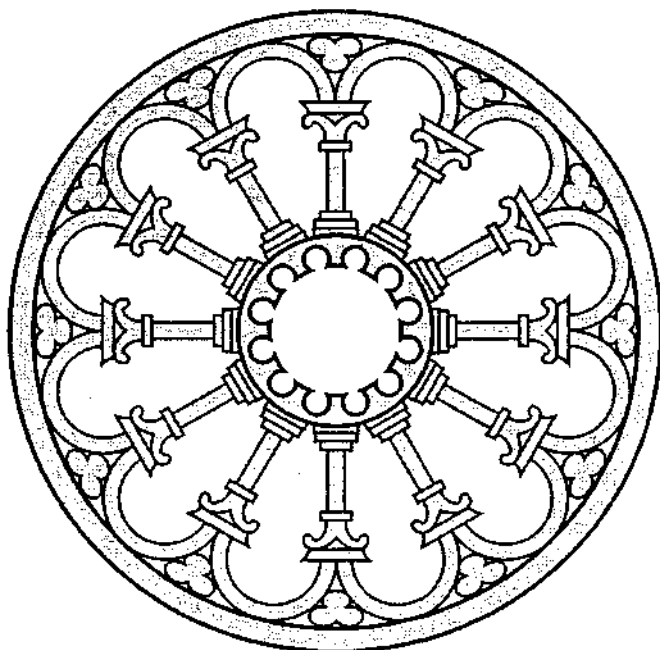
Po prvi put od izgradnje velikih piramida, klerici i ezoteri ari kontrolisali su zna enja šifara, još jednom, tajnog znanja sunca u spomenicima arhitekture. Gotske katedrale cvetale su širom Evrope.



a

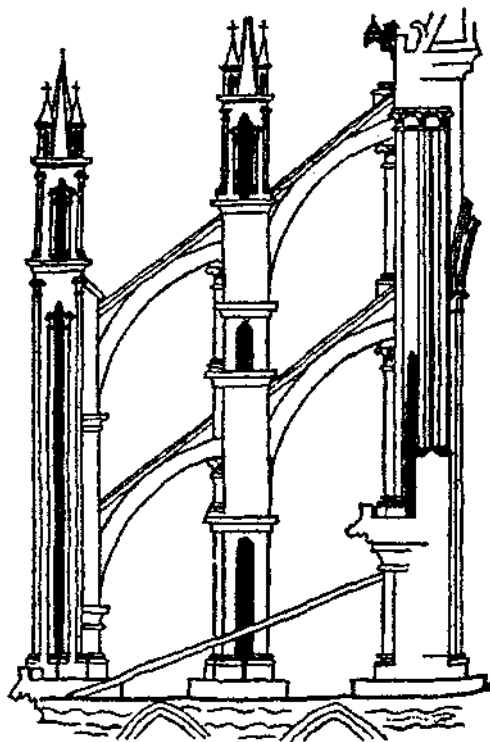


b



c

Slika 102: Romanski prozor sa sun evim krstom (a) pretvara se u razdeljeni prozor (b) i zatim u klasi an to ak (c). Konstrukcija ve eg prozora to ka postala je mogu a sa pronalaskom potpornog poluluka.



Slika 103: Potporni polulukovi, ogromne kamene grede, šire se pod teretom vertikalnih zidova oko zgrade. Na taj na in zidovi su mogli da rastu u visinu mnogo više nega pre, dozvoljavaju i prozorima na kulama da dobiju na veli ini. To ak prozori bivali su sve ve i i ve i.

U Francuskoj, obi an oblik sun evog krsta koji se razvio pod uticajem gotske škole prerastao je u razdeljeni stub, naro ito zastupljen u Sartru i ostalim katedralama širom Francuske.

Razdeljeni stub dalje se razvio u sjedinjene heksagone. Projekti podova velikih katedrala sjedinjavali su kvadrat, sun ev krst, heksagon, pentagon i oktagon, kao i raniji oblik sun evog krsta.

Rani romanski prozori prerasli su u masivnije i ve e „to ak prozore“ koji su bili ograni eni u veli ini vertikalnom visinom crkvene kule koja ih je nosila.

U Kluniju, razvoj „potpornih polulukova“, ogromnih kamenih greda koje su se prostirale od zemlje sa spoljašnje strane katedrala do obližnjih zidova katedrala, omogu uju i da se teret zidova širi u ve em obimu daleko od osnove samog zida. Ovo je, zauzvrat, dovelo do projektovanja prostorija

sa višim svodovima, što je omoguvalo fizičko povećanje točak prozora i aerodinamičnost svodova, od romanskih do gotških, (estetski mnogo zašiljenijih svodova). U Sent Etjen Boveu, (1100. godine) u prelaznom periodu osnovni romanski točak se pretvorio u oblik „cveta“. U Sartru, zapadni prozor, točak prozor sa spoljašnje strane, postaje savršeni cvet sa unutrašnje strane katedrale. Prvi cvet prozor, unutra i spolja, istinski baziran na „okruglom prozoru“, upotpunjen bojenim staklom, smatra se da je u Sent Denisu dizajnirao političar i arhitekta Abot Suger, 1144. godine.

Napredak u dekorisanju, isprepletana ornamentalna obrada kamena ispunjena staklom i istovremeni napredak u proizvodnji bojenog stakla uticali su na razvoj okruglih prozora nekoliko koraka dalje. Prvispektakularni okrugli prozor pojavio se u Notr Dam de Mante (1180. godine), odvojivši se od zastarele strukture točak prozora. Prozor, veličine od preko 8 metara u prečniku, predstavljao je prvi u o Strašnom sudu.

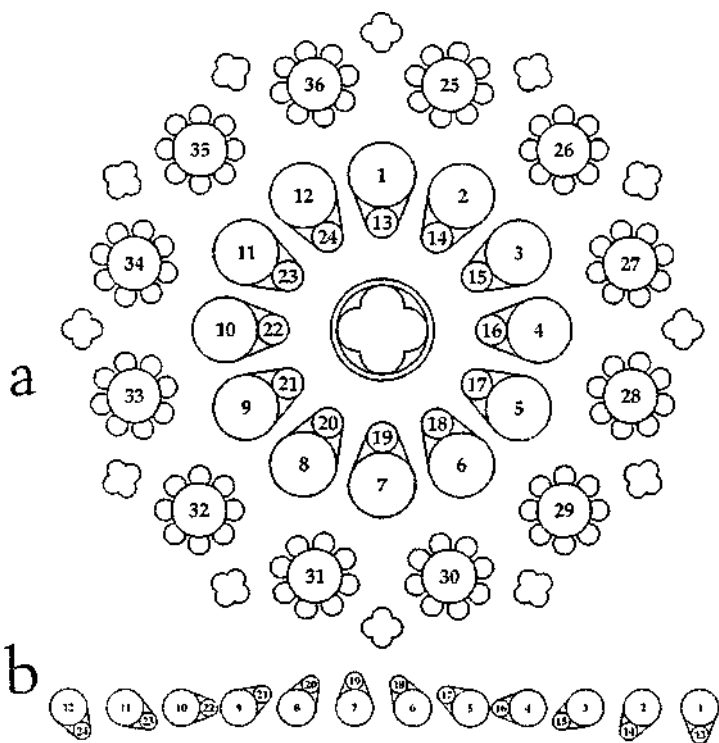
Premeravajući i njegovo remek delo u Sent Denisu, Abot Suger bio je oduševljen efektima koje su stvarali prozori dok je rasuta svetlost kupala zidove raznobojnim spektrom dragog kamenja, pretvarajuć i nevidljivo u vidljivo, nepoznato u poznato.

... čini mi se kao da se nalazim u nekom udnom delu univerzuma koji niti postoji u zemaljskom mulju niti u potpunoj istoti neba; i da miloš u božjom mogu da se premestim sa ovog nižeg na viši svet.

Kaskadno drago kamenje okruglih prozora efektno je omogućilo gotskim masonima da stvore novi Jerusalim na zemlji, jedan jedini o kojem je ranije bilo red u Knjizi Otkrovenja:

I videh nebo novo i zemlju novu; i videh sveti grad, Jerusalim novi, kako silazi s neba od Boga, pripremljen kao nevesta ukrašena mužu svom... (Otkrovenje, XXI, 1 2) ... I odvede me u duhu na goru veliku i visoku, i pokaza mi grad, sveti Jerusalim, koji silazi s neba od Boga. I koji ima slavu božiju, i svetlost njegova beše sli na dragom kamenu, kao kamenu jaspisu koji zrači kao kristal... (Otkrovenje, XXI, 10 11) ... I beše građa a zida njegova jaspis, a grad zlato isto, sli na staklu istom. I temelji zida grada behu ukrašeni raznim dragim kamenjem; prvi temelj jaspis, drugi safir, treći i halkidon, četvrti smaragd, peti sardoniks, šesti sard, sedmi hrisolit, osmi viril, deveti topaz, deseti hrisopras, jedanaesti jakint, dvanaesti ametist. I dvanaest vrata, dvanaest bisera, svaka vrata behu od jednog bisera. I trg grada beše zlato isto kao providno staklo. (Otkrovenje, XXI, 18 21).

I beše tako. Masoni su spustili nebo na zemlju, pretvarajući nevidljivo u vidljivo; njihove kule sve više su stremile ka nebu, hvaleći i velikog tvorca univerzuma.



Slika 104: Sa razvojem bojenog stakla, otvoreni to ak prozor biva zamenjen mnogo kitnjastijim okruglim prozorom. Plo e od bojenog stakla (ovde izostavljene) postavljene u dekoru ovog prozora u Sartr katedrali (1216.g) predstavljaju Strašni sud, sa Hristom u sredini, okruženim sa osam an ela i simbolima etvorice evangelista. Svakako, centar prozora prikazuje razdeljeni oblik sunca. Krugovi od 1 do 12 (b) (Sunce) zajedno sa kruži ima od 13 do 24 (Zemlja) simbolizuju animaciju obrtanja Zemlje oko Sunca. Dvanaest oktagona, od 25 do 36 (12 x 8), predstavljaju 96 mikrociklusa Sun evih pega.

Zapadni prozor Sartra, završen negde oko 1216. godine, prikazuje scene iz Strašnog suda zapisane na slavnim bojenim staklu (slika 104) gde su istovremeno ušifrovani astronomski podaci.

U Francuskoj su sredinom etrnaestog veka inspiracija i entuzijazam gotskog doba zaustavljeni kada je bubonska kuga zapo ela Stogodišnji rat između Francuske i Engleske, izazivaju i egzodus radni ke klase iz grada u selo. Do kraja 1349. godine, smrt je bila svuda; nestala je 1/3 evropske populacije. Mnoge velike katedrale ostale su nedovršene uz veoma mali

progres u narednih 150 godina. U Francuskoj je gotski stil nastavio da cveta sve do svoje kitnjaste faze, negde oko 1475. godine. Jedan od kasnijih, neverovatnijih primera prikazuje 85 scena kompletne Rnjige Otkrovenja (od Poglavlja IV do Novog Jerusalima u Poglavlju XXI) u bojenom staklu, postavljenih na veli anstvenom dekoru Sv. Kapele (slika 105).

U Engleskoj se krivolinijski stil kasnog trinaestog i etrnaestog veka pod velikim uticajem Francuske preusmerio ka vertikalnom stilu.

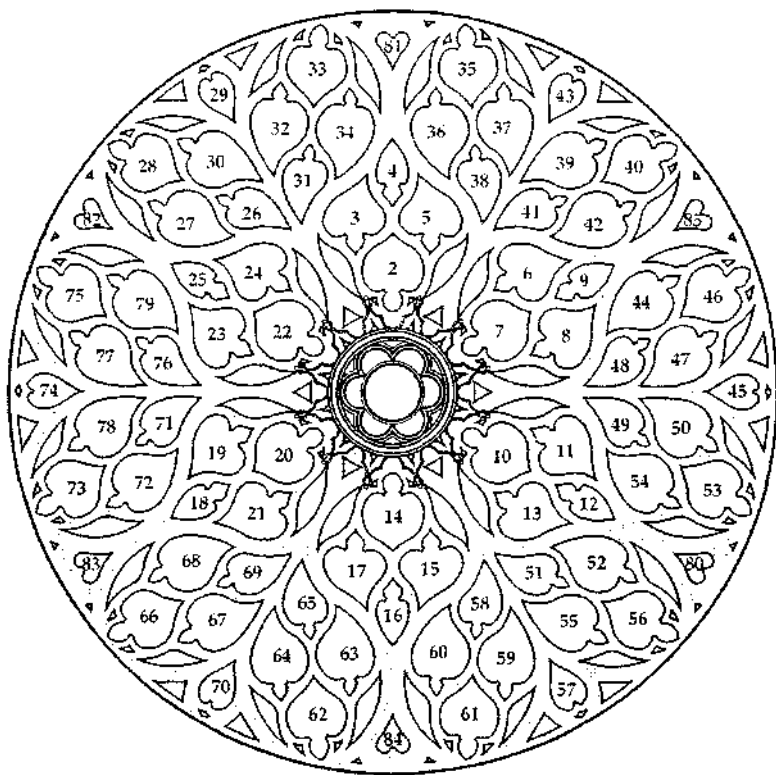
Kraj srednjeg veka obeležen je ne toliko ratovima, kugom ill arhitektonskom letargijom koliko napretkom u alternativnim tehnologij ama. Usavršavanje papira i razvoj štampanja zna ilo je da masoni vise nisu morali da šifruju božje re i u kamen, ve su mogli da ih spuste na papir. Ovo nije bilo sasvim novo: pisari su izradivali rukom pisane ilustrovane knjige šifruju i tajne nauke o Suncu još oko 1250. godine, ali procedura je bila veoma skupa; štaviše, pergament je bio toliko osetljiv i lomljiv da je isklju ivao izlaganje radova u javnosti. Slika 106 prikazuje kopiju strane iz francuske „Biblije moralize“ iz trinaestog veka. Ovde je Hrist neverovatno prikazan ne samo kao veliki tvorac, koji drži kompas i ureduje svet sa nebeskog svoda, ve je naslikan u razdeljenom omotu koji ovaplo uje sunce. U niegovom oreolu nalaze se petlje koje predstavljaju aktivnost Sun evih pega, po osam sa jedne i druge strane glave, i još dodatna iskrivljena petlja koja ozna ava neznatnu promenu tokom 187 godišnjeg ciklusa (Dodatak 1).

Do kraja 1440. godine, dogodio se procvat knjige sa jednostavnim duborezom u drvetu, a do 1450. pronalazak pokretnog tipa omogu io je nove mnogostranosti koje do tada nisu bile vi ene u štampanju.

Krajem etrnaestog veka, lolardski vo a Džon Viklif, smatraju i da bi trebalo da individualci itaju, tuma e i zapisuju sopstvene misli po pitanju Svetog pisma, po eo je akciju prevo enja prve biblijske verzije na engleski jezik. Bila su to etiri jevan elja i prvih pedeset psalama, iju je jedinu verziju na latinskom monopolizovao katoli ki Rim.

Pronalazak pokretnog tipa oživeo je umnožavanje kopija razvoj ne engleske verzije koja je dospela u ruke reformatora koji su verovali, kao i Viklif, da individualci imaju pravo da itaju i tuma e dela sami za sebe. Nove verzije bile su sve duže izme u etrnaestog i šesnaestog veka uz doprinos nau nika kao što je bio Holan anin Deziderijus Erazmus koji je prevodio sa hebrejskog, gr kog i latinskog.

Prevodi reformatora Vilijama Tindejla, 1536. godine, sastavljeni direktno iz njegovih prevoda Starog zaveta, na hebrejskom, i Novog zaveta na gr kom, ostali su nedovršeni u vreme kada je uhapšen i pogubljen zbog jeresi 1536. godine. Nau nik Majls Koverdejl završio je Tindejlovu Bibliju u izgnanstvu iz Evrope, i to je publikovano u Cirihiu 1535. godine. Ova veržija, iako bazirana na Tindejlu, tako e sjedinjuje delove iz Vulgate, nema ke Biblije Martina Lutera i raznih drugih izvora. Verovatno je to bila verzija koja je pala u ruke razbijene masonske grupe poznate kao rozenkrojceri, izazivaju i reformaciju i promene.

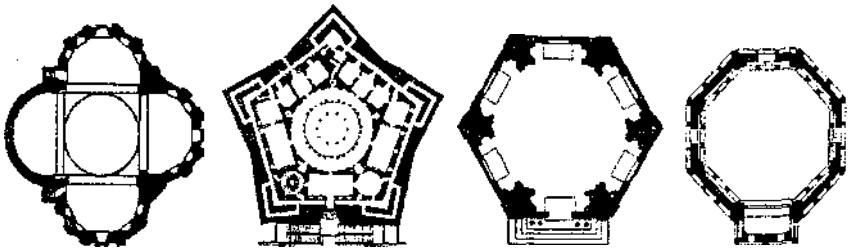


Slika 105: Dekor okruglog prozora iz petnaestog veka u Sv. Kapeli, u Parizu. Staklene table postavljene u dekoru (ovde nije prikazano) sadrže scene iz Knjige Otkrovenja. U sredini slike je Hrist sadržan u heksagonalnoj ruži sa „dvostrukim ma em u ustima“. Njegovpresto okružuje sedam zlatnih sve njaka (sedam azijskih crkava) i sedam zvezda (an eli sedam crkava) (Otkrovenje I, 11 16). (2) Staresine sa muzi kim instrumentima (IV, 4 10). (3) 24 staresine sa lavom Sv. Marka i an elom Sv. Mateja (IV, 10). (4) Bog sa knjigom od sedam pe ata (V, 1). (5) Mudraci sa orlom Sf. Jovana i bikom Sv. Luke (V, 5). (6) Jagnje prima knjigu (V, 6). (7) Jagnje sa sedam rogova i sedam o iju otvara knjigu (V, 7). (8) Starešine sa zlatnim ašama i tamjanom (V, 8 10). (9) Anđeli pevaju (V, 8 12). (10) Otvaranje prvog pe ata (VI, 1). (11) Beli onj sa strelcem (VI, 2). (12) Otvaranje drugog pe ata sa Sv. Markom (VI, 3). (13) Konj sa ma evaacem (VI, 4). (14) Otvaranje tre eg pe ata (VI, 5). (15) Konjanik nosi vagu da izmeri pšenicu i je am (VI, 5). (16) Otvaranje etvrtog pe ata (VI, 7). (17) Bledi konj koga jaše smrt a prati pakao (VI, 8). (18) Otvaranje petog pe ata (VI, 9). (19) Duše zakletih na re božiju (VI, 9 10). (20) Duše obu ene u bele haljine se odmaraju (VI, 11). (21) Otvaranje šestog pe ata, zemljotresi i padanje zvezda (VI, 12 17). (22) etiri an ela iz etiri ugla drže vetrove dalje od zemlje, mora i drve a (VII, 1). (23) Mnoštvo

naroda stoji ispred jagnjeta (VII, 9 12). (24) Jagnje izmedn etiri zveri (VII, 11). (25) Jedan od starešina pita koji je to narod i odakle dolazi (XII, 13). (26) Otvaranje sedmog pe ata (VIII, 1). (27) Sedam anđela sa sedam truba (VIII, 2). (28) Andeo ispred prestola sa tamjanom (VIII, 3). (29) Tamjan se uzdiže predBogom (VIII, 4). (30) Andeo baca kadionicu sa tamjanom na zemlju (VIII, 5). (31) Andeo trubi dok ga prati grdd i oganj (VIII, 6 7). (32) Drugi andeo trubi, velika gora pada u more i more se pretvara u krv (VIII, 8 9). (33) Zvuk tre e trube, padanje zvezde sa neba (VIII, 1011). (34) Zvuk etvrte trube, tre ina Sunca i Meseca je pomra ena (VIII, 12). (35) Peta truba trubi i zvezdapada na zemlju, daje joj se klju od dubine bezdana (IX, 1). (36) Skakavci izlaze iz dima, mo ni kao škorpije, poslati da povrede one koji nemaju „pe at božiji na svojim elima" (IX, 3 4). (37) Abadon (jevrejski), andeo bezdana (XI, 11). (38) Sedmi andeo trubi (IX, 13). (39) Oslobođanje etiri anđela iz Eufrata (IX, 14). (40) Konjanici i Ijudi koji zajedno sa anđelima uništavaju tre inu ove anstva (IX, 14 16). (41) Andeo sa dugom na svojoj glavi daje Sv. Jovanu knjižicu da je pojede (X, 1 10). (42) Sedam gromova koji najavljuju glas sa neba zabranjuju da se otkriju gromovi (X, 3 4). (43) Sv. Jovan koristi trsku kao šipku da izmeri hram božji (XI, 1). (44) Dva svedoka koja e ubiti zver (XI, 3 7). (45) Vasrksenje dva svedoka posle tri i po dana (XI, 11). (46) Sedmi andeo trubi (XI, 15). (47) Zena obu ena u sunce, sa mesecom pod nogama i vencem od 12 zvezda na glavi rada musko dete koje treba da vlada gvozenom palicom (XII, 15). (48) Aždaja sa sedam glava i deset rogova (XII, 3). (49) St. Mihailo baca azdaju (XII, 7 9). (50) Aždaja progoni majku muskog deteta. Ona ima krila sa kojima leti u pustinju daleko od zmije (XII, 13 14). (51) Zver sa sedam glava izlazi iz mora (XIII, 1). (52) Zver slicna risu sa nogama kao u medveda prima silu i vlast od azdaje (XIII, 2). (53) Svet se klanja aždaji (XIII, 4). (54) Zver ratuje sa svetima (XIII, 7). (55) Oni ija imena nisu zapisana u knjizi jagnjeta klanjaju se zveri (XIII, 8). (56) Druga zver sa rogovima kao u jagnjeta ustaje sa zemlje. Ima iste mo i kao prva i, uz pomo cuda, izaziva da se svi klanjaju prvoj zveri (XIII, 11 14). (57) Jagnje sa gore Sion sa 144.000 spasenih koji imaju ime njegovog oca napisano na svojim celima (XIV, 1 3). (58) Andeo nosi ve no jevanđelje (XIV, 6). (59) Pojavljuje se drugi andeo, govore i da je Vavilon pao i da e svako ko se klanja zveri i njenom liku piti vina gneva božijeg (XIV, 6 9). (60) Sin ove ji sedi na oblaku sa zlatnim vencem na glavi i srpom u ruci (XIV, 14). (61) Berba grožda sa srpom (XIV, 18). (62) Oni koji su pobedili zver pevaju pesmu Mojsija (XV, 2 3). (63) Jedan od etiri zveri daje sedam zlatnih cola punik gneva božijeg (XV, 5 7). (64) Izlivanje prve case na zemlju (XVI, 2). (65) Izlivanje druge case (XVI, 3). (66) Izlivanje tre e aše (XVI, 4). (67) Izlivanje etvrte aše (XVI, 8). (68) Izlivanje pete aše (XVI, 10). (69) Izlivanje šeste aše (XVI, 12). (70) Tri ne ista duha kao žabe izlaze iz usta aždaje (XVI, 13). (71) Izlivanje sedme aše (xvi, 17). (72) Zemljotresi i grad (xvi, 18 21). (73) Zver sa sedam glava nosi bludnicu obu eno u crveno (XVII, 3). (74) Mo ni an eo baca vodeni ni kamen u more (XVIII, 21). (75) Beli konj nosi verne i istinite (XIX, 11). (76) Carevi na zemlji i zver ratuju protiv onoga što sedi na konju (XIX, 19). (77) Zver sa sedam glava i zver sa dva roga ba ene su u vatru (XIX, 20). (78) An eo sa klju em od bezdana vezuje aždaju lancima (XX, 1). (79) Novi Jerusalim kao drago kamenje od stakla (XXI, 10 24). (80 85) Carski grbovi.



Slika 106: Razdeljeni omota sadrži figuru Hrista, kao velikog tvorca koji kreira univerzum sa kompasom slobodnih zidara. Njegov izvanredan oreol sadrži dva skupa om i Sun evih pega. (*Biblija moralize* (1235 1245.), kopija Labord, 1911 27, Britanska biblioteka).



Slika 107: Oblik sa etiri, pet, šest i osam strana u crkvenoj arhitekturi. Ova etiri prikazuju (s leva na desno) prizemni plan crkve Santa Marija dela Konzolazione, Todi, 1520. godine (Bramante); Palaco Farnese, Kaprarola (severno od Kima) 1559. godine (originalno utvrđenje koje je dizajnirao Sangalo, a prepravio Vinjola); plan katedrale posle Sebastijana Serlja 1547. (*Opus arhitekture*, V deo); prizemni plan krstionice Sv. Jovana, Firenca, 1250. godine.



Slika 108. Gravura rozenkrojcerskog ružinog krsta i p ele, simbolizuju ljudsku dušu. Zapis govori da ruža p elama daje med. Ruža predstavlja ovaplo enje Hrista, koji je nosio vence od trnja na Raspe u.

Pad Konstantinopolja, 1453. godine, doveo je gr ke nau nike, zajedno sa njihovim dragocenim rukopisima, u Firencu i Veneciju, ime se ozna io kraj srednjeg veka i po etak renesanse u Italiji. Nakon toga usledilo je ono što se opisuje kao poslednji krstaški rat u Evropi, rat hriš ana protiv Mavara u Spaniji, koji je završen krajem 1492. godine, pobedom hriš anstva. Renesansna arhitektura nastavila je da se sjedinjuje sa svetim geometrijskim oblicima otkrivenim u gotici (slika 107).

Ruža i krst

Rozenkrojceri su nastali otprilike u vreme procvata okruglih prozora na podru ju Evrope, pojavivši se prvo u Nema koj oko 1400. godine, mada je tek 1614. godine delimi no skinut veo tajne uz formalnu cirkulaciju njihovog proglaa *Fama Fratemitatis*. Bila je to objava da je Bog kroz dobrotu i rnilosrde, otkrio božansko znanje bratstvu, zahtevaju i od njih da prihvate na ela sa poštovanjem, da zamene egoizam, želje i lažne proroke.

Izgledalo je da su rozenkrojceri bili integrisani sa slobodnim zidarima sve dok se nije razvio ideološki raskol po pitanju religijske doktrine. Slobodni zidari, sami po sebi, bili su uvari božanskog (sun evog) znanja poslanog od Boga koje se prenosilo generacijama. Hriš anska frakcija unutar

Bratstva isto tako je obožavala Velikog arhitektu, ali kroz ortodoksna u enja o Hristu. Da je tako, može se shvatiti iz njihovog simbolizma, koji sintetizuje prvobitan sun ev krst slobodnih zidara sa Raspe em Hristovim. Etimološka derivacija „Rozenkrojce" dolazi od fraze „Ružin krst", kao priznanje poštovanja božanske sun eve mudrosti, na ina i re i božijih, zajedno sa duhovnim vodstvom koje je doneo sin božiji, Isus, inkarnacija na zemlji.

Tako je simbol razbijenog bratstva spojio sun ev krst sa vencem od trnja (ruže) koji je Hrist nosio na krstu. Prozori od bojenog stakla iz Hengrejv Hola (ilustracija 30a), 1550. godine nove ere, verovatno su rozenkrojcerskog porekla, i prikazuju Boga kao oveka sa belom bradom kako drži sunce u levoj ruci dok istovremeno stvara koncentri ni univerzum svojim dahom, koji sad prepoznajemo kao solarni vetar.

Prihvatanje ružinog krsta doživelo je nekoliko faza razvoja. Keltski stil sun evog krsta, koji su usvojili rani hriš ani posle Hristove smrti na krstu, prikazuje etiri Sun eva magnetna polja u okrugloj sferi (ilustracija 30b, c i d). Ilustracija 30e prikazuje dalji razvoj sun evog krsta u sjedinjavanju sa Raspe em Hristovim, koje je široko zastupljeno na prozorima sa bojenim staklom u evropskim crkvama (ilustracija 30e), i ilustracija 31e prikazuje ružin krst kakav su usvojili rozenkrojceri.

Ovo označava veliku razliku između rozenkrojcera i slobodnih zidara. Slobodni zidari, kao i indijski Bramani i Hindusi sa svojim „upanišad" mišljenjem da su religija i mudrost neuraunljive, smatraju da ovek koji ho e da poštuje božansku poruku mora da sluša Boga direktno, a ne preko kurira periodično poslatih na zemlju.

S druge strane, . . . *Isus re e, ja sam put, istina i život; niko ne dolazi Ocu osim kroz mene*" (Jovan, XIV, 6) sadržavaju i ezoterijsko razumevanje, kroz u enje o božanskom znanju, nemogu e je to ostvariti direktno, i da je jedini put za pravo razumevanje onaj kroz u enja Isusa Hrista, koji e, ako je istina, slobodne zidare podrediti rozenkrojcerima.

Fama Fratemitatis, nazvana po reformaciji ezoterijskog saveza, poprimala drugu prirodu katolicizma u Evropi.

U Francuskoj, a kasnije i Engleskoj, umetnici procvatovaplo en pojavom gotike iz romanskog stila u jedanaestom i dvanaestom veku, pao je kao žrtva uspeha u sopstvenim dostignućima; sijaju i kao svetionik okeana smrti, ulio je strah od Boga u narod. Na Mediteranu, njegov uticaj je bio slab u poređenju sa severnim susedima, iako su gotiku prihvatili cisteršanski i franjevački monasi. Priliv klasicizma u Italiju sa istoka doneo je sa sobom epohu ljudskog razuma, gde je ovek opet verovao u to da je on odraz božanstva na zemlji.

Razum, zajedno sa porastom dostupnosti Biblije, ponovo je postavio klasi no pitanje ranijih Grka. Ko je bio ovek? Koje je njegovo mesto u stvaranju? Sta je to zagrobni život? I šta je bila svrha života?

Rozenkrojceri, sami za sebe po eli su da veruju u to da je raj mogao da se dostigne kroz hriš anstvo. Slobodni zidari su ponovo naglasili da je važna samo poruka a ne i njen glasnik, da bi poštovanje trebalo platiti velikom tvorcu a ne njegovim kuririma.

Do kraja 1550. godine, rozenkrojceri su usvojili sun ev krst i venac od trnja (ruža) kao simbol svog udruženja i otišli svojim putem.

Manli P. Hoi prihvata etiri mogu a porekla rozenkrojeera. Prvi se poklapa sa pojavom proglaša u Nema koj, 1614. godine. On tvrdi da je u nameri da potpomogne donošenje reformacije tajanstvena osoba pozvala „visoko osvetljenog Oca, C.R.C." (hriš anski rozenkrojceri). Plemeniti Nema, po ro enju siromašan ovek, ustanovio je Tajno društvo ružinog krsta. Me utim, ova sasvim o igledna rasonoda ne može biti istorijski prihvatljiva.

Drugi je usmeren ka slobodnim zidarima, koji su pokušali da osnuju za sebe tajanstveno okruženje rozenkrojeera. Jedna grupa predložila je da se pojave u centralnoj Evropi kao dodatak alhemijskom razmišljanju. Alhemi ari su tobože tragali za na inom da pretvore metale u zlato koristed elemente prirode zajedno sa hemijom, mada je generalno prihva eno da je ovo bila alegorija u tajno bratstvo koje je težilo ka pretvaranju osnovnih ulnih instikata u istotu božanskog zlata, dostižu i intelektualna i duhovna ostvarenja. Mason Robert Mekoj verovao je da je Johan Valentin Andrea, nema ki teolog, bio pravi osniva koji je dovršio ranije zapo eti rad ser Henrija Kornelijusa Agripa. Ostali veruju da su rozenkrojceri predstavljali prvu evropsku invaziju budisti ke i bramanisti ke kulture, dok ostali veruju da je osnovan u starom Egiptu.

U svojim *Tajnim simbolima rozenkrojeera*, dr Franc Hartman opisuje bratstvo kao „tajno društvo ljudi koji poseduju superljudske ako ne i *natprirodne* mod. Smatra se da su imali mo da proreknu budu e događaje, da prodru u najdublje misterije prirode, da le e bolesne svojim rukama, i da su poznavali tajne „filozofskog kamena" koji je prenosio besmrtnost... Osoba koja je procesom duhovnog bu enja postizala prakti nu spoznaju tajnog zna enja ruže i krsta". Verovao je u to da se pravi rozenkrojcer ili slobodni zidar ne postaje, ve se dostiže kroz ekspanziju i otkrivanje božanskih mod u dubini sopstvenog srea.

Tre a teorija navodi na to da rozenkrojceri nikada nisu ni postojali, da je kompletna ideja bila uglavnom mitski koncept u umovima cinika za potrebe podsmeha alhemijskim i hermeti nim naukama. Medutim, injenica da bratstvo i danas cveta dokazuje da je moralo nekada davno da nastane.

Cetvrta teorija ne otkriva mnogo na ina na koji su se razvijali niti ko su bili, ali daje prvi uvid u to za šta su sve bili sposobni. Ovo dokazuje da su rozenkrojceri u stvari posedovali sve natprirodne mo i koje su im pripisivane, da su zapravo bili gra ani dva sveta; funkcionisali su pre svega

Žlezda

Hipofiza
i hipotalamus
Epifiza

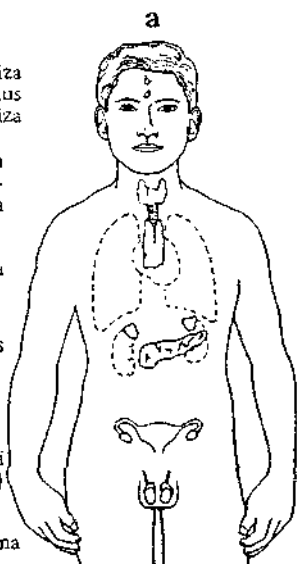
Tiroidna
i parat-
roidna

Grudna

Pankreas

Jajnici
(testisi)

Nadbubrežna



Čakra

Venac
obrva

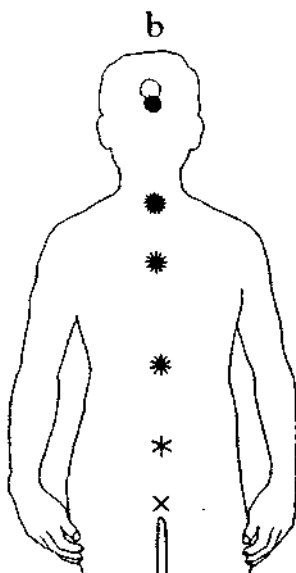
Grlo

Srce

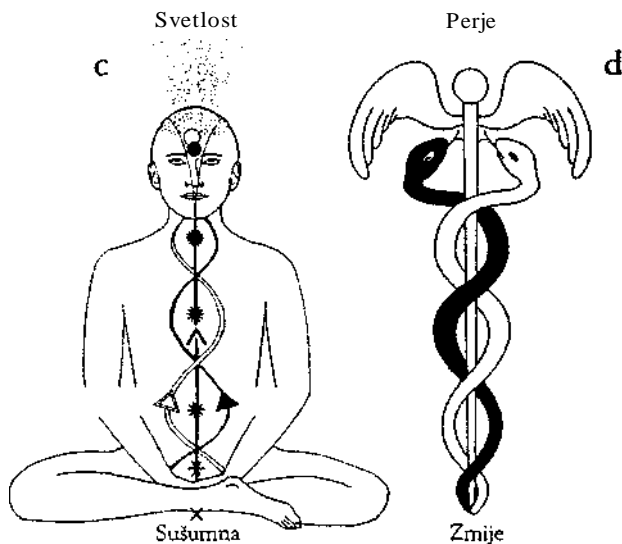
Trbuh

Krsta

Osnova

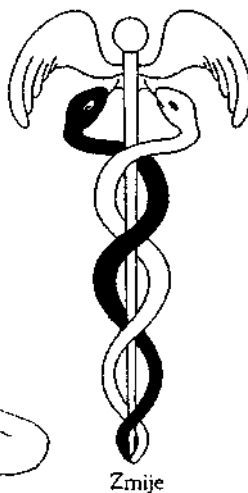


Slika 109: a) Glavne žlezde endokrinološkog sistema; b) centri akre (energije); c) putevi energije oko centara akre, kada fizi ko, emocionalno i intelektualno telo dostignu koordiniranu ravnotežu; d) glasnikova palica, predstavlja poništavanje pozitivne i negativne energije koje izazivaju proizvodnju svetlosti, perjanu zmiyu.



Perje

d



u fizi kom svetu, a tako e su mogli kroz instrukcije koje su dobijali od bratstva da funkcionišu i u astralnom (duhovnom) svetu. Duša je mogla da napusti telo i iskusi ono što se danas naziva „vantelesno iskustvo". Verovalo se da je njihov hram postojao u astralnoj dimenziji, daleko iznad zemaljskog. Kroz intelektualni napor tela dolazilo se do duhovnog stanja, iskusivši na taj na in svest slobodnu od fizi kog ili emotivnog držanja.

Ova mogu nost nije bila otvorena za niže upu enike ve samo za visoke stru njake koji su napredovali kroz nau na u enja o tajnim naukama, tokom godina posve enosti i vežbi.

Privremeni odlazak duše iz tela rezultirao je tehnikom sastavlje nom iz tri nivoa koja je mogla da se postigne samo kroz disciplinovanu meditaciju i ritual. Ovo je nau ilo oveka kako da funkcioniše van fizi kog tela, po svojoj volji, pomažu i mu da „razdvoji ružu od krsta". Mislili su da je duhovna priroda, odnosno duša, bila vezana za telesni oblik na određenim ta kama, što su simbolizovali ekseri na Raspe u. Kroz tri alhemijske inidjatije, u hramu, u ili su da izvuku eksere, što je omogu avalo božanskoj prirodi oveka da side sa krsta i na taj na in oslobodi sopstvenu dušu iz tela u drugu dimenziju. Tri tajne su skrivali pod pseudonimima „Izlivanje mora", „Stvaranje dijamanta ruže" i „Postizanje filozofske vrstine".

Vantelesno iskustvo je mogu e samo kada su intelektualno, emotivno i fizi ko telo u mini i ravnoteži. Postiže se samo kontrolom endokrinog sistema.

Devet kapija ka nebu

Endokrine žlezde su organi koji lu e hormone u krvotok ili limfu. Hormoni takode igraju važnu ulogu u hemijskim promenama tela i uti u na aktivnost ostalih organa. Usled nepravilnog lu enja endokrinih žlezda nastaju bolesti. Glavne endokrine žlezde (slika 109a) su slede e:

Hipofiza (smeštena u osnovi mozga). Ovo je najvažnija žlezda u telu i ponaša se kao dirigent orkestra, kontrolišu i funkcije ostalih žlezda. Proizvodi tireo stimuliraju i hormon (TSH); nadbubrežno stimuliraju i hormon; ACTH (adrenokortikotropni hormon); so matropni hormon rasta SMH; folikulo stimulirajud hormon FSH; luteinizirajud hormon (LH), kao i hormone laktacije, hormon kontrakcije materice i hormon anti diuretik (koji pove ava efikasnost bubrega).

Hipotalamus (proencefal): ova žlezda je povezana sa hipofizom i ona je kontrolni centar simpati kog (stimuliraju i) i parasimpati kog (odmaraju i) nervnog sistema.

Epifiza (smeštena u centru mozga) blago je osetljiva i proizvodi vremenski podešen hormon melatonin, koji uti e na šemu spavanja, bioritam i seksualnu aktivnost.

Tiroidna žlezda (smeštena u grlu), prozvodi hormon bogat jodom koji kontroliše metabolizam. **Paratiroidna** (nalazi se odmah do tiroidne) reguliše kalcijum i fosfor u metabolizmu.

Grudna žlezda (u nižem delu grudi) odgovorna je za normalan razvoj limfnog tkiva tokom prvih meseci života. Neophodna za uspostavljanje sistema imunološkog procesa i regulisanje razmene elektri nih aktivnosti iz nervnog tkiva u miši e.

Pankreas (na zadnjoj strani abdomena) proizvodi sokove za varenje. Takode proizvodi insulin i lipokaik (koji igra ulogu u metabolizmu masti).

Jajnici (smešteni u stomaku žene) sadrže jajašce (ženska jaja) i proizvode ženske seksualne hormone estrogen i progesteron. Testisi (smešteni u mošnicama muškarca) proizvode spermum i testosteron.

Nadbubrežna žlezda (po jedna iznad svakog bubrega oko ki mene osnove) proizvodi adrenalin koji uti e na simpati ki nervni sistem: širi zenice, elektriše kosu, ubrzava otkucaje srca, imobilize creva, pove ava lu enje še era iz bubrega u krvotok. Takode proizvodi ostale hormone koji uti u na metabolizam.

Jasno je da ove žlezde kontrolišu sva podru ja rasta i blagostanja fizi kog, emocionalnog i intelektualnog tela. Bilo kakav poreme aj njihovih funkcija brzo uspostavlja neravnotežu u ovim oblastima.

Misti ari su od vajakada znali za važnost ovih centara koje su nazivali energijom ili centrima akre (slika 109b). „Cakra" je stari sanskritski (indijski) naziv za „to ak"; prema tome, telesni to kovi, centri energije, mogu da se okre u brzo ili sporo, i svaki hormon mora da održi svoju propisanu „brzinu" ili energetsko pražnjenje.

Indijanska i tibetanska u enja smatraju da svaki to ak nosi specifi an broj „latica" (C. V. Lidbiter, *Cakre*), koje nabrajaju elektrohemijske mogu nosti koje odgovaraju endokrinološkim centrima:

Zlezde

Cakra

Hipofiza	=	venae 1000 latica
Epifiza	=	obrva 96 latica
Tiroidna	=	grlo 16 latica
Grudna	=	sree 12 latica
Pankreas	=	trbuh 10 latica
Jajnici/Testisi	=	krsta 6 latica
Nadbubrežna	=	osnova 4 latic

Indijanska sveta knjiga Bagavad Gita ovako opisuje ove centre:

... mudrac koji meditira božanstvu vrlo brzo postiže apsolutnost... onaj koji je duhovan, onaj koji je ist, koji je prevazišao svoja ula i svoju li nost, koji je shvatio svoje uzvišeno bi e (Bog u njemu) kao bi e svega... uživa u blaženstvu unutar tog tela, gradu od devet kapija (Poglavlje 5, 5 13).

Ezoteri arka Alis Bejli (1880 – 1949), poznata po telepatskom kanalisanju u enja starih majstora (sada živi u duhovnom svetu), naglasila je da broj latica sadržanih u prvih šest centara akre raste do 144, a u sedmom do 1000 – ukupno 144.000 (kada se pomnoži).

Misti ari kažu da kada su energetski centri postigli balans, kroz upornu i disciplinovanu meditaciju, pozitivna i negativna energija koja izvire iz centara, Ida i Pingala, postaju jednake i protivne. U ovoj ta ki postiže se ravnoteža elektromagnetne energije u telu, što dovodi do dispozicije istog smirenja. Prethodno otpuštena telesna energija sada postaje usmerena, rezultiraju i talasanjem energije Sušumna, uz ki menu moždinu ka vencu akre, koji se okre e za 1000 latica, proizvode i svetlost. Stru njak postaje ista svetlost. To zna i da ovek može da postane svetlost, i ine i to, postaje Bog, jedan od nekoliko izabranih sa „144.000 napisanim na elima". Ovde, opet, imamo podudarnost u enja Otkrovenja, kralja Pakala, Tutankamona, misti ara Tibeta i Indije, i Brus Ketijeve vrednosti brzine svetlosti. Sve ovo slaže se sa tvrdnjom da je broj 144.000 sli an po zna enju sa svetloš u.

Smatra se da zmija obmotana oko Hermesove palice simbolizuje ovu jednakost i suprotnost kao energije Ida i Pingala. Zbir energija kovitla oko palice, pretvaraju i se u krila orla, omogu uju i letenje. Još jednom, perjana zmija simbolizuje svetlu prirodu oveka, za malobrojne sveta, za mnoge nepoznata.

Vratimo se rozenkrojcerima gde Manli P. Hoi ovako rezimira etvrti proglas rozenkrojcera:

... oni izgledaju kao da pripadaju školi supermena, kao Mahatma iz Indije, institucija... koja ne postoji u fizi kom svetu ve u svom duhovnom duplikatu, za koji on smatra da se uklapa u unutrašnje nivoe prirode; do bratstva mogu dospeti samo oni koji su sposobni da prevazi u ograni enja fizi kog sveta.

Da bi ovo potvrdili, misti ari se pozivaju na iskaz *Konfessio Fraternalitatis* (koji se pojavio godinu dana nakon *Fama Fraternalitatisa*), a koji glasi:

Hiljadu puta nedostojan može da se buni, hiljadu puta može da se oglasi, ali Bog je naredio našim ušima da ih ne slušaju, i nadvio se nad nas, sluge svoje, da ne bude nikakve nevolje; zato nas vise ne posmatraju o ima smrtnika, sve dok ne budu primili snagu orla.

Sto podse a na još jedan citat iz Otkrovenja koji se odnosi na „ženu obu enu u sunce, koja je pobegla u divljinu": „... i ženi bejahu data dva krila orla velikoga da odleti u divljinu na mesto svoje, gde e živeti za vek vekova daleko od zmije" (Otkrovenje XII, 14). Ovo, zajedno sa citatom iz *Konfessia*, jasno ukazuje na odvajanje duše od tela (zmije) i na to da je takvo odvajanje potpuno sigurno.

*Od ceremonije do slobodnog leta:
tajno oružje masona i rozenkrojčera*

Stiven Najt u knjizi *Bratstvo* citira zvani ni proglas iz univerzalne knjige zanatske masonerije:

Masonerija se sastoji iz ljudskih tela udruženih da o uvaju tajne, obi aje i ceremonije zaveštane od pamtiveka, i za potrebe uzajamnog intelektualnog, društvenog i moralnog usavršavanja. Tako e se trude da gaje i iskažu bratsku ljubav, ne samo jedan prema drugome ve prema celom svetu.

Sastanci se održavaju u ložama, obi no u slobodno vreme, uglavnom poslednjeg petka svakog drugog meseca. Stariji inovi nakon povla enja postaju po asni lanovi, dok se oficiri lože biraju svake godine. Postoje razli iti inovi po asnih lanova: okružni veliki majstor, zamenik okružnog velikog majstora, pomo nik okružnog velikog majstora i drugi okružni veliki majstori. Izabrani lanovi razvrstavaju se u kategorije cenjenog majstora (koji predsedava na sastancima), starijeg nadzornika (li ni oficir, pomo nik cenjenog majstora), mla eg nadzornika (slede i oficir po inu), majstora, starijeg i mla eg nadglednika (administracija i organizacija), kapelana (savetnik sveštenika), pisca, sekretara, direktora ceremonija (organizator rituala), starijeg i mla eg akona (pomo nik u ritualima i glasnik), asistenta direktora ceremonija, unutrašnjeg uvara (odobrava pristup samo poznatim masonima), tajlera (spoljni uvar / vratar, naoružan bodežom da odbije one koji nisu masoni).

Najt je verovao da postoje 33 stepena ili nivoa masonerije. Po torn pitanju i jeste i nije bio u pravu. Postoji, u stvari, devet nivoa. Prvi nivo upu enike uvodi u bratstvo tek kada napune 21 godinu, ili 18 u slu aju etvrte generacije masona. Prvi stepen ceremonije, detaljno objašnjen u knjizi *Bratstvo* (p. 313), srda no prima novog lana u red. Ovo uklju uje, pored ostalog, i to da kandidat skine gornju ode u i ostane u arapama, levoj cipeli, pantalonama i košulji. Košulja je otkop ana i otkriva mu levu dojku, desni rukavje zavrnut do lakta, a leva nogavica do kolena. Ispred gole noge postavljena je papu a, a oko vrata dželatska om a iji kraj mu pada niz le a. O i su mu vezane. Ceremonija se nastavlja postavljanjem pitanja, zaklinjanjem na vernost i tajnost . . . da mu jezik ne bi izvadili iz glave vrelim gvož em". Novajlije se primaju kao šegrti (prvi nivo) i napreduju ka društvu zanatlja (drugi nivo), a zatim postaju majstori masona (tre i nivo). Nivoi viši od devetog, dakle osamnaesti, trinaesti, trideset prvi, trideset drugi i trideset tre i, generalno nisu poznati nižim redovima. Samo priznati masonski majstor najvišeg nivoa napreduje dalje od tre eg nivoa, i to samo

po pozivu. Rozenkrojci imaju sli nu strukturu, osim što su njihovi nivoi predstavljeni kao I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII i IX, najviši nivo koji može da se dostigne pre krsta je X. Simbol masonske lože, košnica, stvara ideju hijerarhijske strukture lože; aktivnosti koje se odigravaju u loži jesu za opšte dobro vrste, p ele matice. Nju kontroliše sunce, kao i sve ostale p ele. Tutankamon je nosio bodež slobodnog masona tajlera, umotan u mumijske zavoje, i imao je dve tegle meda, kao priznanje loži, potvr uju i svoj identitet „slobodnog zidara" (ezoteri ara). Bio je podanik sunca, zaštitnik božanskog znanja. Ono što ukazuje na to da je Tutankamon bio matica, svrha obožavanja sunca, bez sumnje je „žaoka" na ledima njegove zlatne maske. Od tri postoje a tipa p ele radilice, matice i truta on nosi žaoku muške p ele tj. truta. Tutankamon, kao faraon, nije bio „radilica", i zato je morao da bude vo a lože, prvi koji je bio poznat kao veliki majstor masonerije, matica košnice. Prvi stepen ceremonije koji uklju uje dželatsku om u, koja visi niz le a upu enika, simbolizuje Tutankamonov p elinji rep.

Prvi, drugi i tre i stepen masona jesu p ela „radilica" i p ela „vojnik" u hijerarhiji lože, sa zadatkom da štite i obezbe uju vise niveoe upu enika, ali samo retki ovo postižu. Ovi niži nivoi uklju uju beskrupuloznije karaktere bratstva, ije aktivnosti Stiven Najt tako dobro dokumentuje.

Iako se drevna tradicija vra a unazad pre Tutankamonovog vremena, rešenja su u njegovoj grobnici za sve one koji žele da ih shvate. „Kecelja" slobodnih zidara, koja se nosi na ceremonijama, površine je 144 kvadratna in a; u Tutankamonovoj grobnici prona eno je 144 predmeta i kona ni cilj slobodnih zidara jeste taj da postanu „svetlost".

De ak kralj sahranjen je u devet nivoa kov ega, a stepenovi slobodnih masona (osim prvog i drugog koji nisu kompletni majstori masona) odražavaju broj devet. Ovo može da se objasni na slede i na in.

Osnova piramide je kvadrat, 4, kao što je bio crno beli pod Solomonovog hrama, i kao što je pod lože slobodnih zidara. Broj 3 [predstavlja tre i stepen šegrta slobodnih zidara) podignut na kvadrat iznosi 9. Slede i nivo inicijacije je 18 1 plus 8 jednako 9 (3 na kvadrat). Slede i je 30 3 na kvadrat je 9. Zatim najviši nivo je 33 tri na kvadrat je 9, i opet 3 na kvadrat jednako je 9. Kao što vidimo, 99 je najviši broj koji može da se postigne u fizi koj dimenziji pre postajanja jedno (100) sa Bogom. Zbog toga se smatra da su slobodni zidari „na kvadrat"; nivo inicijacije je faktor „kvadratnog korena" Boga, odnosno kvadratna osnova piramide. Kona no, tako e postoje nivoi između 30 i 33 naime, 31 i 32, koji su u stvari posredni ke faze tridesetog stepena, pre nego svršeni nivoi napretka. Oni svode ukupne stepenove na 9. Broj 99999 je, kao što znamo, broj kralja Pakala i Tutankamona.

Samo trideset tre i stepen masona je pravi slobodni zidar i, kao Mahatma u Indiji, nadljudski. Baš kao što su rozenkrojci u „Izlivanju mora", „Stvaranju dijamanta ruže" i „Postizanju filozofske vrstine"

sposobni za vantelesna duhovna iskustva. Metod trideset tre eg stepena slobodnih zidara u merenju tih visina jeste pomo u takozvanog „konopca za vu u“, legendarnog srebrnog konca koji se vežbom proteže od pupka. Duša koja putuje može da napusti telo omogu ivši da viši intelekt ja e drži ovu pup anu vrpcu, obezbe uju i povratak u telo. Vežba je opasna, prekid konopca vu e spre ava povratak u telo, i ovo je glavni razlog za tajnost trideset tre eg masonskog nivoa koji se odnosi na re i iz Biblije: „... jer ovek ide u stan svoj ve ni i pokajnici ulicama hode, pre nego što se otkine lanac srebrni... pre nego se prah vrati u zemlju, kako je pre bio, i duh se vrati Bogu, koji ga je dao.“ (Knjiga Propovednika XII, 5 7).

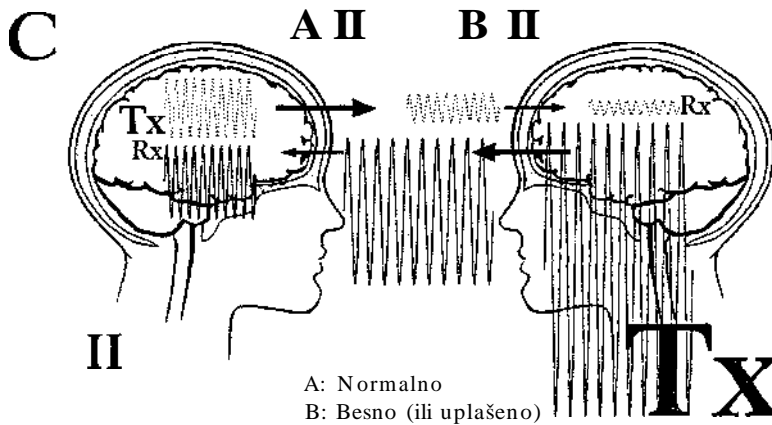
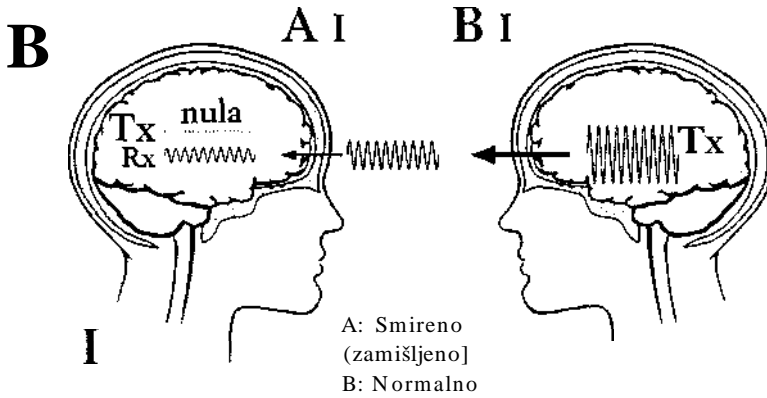
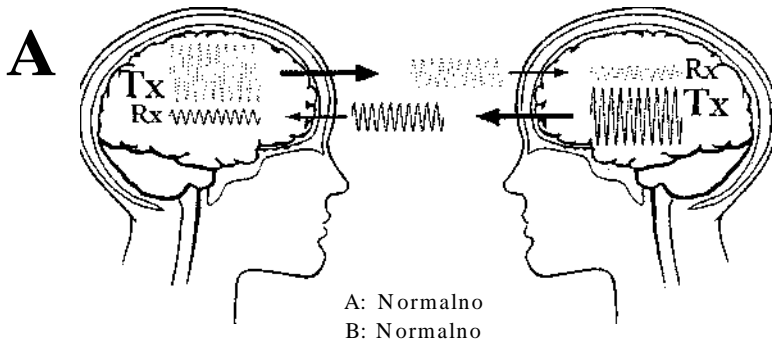
Vantelesno iskustvo i telepatija (*vidi dole*) jesu tajno oružje trideset tre eg masonskog stepena.

Kako masoni itaju misli

Citanje misli drugoj osobi održava pravovernu nau nu zajednicu nemogu e je. Brojni „nau ni“ eksperimenti nisu uspeli da demonstriraju osnovu ovog fenomena, i zato je nemogu e izvesti ga: jedna osoba ne može da ita misli drugoj. Ipak, ve ina nas je iskusila telepatske misli i ose anja bar u jednom trenutku svog života. Telepatija je mogu a, to je injenica, i greške u eksperimentalnoj tehnici zajedno sa nerazumevanjem funkcionisanja uma mogu da objasne eksperimentalni neuspeh.

Slika 110 prikazuje dva subjekta, A i B, koji ilustruju odnos izme u elektri nih aktivnosti u mozgu pod normalnim uslovima. Subjekat A proizvodi elektri ne impulse (misli). Ovi elektri ni signali, obi no sa bilo kojom elektri nom aktivnoš u, zra e u prostoru. Misli subjekta A prikazane su kao Tx (emitovanje). Ovaj eletromagnetni talas, pod normalnim uslovima, putuje iz mozga subjekta A, kroz njegove kosti i tkivo u Slobodan prostor. Kosti i tkivo subjekta A smanjuju nivo zra nog signala. S druge strane, subjekat B je obasut ovim istim talasom od strane subjekta A, ali njegovo tkivo i kosti dodatno ublažavaju talas, tako da je talas subjekta A koji stigne do mozga subjekta B veoma slab (ozna en kao Rx, primljen talas, u glavi subjekta B). Primljen talas je ispod nivoa moždanih talasa samog subjekta B, i zato je talas subjekta A izgubljen, stopljen sa „bukom“ sopstvenih misli subjekta B. Za njega je to nešto kao pokušaj da razabere tiho šaputanje u sobi gde je i glasna muzika. Isto bi se dogodilo sa mislima subjekta B koje bi preklobile misli subjekta A.

Postoje samo dva stanja koja prevazilaze problem „buke“. Slika 110 (I) prikazuje da je subjekat AI nau io da potpuno isklju i svoj mozak; subjekat AI dakle ne emituje nikakvu elektri nu aktivnost. Ovo je mogu e kroz kontrolu uma (meditaciju), koja sa vežbom prazni um od svih misli. Misli koje emituje (Tx) subjekat BI sada može da registruje AI. AI može da ita misli subjekta BI. Ove misli mogu da se smeste u registar podsvesne memorije radi kasnijeg se anja.



Slika 110: Normalno, itanje misli je nemogu e jer je primljeni signal ugušen usled moždane aktivnosti samog primaoca. (I) i (II) prikazuju stanja pod kojima itanje misli postaje mogu e (vidi glavni tekst).

Slika 110 (II) prikazuje jedino drugo stanje gde je moguće a telepatija; o igledno, ako moždani talasi subjekta BII mogu da se pojačaju, onda će BII emitovati mnogo jači signal od normalnog. Kada on dođe do mozga subjekta All, biće mnogo "Jači" od njegovih unutrašnjih moždanih talasa, i subjekat All će biti u stanju da otkrije misli subjekta BII dok je ovaj potpuno pri svesti.

Postoje dva načina prisiljavanja subjekta BII da pojača električne signale unutar svog mozga; kada se to postigne, mogu da se otkriju misli subjekta BII (mogu da mu se otkriju misli). Prvi način je putem straha, a drugi putem besa. Da bi se drugima otkrile misli, potrebno je samo naterati ih da pobesne. U gvozdenom dobu i dobu previranja, ovo nije teško uiniti; obično „dobro jutro“, „dobar dan“ ili „dobro veče“ često je dovoljno da naljutimo svog komšiju.

Analize objašnjavaju zašto niža bića, kao psi, imaju nivo moždane aktivnosti je nizak (u poređenju sa našim), uspevaju da otkriju misli svojih vlasnika, i zašto se kaže da psi mogu da „osećaju“ strah. Ovo takođe objašnjava zašto su svi naučni eksperimenti koji teže ka shvatanju telepatije osuđeni na neuspeh, jer je jedini način za eksperimentisanje sa telepatijom „isključivanje“ mozga, što jasno sprečava učestvovanje u eksperimentu. Drugim rečima, oni koji učestvuju po definiciji ne mogu da budu u „isključenoj“ poziciji.

Iza vantelesnih iskustava ili telepatije ne kriju se nikakvi zli motivi. Da bi duša visokog napona pobešla, na poziv fizičke smrti, neophodno je voleti svog bližnjeg, u skladu sa najuzvišenijim principima. Ovi alati, vantelesna iskustva i otkrivanje misli, olakšavaju upravo taj božanski cilj; vantelesna iskustva isključuju potrebu za fizičkim kontaktom sa drugim ljudskim bićima, smanjuju i mogu u potpunosti izbeći verovatno u konfliktu, disharmonije i bolesti. Otkrivanje misli omogućava predviđanje radnji drugih, omogućavaju i istoj inicijaciji da izbegne uznemiravanje u traganju ka sve višim nivoima napona duše. Ovo znanje je teško shvatljivo za većinu onih koji dolaze sa njim u dodir i nesumnjivo izaziva podsmeh kod nižih smrtnika. Kao što je filozof Lao Cu (u knjizi *Tao Te Ćing*) jednom naznačio:

Slušaju i otkrivaju na nama,
najbolji ljudi će ozbiljno istražiti njihove dubine.
Osrednji će ih pokušati prihvatiti i napustiti,
ali prosti ljudi, kada budu udaljeni od njih, ismejaće ih glasno.
I ako se ne budu smejali,
to neće biti na nama.

ŠESTO POGLAVLJE

Galaksije kraljeva

Skriveno znanje

Sveta knjiga Maja, *Popol Vu*, (tumačenje iz šesnaestog veka), po inje i završava se istim rečenicom: „(originalni) *Popol Vu* ne može više da se vidi... sakriven je od traga a i mislilaca”.

Tutankamon i kralj Pakal šifrovali su svoja sveta znanja u blaga, daleko od traga a i mislilaca, i na taj način ih sačuvali od neminovnog kraja kosmičkog ciklusa.

Ilustracija 32 prikazuje moderan metod šifrovanja informacija u vidu 3D slike „Magi no oko”. Sa prednje strane, kompozicija izgleda prilično verno. Istaocima kojima su poznati zahtevi dešifrovanja ovog tipa slike ne e mnogo trebati da uvide osnovnu 3D sliku koja je na kompoziciji ušifrovanja u predelu neba. Sa druge strane, skeptici, neupu eni u proces dešifrovanja, tvrde da ne postoji ništa više od o iglednog.

Da bi video skrivenu 3D sliku, posmatrač mora da podigne sliku dok mu ne dodirne vrh nosa. Zatim pažljivo da žmirka dok ne ugleda dve slike na tačke na kompoziciji kako „klize” i poklapaju se jedna preko druge. Sada polako pomerite sliku od vrha nosa, na razdaljinu od oko 30 cm. Gledajte u sliku. Pažljivo žmirkanje više ne može da pomogne. Sada levoj i desnoj hemisferi mozga ostaje da preklapi delove slike i obradi ih. Taj proces može da traje nekoliko sekundi ili minuta dok 3D slika „usko i” u svest. Leva i desna hemisfera mozga stvaraju osećanje slike. Jedna strana uva jednu sliku, druga pamti drugu a potom ih mozak preklapa jednu preko druge.

Ova vežba je elementarni korak u dešifrovanju transformatora Maja bez upotrebe acetata. Savremeni svet mora da koristi acetate jer mu se mozak unaza uje već hiljadama godina zbog smanjene upotrebe, a sve zahvaljujući i tehnološkim rešenjima; telepatija se više ne koristi, tako da je

ova, nekada sasvim uobičajena praksa, sada mnogima nedostižna. Moderni telefoni i druga komunikaciona pomagala u svetu svakodneвно isključuju potrebu za telepatijom. Sada je lakše uhvatiti taksi, voz ili avion, iako to zna i prenošenje fizičkog okvira gdje god da ljudski intelekt zahteva da putuje.

Kada se sadašnji kosmički ciklus privede kraju i svet ponovo doživi uništenje, 3D slike „Magi no oko“ biće izgubljene, osim nekoliko njih koje su bezbedno smeštene u strukture koje će uspešno odoljeti zubu vremena, bilo da se dogode zemljotresi, plimski talasi, vrelina, suša ili požari. Čak i da su neke zakopane u piramidama i ponovo otkrivene za hiljadu godina, kako će se uputstva dešifrovanja preneti na drugu rasu koja govori stranim jezikom i ima različite metode pisanja? Jedan od njih inače bio bi da se ostavi za sobom razroka slika samog šifera. To bi nam saopštilo da šifer (razrok) može da vidi dve slike, duplu informaciju. Osmotrite još jednom Tutankamonov pogled (blago žmirkanje). Osmotrite još jednom pogled glave Olmek. Hoklica u grobnici govori nam da je Tutankamon postao Olmek glava. Neverovatni Poklopac Palenke govori nam da je Olmek glava postala kralj Pakal. Osmotrite još jednom pogled mozaike maske Palenke, lice kralja Pakala. Tutankamon nam govori da će se reinkarnirati ponovo kao Olmek glava, a Olmek koji je živio negde oko 500. godine pre nove ere u oblasti La Venta u Meksiku. Olmek glava nam govori da će se reinkarnirati ponovo kao mozaike na maski, kralj Pakal, koji je živio 710. godine nove ere u džunglama Meksika. Tutankamon, Olmek glava i mozaike na maski zajedno poručuju da mogu da vide dvostruko više od onoga što mi vidimo. Nedostaje druga polovina informacije. Uz to, svaka nam govori da Pakalova dela zahtevaju „gledanje“ (acetate) pre nego što se otkriju tajne slike. Kralj Pakal bio je reinkarnacija Tutankamona.

Plodno tlo duša

Dešifrovanja blaga Tutankamona objašnjavaju da je bio Bog, inkarniran na zemlji, bezgrešno za et. Kada je umro, postao je zvezda. Isus je, takode, bio bezgrešno za et; i on je postao zvezda. Kralj Pakal je takode bio bezgrešno za et, i isto tako bio poznat kao „jutarnja zvezda“. Svaki od njih doneo je neku poruku za svoje anstvo: da je duša svetlost i da se smrću može postati zvezda.

Videli smo kako duša, kao Sušumna (svetlost), može da napusti telo i uživa u vantelesnom iskustvu dok je telo i dalje živo. Međutim, kako se duša pretvara u ogromnu nuklearnu peć na nebu, teško je zamisliti.

Fizičari smatraju da je univerzum nastao pre oko 13 biliona godina sa „velikom praskom“. Energija se pretvorila u masu. Dvadeset pet sekundi kasnije, temperatura zračenja podigla se na četiri biliona stepeni Celzijusovih. Tri minute nakon toga, temperatura je opala omogućiavajući i

stvaranje izotopa vodonika, ve iniski koncentrisanog oblika energije u kosmosu. Zatim je raspad međuzvezdanih oblaka od gasova izazvao druge nuklearne reakcije, proizvode i helijum iz hidrogena i, mnogo kasnije, nakon slede ih milion godina, „neutralni“ hidrogen.

Raspadanjem oblaka prašine radaju se zvezde. Sa ra anjem svake od njih, njen unutrašnji pritisak i temperatura raste. Kod 10 miliona stepeni Celzijusovih, visoke temperature izazivaju nuklearne eksplozije, pretvaraju i vodonik u helijum. Druge estice, neutroni, pozitroni, elektroni i fotoni (zvezdana svetlost) nastaju sudaranjem nukleusa atoma vodonika.

Potom nastaju planete koje kruže oko zvezda. Stvaranje „hladne“ hipoteze navodi na to da se estice prašine iz međuzvezdanih oblaka gasova sjedinjuju pod uticajem gravitacije, nagomilavaju i se s vremenom da bi stvorili ve e telo koje e na kraju postati planeta. Alternativna „topla“ hipoteza navodi na to da planete mogu da nastanu akumulacijom toplih estica, kao velike gasovite protoplanete koje se raspadaju pod uticajem gravitacije.

U svakom slu aju, planete su pre ili kasnije nastale, i evolucija je (kao što je bilo re i u Cetvrtom poglavlju) preuzela vo stvo nad inteligentnim životom na Zemlji. Zatim su ovi paketi elektri no vo ene inteligencije (u sadašnjoj epohi „ ove anstva“) privukli duhovnu energiju, kao što je objašnjeno u Opštoj teoriji postojanja, u Cetvrtom poglavlju.

Naše Sun evo magnetno polje traje 3740 godine (1.366.040 dana) do promene pravca. Period između kraja jednog gvozdenog doba i po etka slede eg, u 5000 godišnjem ciklusu, tako e iznosi 3750 godina (slika 91). Brahma Kumaris, duhovna grupa Krišnine škole, veruje da se duše reinkarniraju do 16 puta u periodu svakog gvozdenog doba, odnosno do 14 puta u periodu od 1250 godina, naravno, u „voltaži“ duše (o emu je bilo re i u Petom poglavlju). U me uvremenu, duše „pate“ za svoja dela, u istilištu, 3000 godina, tvrde katolici, i u „podzemnom svetu“ 3740 godina, savetuje Neverovatni Poklopac Palenke, (vidi *Superbogovi*; scena Boginje srca, i *Neverovatni Poklopac Palenke*: scena etiri prethodna doba).

Da li su ova dva virtuelno identična vremenska perioda 3750 i 3740 godina samo slu ajna, ili bi mogla da nagoveste mehanizam u zagrobnom životu koji podešava pojam Cistilišta? Da li duša nižeg preminulog putuje do našeg Sunca da podnosi „vatru pakla“ u narednih 3740 godina dok se Sun evo magnetno polje opet ne promeni 3740 godina kasnije, lansirajući je još jednom ka Zemlji? Tada bi duša ponovo živela i umrla, još 16 puta tokom slede eg gvozdenog doba, pokušavaju i ponovo da uspori proces iš enja kroz patnju. To daje smisao frazi izvelike Poimandre: „... pogledajte veliku tajnu zvezda, gde je Mle ni put plodno tlo duša, jer sa njega one padaju u materijalni svet...“ (vidi Peto poglavlje).

Najhladnije duše, one sa najmanjim naponom, o igledno najviše pate u takvoj šemi. Duše sa ekstremno visokim naponom, kao Tutankamon,

transformišu se u zvezde kraljeva, ra aju i nove galaksije. Ove zvezde, kroz „hladne“ ili „topele“ hipoteze, zauzvrat stvaraju sopstvene planetarne sisteme. Život evoluiru na ovim planetama, duše silaze, penju se i opet silaze, usvajaju i paradigmu objašnjenu u Opštoj teoriji postojanja, u skladu sa teorijom božanskog pomirenja. Bog (univerzum i sve u njemu) uzrasta. Dakle, kraj postaje po etak.

Pretvaranje duše u zvezdu sada se može posmatrati kao još jedan korak u to ku postojanja. Znaju i to, zagonetni proces pretvaranja postaje puka akademska radoznalost. Još uvek ne znamo kako se ono odigrava u trenutku smrti. Me utim, sigurni smo u to da je mogu e. Kao što nas život nosi od ro enja do smrti, sama smrt nas dalje nosi u život. Mi smo po prirodi duhovna bi a, zarobljena na odre eni vremenski period u telu, u paklu iz kog nema bežanja, osim za one koji znaju tajnu Egip ana, Maja i masona.

DODACI

Uvod

„Ako ste, kao i ja, gledali u zvezde i pokušali da pronadete smisao onoga što vidite, i vi ste pošli da se pitate zašto svemir postoji. Pitanja su jasna i naizgled jednostavna, ali odgovori su nekako uvek bili van našeg poimanja stvari...”

Ovo su bile uvodne reči Stivena Hokinga, fizičara i kozmologa, profesora matematike na univerzitetu *Kembridž* u Engleskoj, kojima je pozdravio i pozvao svoju publiku da mu se pridruži u *Svemiru Stivena Hokinga*, 1997. godine.

Nakon nekoliko sati programa, Hoking je zaključio: „... otkrivanje na inače na koji svemir funkcioniše bilo bi izvanredno dostignuće, možda i konačni uspeh nauke... ali to ne bi objasnilo zašto svemir postoji. Odgovor na to pitanje samo Bog zna.”

U istom ciklusu, dr Nejl Spuner sa univerziteta *Šefild*, vođa projekta „Tajanstvena stvar”, rekao je: „... mi ne znamo od čega je nastajeno 99 posto svemira...”

Veoma cenjeni britanski biolog, profesor Luis Volpert, održao je tribinu u *Britanskom udruženju za napredovanje nauke i predavanja*, u Plirnotu, 1991. godine, i objavio da „biolozi ne razumeju kako hemikalije u tek formiranoj ljudskoj ćeliji dobiju informaciju koja ih dalje vodi ka stvaranju različitih materijala kao što su kosa, koža ili kost...”

Britanski biolog sa univerziteta *Oksford*, dr Richard Dokins, putuje širom zemlje ubeđujući i narod u to da se ovek razvio od majmuna i da nije ništa više od skupa hemijskih elemenata slučajno sklepanih kroz vreme, što je teorija koju je razvio naučnik iz devetnaestog veka, Charles Darwin. Dokins ne može da objasni zašto onda nisu svi majmuni evoluirali u ovek, odnosno zašto su neki majmuni ostali do današnjeg dana, ni zašto se ovek anđeo diferenciralo na različite rase – crnu, smeđu, belu i žutu;

niti može da objasni, daju i prednost Darwinovom evolutivnom rastu, zašto je žirafa dobila ekstra duga ak vrat, ini se preko no i, kao ni to što nikad nisu prona ene kosti žirafe sa srednjom dužinom vrata.

Pitaj u itelja kako pauk sti e znanje o tome da isplete mrežu, i odgovor e verovatno biti instinkt. Šta je instinkt? Kako je zapisano u *Superbogovima*, „instinkt je ono što omogu ava pauku da isplete svoju mrežu”.

„Nastrada eš”, baka bi me esto upozoravala ako bih izlazio na zimsku hladno u bez šala koji je mesecima plela. Postao sam sumnji av. Možda je samo htela da stavim šal, ali ipak, to ne objašnjava zašto se eš e prehladim zimi nego leti. S druge strane, porodi ni lekar i dalje tvrdi da utopljavanje tokom zime nema nikakve veze sa prehladom, koja je prouzrokovana virusom, ali opet ne može da objasni zašto su prehlade eš e zimi nego leti. Moglo bi mi stoga biti oprošteno što pre prihvatam savet moje bake, jer ima više smisla.

Ne bi bilo loše kad bi savremeni nau niti pokušali da objasne ove zagonetke, ili kad bi dopustili drugima da to pokušaju njima da objasne, bez neprijateljske i antagonisti ke reakcije kao da otkri a i vasiona na neki na in pripadaju jedino njima. Ali ne postoji ništa posebno u vezi s tim ljudima koji, uprkos svoj njihovoj samoproklamovanoj prefinjenosti, ne mogu ak da objasne zašto predmeti padaju na zemlju.

Prilikom govora pred forumom diplomaca na univerzitetu *Princeton* u SAD u, 14. oktobra 1953 godine, nekonformista i nau nik Imanuel Velikovski izrekao je re i nadahnu a onima koji su se isto ovako ose ali:

Nauka danas, kao i u vreme Njutna, prostire se ispred nas kao veliki neucrtani okean, a mi nismo mnogo odmakli od obale neznanja. U prou avanju ljudske duše nau ili smo svega nekoliko mehanizama ponašanja koja su vo ena podsvesnim umom, ali mi i dalje ne znamo šta je 'mišljenje' ili šta je 'pam enje'. U biologiji ne znamo šta je 'život'.

Vreme osnovnih otkri a se još nije završilo, i zato se ne brinite za to da ste stigli kasno i da nema šta više da se otkrije. Kako vas danas vidim u velikom broju, neke od vas zamišljam, kroz deset, dvadeset ili trideset godina, kao sre ne pronalaza e, i ovde mislim na one koji koji vole izazov, koji imaju radoznao um, jaku volju i težnju da saznaju što više.

Ne plaši se suo avanja sa injenicama, i nikad nemoj prestati sa postavljanjem pitanja: zašto? Kako? Ponašaj se kao dete... Sve plodonosne ideje jesu zamisli nekonformista, kojima je poznato i dalje nepoznato i koji se esto vra aju na po etak, pored ega drugi pro u sigurni na svom putu. Današnja istina je ju erašnja jeres.

Velikovski je svojevremeno objasnio kako su se mamuti, pre 10.000 godina u Sibiru, u mestu smrзли i izumrli sa ljuti em stisnutim me u zubima.

Kakav bi to ledeni fenomen mogao da se dogodi i izazove tako iznenadnu promenu klime, i oblast gde preovlađuju pašnjaci i umerena klima pretvori u slepenu pustoš u trenutku? Kako su se na Antarktiku formirale naslage uglja kad je tamo klima suviše hladna da bi se održao šumoviti kraj? Kako su fosilne palme nekad mogle da uspevaju u ledenoj klimi Spicbergena? Zdrav razum je usmerio Velikovskog na to da se Zemlja, nekada u prošlosti, verovatno nagnula na svoju osu. Oblasti oko toplog ekvatora i polovi jednostavno su zamenili mesta. Kao i pri a o šalu, Velikovski je smatrao da ovo ima smisla. Ali, kao i doktor, moderni „ortodoksni“ naučnici i zdrav razum uvek su se između sebe borili za prevlast. Oni su umesto toga smatrali Velikovskog ludakom i, kako to „ortodoksni“ naučnici rade sa onima koje je ideje razlikuju, u stvari su sve da unište i njega i sve ono za šta se zalagao.

U svojoj knjizi „*Zabranjena arheologija*“, autor Majkl Kremo objašnjava da ortodoksni naučnici ispituju nova otkrića, prihvataju i ona koja se slažu sa aktuelnim mišljenjima i odbacuju i, isto vrlo prezrivo, ona koja se ne slažu. Podrum Britanskog muzeja je pun „zabranjenih otkrića“ o kojima niko ne sme da progovori zbog straha od isključenja iz „nauke zajednice“.

Kao i kod Velikovskog, moja lična otkrića su u najboljem slučaju opisana kao „najgora nauka na ovom svetu koja se ostvarila“, i u najgorem slučaju kao „trn u oku modernih naučnika“. Usudio sam se da pitam zabranjena pitanja. Raspitivao sam se i kopao; preturao i nagovarao; tražio, gonio i pratio moj plen sa nesmanjenom istrajnošću. A onda sam pronašao odgovore na pitanja kojih su se plašili, i ona nisu bila ono što su hteli da čuju astronomi, kozmolozi, fizičari, biolozi, psiholozi, arheolozi, antropolozi, čak ni astrolozi, kao da sam se usudio da zavirim kroz zabranjeni prozor astrologije.

Tokom mojih 'morskih' dana uvideo sam da su tvrdnje sunčevih znakova u astrologiji opravdane. Pojedinci su pokazali naklonost prema mišljenju koje se povinuje astrološkom verovanju. Za mene nije bilo sumnje u to da 12 tipova ličnosti sačinjavaju ovo društvo, baš kao što su narodi starog veka govorili proteklih 5000 godina. Ali moderni naučnici su tokom poslednjih 100 godina odbacili to mišljenje. Naučnici to ne mogu da vide, kao ni slepac koji zuri u zalazak sunca, stoga to ne može da postoji. Po njihovom mišljenju, u slici 32 nema šifrovane trodimenzionalne slike, niti ima šifrovanih slika u blagu Maja. Još gore, ako insistiraš na tome da one postoje, mrze te.

Određenje ličnosti

Oko 1927. godine, bihevioralna nauka je zauzimala teritoriju, i sa svojim kredibilitetom, prvenstveno kroz teorije umnogom, krila put sa ranim psiholozima Frojdom i Jungom. U ovakvoj klimi su drugi raspravljali o prirodi i odgoju.

Da li je li nost odre ena prirodom (poreklom) ili odgojem, okolinom, gde najvažnije mesto zauzimaju detinjstvo i pubertet? Nema ki psiholog Johan Lang je smatrao da, ukoliko je ponašanje nasle eno, onda bi se to sigurno pokazalo u studijama ponašanja jednojaj anih blizanaca. Ovde bi se moglo o ekivati da se blizanci razvijaju i ponašaju na isti na in jer nose iste gene. S druge strane, ponašanje neidenti nih blizanaca, odnosno dvojaj anih, sadrži razli it skup gena, i pri pore enju bi pokazali samo slu ajno podudaranje.

Lang je prou avao 30 parova odraslih blizanaca koji su bili rastavljeni odmah po ro enju. Ovih 30 parova su bili posebno odabrani; bar jedan od blizanaca svakog para bio je poznati zlo inac, što je u inilo pore enje „prekretnica" u njihovim životima lakšim za poredenje.

Od 30 parova, 12 parova su bili jednojaj ani, a 16 dvojaj ani blizanci; dva para su bila „nesigurna" (nije se moglo ta no utvrditi da li su jednojaj ani ili dvojaj ani).

Od 16 parova neidenti nih blizanaca, 15 parova je pokazalo da je *samo jedan* od svakog para blizanaca po inio zlo in.

Kod 10 od 12 parova identi nih blizanaca, Lang je zaklju io to da tamo gde je jedan bio zlo inac, bio je i drugi, i da je svaki po inio isti ili sli an zlo in u istom uzrastu. Kako kaže Lang, ponašanje jednojaj anih blizanaca je nasledeno od roditelja.

Lang je verovao u to da se ponašanje mora dovesti u vezu sa nasle em zbog istog ponašanja jednojaj anih blizanaca. Ali ovde vidimo da je Lang žrtva sopstvenog istraživanja; slika A2 pokazuje da se roditelji i ro ena bra a ili ro ene sestre ovih 10 para blizanaca manje više pridržavaju zakona, s izuzetkom porodice Kramer. Ako se ponašanje nasle uje, onda bi trebalo da i roditelji, bra a i sestre blizanaca tako e budu kriminalci, sa verovatno om 1 od 4, ne 1 od 10 kao što tabela pokazuje. Lang je napravio laku i jednostavnu grešku; ponašanje je bilo genetsko, ali o igledno je nešto uticalo na gene nakon što su nasle eni od roditelja.

Sa kriminalnom prošlošću	Tipivi blizanaca (svi istog pola)		
	Jednojajčani	Dvojajčani	Nesigurni
Oboje			
Samo jedan	10 2*	1 15	1 1
Ukupno	12	16	2

*Slika A1 (na prethodnoj strani): Po *1 blizanac, od preostala dva para (još neobjašnjena), blizanci Bol i Hierskom, pretrpeli su povrede mozga zbog ega su bili isklju eni iz rezultata. Lang je pokazao da je ponašanje dvojaj anih blizanaca bilo nezavisno, a jednojaj ani su se ponašali u istom uzrastu na isti na in.*

Porodično ime	Godina rođenja	Inicijali	Godine prvog prestupa	Sudjenja		Prekršaji		
				Br.	Tip	Kriminalna prošlost roditelja	Braća ili sestre, broji	Osuđivan
Muškarac Ostetag ¹	1886?	A	23?	2	Prevara, pronevera, falčifikovanje, krađe	Ne	Jedan br.	Ne
		K	26	1	Prevara, pronevera			
Laterbah	1890?	W	34	3	Isticanje u društvu, lažni izumi, falčifikovanje, tapija	Ne	Dva brata i jedna sestra	Ne
		H	36	7	Isto			
Rider	1890	J	14	c8	Krađe, piće, nasilje, prosjačenje	Ne	Dva brata	Ne (jedan u instituciji)
		W	14	c8	Krađe, piće, skitanje, nezakonita trgovina, nabavljač			
Hefelder	1890	An.	14	10	Provalne krađe	Ne	Petoro braće	Ne
		Ad.	14	8	Isto			
Švejzer ²	1895	F	16	3	Krađa, pronevera, dezerterstvo, nabavljač, provale	Ne	Ne (vanbračan)	-
		L	16	1	Nasilje			
Mester ³	1899	G	18	2	Krađa, pronevera	Ne	Dve sestre	Ne
		F	18	4	Isto			
Mat	1903	-	-	0	Pristahca homoseksualizma	Ne	?	"Izvršna familija"
		-	16	1	Isto			
Diner	1904	K	20	1	Alkohol, ubistvo bez predumisljaja	Ne	Tri brata	Jedan imao tri dana zatvora
		L	18	2	Alkohol, nasilje, krađa			
Kramer ⁴	1906	G	20	3	Alkohol, pucnjave, krađa	Otac često osuđivan	Tri brata	Svi osuđivani zbog pucnjave u pijanom stanju
		A	16	1				
Žena Meser ⁵	1895	Ant.	18	-	Skitanje, prostitucija, nabavljač	Ne	10	Ne
		Am.	18	-	Isto			

¹ Oboje su imali še ernu bolest.

² Razdvojeni u osmoj godini prilikom usvajanja, ali razlika se pokazala jedino 1920 te godine kad se L. oženio vrlo jakom ženom. Obojica su bili slabog karaktera. Imali su mnogo vanbra ne dece.

³ Rano razdvojeni. Obojica bežali s posla u 15. Obojica operisali slepo crevo u 17 oj godini.

⁴ Obojica seksualno nezreli. G. pogo en u glavu u 18 oj, dakle kriminalni prestupi.

⁵ Razdvojeni u 17 oj godini.

Slika A2: Evidencija 10 skladnih parova jednojaj anih kriminalnih bli zanaca kako je utvrdio lang, 1927.god. (Posle CD. Darlingtona, **Genetika i ljudi**).

Jedini nehemijski iniooci genetske mutacije jesu X zraci, gama zraci, mikrotalasi, magnetska i elektromagnetska energija. Astrolozi smatraju da postoji 12 tipova li nosti, svaki sa svojim zodija kim *znakom*. Ako stvarno postoji 12 tipova, onda *negde* mora postojati i 12 tipova mutacionog zra enja, i oni na *neki na in* moraju u estvovati u razvoju fetusa (zigota) kako bi proizveli efekat, ako treba objašnjavati astrologiju.

Postavio sam zabranjeno pitanje o astrologiji i zapo eo nau no istraživanje o mutacionim silama koje bi mogle uticati na razvoj elije u momentu za e a.

U *Superbogovima* sam objasnio moju detinju zadivljenost golubovima pismonošama, što je otvorilo pitanje o tome kako te ptice koje su miljama udaljene prona u put do ku e. esto sam gledao sa strahopoštovanjem kako nakon puštanja dvaput naprave krug pre nego što polete ka domu.

Odgovor na to pitanje saznao sam tek 11 godina kasnije kad sam kao devetnaestogodišnji radio oficir prvi put pristupio na brod. Tamo mi je, jednog olujnog dana dok sam gledao upravlja ki sistem prilago en pra enju magnetskog odstupanja broskog kompasa, postalo jasno da golubovi naslu uju Zemljino magnetsko polje. Istraživanje e kasnije pokazati da su varijacije u smeru bile registrovane u mozgu goluba i pretvorene u hemikalije. Hemikalije su izazvale uznemirenost. Uznemirenost bi bila najmanja kad bi se ptice vratile ku i. Ptice jednostavno lete tamo gde se ose aju najbolje.

I tako sam u svojoj osmoj godini zapo eo svoje prvo ispitivanje i rasu ivanje.

U nedeljnoj školi sam slušao o tome kako je Bog stvorio svet za sedam dana. Bog je bio dobar. Nije bilo razloga da sumnjam u to, bar dok nisam krenuo da nahranim ptice zveckaju i kao i uvek konzervom punom kukuruza. Ali ništa se nije pomeralo. Nije bilo oblaka perja, gugutanja, grebanja, lepetanja krilima, širenja repa u lepezu, nestrpljivog tapkanja ili igranja, niti jutarnje dobrodošlice.

Tada sam zbunjeno pogledao u nebo i pitao se zašto bi Bog, dobro udni tvorac vasiona, izabrao da ubije 62 goluba. ime sam to zaslužio?

Posle nekog vremena, klupko se razmrsilo. Ipak ih nije ubio Bog: to je uradila ma ka. Ali, opet... Bog je poslao ma ku, zar ne?

Ovako je po elo putovanje koje se završilo etrdeset godina kasnije sa izdavanjem *Proro anstva Maja* a zatim i *Superbogova*, koje je po prvi put pomirilo nauku sa duhovnoš u; ono objašnjava zašto živimo, zašto umiremo i zašto to tako mora da bude; objašnjava ko je Bog; šta se dešava u zagrobnom životu; šta je to 'vreme'; šta je to 'karma'; kako funkcioniše reinkarnacija; šta je to instinkt; šta je ežnja za domovinom; šta je to bioritam, astrologija, plodnost, rak, ciklusi katastrofa, i još mnogo toga.

DODATAK 1

Sunce

(I) Kako Sunce uti e na odre ivanje karaktera

Ova teorija objedinjuje mnoga ve prihva ena nau na otkri a dvadesetog veka.

Slika A3 (*gore levo*) prikazuje popre ni presek Sun evog idealizovanog magnetnog polja; crnom bojom su ilustrovana magnetna polja koja egzistiraju izme u polova (vertikalno polarno polje). etiri dodatna magnetna „kruži a” egzistiraju oko ekvatora (ekvatorijalna polja).

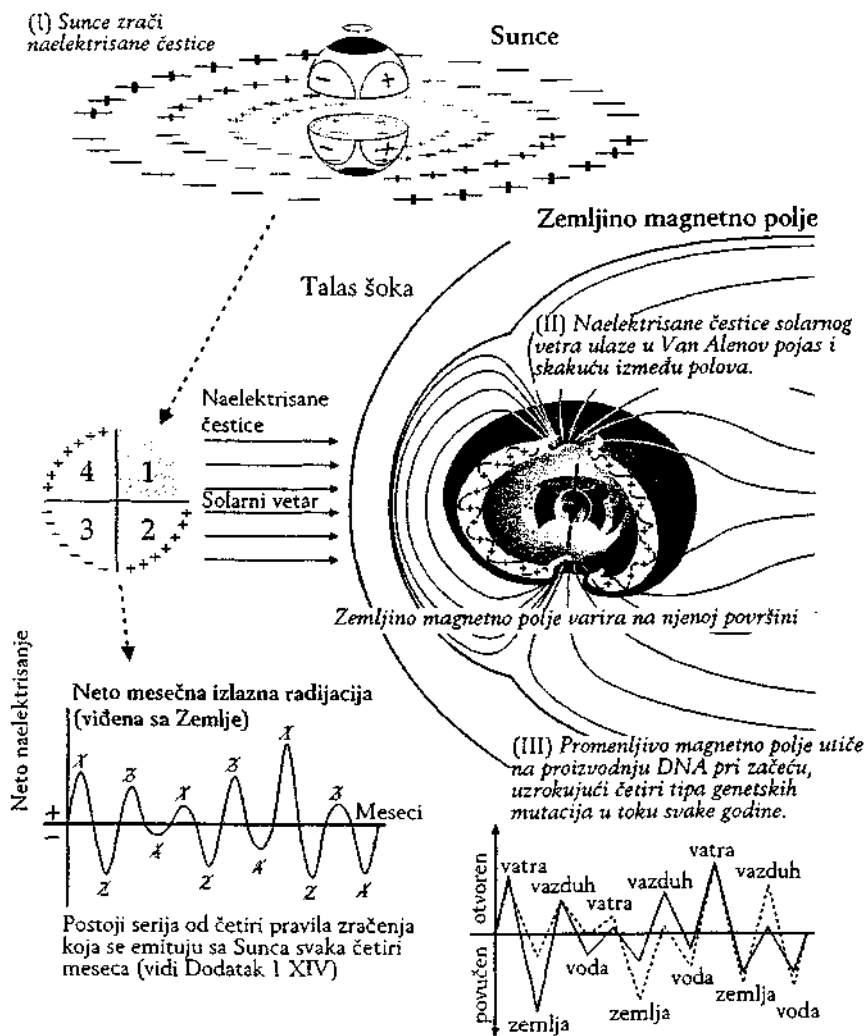
Sunce se okre e oko svoje ose uzrokuju i to da ekvator menja svoj položaj jednom u 26 dana (28 dana posmatrano sa Zemlje), dok je sporije pokretljivim polarnim oblastima potrebno 37 dana za kompletan obrt (40,5 dana posmatrano sa Zemlje). Dobijena turbulencija obasipa udaljenu Zemlju naelektrisanim esticama.

Ove estice prvi put je otkrio kosmi ki brod *Mariner II* 1962. godine i zajedni ki ih nazvao „solarnim vetrom”. Koncentrisani pojas estica, prikazan ovde, upisao je u mapu *Interplanetami kosmi ki brod br. I* (IMP 1), decembra meseca 1963. godine. Može se primetiti da se polaritet estica poklapa sa rotacionim ekvatorijalnim magnetnim poljem sektora u tom trenutku. Stoga ovaj pojas prikazuje strukturu solarnog vetra podeljenog na sektore.

Britanski profesor astronomije Ian Nikolson je 1979. godine otkrio da bombardovanje Van Alenovih radijacijskih pojaseva (koji opkoljavaju Zemlju) solarnim vetrovima izaziva promene u Zemljinom magnetnom polju: „... *varijacije u solarnim vetrovima proizvode promene u Zemljinoj magnetosferi koje se odražavaju na Zemljino magnetna polje na njenoj površini.*” (I. Nikolson, *Sunce*, 1979. g.).

Godine 1986 (grafikon dole levo) prikazao sam da diferencijalno rotiranje Sunca (interakcija njegovog magnetnog polja) rezultira otpuštanjem 12 razli itih mese nih talasa zra enja tokom godine (vidi Dodatak 1 XIV

Astrogenetski model



(IV) 12 genetskih mutacija svake godine u uzajamnom odnosu sa 12 znakova zodi jaka (gornji grafikoni predstavljaju istraživanja Džeja Majoa i profesora Hansa Ajsenka iz psihijatrijskog instituta u Londonu). Pozitivni znaci su otvoreni, a negativni su povučeni. Ovo navodi na to da Sunce utiče na određivanje ličnosti (astrologija Sun evih znakova) kroz genetske mutacije.

Slika A3:

radi detaljnije analize). Iz toga postaje jasno da je 12 tipova zračenja sa Sunca za posledicu imati 12 talasa magnetnih aktivnosti sa Van Alenovih pojaseva tokom istog 12 mese nog perioda.

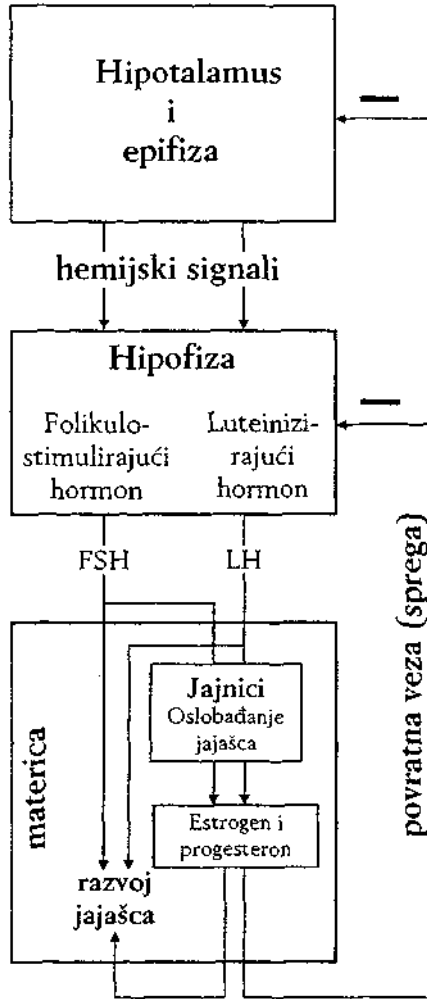
Poslednji deli slagalice pojavio se dve godine ranije, 1984. godine. Tim Vojnopomorskog medicinskog instituta za istraživanje u Betezdi, Merilend, SAD, na čelu sa dr. A. T. Libofom, eksperimentisao je na bebama iz epruvete i primetio da magnetna polja elektri nog osvetljenja u laboratoriji izazivaju genetske mutacije u njihovim eksperimentima. Detaljnije proučavajući ovaj fenomen, otkrili su da magnetna polja, slična onim, utiču na proizvodnju DNA u tkivima, izazivaju i genetske mutacije u razvoju fetusa. Njihov eksperiment je izveden na ljudskim ćelijama zvanim fibroblasti. Najniži nivo magnetnog polja koji je upotrebljen bio je niži od onog na Zemlji i opet nije imao efekta, dokazuju i da je Zemljino polje dovoljno jako da proizvede isti efekat.

Slika A3 (IV) (detaljnije na slici A45) prikazuje dva nadređena grafikona, rezultate istraživanja o dve vrste ličnosti koje je izveo astrolog Džef Majo, pod okriljem profesora H. J. Ajsenka iz londonskog instituta za psihijatriju. Prvo istraživanje uključilo je 1795 ispitanika (isprekidana linija) i drugo 2324 ispitanika (puna linija). Oba su pokazala da su takozvani „pozitivni“ astrološki znaci Ovan, Blizanci, Lav, Vaga, Strelac i Vodolija pretežno otvoreni, dok su preostali, takozvani „negativni“ znaci, uglavnom povučeni. Dakle, astrogenetski model govori da se ličnost genetski određuje u trenutku zračenja. Dvanaest tipova ličnosti proizilazi iz dvanaest tipova Sunca evog zračenja. Astrogenetika takođe pokazuje da položaj planeta u trenutku rođenja može da utiče i na trenutak rođenja i na trenutak porođanja trudnih žena (Dodatak 1 XVII), i tako modifikuje razvoj ličnosti (Dodatak 1 XVIII).

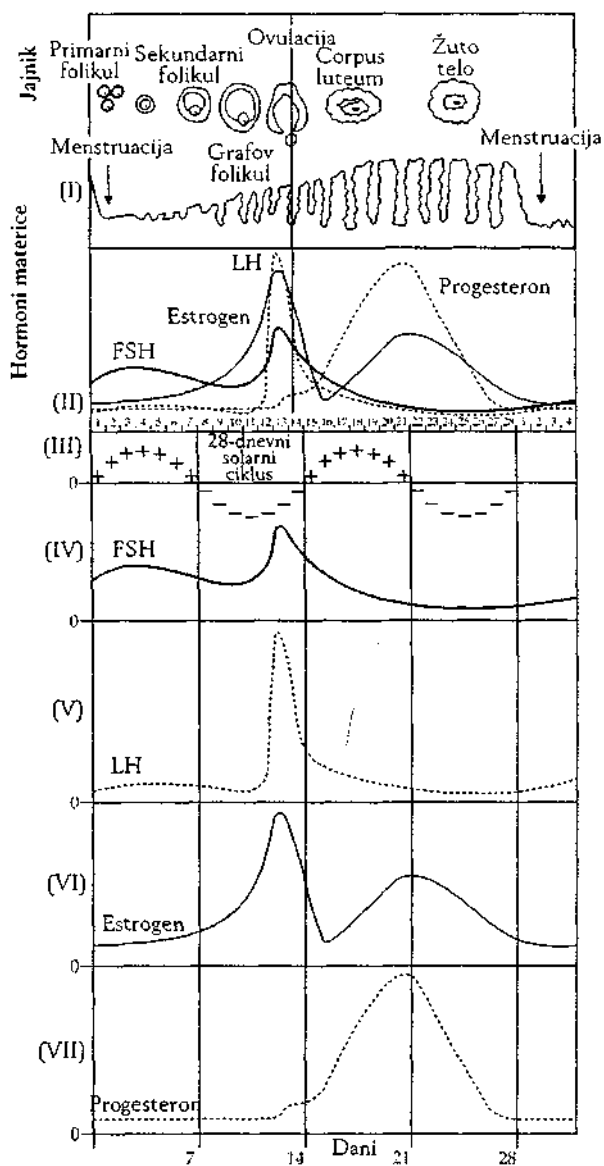
(II) Kako Sunce kontroliše plodnost; teorija solarnih hormona

Godine 1987, dr Ros Ejdi, šefkabineta Reganove administracije, izdao je naučni časopis (*elijske membrane, elektromagnetna polja i mehanika elijska komunikacija*) objavljujući da „... oko 20 procenata pinealnih ćelija golubova, zamoraca i pacova reaguje na promene u intenzitetu i pravcu Zemljinog magnetnog polja... izazivaju i varijacije u peptidnom hormonu melatoninu, koji ima ogroman uticaj na njihov bioritam...“ (Voker, i ostali, 1983.)

Utvrđeno je da ritam biološkog ciklusa kod ljudi traje 28 dana, što tačno odgovara 28 dnevnom periodu rotacije Sunca, gledano sa Zemlje. Postalo je jasno da Sunce evog zračenja ne samo da određuje ličnost već kontroliše ponašanje ljudskog organizma po rođenju; Sunce evog zračenja se kroz Van Alenove pojaseve pretvara u modulirajuća magnetna polja



Slika A4: Pregled kontrole hormona kod funkcije jajnika. Hipotalamus šalje hemijske signale takozvanoj glavnoj žlezdi, hipofizi. Hipofiza proizvodi i lu i dva hormona, folikulo stimuliraju i hormon (FSH) i luteiniziraju i hormon (LH), koji su neophodni za otpuštanje jajašaca iz jajnika. Jajnici stimuliraju proizvodnju estrogena i progesterona. Kada se proizvede dovoljan nivo ovih hormona, povratna veza šalje signal hipofizi, hipotalamusu i epifizi da prekinu sa proizvodnjom FSH a i LH a. Teorija solarnih hormona tvrdi da magnetne modulacije koje izaziva Sunce u prvom slucaju stimuliraju hipotalamus i hipofizu, izazivaju i da menstruacija i ovulacija variraju zajedno sa varijacijama emitovanja Sunca (vidi tako e sliku A10).



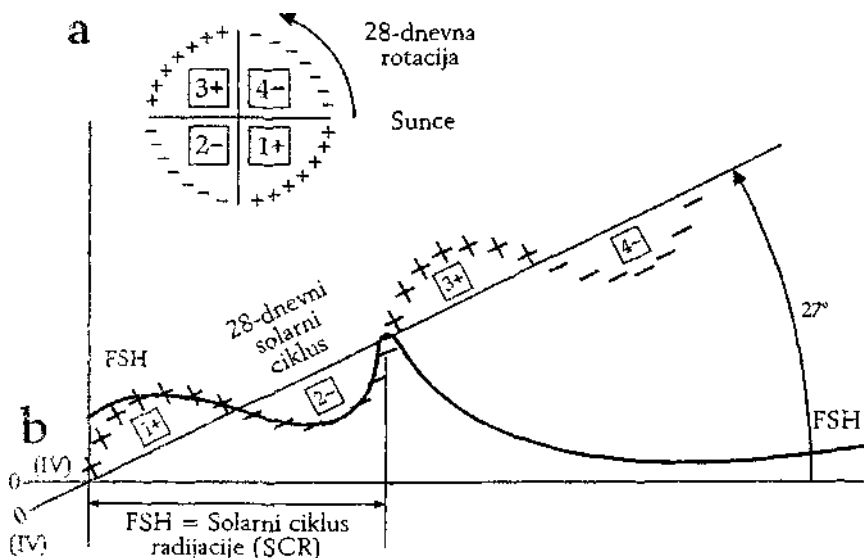
Slika A5: (I) Menstrualni ciklus u kojem nema oplodnje. (II). Grafikon pokazuje proizvodnju hormona plodnosti tokom jednog ciklusa. (III) Solarni ciklus radijacije (SCR). (IV-VII) Analiza jedne po jedne funkcije hormonske aktivnosti.

(Nikoison), koja direktno uti u na endokrinološki sistem (Ejdi), izazivaju i da epifiza reguliše proizvodnju hormona vremena, melatonina, u toku 28 dnevnog perioda.

U krajnjem slučaju, ovo je zaključak, ali kako ga dokazati? Merenje varijacija u melatoninu u odnosu na odgovarajuće promene u ponašanju skoro je nemoguće izvesti, s obzirom na subjektivnu prirodu ponašanja. Izgledalo je neverovatno da veza između u ovo dvoje može da se dokaže.

Međutim, ovo je izazvalo mnogo važnije pitanje: postoji li veza između u Sunčevog zračenja i endokrinoloških aktivnosti u ljudskom telu? Odgovor je prilično lak. Bilo bi mnogo iskrenije uporediti Sunčevu zračenje sa 28 dnevnim menstrualnim ciklusom; proizvodnja hormona plodnosti je dokumentovana i razumljiva. Ako bi Sunce regulisalo ove hormone, onda bi to podržalo hipotezu da Sunce bioregulira ponašanje regulisanjem endokrinološkog sistema kroz varijacije u melatoninu.

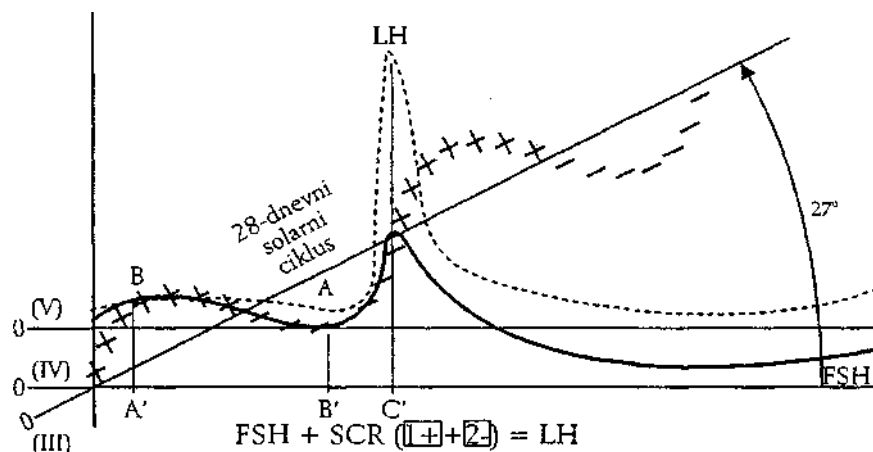
Hipoteza, mala žlezda u sklopu mozga, usko povezana sa epifizom, šalje hemijske signale hipofizi, koja reaguje proizvode i folikulu stimuliraju i hormon (FSH) i luteiniziraju i hormon (LH), koji su podjednako neophodni za otpuštanje folikula iz jajnika kao i za nastajanje zigota (ranog fetusa) u materici. Jajnici zauzvrat proizvode polne hormone estrogen i progesteron koji uz dovoljnu proizvodnju FSH a i LH a prekidaju snabdevanje



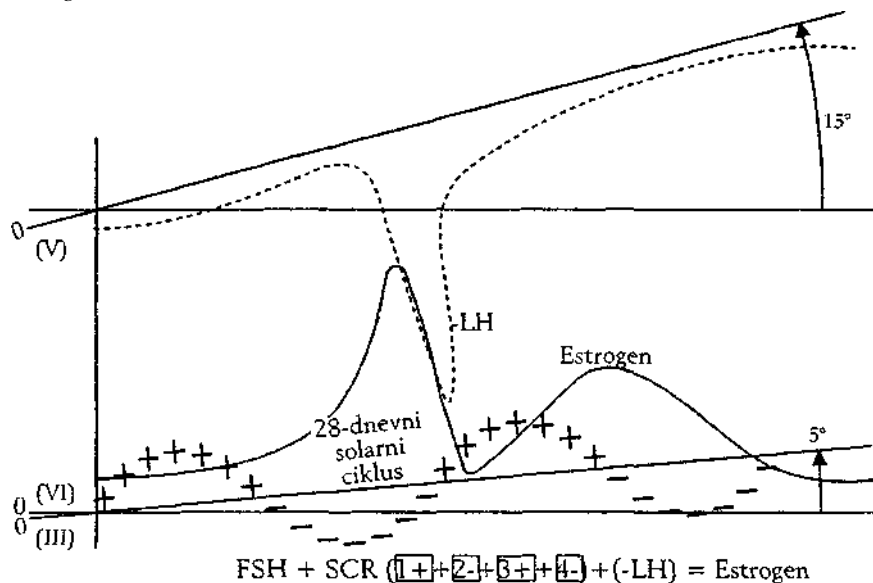
Slika A6:(a) Poprečni presek prikazuje emitovanje solarnog vetra (etiri kvadranta solarnog ciklusa radijacije (SCR)), (b) FSH je u korelaciji sa SCR u 1. i 2. kvadrantu, prekida se kod 14. dana i ubrzano truli.

hipotalamusa, epifize i hipofize, isklju uju i ujedno ciklus proizvodnje hormona (slika A4).

Slika A5(I) pokazuje 28 dnevno ponašanje hormona plodnosti kada nema oplodnje. Doga aji u hipofizi, jajnicima i materici savršeno



Slika A7: FSH + SCR (kvadranti 1 i 2) zajedno rastu do impulsa JH a 14 og dana ciklusa.



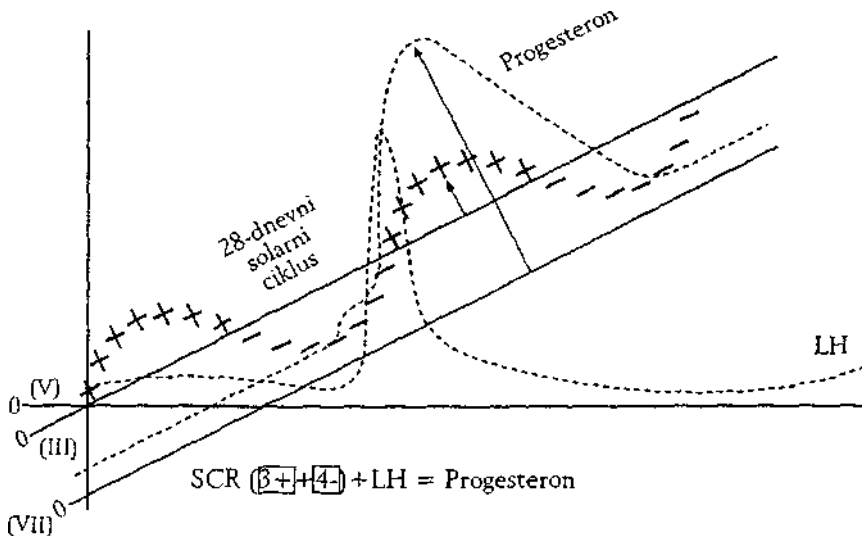
Slika A8: Proizvodnja estrogena po inje prvog dana ciklusa i ubrzano raste pre nego što ga uguši veliki impuls LH a 14 og dana.

su sinhronizovani. A5(II) je detaljan grafi ki prikaz varijacija hormona plodnosti koji se istovremeno doga aju u telu. (izvor: *Psihološki principi*, Prajs, Glikstajn, Horton i Bejli).

A5(III) prikazuje 28 dnevni solarni ciklus sa injen od pozitivnih i negativnih dana radijacije. Ispod toga grafikon prikazan na slici A5(II) individualno je podeljen da bi se svaki uporedio sa ciklusom solarne radijacije.

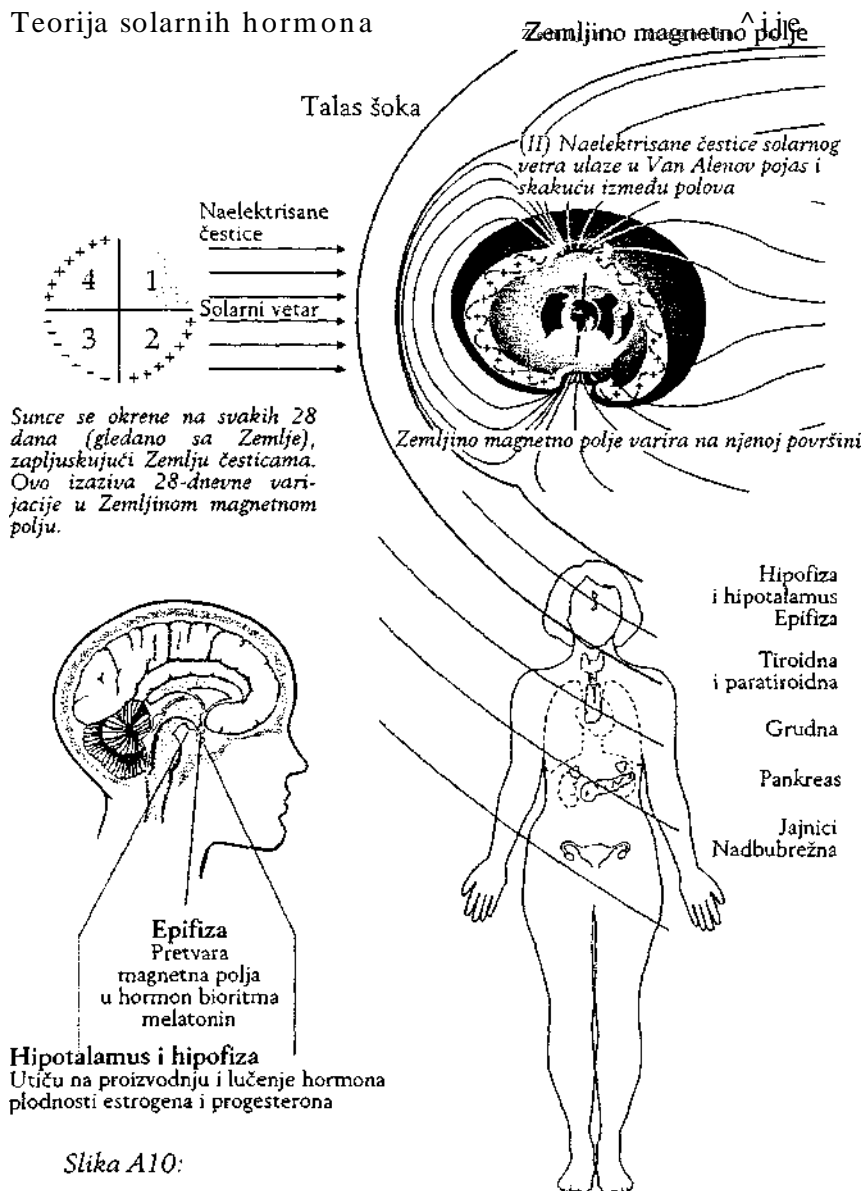
U po etku nijedan od hormona plodnosti nema istu grafikonsku krivu solarnog ciklusa koji se svakih sedam dana menja iz pozitivnog u negativan, navode i na to da solarni ciklus ne igra ulogu u proizvodnji ili regulisanju hormona. Ipak, bližom analizom [slika A6(b)] prime ujereno da okretanjem grafikonske krive solarnog ciklusa radijacije za 27 stepeni, savršena korelacija izme u dve krive postaje o igledna. Slika A6 prikazuje da je folikulo stimuliraju em hormonu potrebno 3 dana da naraste do merljive (zapažene) koli ine, a zatim ta no prati solarni ciklus, do 14 dana ciklusa promene polariteta. FSH potom ubrzano nestaje, klasi nim procesom hemijskog truljenja. Ovo navodi na to da FSH hormon reguliše Sun eva radijacija.

Sada možemo da uporedimo *kombinovano* ponašanje FSH plus solarni ciklus radijacije sa varijacijama u proizvodnji LH a (slika A7).



Slika A9. Kriva LH a 14 og dana izaziva pove anje proizvodnje progesterona koji kulminira u proseku 24 asa posle kulminacije solarne radijacije (tre i kvadrant); zatim opada, prate i solarni ciklus do kulminacije u etvrtom kvadrantu SCR a.

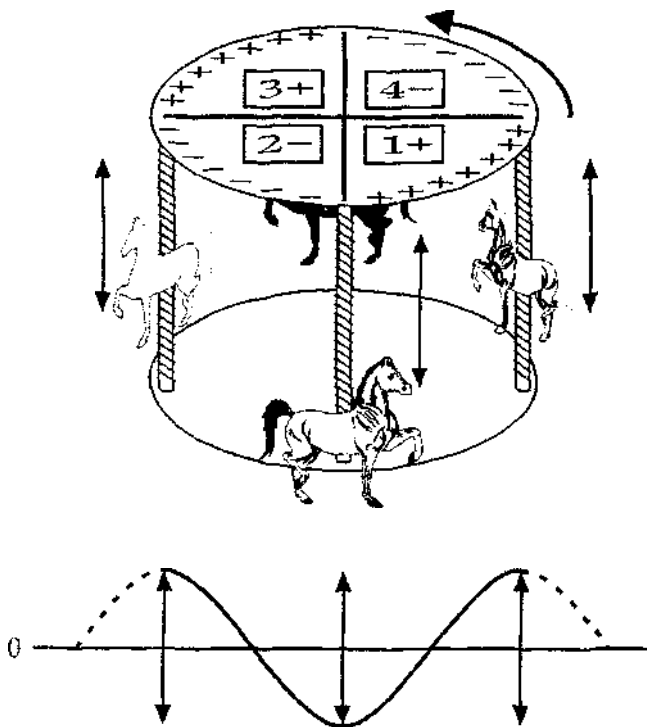
Teorija solarnih hormona



Endokrinološki sistem pretvara modulatívno magnetno polje u hemikalije (hormone). Ovaj proces konverzije iz magnetnog u hemijsko označava se kao elektrohemijaska transdukcija (Astrogenetika, 1988). Dvadesetosmodnevne magnetne varijacije regulišu menstruaciju kod žena. Varijacije dužih ciklusa (12 godišnji ciklusi) izazivaju pubertet i menopauzu (12 godina i 48 (4X12) godina nakon za e a).

FSH *plus* solarna radijacija iz (solarnih) kvadranta 1 i 2 (prvi sedmodnevni period i drugi sedmodnevni period) dodaju se izme u ta aka A' i B'. Na ta ki A' radijacija po inje da opada, kao i FSH na vertikalnoj y osi. S obzirom na to da FSH i solarna radijacija opadaju, LH opada od ta ke B do ta ke A, između A' i B'. Na ta ki B', FSH i solarna radijacija rastu, u odnosu na y osu. Ovo dalje vodi ka pove avanju LH a. LH brzo raste na ta ki C i dostiže vrhunac 14 og dana, isklju uje se i ubrzano truli do kraja drugog kvadranta.

Iako solarna radijacija izaziva ubrzani rast estrogena na po etku ciklusa, veliki impuls LH a suzbija i ko i dalju proizvodnju estrogena, koji se postepeno obnavlja dok LH truli, prate i solarni ciklus (slika A8). U me uvremenu, progesteron, ugušen (estrogenom) još prvog dana, sada može da se pove ava, kao LH impulsi (koji suzbijaju estrogen). U isto vreme, solarna radijacija raste, dostižu i vrhunac u svom tre em kvadrantu, omogu uju i progesteronu da kulminira 24 asa nakon kulminacije solarnog



Slika A11: De ja vrteška kao ilustracija principa „asinhrona sinhronizacije”.

ciklusa. Progesteron nakon toga opada, prate i ciklus solarne radijacije i dostižu i svoju najnižu vrednost u etvrtom kvadrantu.

Ova analiza dokazuje da Sun evo zra enje kod ljudi uti e na hipotalamus i epifizu i na taj na in reguliše hormone plodnosti. Dakle, Sun evo zra enje se pretvara u magnetne modulacije preko Van Alenovog pojasa. Ovi zatim deluju na hipotalamus i epifizu koji, u skladu sa Ejdijevim eksperimentima na pacovima, golubovima i zamor i ima, magnetne modulacije pretvaraju u hemijske varijacije endokrinološkog sistema. Izraz „elektrohemijska transdukcija" ozna va proces pretvaranja magnetnog u hemijsko.

Kod 28 dnevnog pravila postoje i izuzeci:

(I) Trajanje ciklusa e varirati kada polarno magnetno polje Sunca poremeti ekvatorijalno magnetno polje Sunca. Ovo zna i da e ciklus varirati (sasvim prirodno) između 24 i 32 dana (28 dana + / 4 dana, sa prose nim trajanjem od 28 dana).

(II) Menstruacija zavisi cd pojedina nog biološkog asovnika, koji po inje u trenutku za e a (kao kod odredivanja astrološke li nosti o emu je ranije bilo re i). Iz tog razloga ne e sve žene imati menstruaciju u isto vreme, jer su njihovi individualni asovnici po eli u razli ito vreme.

Ovo može da se ilustruje uz pomo analogije „vrteške" (slika Al 1).

Zamislite da se tokom jednog obrta vrteške konji sa jaha ima jednom uzdignu do vrha svog stuba i onda spuste na pod. Svaki jaha eka da side sa vrteške na ta ki „A" Prvi putnik uzjaše prvog konja i vrteška se malo pomeri napred. Sada vrteška staje da bi dragi putnik uzjahao drugog konja, koji je spušten do poda. Cim drugi putnik uzjaše, vrteška nastavlja da se okre e. Prva dva jaha a uzdižu se na svojim stubovima. Tre i konj je na dnu stuba, dozvoljavaju i tre em jaha u da uzjaše tre eg konja i tako dalje sve dok se svi konji ne popune jaha ima. Zatim po inje vožnja.

Svi jaha i se podižu i spuštaju po jednom sa svakim obrtom vrteške (u slu aju analogije sa Suncem svakih 28 dana). Svaki je sinhronizovan prema 28 dnevnom Sun evom zra enju. Medutim, svaki se podiže i spušta u razli ito vreme, upravo zato što je svaki zauzeo svoje mesto u razli ito vreme. Podizanje i spuštanje jednog jaha a u odnosu na drugog je „asinhrono". Nemaju sve žene menstruaciju u isto vreme zato što je svaka za eta (uzjahala na zemlju) u razli itom vremenskom trenutku. Stoga njihovi bioritmovi (i endokrinološke aktivnosti) po inju u razli ito vreme. Endokrinološki sistem svake od njih zaklju an je u 28 dnevnom bioritmiaiom solarnom asovniku.

(III) Sve što bi moglo da uti e na brzinu bioritma ili metabolizma uzrokovane varijacije u trajanju ciklusa. Uzroci mogu da budu stimulansi kao što su kafa ili duvan, zatim vešta ki hormoni ili nešto što ometa bioritm i ki signal sa Sunca, kao na primer dalekovodi sa elektromagnetnim ometanjem (vidi Dodatak I VII).

(IV) Žene lu e hormone u normalnom telesnom procesu. Ako je ovo emitovanje ja e od Sun evog, ono kod žena izaziva približnu sinhronizovanost menstruacije onoliko dugo koliko traje ometanje.

(V) Nau ni dokazi pokazuju da ženama koje žive pod zemljom, zasti ene od Sun evog zra enja, prestaje menstruacija i javljaju se poreme aji u funkcionisanju biološkog asovnika.

Stefanija Folini, italijanski dizajner, vratila se iz izolacije nakon etiri meseca provedenih u jednoj pe ini u Novom Meksiku. Italijanski nau nici posmatrali su kako je reagovala na izolaciju tokom priprema za putovanje u svemir. Njen dan produžio se na 35 sati prekidan periodima spavanja od po 10 sati. Izgubila je 8 kilograma i njen menstrualni ciklus je prestao. Folinijeva je imala ose aj da je pod zemljom provela dva meseca, a ne etiri. (Novi nau nik, jun 1989. godine)

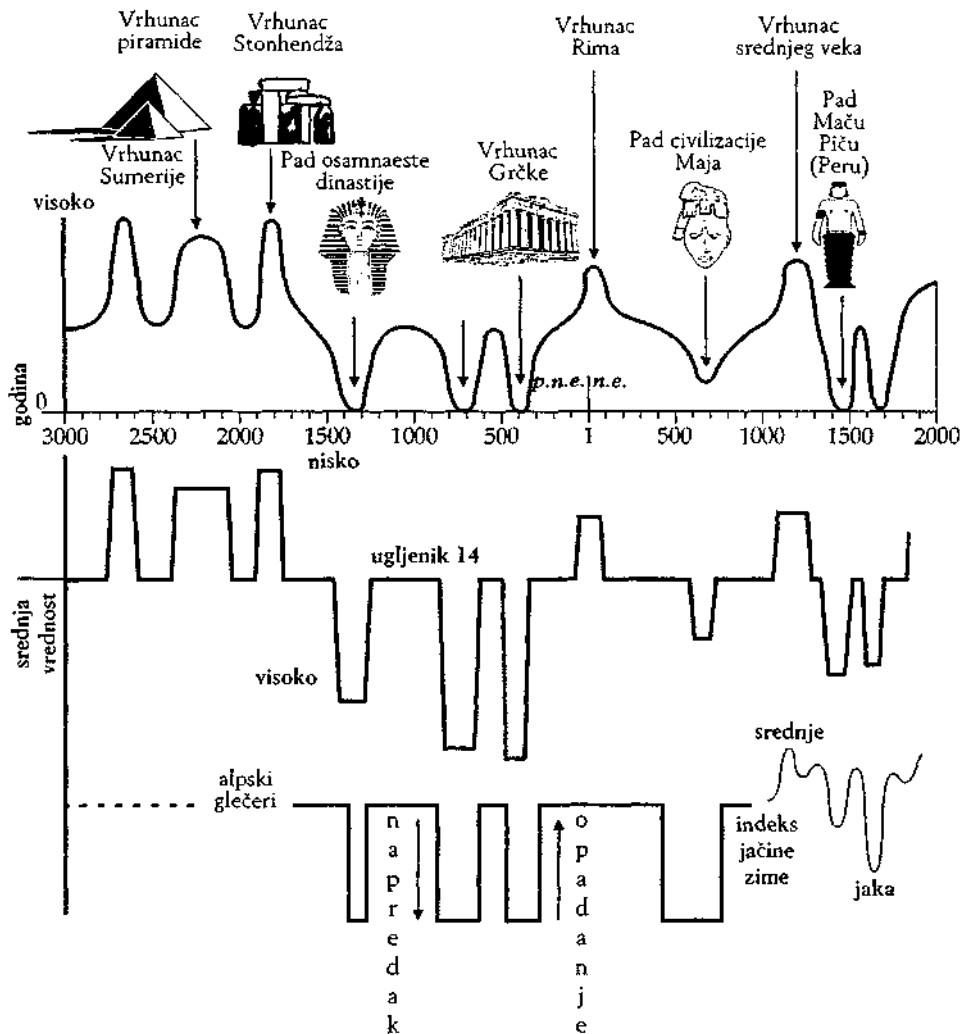
Ovi rezultati odbacuju ideju da je Mesec glavni pokreta u pogledu plodnosti, što naravno nije: njegov periodi ni ciklus iznosi 29 i po dana, ne 28. O igledno je da plodnost na Zemlji zavisi od Sun evog zra enja: nema zra enja, nema ni beba.

Solarna radijacija igra presudnu ulogu u stvaranju ljudske populacije na Zemlji. Može li isto tako da igra važnu i presudnu ulogu u stvaranju životinja? Ptica? Reptila? Riba? Insekata? Cak i virusa? Ako je tako, onda su implikacije dalekosežne: na primer, kada bi ljude obolele od SIDE smestili pod zemljom, to bi prekinulo mogu nost stvaranja virusa, spre avaju i njegovo dalje širenje. injenica da jarki sun evi zraci izazivaju spontano širenje virusa nije novost za one prehla ene koji su proveli duži period na plaži. (Dodatak 1 V takode prikazuje poznatu vezu izme u Sun evih pega i virusa gripa.)

(III) Kako Sunce uti e na uspone i padove civilizacija

ekinjasti bor na zapadnoj obali Severne Amerike živi i do 4000 godina. Njegovi prstenovi sadrže informacije o proteklim klimatskim i solarnim aktivnostima po ev od godine kada je zasa en. Veoma stari borovi, koji su dugo poživali pre ugljenisanja, uvaju podatke stare oko 8000 godina. Iz njih saznajemo da je nivo Sun evog zra enja znatno varirao u proteklom periodu. Ameri ki istraživa Džon Edi sakupljao je geografske podatke o ekinjastim borovima i iz njih izvukao zaklju ke o varijacijama u ciklusu Sun evih pega 5000 godina unazad koje pokazuju da se koli ina Sun evog zra enja zaista menjala sa aktivnoš u Sun evih pega. Ako je teorija o solarnim hormonima ta na, onda bi trebalo da se plodnost na Zemlji menja sa nivoom Sun evog zra enja kroz istoriju.

Edijev grafikon je dokazao ne samo ogromno kolebanje Sun evog zra enja u proteklih 5000 godina ve i to da je minimum zra enja doveo do „mini ledenog“ doba na Zemlji. Profesor Ian Nikolson (*Sunce*, 1979.) napomenuo je da Edijev grafikon, iz nekog *nepoznatog* razloga, izgleda kao da prati uspone i padove velikih civilizacija kroz istoriju. Pored ostalog



Slika A12: Usponi i padovi civilizacija korelativni su sa dugoro nom aktivnoš u Sun evih pega i mini ledenim dobima.

Nikolson tvrdi: „... podaci su ubedljivi, ali ne i sasvim kona ni“. Teorija Solarnih hormona rešava zagonetku: sa smanjenjem Sun evog zra enja opada broj populacija.

(IV) Sun eve pege

Kroz istoriju, civilizacije su zabeležile prisustvo crnih pega na površini Sunca koje su se pojavljivale u ciklusima kulminiraju i u proseku svakih 11 i po godina. Sredinom ovih mini ciklusa bio je vidljiv veoma mali broj od možda pet šest pega (kroz zatamnenu plastiku). Na vrhuncu ciklusa moglo je da se pojavi i do 100 pari pega na površini Sunca. Od 1645 1715. godine nije zabeležena nijedna Sun eva pega.

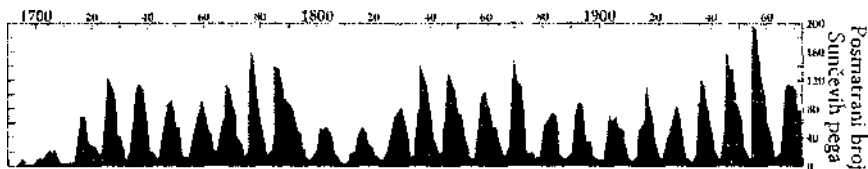
Sa pegama se u velikoj meri vezivao magnetni poreme aj od oko 0.4 gausa (gaus je mera za ja inu magnetnog polja; Zemljino polje ima ja inu od oko 0.6 gausa) na minimumu, pa sve do oko 4000 gausa na vrhuncu. Ovaj cikli ni rast od oko 6000 pustoši sunce, koje ispušta 6000 puta više estica u vidu solarnog vetra koji obasipa Zemlju, remete i ne samo plodnost, ve i ljudsko ponašanje kroz promene u bioritmi kim hormonima (i ostalim hormonima koji su poznati po tome da izazivaju šizofreniju).

(V) Kako Sun eve pege izazivaju šizofreniju

Ve je uspostavljena veza izme u Sun evih pega i virusnih epidemija na Zemlji. Godine 1971, magazin *Priroda* objavio je istraživanje R. E. Houpa Simpsona (R. E. Houp Simpson, *Priroda*, 275.86, 1978) u kojem je prikazano neverovatno podudaranje izme u vrhunca u 11 i po godišnjem ciklusu Sun evih pega i epidemija gripa koji se povezuju sa antigenetskim promenama u virusu;

Godine 1991, *Dejli telegrafje* objavio da su nau nici utvrdili direktnu vezu izme u šizofrenije i gripa (3. juli 1991). Profesor Robin Marej iz londonskog Instituta za fizijatriju rekao je da je njegovo istraživanje „... pokazalo da je u Engleskoj u prole e 1958. godine, posle velike epidemije gripa iz 1957. godine (maksimum Sun evih pega), ro eno 88 posto vise beba kod kojih se kasnije razvila šizofrenija. Odnos je ubedljiv od 1939. godine pa naovamo...”

Upore uju i ova dva izveštaja, Houp Simpsonov pokazuje vezu između Sun evih pega i virusa, dok Marejev pokazuje vezu izme u virusa i šizofrenije. Postaje jasno da radijacija sa Sunca izaziva promene u hormonima, što dovodi do šizofrenije. Ovaj elektromagnetni pogled takode objašnjava još jednu enigmu koja zbunjuje nau nike, jer ne mogu da shvate zašto je stopa šizofrenije kod imigranata iz zapadne Indije ve a u Engleskoj u pore enju sa brojkama indijske populacije u zapadnoj Indiji, i ve a kod potomaka zapadnih Indijaca ro enih u Engleskoj. To jednostavno ima veze sa desinhronizacijom bioritma: uvek kada se organizam premesti sa

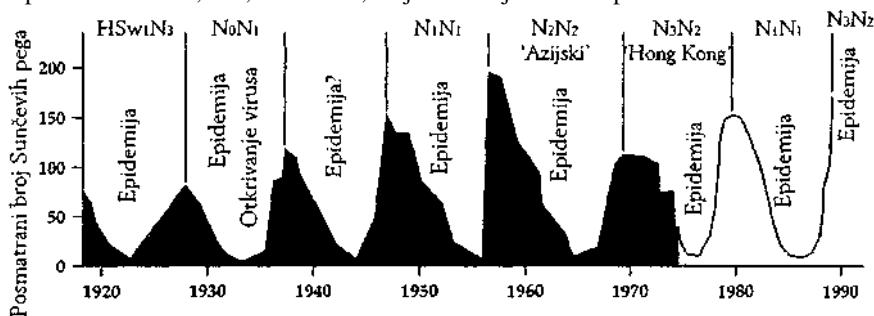


Slika A13. (približno) 11 i po godišnji ciklus Sun evih pega, posmatran 1690.

mesta ro enja (na drugu geografsku ta ku površine Zemlje) podvrgava se razli itoj kombinaciji magnetnog polja sa Sunca i sa Zemlje (zajedno), jer je Zemljino polje promenjeno (na isti na in golubovi pronalaze put do ku e). Ovo razli ito magnetno polje, kroz proces *elektromagnetne transdukcije*, remeti nivo hormona u endokrinološkom sistemu. Jednostavnijim re nikom, to se zove „nostalgija”. Telo, kao kod goluba, jednostavno želi da se vrati na geografsku ta ku na Zemljinoj površini gde je za eto, gde je njegov endokrinološki sistem bio u ravnoteži. Nostalgija je biohemijski odgovor, kao umor od leta avionom, da promeni magnetizam koji uti e na endokrinološki sistem. eš a pojava šizofrenije može se pripisati istom fenomenu. (Slika je malo komplikovanija u slu aju golubova pismoša jer poseduju „memoriju koja se programira i briše”, omogu uju i im da se uvek vra aju „ku i” ak i na novim geografskim lokacijama.)

(VI) Kako Sunce kontroliše bioritam

U Dodatku 1 XTV objašnjeno je da Sunce zra i etiri šifre zra enja, opisane kao 123,124,134 i 234, koje izazivaju etiri tipa astroloških li nosti:



Slika A14: Postoji neverovatna slu ajnost izme u vrhunca u 11 i po godišnjem ciklusu Sun evih pega (kada je solama aktivnost u svom maksimu) i pojave epidemije gripa koje su u vezi sa antigenetskim promenama u virusu. Solarna radijacija uti e na mutaciju virusa na svakih 11 i po godina. Houp Simpsonovi podaci do 1971. godine (zatamnjeni grafikoni); linija grafiko na pokazuje stanje za period 1971 – 89. (Izvor: Priroda, 275,86,1978.)

vatra, zemlja, vazduh i voda. Kada dodu na svet, bebe po inju da se razvijaju reaguju i povoljno na kalupe zra enja koji su bili instrumentalni u njihovom stvaranju u trenutku za e a, dok nepovoljno reaguju na suprotne kalupe. U danima dobrog zra enja bi e oprezniji i ose ajniji, dok e u danima lošeg zra enja biti tromi i skloni nesre ama, u zavisnosti od efekata zra enja na funkcije mozga.

U knjizi *Astrologija: Nauka ili sujeverje?*, njena dva autora, profesor H. J. Ajsenk i D. K. B. Nijas, detaljno su opisali nekoliko zanimljivih studija.

Godine 1960, u Nema koj, dva istraživanja, koja je izveo R. Rajter analizirajud 362.000 nesre nih slu ajeva u industriji tokom dvo godišnjeg perioda, otkrila su rast od 20 25 procenata u danima jakog elektromagnetnog zra enja (vrsta ekstremno niske frekvencije). Drugo istraživanje uklju ivalo je 21.000 nesre nih slu ajeva na putevima i dovelo do istog zaklju ka. Ovo je kasnije potvrdilo drugo istraživanje o nesre nim slu ajevima u industriji koje je izveo još jedan Nemas, R. Martini, koji je otkrio da trapavost raste u danima velikih smetnji u zra enju, i drugo istraživanje Ajsenka i Nijasa (1979) koje je pokazalo odnos između saobra ajnih udesa u Britaniji i indeksa Zemljinog magnetnog polja gde je korelacija bila obrnuta, što je zna ilo da se u danima velikih magnetnih smetnji doga alo manje udesa (što je suprotno od ekstremno niske frekvencije).

Po etkom prošlog veka, ruski istori ar A. L. Cizevski sakupio je podatke iz 72 zemlje od 600. godine pre nove ere pa naovamo, upore uju i pojavu epidemija, ratova i socijalnih nemira sa pojavom ciklusa Sun evih pega. Otkrio je veliki broj zna ajnih korelacija, uklju uju i jednu koja je pokazala da Sunce uti e na ponašanje populacija, izazivaju i revolucije i socijalne preokrete.

Godine 1973, istraživanje izvedeno u Eskdalemiru, u Skotskoj, pokazalo je da se temperatura kolebala u ravni sa ciklusom Sun evih pega tokom perioda od 60 godina. Istraživanje su podržali rezultati britanskog istraživa a Hjuza (1977) koji je koristio procenjene prose ne temperature unazad do minimuma kolebanja (1645 1715), kada nije zabeležena pojava Sun evih pega.

Francuski fizi ar Fore je 1920. godine primetio podudarnost između sr anih napada i poreme aja u funkcionisanju telefonskog sistema. Kada je saznao da je jaka magnetna oluja u SAD oborila celu telefonsku mrežu Cikaga, pozvao je dr Sardoja i astronoma Valoa da sara uju s njim u ispitivanju ovog fenomena.

Valo je izmerio 25 visoko aktivnih dana Sun evih pega za period od 267 dana. Stopa smrtnosti u ovim danima kod pacijenata oba istraživa a bila je duplo ve a nego u normalnim danima.

Drugi doktor, N. Romenski zabeležio je na klinici na Crnom moru desetostruki rast sr anih napada u toku jednog posebnog dana sa velikim brojem Sun evih pega. Istraživanje koje su sprovedi Malin i Srivastava

(1979) proučavala je podatke o 5000 žrtava srčanog napada primljenih u dve bolnice od 1967. do 1972. godine, upoređujući ih sa indeksom Zemljinog magnetnog polja. Rezultati su bili veoma značajni (korelacija od 0.4 do 0.8).

U Japanu, Maki Takata (1951) razvio je metod testiranja nivoa albumena, supstance za zgrušavanje krvi. Takata je došao do otkrića da nivoi enormno variraju sa aktivnošću u Sun evih pega (više Sun evih pega, više zgrušavanja). Da bi potvrdio svoje sumnje, izveo je test na pacijentima zaštiti enim od Sun evog zračenja, sklanjajući ih u rudokope gde su čak i za vreme pomračenja Sunca efekti otkrivani prestali. Ovo bi moglo da objasni visoku stopu slučajeva srčanog napada tokom perioda solarne aktivnosti.

Godine 1967, biolog Dženet Harker izvela je eksperiment na bubašvabama da bi utvrdila koji deo mozga je odgovoran za buđenje bubašvaba u ponoći i uspavlivanje u 6 ujutro. Koristeći i elektromikroskop, uspela je da locira njihove delove mozga koji regulišu vremenske odrednice. Kada je uklonila deo mozga, bubašvabe su izgubile osećaj za vreme i ostale su budne sve do smrti. Da bi se sasvim uverila u to da je taj deo mozga zaista predstavljao biološki „asovnik“, Harkerova je zamenila iste delove mozga kod australijske i britanske bubašvabe. Svaka je prihvatila svoj prethodni ritam; britanska bubašvaba bi zaspala u ponoći i budila bi se u 6 ujutro, dokazujući i da je „asovnik“ i nakon presađivanja.

Posle toga, Ros Ajdijev eksperiment (Voker, i ostali, 1983) utvrdio je da Sunce utiče na proizvodnju vremenskog hormona melatonina. Sun eva zračenja dakle sinhronizuje i periodično određuje Harkerin biološki asovnik. Zapravo se radi o dva asovnika, astronomskom i biološkom. Usklađivanjem oba obezbeđuje se endokrinološka harmonija. Ometanje jednog od njih izaziva haos.

(VII) Kako Sunce izaziva rak

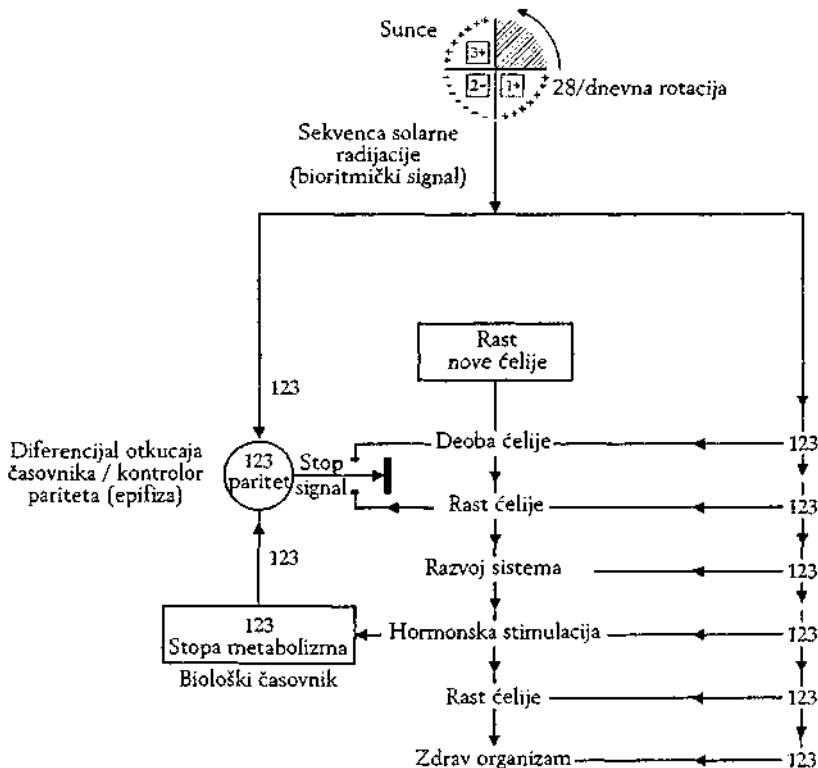
Dženet Harker nastavila je sa eksperimentima na bubašvabama. U jednu bubašvabu implantirala je australijski, a u drugu britanski asovnik. Kod obe bubašvabe razvio se rak; svaki put kada bi izvela eksperiment, one bi umirale. Ovo navodi na to da je rak povezan sa de sinhronizacijom tela u odnosu na njegov unutrašnji biološki asovnik. Razmotrimo slučaj ljudskog zračenja sa kalupom zračenja od, recimo, 123 u trenutku za i e. Njegov biološki asovnik ubuduće se regulisati ta sekvenca. Slika A15 opisuje teoretski odnos između solarnog asovnika (bioritmiki signal) i biološkog sistema (asovnik).

Kalup radijacije 123 stvara magnetnu modulaciju 123 koja teče kroz epifizu. Ova i druge žlezde luče hormone u telo, izazivajući i deobu elija u zdravom telu. Celijske se dele i rastu. Sistemi se razvijaju i telo raste. Sistem metabolizma usvaja periodičnost solarnog asovnika, elije se

dele i umnožavaju u ritmu 123 asovnika. „Zdrav“ sistem šalje stop signal elijama u telu. elije prestaju da se dele. Organizam je zdrav.

Slika A16 prikazuje nezdravu situaciju. U ovom sluaju, isti pravilan kalup radijacije 123 i dalje te e kroz epifizu. Celije se takode dele i množe. Me utim, ovog puta na stopu metabolizma uti e spoljni faktor koji stvara rak, kao što su duvan ili kafa, izazivaju i da stopa metabolizma menja ritam na, recimo, 134. Dva uporedna asovnika sada nisu uskla ena: jedan se oslanja na 123, a drugi na 134 kod stope metabolizma. Stop signal nikada ne e biti poslat da bi zaustavio deobu elija. elije se dele i umnožavaju, dele i umnožavaju bez prestanka. Ovo je rak. Stavljanje dva asovnika u jedno telo, kao kod Harkerinih bubašvaba, rezultira haosom.

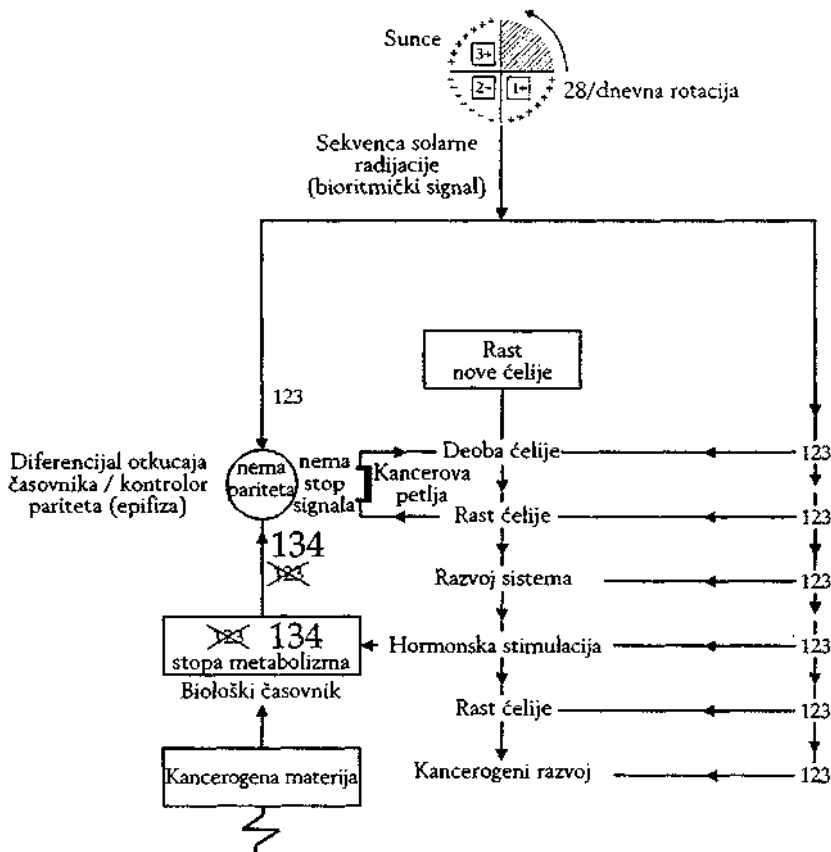
Uvo enje vešta kih hormona utica e direktno na telo i endokrinološki sistem. Zato estrogen u kontraceptivnim pilulama izaziva rak. Sve što



Slika A15: Primer deobe elije i njenog rasta u zdravom organizmu. Bioritmi ki signal i unutrašnji biološki asovnik imaju istu brzinu asovnika, koja vodi do harmonije elija.

remeti bilo autonomni endokrinološki sistem bilo solarni asovnik izaziva bioritmi ku desinhronizaciju i rak. Strujni dalekovodi izazivaju rak tako što „blokiraju“ solarni asovnik. Stopa metabolizma opet gubi paritet, vode i ka kancerogenoj aktivnosti u elijama.

Ovo objašnjava zašto je hemoterapija, moderan hemijski tretman u le enju raka, uspešna samo kod 25 odsto slu ajeva, kod svakog etvrtog. Ako je le enje podešeno tako da se podudara sa bioritmom, onda bi stopa



Slika A16: Primer deobe i rasta elije u disfunkcionalnom organizmu. Unutrašnji biološki asovnik je poreme en uvo enjem kancerogenih materija u sistem. Biološki „ asovnik“ se ubrzava i menja na, recimo, 134. Diferencijal / kontrolor pariteta ose a nedostatak pariteta. Nema stop signala koji bi bio poslat mehanizmu za deobu elije. Celije se nekontrolisano dele i umnoiavaju. Kao u Harkerinom eksperimentu sa bubašvabama, dva asovnika u jednom telu rezultiraju kancerom.

uspešnosti mogla da bude 100 odsto, podešavanjem le enja sa pravom solarnom šifrom od 123,124,134 ili 234.

(VIII) Kako JVP izaziva poba aj

Jedinica vizuelnog prikaza, koja se koristi u kompjuterskim sistemima i televizijskim cevima, zra i eletromagnetne i X zrake (jonsko zra enje). Ovi direktno ošte uju epifizu, izazivaju i proizvodnju odre enog broja hormona. To dalje vodi ka nedovoljnoj proizvodnji progesterona za vreme trudno e, rezultiraju i spontanim poba ajem fetusa.

(IX) Uzrok Sun evih pega

Godine 1961, inženjeri Babkok i Lejton pretpostavili su da Sun eve pege izazivaju navijanje Sun evog polarnog magnetnog polja bržim okretanjem ekvatorijalnog magnetnog polja. Polarno polje polako postaje navijeno, obmotavaju i se još ja e oko površine Sunca, sli no kalemu, kao polje magnetizma (vidi sliku Al 7a, b i d). Ispod površine Sunca, magnetne linije postaju zamršene turbulentnom plazmom i izbijaju na površinu Sunca (e, f i g), stvaraju i par Sun evih pega (h i i).

Krugovi Sun evih pega kod ekinjastog bora Džona Edija navode da ovi 11 i po godišnji mini ciklusi žive unutar dugoro nih ciklusa od 1200 godina i više.

Ako bi budu a solarna aktivnost mogla da se predvidi, onda bi bilo mogu e predvideti budu u šemu plodnosti. Me utim moderni astronomi vrsto veruju u to da se ciklusi Sun evih pega ne mogu izra unati. Slažu se u tome da je njihovo prose no trajanje 11 godina, ili 11 i po godina, u zavisnosti od istorijskog perioda koji se bira kao prose an. Razlog što veruju u to jeste taj što ciklusi zavise od *tri* promenljive veli ine: Sun evog polarnog magnetnog polja (P), Sun evog ekvatorijalnog magnetnog polja (E) i Zemlje (W). Analiza bilo kog trenutka u vremenu može da opiše poziciju dva Sun eva magnetna polja u odnosu na Zemljino polje. S obzirom na to da Sun evo polje ima dve komponente *i s* obzirom na to da je njegovo ponašanje „kumulativno“ (odnosno da se „navija samo“), *i s* obzirom na to da se sve tri promenljive veli ine kre u, nemogu e je utvrditi ra unicu magnetnih ciklusa.

Svakako, ove zamerke mogu da se prevazidu. Mogu e je analizirati tri promenljive veli ine i izra unati ugaonu poziciju izme u njih koriste i metod koji sam opisao kao „rotaciona diferencijacija“. S obzirom na to da su P i E obrnuti u razli itim brzinama, onda mora da postoji trenutak u vremenu kada se obe nalaze na istoj ugaonoj poziciji. Ovo se doga a svaki put kada E preklopi P, svakih 87.454.5 dana, što predstavlja jedan „bit“ vremena. Ako sada pogledamo P i E na svakih 87.454.5 dana, uvek e biti

na istoj ugaonoj poziciji zajedno, mada e se ta ugaona pozicija sama po sebi menjati svakih 87.454.5 dana. Ovo efektivno „lepi“ P i E zajedno (s tim da je merenje trenutka vremena uzeto samo na svakih 87.454.5 dana). Drugi korak u ra unici jeste crtanje grafikona kombinovanog položaja P i E na svakih 87.454.5 dana. Tre i korak je crtanje još jednog grafikona koji prikazuje ugaonu poziciju u odnosu na W na svakih 87.454.5 dana. Poslednji korak je oduzimanje grafikona W od grafikona P i E. Rezultirajuć grafikoni prikazuju razliku izme u Sun evog magnetnog polja i Zemlje. Ovaj metod je zapisan u kompjuterskom algoritmu koji je omogu io prikaz dugoro nog ciklusa Sun evih pega.

Slika A1 8 prikazuje dva cik cak grafikona pore ana jedan iznad drugog. Jedan predstavlja poziciju Zemlje (W), drugi poziciju kombinovanog Sun evog magnetnog polja (P i E) u intervalima od 87.454.5 dana (radi uštede prostora prikazana su samo prva 73 intervala). Kocka ispod ovoga prikazuje *razliku* izme u dva grafikona za isti period, a intervali i slede e kocke, koji slede ispod, prikazuju nastavljanje kompletnog grafikona „*razlike*“ koji se dalje nastavlja iza intervala 73 do intervala 781.

Grafikon „*razlike*“ prikazuje broj impulsa (*mikrociklusa*) magnetnih aktivnosti, od kojih svaki traje oko 700 dana (8 x 87.454.5). Ukupno postoji 97 impulsa. Ovo nam omogu ava da istražimo magnetno ponašanje Zemlje u odnosu na Sunce. Ako se u jednom trenutku vremena Sun evo polarno polje, ekvatorijalno polje i Zemlja podudare, tada e *razlika* izme u njih biti nula. Ovo je po etak ciklusa. Zatim sva tri po inju da se okre u (obratite pažnju na karakteristi an oblik prvih nekoliko mikrociklusa).

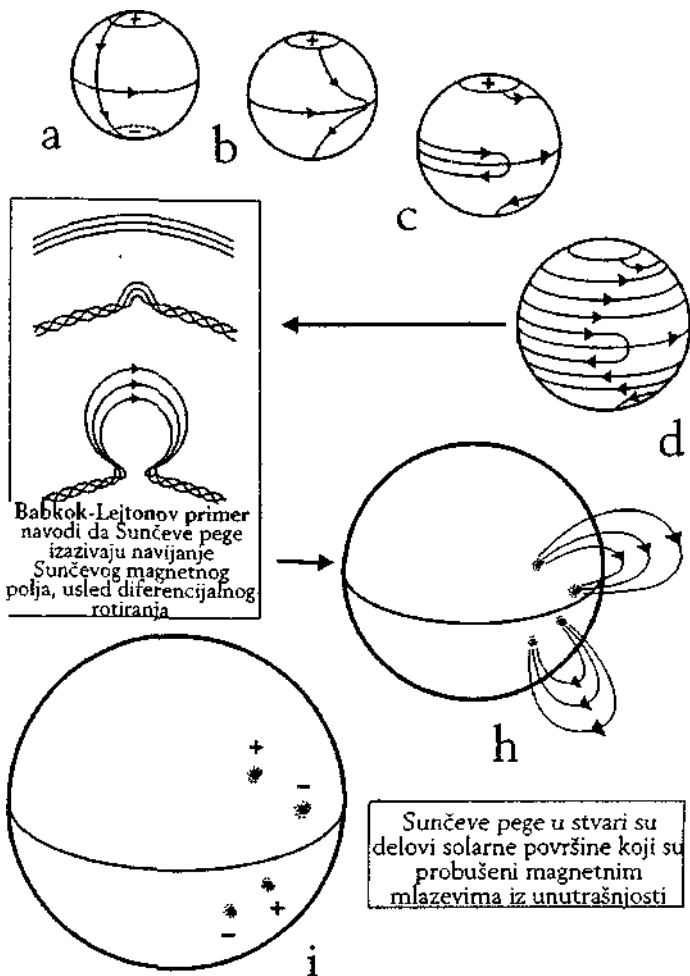
Obratite pažnju na oblik mikrociklusa iza 97 koji je identi an broju 1 nakon kojeg sledi ponavljanje ciklusa 2, 3, 4, 5 itd. Ovi oblici nam govore da su P, E i W opet zajedno posle mikrociklusa 97, nakon „bita 781“ na grafikonu. Sledi po etak novog ciklusa. Bit 781 pomnožen sa 87.454.5 dana = 68.302 dana, 187 godina. Dakle, ciklus Sun evih pega traje 187 godina. Po evši zajedno da se okre u, F, E i W ne e se sinhronizovati u narednih 187 godina. (Ovo može da se proveriti iz slede eg: $68.302 : 26 (P) = 2.627$ kompletnih obrtaja ekvatora. $68.302 : 37 (P) = 1846$ **kompletnih** obrtaja pola. $68.302 : 365.25 (W) = 187$ **kompletnih** obrtaja W).

Tako da na po etku izgleda kao da ciklus Sun evih pega traje 187 godina i da 6 „grupa“ mikrociklusa zajedno cine jedno 11.499 godišnje posmatranje *osnovnog ciklusa*.

Brojke se, me utim, ne slažu u potpunosti. Postoji jedno ili dva neslaganja: ako 6 mikrociklusa ini jedan 11 i po godišnji osnovni ciklus onda bi sama dužina ciklusa Sun evih pega trebalo da bude 96 mikrociklusa (puni broj 6), a ne 97, kao što prikazuje grafikon „*razlike*“. Drugo, ako 8 intervala (bitova) ini jedan mikrociklus, onda bi trebalo da bude 8 x 97 intervala (776 bitova) u jednom kompletnom ciklusu, dok grafikon *razlike* u stvari pokazuje 781.5 intervala više nego što bi trebalo.

(X) Ra unanje ciklusa Sun evih pega

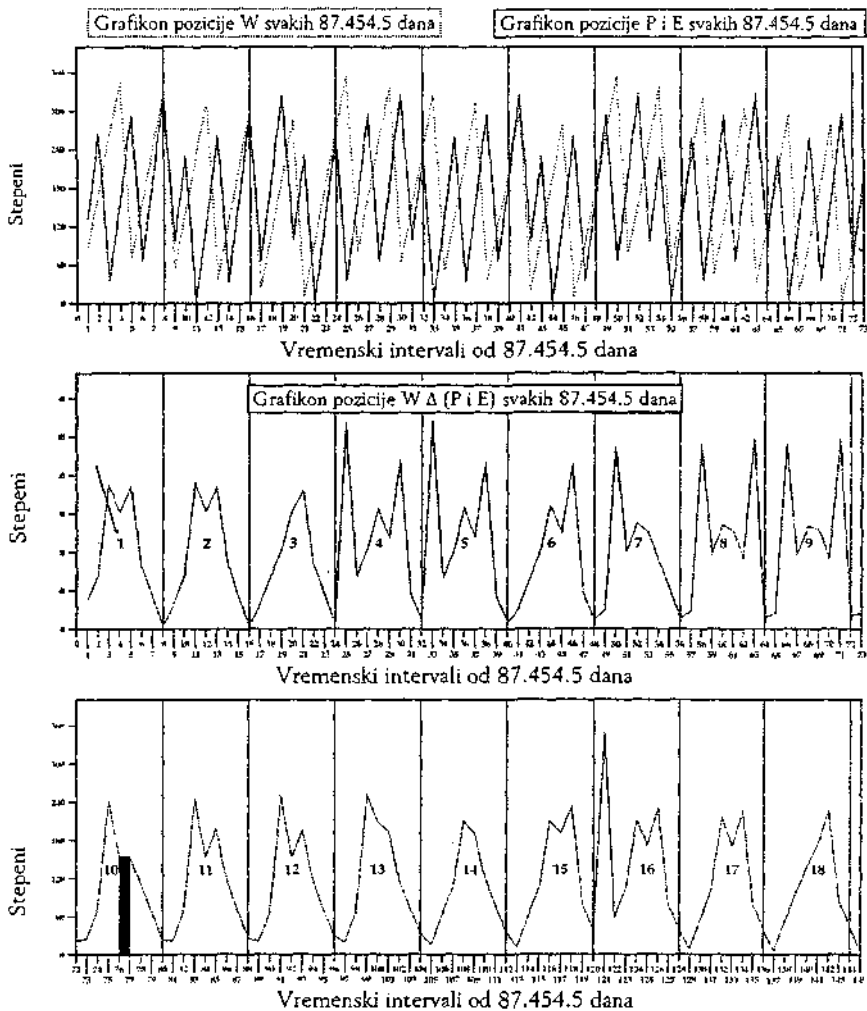
Vertikalno polarno polje Sunca, kao i Zemlje, ima magnetni naboj: jedan pol je pozitivan, a drugi negativan. Prirodno je očekivati da će severni pol biti na severu, a južni na jugu, odnosno da se magnetno polje oko ekvatora

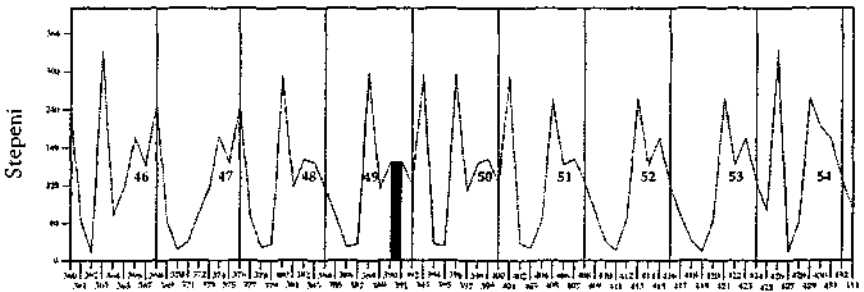
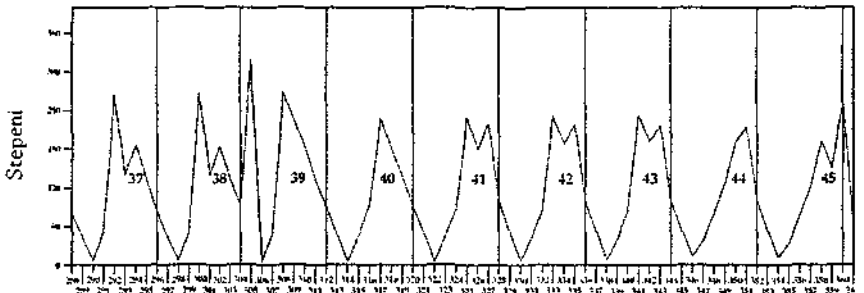
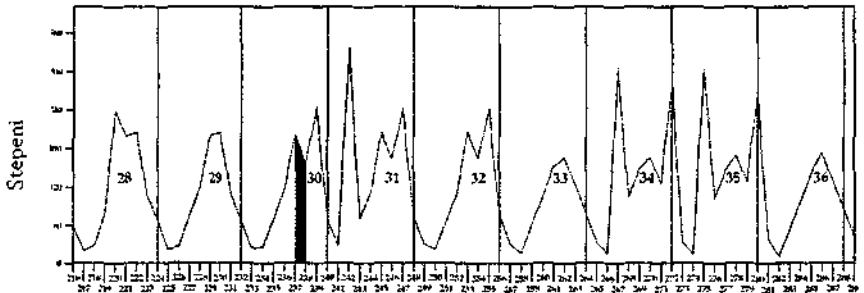
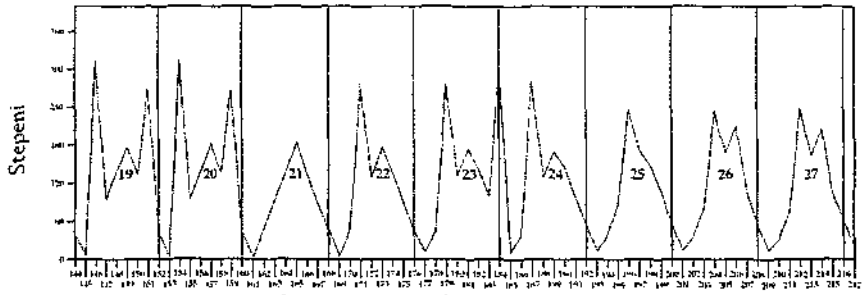


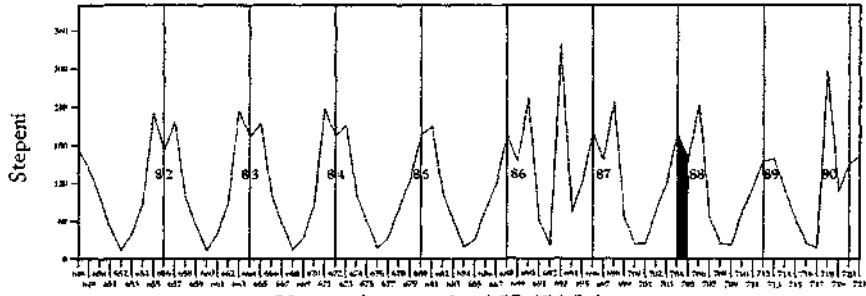
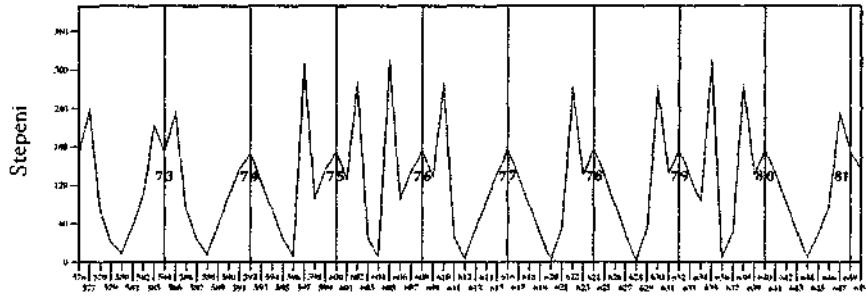
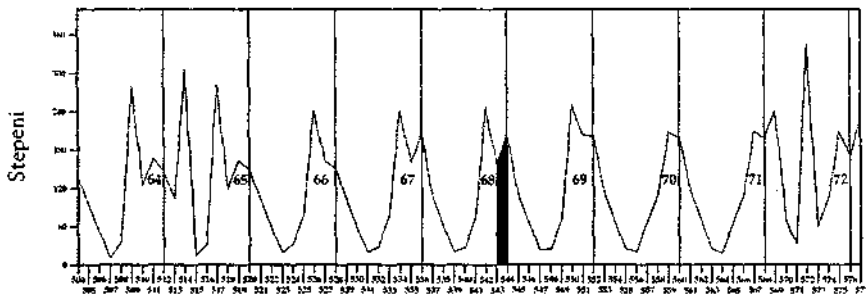
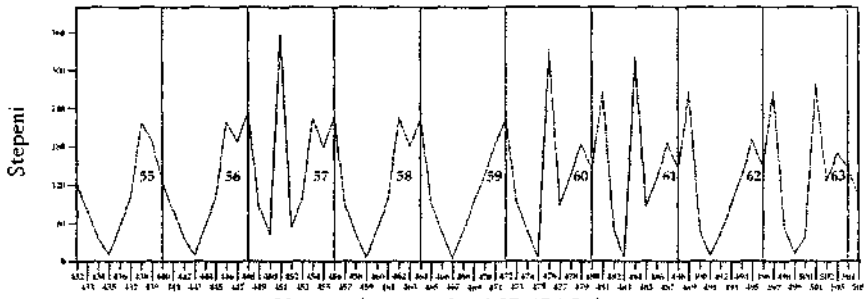
Slika A17: Babkok Lejtonov primer. Prema ovom primeru osnovni mehanizam koji je odgovoran za aktivnost Sun evih pega jeste namotavanje Sun evog magnetnog polja Sun evom diferencijalnom rotacijom.

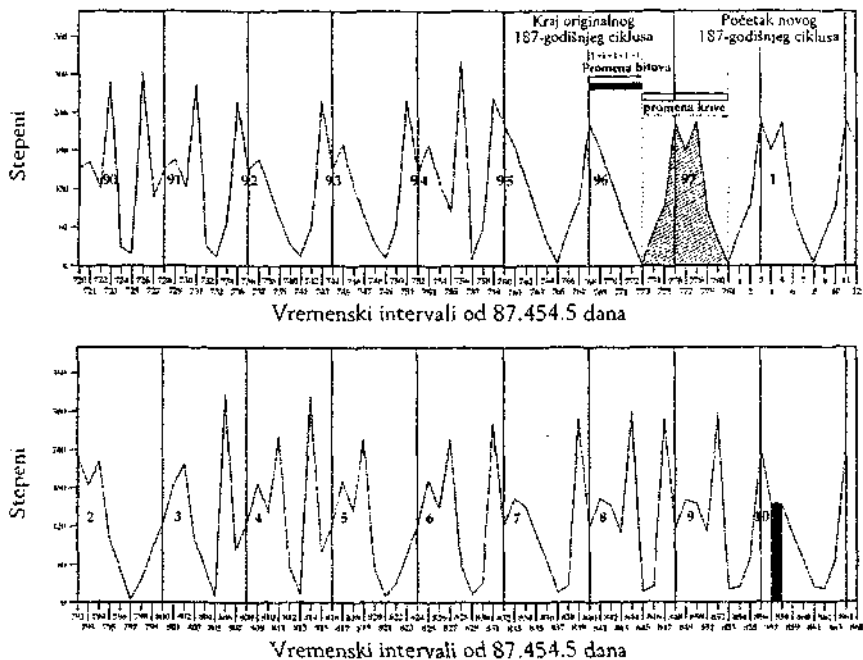
poništava i da u torn delu ima nultu vrednost ili neutralni magnetni naboj. Naravno, magnetna distribucija ovog posmatranog područja poznata je kao „iskrivljena“ ili „nagnuta“.

Prou avanjem slike A18, pet preseka krive o igledno se pojavljuju kod mikrociklusi njih impulsa pod brojevima 10, 30, 49, 68 i 88. Ovi mikrociklusi široki su 9 bitova, nasuprot svim ostalim, koji imaju samo 8 bitova. To navodi na to da diferencijalna rotacija Sun evog magnetnog polja iskrivljuje i uvr e neutralni omota pretvaraju i ga u krivi i nagnuti položaj. Pri svakom preseku talasa nastaju novi bitovi.







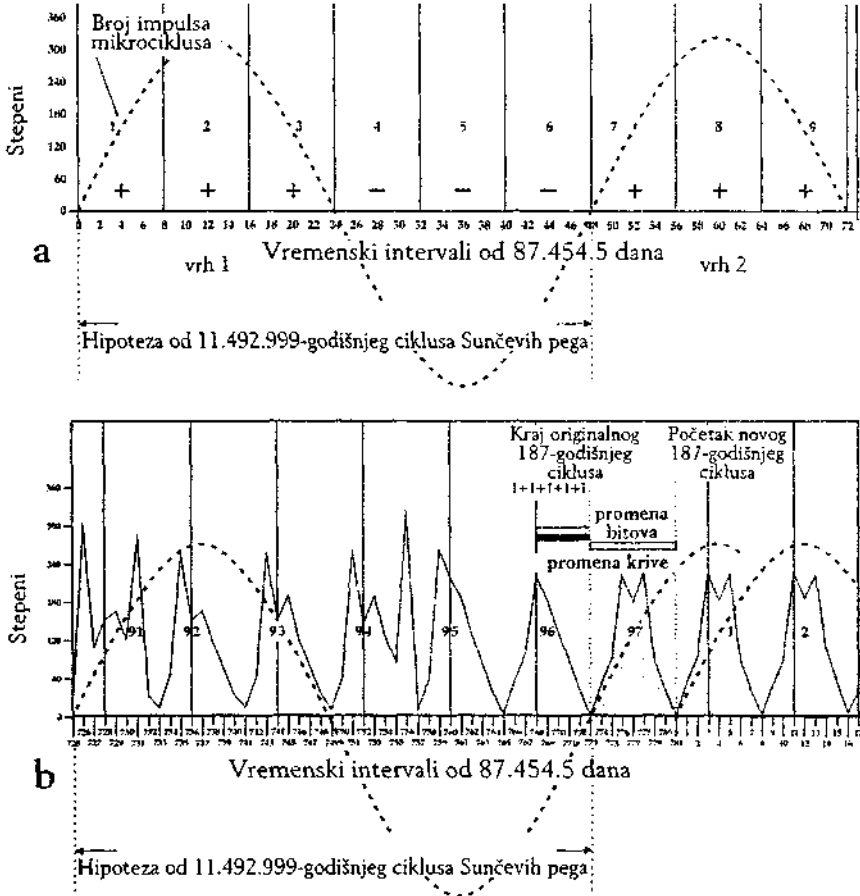


Slika A18: Verzija kompjuterske ra unice ciklusa Sim evih pega prika zuje 97 mikrociklusa magnetne aktivnosti koja se događ svakih 187 godina (68.302 dana).

Njihovim nanošenjem celom dužinom 187 godišnjeg ciklusa postaje jasno šta se zapravo događ. Vidljivo je da ovaj iskošeni, iskrivljeni neutralni omota „modulira“ (lomi i razvlači) posmatrani dijagram Sun evih pega (slika A24). Grafikon jasno prikazuje da se kriva se i sa procesom navijanja Sun evog magnetnog polja. Tamo gde kriva se i mikrocikluse, mikrociklusi se dalje paralelno vezuju. Efekat je u tome da uspori kumulativnu magnetnu aktivnost unutar Sunca tako da 96 mikrociklusa njih serija postanu 96 plus dodatna 5 intervalna „promena bitova“. (Ovi „bitovi“ menjaju ceo 11 i po godišnji ciklus za jedan bit kod svake tačke preseka: vidi sliku A19b).

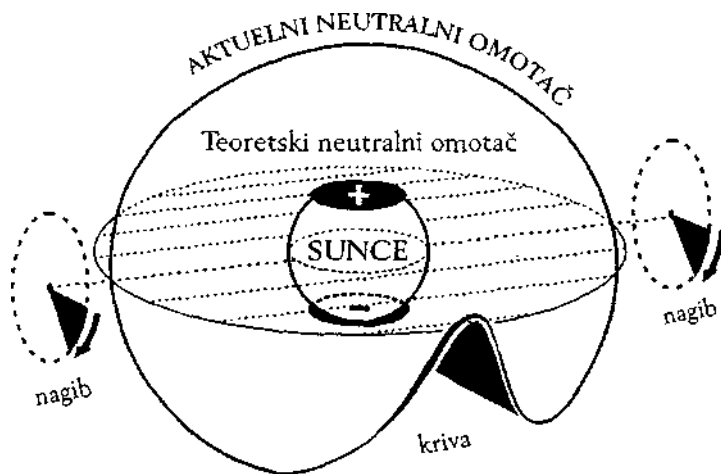
Ispitivanje grafikona Sun evih pega izmiruje takozvanu grešku izme u pretpostavljenog 11 i po godišnjeg ciklusa, koji bi trebalo da bude 16x8 (768), i aktuelnih znakova po kojima se mikrociklus 96 završava na bitu 773. Dodatna promena od 5 bitova upravlja dalje ciklusom za 5 bitova tokom ciklusa opravdavaju i „grešku“ izme u dve vrednosti.

Sto se tiče problema od 97 mikrociklusa umesto 96: ispitivanje grafikona govori nam da je novi 11 i po godišnji pretpostavljeni ciklus premešten sa originalnog 187 godišnjeg ciklusa za 8 bitova, jedan kompletni



Slika A19: (a) Prvih 9 ciklusa od 97 mikrocikli njih serija pulseva koji ine jedan 187 godisnji ciklus Sun einh pega prikazuje pretpostavljeni 11.492.999 godišnji ciklus (isprekidana linija). (b) Poslednjih 7 ciklusa od 97 mikrocikli njih serija; crna horizontalna linija prikazuje kraj jednog 187 godišnjeg ciklusa (96 mikrociklusa) skrenutog dalje za 5 podeoka od 768 do 773. Još 8 podeoka deli stari osnovni ciklus (bela linija iznad „promene krive“) od novog osnovnog ciklusa, koji po inje nakon bita 781.

mikrociklus (broj 97). Osnovni ciklus je taj koji nosi krivu. Grafikon nam stoga govori da se kriva sama od sebe pomera za 8 promenjenih bitova, svakih 187 godina. To zna i da promenjeni bitovi moraju da se pomeraju za 8 bitova svakog 187 godišnjeg ciklusa zajedno sa neutralnim omota em, tako e za 8 bitova (jedan mikrociklus) svakih 187 godina.

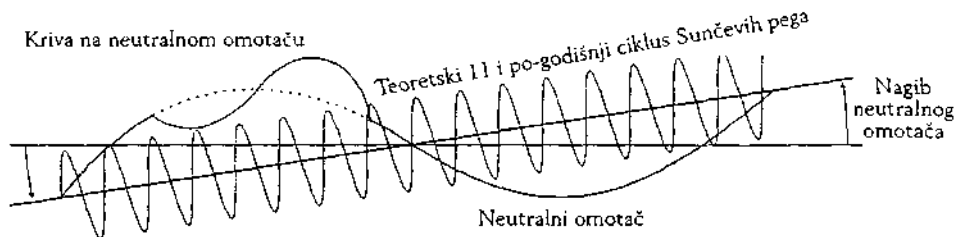


Slika A20: Ovaj dijagram pokazuje kako se Sun evo magnetno polje oko ekvatora (koje nema ni several ni južni polaritet) iskrivljuje. Ovo podru je nulte magnetite aktivnosti tako e je nagnuto, tako da je mnogo poznatije nau nicima kao „nagnuti neutralni omota " Sunca.

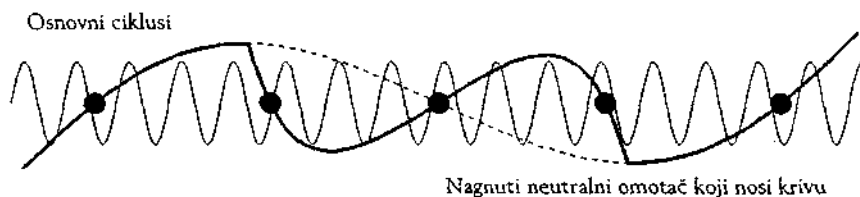
Pojedina ne promene bitova neznatno se pomeraju duž mikrocikli nog niza. Da bi se jedan promenjeni bit pomerio tokom 97 mikrociklusa, potrebno je $97 \times 187 = 18.139$ godina. Toliko traje dugoro ni ciklus Sun evih pega. Dakle, ako P, E, W i neutralni omota po nu svi zajedno, bi e im potrebno 18.139 godina da se ponovo sretnu.

Analizom se otkriva i više od toga: promenjeni bitovi e se *virtuelno sudariti* tokom promene u nizu. Na primer, ako postoji 20 posebnih bitova mikrociklusa E i D, i pošto se kriva jednog mikrociklusa menja svakih 187 godina, potrebno je 20×187 godina za bit E da se „sudari" sa originalnim položajem bita D (slika A25). Ovaj period od 20×187 godišnjih ciklusa Sun evih pega = 1.366.040 dana. Ovo je broj koji su duboko poštovala drevna plemena Maja. (Pravi broj koji su poštovali bio je 1.366.560 dana. Maje su pratile cikluse koriste i kompletne brojeve Venerinog intervala, položaj Venere posmatran sa Zemlje. Dakle, 2340 kompletnih Venerinih intervala iznosi 1.366.560 dana. Za Maje, ovaj datum bio je poznat kao „radanje Venere", što se poklapa sa po etkom njihovog kalendara 3113. godine pre nove ere). Sta to zna i?

Možemo da ozna imo pravac neutralnog omota a na vrhu talasastog oblika koristed strelice kao i ispod njega (slika A26a). Zatim možemo da promenimo krivu duž niza za 20 rnikrociklusnih promena tako da se bit E sudari sa bitom D (slika A26b). Dobijamo da se neutralni omota „preokre e" na svakih 1.366.040 dana. Poštovanjem svetog broja 1.366.560,



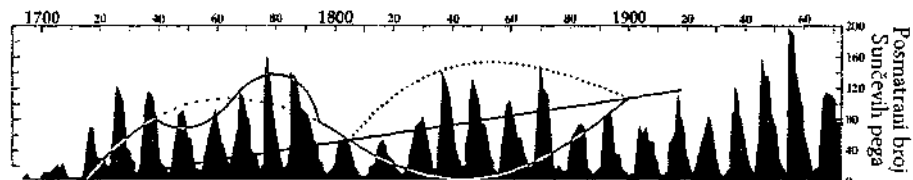
Slika A21: Manji ciklusi predstavljaju teoretski 11 i po-godišnji ciklus Sunčevih pega. Upravo oni iskrivljuju neutralni omotač u posmatrani krivi oblik.



Slika A22:

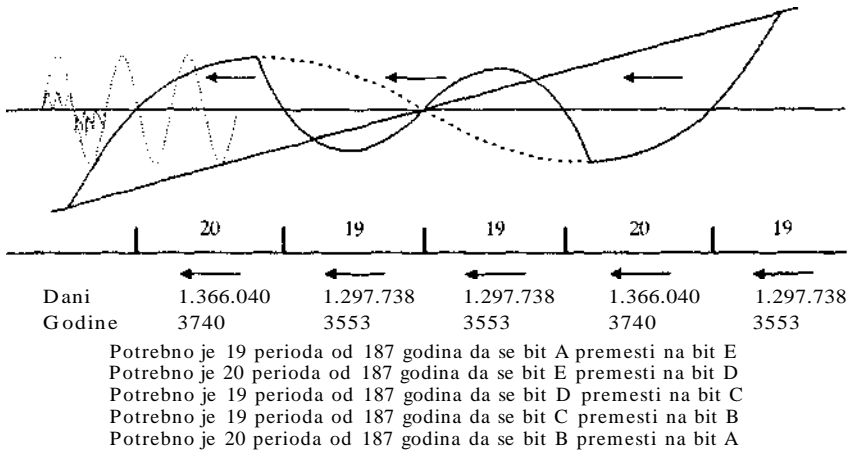


Slika A23:



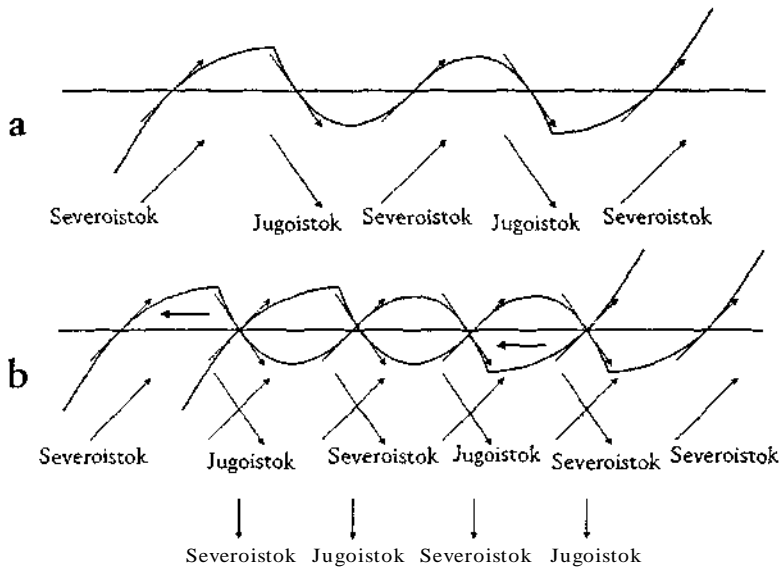
SlikaA24: Iskrivljeni neutralni omota pojača i guši aktivnost Sun evih pega, što s vremenom dovodi do varijacija u broju posmatranih. Sun evih pega. Varijacije u broju prati t oblik neutralnog omota a.

Maje su pokušavale da nam kažu da se Sun evo magnetno polje preokre e svakih 1.366.560 dana.



Ukupno: 97 rnikrociklusa

SlikaA25:



Slika A26. (a) Neutralni omota prikazuje pravac polja. (b) Neutralni omota se pomera u odnosu na osnovni ciklus svakih 187godina. Dakle, bitovi se pomeraju duž 97 ognikrocikli nog niza. Dok se premešteni bitovi sudaraju, Sunceve neutralni omota efektivno menja pravac u pore enju sa inicijalnim pravcem polja, što je ozna eno strelicama.

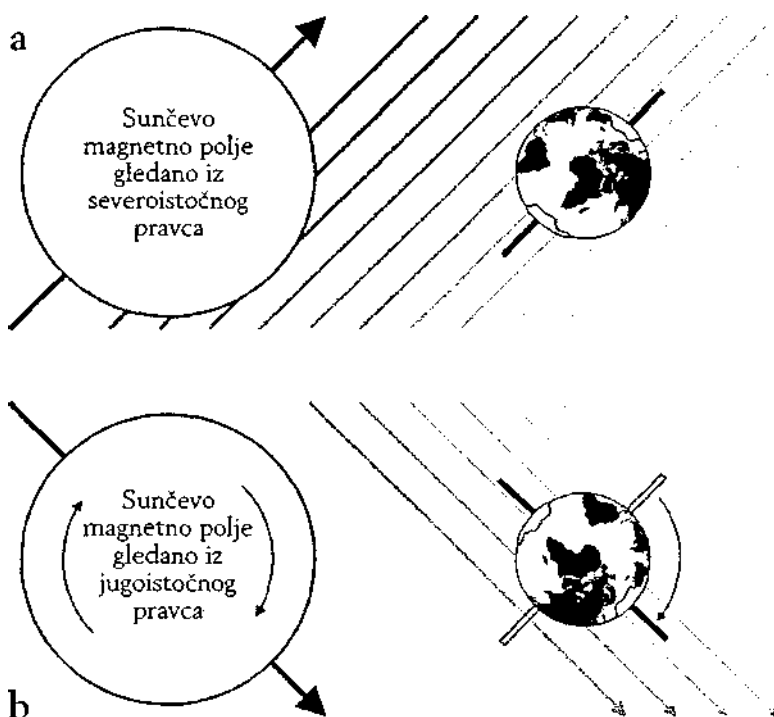
(XI) *Kako Sunce izaziva cikluse katastrofa*

Kada se Sunčevu magnetno polje prernesti na ovaj način, događaju se tri stvari:

(I) poremećaj plodnosti na Zemlji;

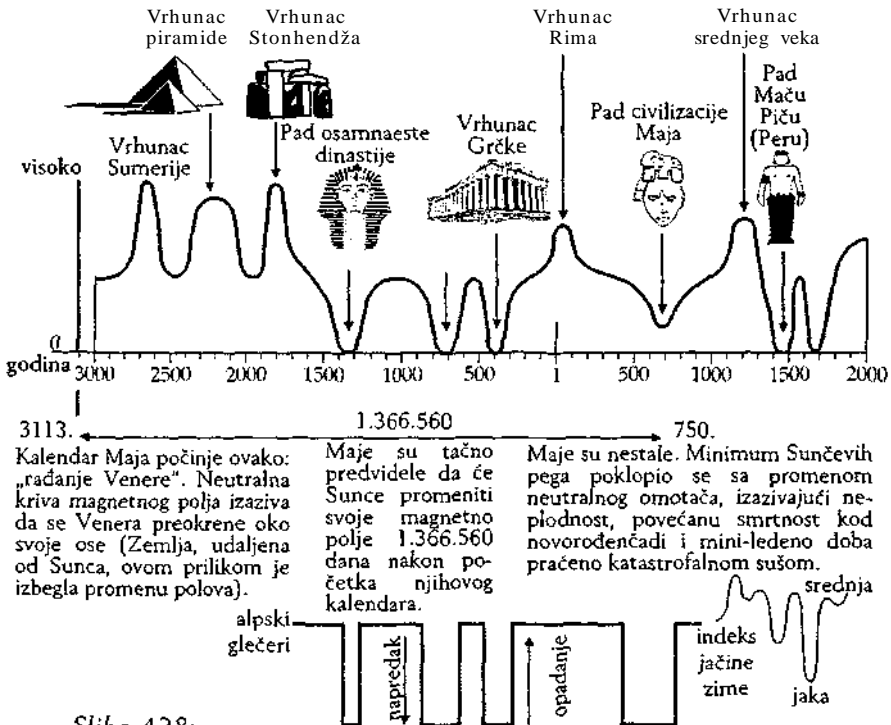
(II) veći broj štetnog jonskog zračenja ulazi u Zemljinu atmosferu, dovodeći do porasta mutacija kod novorođenadi i visoke stope mortaliteta novorođenadi;

(III) ako se „magnetno polje iskrivi“ dovoljno snažno, Zemlja će se nagnuti oko svoje ose (ovo se ne događa kod svake promene).



Slika A27: (a) Sunčevu i Zemljinu magnetno polje uzajamno se vezuju. (b) Analize ciklusa Sunčevih pega (slika A25) pokazuju da se Sunčevu polje menja posle 3740 godine, 1.366.040 dana. Magnetno premeštanje sa sobom uvek donosi cikluse neplodnosti i povećanje smrtnosti kod novorođenadi, koju izaziva povećano emitovanje jonskog zračenja. Ponekad, u najgorem slučaju, Zemlja se izvrtne oko svoje ose, poravnavajući i svoje magnetno polje sa Sunčevim. To izaziva u estale katastrofe na Zemlji.

Vrlo je verovatno da se 3113. godine pre nove ere planeta Venera, koja je bliža Suncu nego Zemlja, preokrenula oko svoje ose, dok je Zemlja, koja je mnogo udaljenija i stoga mnogo manje izložena uticaju smanjenih magnetnih fluktuacija, izbegla „nagibljenost polova“ i uništenje. Plemena Maja su znala da se uništenja ponoviti, 1.366.560 dana nakon poslednjeg puta, oko 627. godine nove ere. Paleomagnetni dokaz, iz arhive Pirsona i Koksa (*Klima i evolucija*, 1978), i podaci o godovima drve a (Bu a, 1970) zajedno pokazuju da se Zemljino magnetno polje upravo tada promenilo i da je promena pratila pravac Sun eve neutralne krive. Maje su znale da e ih Sun evo zra enje izdati za 187 godina, u svakom slu aju tokom perioda od 440. do 814. godine pre nove ere. Godine 750. pre nove ere, Maje su nestale. U isto vreme kada se obrnuo neutralni omota , minimum Sun evih pega tako e je izdao njihove potrebe za reprodukcijom, što je dovelo do mini ledenog doba, a sa tim i do suše i uništenja. Iako nije bilo nagiba polova, bio je to kraj civilizacije Maja. Druge, brojnije i ve e zemlje preživele su sušu, prevazišle neplodnost i manje propatile zbog pove anog jonskog zra enja koje je obasulo ekvatorijalne predele mnogo ja e nego njihove komšije.



Slika A28:

Pre više od hiljadu godina, u džunglama centralne Amerike, Maje su verovalе da je Zemlja uništavana u četiri navrata; sada znamo zašto i kako.

Verovali su u to da Sunce utiče na plodnost i uspone i padove civilizacija; sada znamo i zašto.

Verovali su u astrologiju, da Sunce utiče na karakter, sudbinu i sreću; sada znamo da je tako.

Verovali su u to da mi sada živimo u petom, odnosno poslednjem „dobu sunca“, za koje kažu da će se završiti 2012. godine, mada u ovom trenutku nije sasvim jasno kako će se to dogoditi.

Možda bi trebalo da slušamo ono što pokušavaju da nam kažu.

(XII) Ra unanje ciklusa Sun evih pega i udruženje ortodoksnih nau nika

Godine 1989, pisao sam Kraljevskom astronomskom društvu i pozvao ih da objave moju naučnu studiju o tome kako ciklusi Sun evih pega mogu da se izražavaju koristeći i rotacionu diferencijaciju zajedno sa kompjuterskim algoritmima, kao što je opisano u prethodnom tekstu. Njihov odgovor bio je zapanjujući, ali i skeptičan.

Društvo je reklo da nisu voljni da to objave jer „... vaša studija...je bazirana na lažnim pretpostavkama da Sunce poseduje potpuno regularno polje sa vrstom utvrđenom brzinom rotacije za dve komponente. Realno stižemo samo neodređen utisak o opštem Sun evom polju...“

Brojke koje sam koristio (26 dana i 37 dana) za rotacione periode ekvatora i polova preuzete su direktno iz *Atlasa solarnog sistema* Kraljevskog astronomskog društva u kojem pored ostalog piše:

„... stopa rotacije fotosfere takođe može da se odbije od Doplerovog efekta... Na taj način vidi se da se period rotacije kreće od 26 dana na ekvatoru do 37 dana na polovima“ (*Atlas solarnog sistema*, str. 33).

Uprkos tome, odbili su da objave moju studiju jer sam koristio njihove cifre koje su mi bile na raspolaganju.

OVAKO JE KRALJEVSKO ASTRONOMSKO DRUŠTVO ZAVRŠILO SVOJE PISMO: „Ne smemo uzeti u obzir dalju prepisku po pitanju ove studije.“

Neki ljudi ne umeju da cene činjenicu da, ako je ovaj metod pogrešan, onda je drevno pleme Maja najverovatnije najranije došlo do dužine trajanja magnetnog obrta od 1.366.560 dana. To takođe znači i da transformatori Maja, predstavljeni u ilustrovanom delu ove knjige, ne sadrže šifrovane informacije; to znači i da se svet ne naginje na svoju osu periodično (što opet znači i da nema razloga za to što palme ne uspevaju u ledenoj klimi Spicbergena, što se na Antarktiku ne mogu naći i nalazišta nafte, i što su zamrznuti mamuti, sahranjeni ispod tundre zaleđenog Sibira, preživeli snežnu glad štaviše, da je trava pronađena u njihovim ustima samo privremenoje generacija istraživača i kopara). To dalje znači i da savremeni

ATLAS SOLARNOG SISTEMA

Sun e ve pege i solarna rotacija

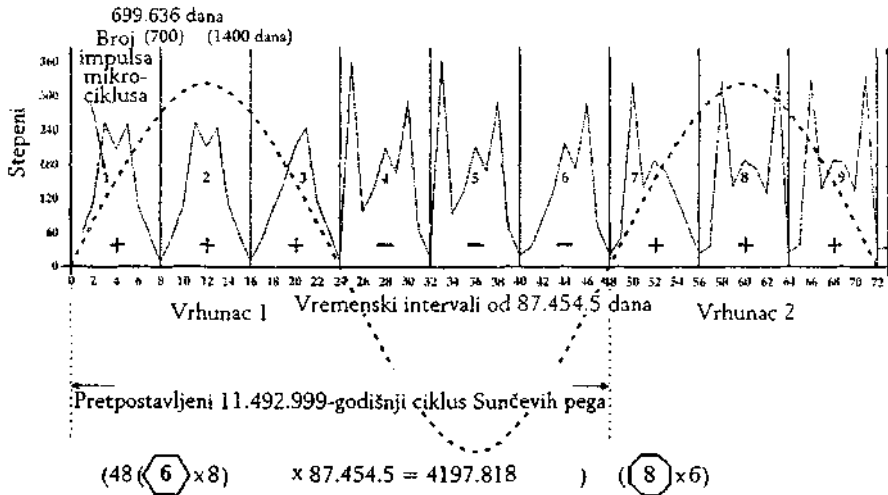
Stopa rotacije fotosfere tako e može da se odbije od Doplerovog efek ta (vidi stranu S3) u dužini talasa spektralnih linija koje nastaju na udaljenim i bližim površinama planeta razli itog opsega. Svetlost na površini udaljenili planeta bi e plava, dok e svetlost na površinama bližih. planeta biti crvena. Merenjem Doplerove promene na ovaj na in pokazano je da je opseg rotacionog perioda od 26 dana na ekvatoru do 37 dana na polovima.

Slika A29. Izvod iz Atlasa solarnog sistema (Kraljevsko astronomsko društvo) prikazuje stopu rotacije solarnog magnetnog polja.

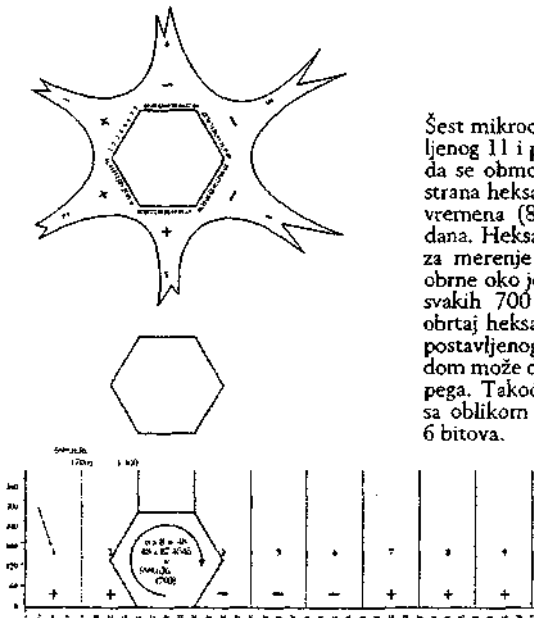
ovek razume šta uzrokuje rak, ali nije voljan da prona e lek; da shvata kako golubovi odre uju pravac svog leta, ali odbijaju da to priznaju; da želi da veruje u to kako je uzrok nostalgije emocionalan, a ne biohemijski, dok u isto vreme prihvata to da moderna nauka shvata da je uzrok umora od leta avionom u suprotnosti sa varijacijama u proizvodnji melatonina kojeg izaziva vremenska razlika. To bi tako e zna ilo da trgovinske kompanije širom sveta savetuju svojim ženskim lanovima da izbegavaju JVP u trudno i, jer su oni u zabludi, i da svi poba aji koji su se dogodili u stvari se nikada nisu desili. To takode zna i da je ortodoksno udruženje nau nika mnogo pametnije od Tutankamona, kralja Pakala i Isusa Hrista zajedno, i da Bog ne postoji, što je izgleda njihova velika univerzalna nedokazana istina.

(XIII) Ra unanje ciklusa Sun evih pega uz pomo svete geometrije

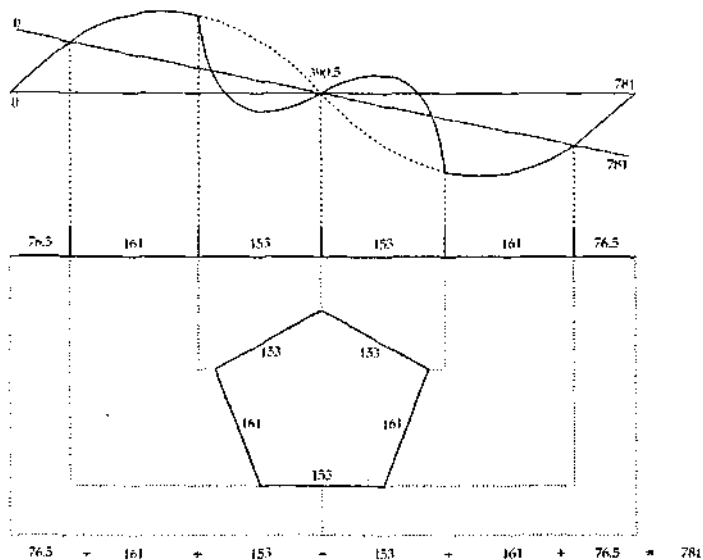
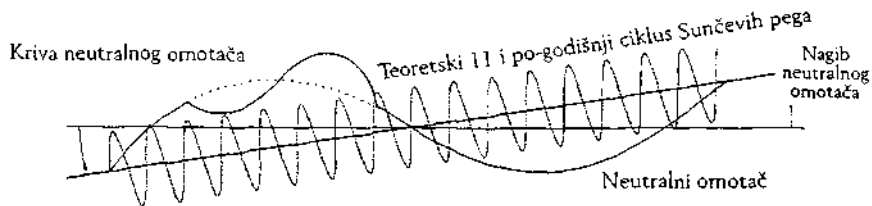
„Sveti oblici“ koje su masoni šifrovali u gotsku arhitekturu solarni krst, pentagon, heksagon i oktagon (slika 107) zajedno mogu da se iskoriste u ra unanju dužine trajanja ciklusa Sun evih pega bez upotrebe kompjutera. Duboko poštuju i ove oblike, pokušali su da prenesu skrivenu supernauku Sunca koja uti e na sve aspekte našeg života.



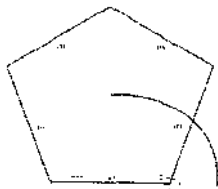
Slika A30: $(48 (6 \times 8) \text{ intervala} \times 87.454,5 = 4197.818 \text{ dana})$ ili (8×6) .



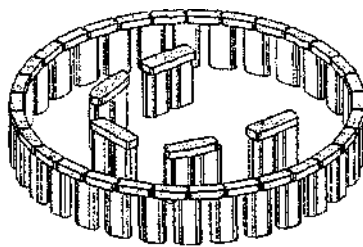
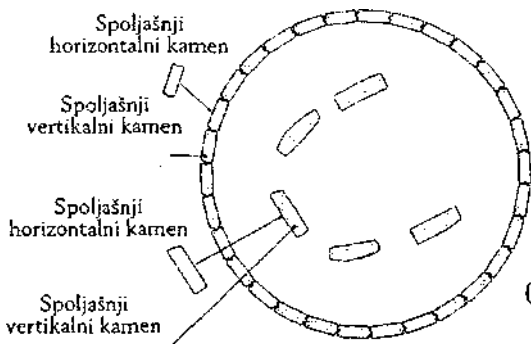
Slika A31: Obi an heksagon, obmotan oko jedne strane svakih 700 dana, može da se upotrebi za pra enje ciklusa Sun evih pega. Jedan kompletan obrtaj heksagona odgovara jednom kompletnom ciklusu Sun evih pega od 11.492.999 godina.



Slika A32: (I) Iskošeni neutralni omotač nosi pretpostavljeni 11 i po godišnji ciklus Sun evih pega. (II) Neutralni omotač zarotiran da bi se olakšao prikaz. (III) Tačke preseka promenjenih bitova duž neutralnog omotača. (IV) Pentagon koji prikazuje razdaljinu između premeštenih bitova.



Slika A3 3: Metod obrtanja heksagona prati cikluse Sun evih pega, ali e po eto da akumulira grešku od jednog promenjenog bita kod nailaze e promene bita u mikrociklusu. Da bi se ovo izbeglo, heksagon može da se stavi u pentagon. Pentagon se obr e svaki put kada ostane nedovoljno mesta za još jedan obrt heksagona. Na ovaj na in 187 godišnji ciklus Sun evih pega može precizno da se prati preko hiljadu godina.



Stonhendž III, 1500 pre n.e.
(beleška: Stonhendž I 3113. god. pre n.e.
Stonhendž II, 2000. god. pre n.e.)

40 vertikalnih kamenova: 35 horizontalnih kamenova
 $40 \times 35 = 1400 = 2$ obrta heksagona

Slika A35: Kako Stonhendž može da se upotrebi za pra enje ciklusa Sun evih pega. Trilitonsko ure enje (3 kamena luka sa obe strane spoljašnjeg prstena i unutrašnjeg prstena u obliku potkovice) Stonhendža napravljeno je od 40 vertikalnih i 35 horizontalnih kamenova (sveukupno). Ako jedan kamen ozna va jedan dan, onda e svi kamenovi biti ozna eni posle 1400 dana (40×35). Ozna avanje kamenova moglo bi da se koristi kao kalendar akumulaci je u kombinaciji sa metodom heksa pentagona za ra unanje Sun evih pega.

unutar nepravilnog pentagona (slika A33). Heksagon se obmotava kao i pre. Pošto su 153 i 161 deljivi sa osam „podsetnik 1“, za okretanje heksagona na kraju ne e biti mesta. Kada do e do toga, onda se obrne pentagon (zajedno sa heksagonom). Tako se desinhronizacija promenjenih bitova „preska e“, dok sinhronizam između heksagona i ciklusa Suncevih pega i dalje ostaje (slika A34).

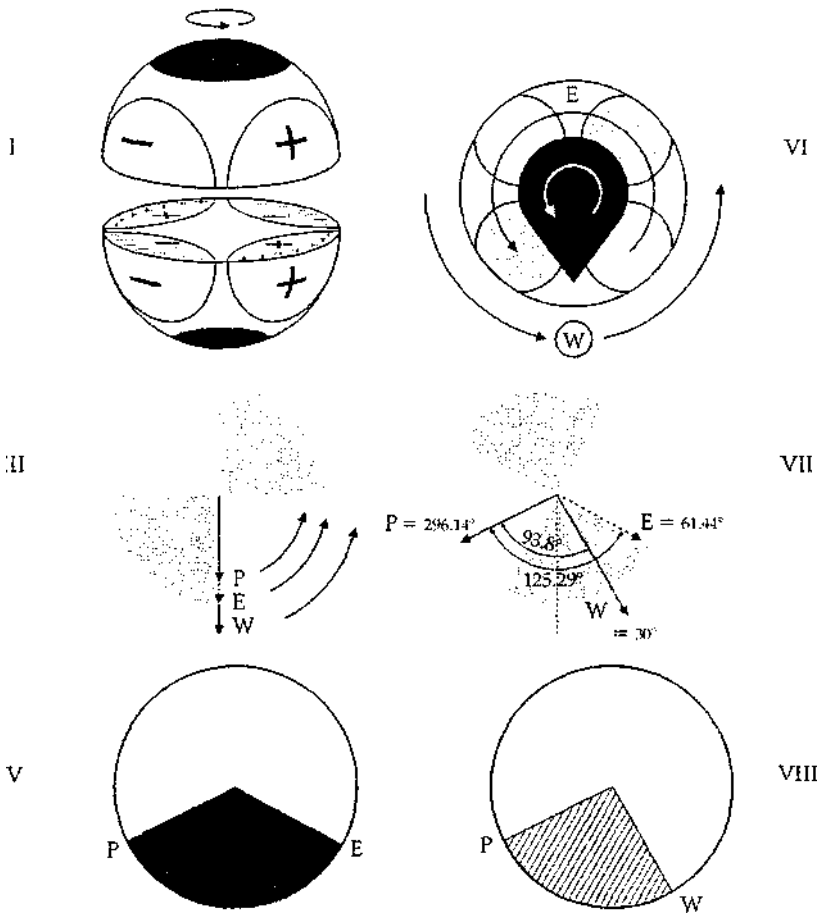
Jednostavan kalendar, kao na slici A35, može da se koristi za pra enje dnevne akumulacije. Svaki dan je jedan kamen, bilo vertikalni ili horizontalni, obeležen u uredenoj grupi od 40 vertikalnih i 35 horizontalnih kamenova ($40 \times 35 = 1400 =$ dve strane heksagona). Heksagon se okre e preko dve strane, dok se ne obeleži svih 1400.

(XIV) Detaljna analiza zra enja sa Sunca

Ovaj deo je predvi en za one koji žiele da nastave sa istraživanjem.

Objašnjenje izloženo u astrogenetskom primeru (slika A3), koje povezuje zra enje sa Sunca i sun ev znak astrologije, uproš en je. Prava situacija je mnogo kompleksnija i objašnjava ne samo uzrok etiri elementarna astrološka znaka ve i:

- * uzrok kineske astrologije
- * kako Sunce određuje vreme trudno e

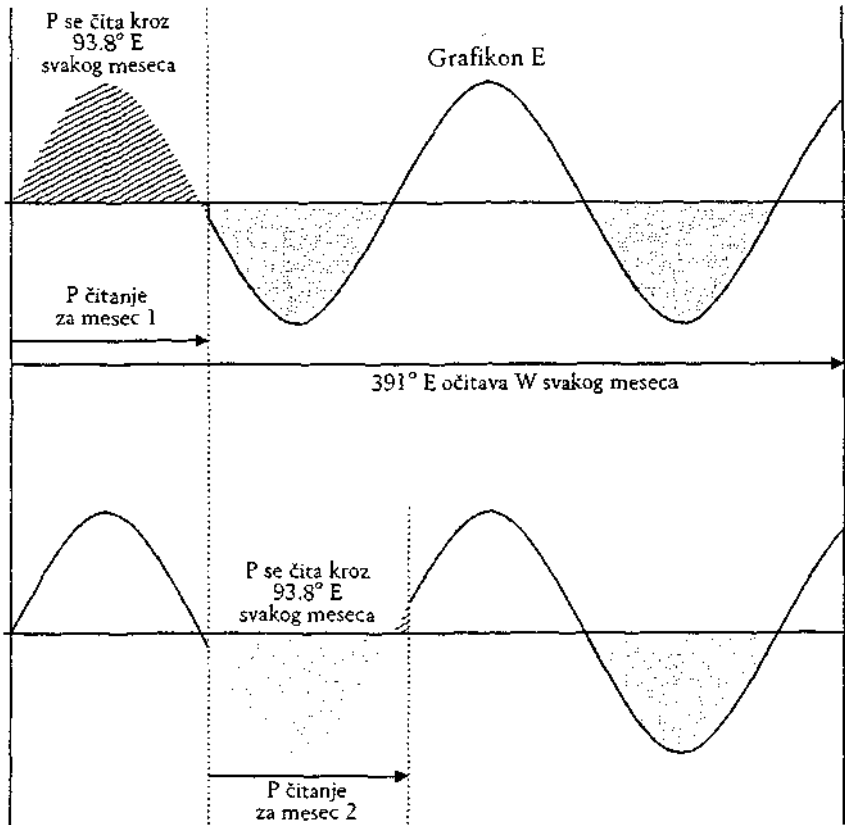


Slika A36: (I) Prikazuje solarno magnetno polje, polarno polje (P) i ekvatorijalno polje (E). (II) Rotacioni pravac solarnog magnetnog polja i Zemlje (W). (III) Pravac promeljivih veli ina uz pomoć strelica. (IV) E se kreće 13.84375° na dan. Posle mesec dana pomerilo se za jedan obrt, plus 61.442° . P se kreće 9.729° na dan. Posle mesec dana pomerilo se samo 296.149° . W, koji se kreće 0.9856° na dan, pomeri se samo za 30° u toku meseca. Posle mesec dana polovi, u odnosu na ekvatorijalno polje, pomerili su se unazad za 125.294° . U odnosu na Zemlju, P kao da se povuklo ili kao da oitava samo 93.8° . Interesuje nas upravo ovaj efekat. Posmatra na Zemlji i videti kako P oitava 93.8° E svakog kalendarskog meseca. U odnosu na E, P izgleda da se povuklo za $125.293.6^\circ$. (VI) U odnosu na W, P se povuklo samo 93.8° . Posmatra stacioniran na Zemlji videće da polarno polje oitava 93.8° ekvatorijalnog polja.

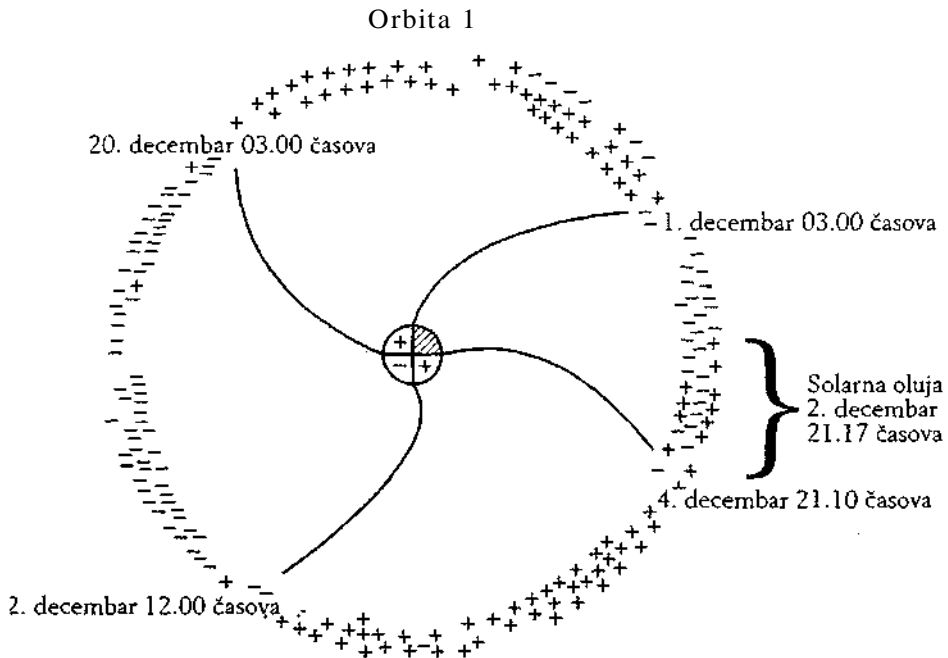
- * kako položaj planeta uti e na fetus pri ra anju
- * kako planete uti u na odre ivanje li nosti pri za e u, i
- * kako Sunce kontroliše p ele radilice.

Slika A36 (I) opet prikazuje magnetnu strukturu Sunca. A36 (II) prikazuje pravac rotacije Sun evog polja zajedno sa poljem Zemlje. A36 (III) prikazuje isto to u ugaonom obliku, i A36 (IV) prikazuje položaje tri promenljive posle 30.437.5 dana, koliko iznosi jedan prose an mesec.

Ukupno mese no itanje E u odnosu na W jeste 391.44° mese no ($360^\circ + 61.44^\circ - 30^\circ$). Svako W polje iznosi 90° , što zna i da 4.349 polja E o itava W svakog meseca. Svako E polje stoga iznosi 30.437.5 dana: $4349 = 7$ dana za itanje W. Ovo može da se ilustruje pomo u grafikona sa krivom (slika A37).



Slika A37: P (šifrirano) itanje kroz E, dok E o itava W.



Slika A38: Podeljena struktura solarnog vetra koju je utvrdio Interplanetarni kosmi ki brod br. 1 (IMP), 1963. godine.

Uporedi ovo sa brojkama iz A38, koje prikazuju podeljenu strukturu solarnog vetra koju je 1962. godine utvrdio kosmi ki brod *Mariner II* i kasnije redefinisao *Interplanetarni kosmi ki brod IMP1*, godine 1963.

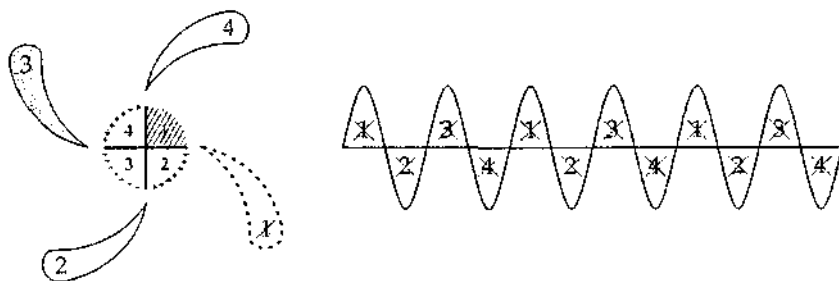
O igledan je uticaj P na trajanje E polja. Svakih 7 i po dana Sunce emituje estice. Svakih 7 i po dana, u odnosu na W, polaritet estica se menja. Možemo videti za period od 1 4. decembra da je smanjenje kvadranta E izazvalo mešanje P i E. Do kraja decembra, ovaj umanjeni kvadrant je iskliznuo u suprotnom pravcu od kazaljki na satu, kao što se o ekivalo, kroz polje E. Slede eg meseca, januara, susedni kvadrant e smanjiti svoje trajanje. (U prethodnim ra unicama, odstupanja Sunca i Zemlje izostavljena su radi jednostavnijeg objašnjenja). Sezonska varijacija u brzini Zemlje oko Sunca isto tako je izostavljena (Zemljina orbita je elipsastog oblika i stoga njena brzina varira kao i funkcija njene blizine suncu, kao što je formulisano u Keplerovim zakonima). Ovi propusti izazvali su u *jednom trenutku vremena* grešku od pola dana izme u ra unanja i posmatranja (slika A37). Preko 12 meseci, prose no trajanje kvadranta je stabilno 7 dana.)

	Polaritet ekvatorijalnih polja (polja su obeležena brojevima)	Neto učinak mesečnog polariteta solarne radijacije
Bez ometanja koja dolaze sa polova, dva polja bi zasula zemlju	1 - 2 + 3 - 4 +	0 (dva pozitivna i dva negativna)

Slika A39 (I):

Mesečni polaritet	Mesečna (neto) ekvatorijalna polja				Solarna radijacija
1	////	2+	3-	4+	+
2	1-	////	3-	4+	-
3	1-	2+	////	4+	+
4	1-	2+	3-	////	-
5	////	2+	3-	4+	+
6	1-	////	3-	4+	-
7	1-	2+	////	4+	+
8	1-	2+	3-	////	-
9	////	2+	3-	4+	+
10	1-	////	3-	4+	-
11	1-	2+	////	4+	+
12	1-	2+	3-	////	-

Slika A39(II):



Slika A140: Neto u inak mese ne radijacije sa Sunca. Precrtane brojke predstavljaju nedostaju e sektore polja svakog meseca.

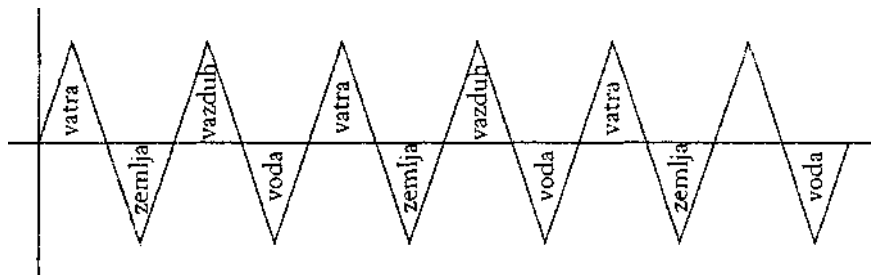
<u>Mesec</u>	<u>Znak zodijaka</u>	<u>Element</u>
1	Ovan	Vatra
2	Bik	Zemlja
3	Blizanci	Vazduh
4	Rak	Voda
5	Lav	Vatra
6	Devica	Zemlja
7	Vaga	Vazduh
8	škorpija	Voda
9	Strelac	Vatra
10	Jarac	Zemlja
11	Vodolija	Vazduh
12	Ribe	Voda

Slika A41: Dvanaest znakova zodijaka i etiri elementa.

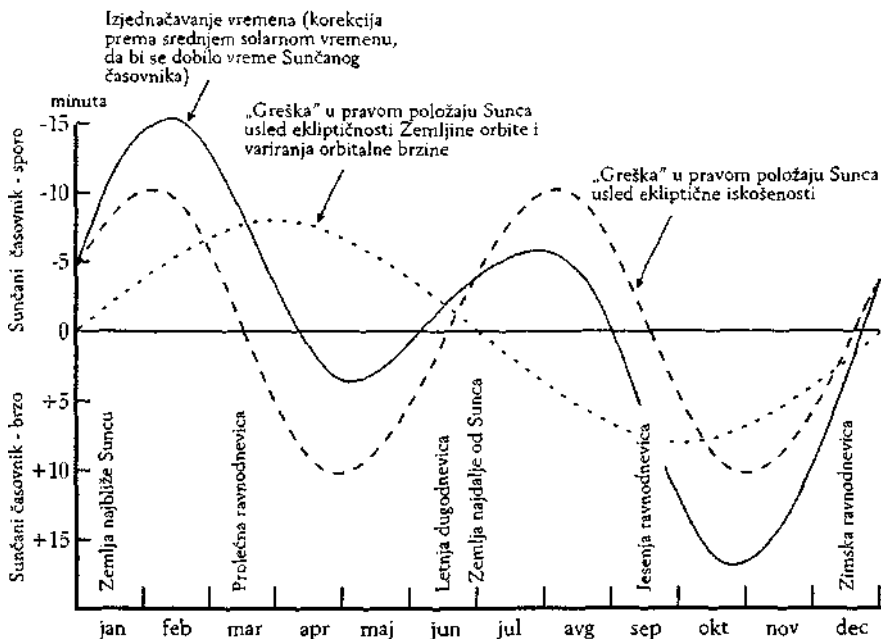
O itavanje polja P kroz E, u odnosu na Zemlju, rezultira polarizacijom radijacije sa Sunca svakog meseca. Brojke pokazuju disperziju gde se svakog meseca naruši samo nešto preko jednog ekvatorijalnog polja od 90° (93.8°) (slika A37).

Pošto polarna polja ometaju ekvatorijalna polja ($93.8 : 90^\circ$ puta), 1.042.2 ekvatorijalnih polja je narušeno svakog meseca, označeno sa /// na slici A39(II).

U obliku dijagrama (slika A40); brojke unutar svakog poluciklusa neto radijacije odnose se na nedostaju e E polje koje se svakog meseca narušava. Tokom prvog meseca, polje broj 1 je poremećeno i stoga je radijacija koja napušta Sunce neto pozitivna (kao što je prikazano u krajnjoj desnoj koloni slike A39(II)]. Drugog meseca, polje broj 2 je poremećeno i radijacija sa Sunca je neto negativna. Postoje etiri rezultirajuća koda radijacije: 234,



Slika A42: Elementarni dijagram koji prikazuje disperziju astroloških zvezdanih znakova ure njih tako da dostižu vrhunac u sredini znaka.



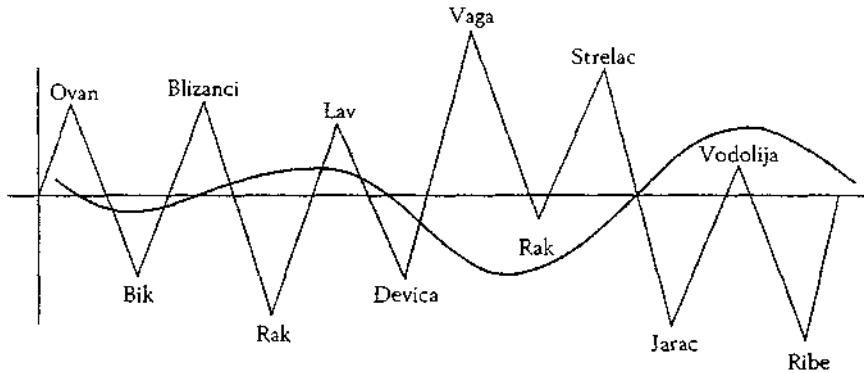
Slika A43: Krive pokazuju srednje vreme koje Sunce postiže i gubi u pore enju sa jednoli nim kretanjem oko nebeskog ekvatora zamišljenog „srednjeg Sunca”, usled: (I) raznolikog kretanja Zemlje oko Sunca i (II) eklipti ke iskošenosti. Kada se spoje ova dva faktora, dobija se kriva „izjedna avanja vremena”; ovo je korekcija koja mora da se izvede na srednjem vremenu da bi se dobilo vidljivo (realno) vreme.

134,124 i 123. Ovaj idealizovani niz doga a se tri puta tokom 12 mese nog perioda.

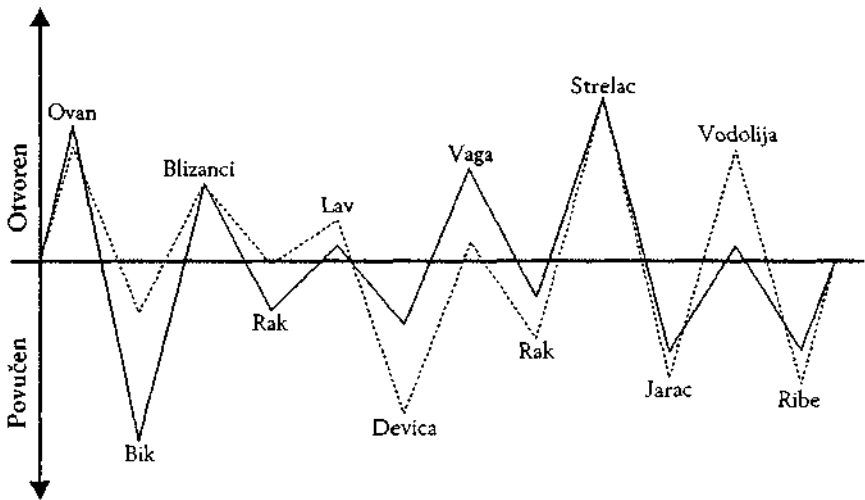
Ovi poreme aji slažu se sa tvrdnjom astrologa da astrološki elementi / karakteri odgovaraju znakovima zodiijaka kod prva tri meseca, i zatim se ponavljaju u nizu do kraja godine (slika A41).

Ovo je prikazano dijagramski na slici A42.

Iako *distribucija* elementarnog dijagrama odgovara empirijskim podacima koje su odredili astrolog Džef Majo i profesor Hans Ajsenk (slika A45), grafikon se razlikuje u amplitudama kroz isti 12 mese ni period. To je zato što zra enje koje polazi sa Sunca nije uvek isto zra enje koje je usmereno ka Zemlji. Razlika nastaje zbog Zemljinog raznolikog okretanja oko Sunca i zato što je Zemlja nagnuta na svoju osu za 23.5°. Obe greške mogu da se prevazi u i koriguju pomo u sun anog asovnika i njegovog „vremenskog ispravljanja” korekcione krive (slika A43). Obi no se koristi



Slika A44: Neverovatna slu ajnost izme u izjedna avanja vremena podešenog elementarnog dijagrama i studije Majoa/Ajsenka o empirijskom karakteru (slika A45) koje navodi da astrogenetski model zra enja, prilago en varijacijama izjedna avanja vremena, predstavlja jedan od inilaca u odre ivanju karaktera, kao što pretpostavlja astrogenetski model (slika A3]



Slika A45: Podaci Majoa/Ajsenka koji pokazuju 12 znakova zodijska.

za korigovanje varijacija u vremenu koje pokazuje sun ani sat iako se kod njega pojavljuju identične greške.

Podršavanjem elementarnog dijagrama (slika A42) sa krivom izjedna avanja vremena (slika A44a) dobija se kombinovani rezultat (slika A44b).

Razlog tome što se suprotni znaci privlače

Tabelarni rezultati iz prethodno prikazane slike A3 911 mogu da se izložiti pomoću binarnog formata (slika A46). Prostim zamenom broja 1 za pozitivan polaritet (+) i broja 0 za negativni polaritet (-); brojevi koji nedostaju predstavljaju polja narušena polarnom aktivnošću. Ovo nam dozvoljava da analiziramo ponašanje kombinacije emitovanih estica u binarnom formatu iz meseca u mesec.

Ponovo možemo da posmatramo četiri elementarne šifre u kratkoj seriji (masna slova u koloni I). Vatreni znakovi imaju šifru 101, zemljani

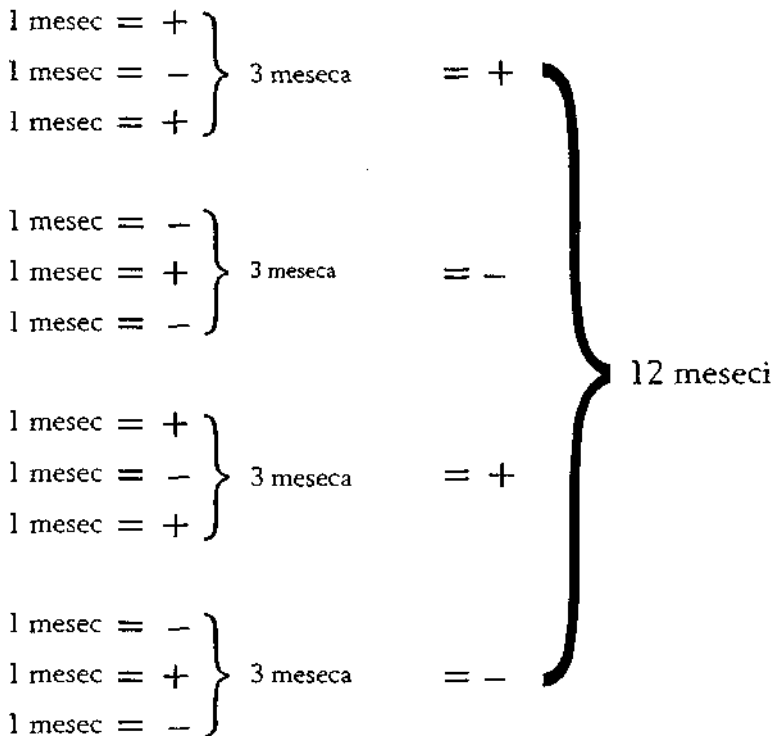
Kolona I		II	III	IV	V
	Binarne šifre (1 mesec) (PΔW)(EΔW)	Godina 2	Godina 3	Godina 4	Makro mesec
Ovan	101	+ 1 0 1	1 0 1	1 0 1	1
Bik	100	- 1 0 0	0 1 0	1 0 0	2
Blizanci	1 10	+ 1 1 0 1	1 0 1	1 1 0	3
Rak	010	- 0 1 0	0 1 0	0 1 0	4
Lav	101	+ 1 0 1	1 0 1	1 0 1	5
Devica	100	- 1 0 0 1 0	0 1 0	0 1 0 0	5
Vaga	1 10	+ 1 1 0 1	1 1 0 1	1 1 0 1	7
Škorpija	010	- 0 1 0	0 1 0	0 1 0	8
Strelac	101	+ 1 0 1	1 0 1	1 0 1	9
Jarac	100	- 1 0 0	1 0 0	1 0 0	10
Vodolija	1 10	+ 1 1 0 1	1 1 0 1	1 1 0 1	11
Ribe	010	- 0 1 0	0 1 0	0 1 0	12

Slika A46: Uprošene binarne mutacione (elementarne) šifre. Svakog meseca u inak neto zračenja sa Sunca, u odnosu na Zemlju, polarizuje se usled nedostaja ih sektora polja izazvanih interakcijom između P i E. Kratkoročno na mese na šifra za vazduh postaje ista kao za vatru posle duže serije (zapetljane šifre), has kao i kod zemlje i vode. (Beleška: Grko veliko slovo delta Δ ovde se koristi za označavanje „razlike“. Dakle, notacija PΔW je samo skraćenica za „razliku između P i W“. EΔW je samo skraćenica za razliku između E i W“. (PΔW)Δ(EΔW) jeste skraćenica za „razliku između (P i W) i (E i W)“, koja takođe može da se napiše kao (PΔE)ΔW, Sunce u odnosu na Zemlju.)

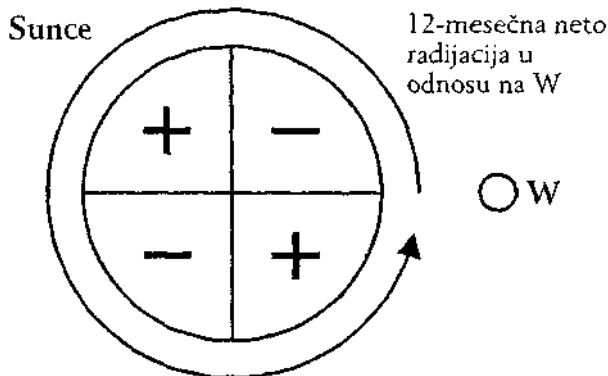
znakovi 100, vazdušni znakovi 110 i vodeni 010. Kolona Godina 2, Godina 3 i Godina 4 označavaju šifre za sledeće godine.

U dugoj seriji (godine 2, 3 i 4 itd), 110 = 101, vatra = voda, 100 = 010, zemlja = vatra. Na primer, ovo znači da 110 (Biizanci) kolona, zaokruženo takođe mogu da se nađu u grupi kada se ide preko kolone II i III u istoj liniji (zaokruženo), tako da 110 postaje 101 u dugom nizu. Slično tome, 100 (zaokruženo) u koloni I može da se nađe u grupi linije 010 Device.

Vatra i vazduh dele istu šifru, koja je suprotna šifri koju dele zemlja i voda. Vatreni i vazdušni znaci „misle“ i „ponašaju se“ na isti način zato što primaju istu vrstu mutacionog zračenja koje određuje karakter fetusa. Zemljani i vodeni znaci isto tako „misle“ i „ponašaju se“ na isti način, iz istog razloga. Obe grupe „misle“ i „ponašaju se“ na dijametralno suprotan način. Ovo potvrđuje astrološku tvrdnju da se pozitivni i negativni znaci ne slažu; zemlja i voda se slažu, vatra i vazduh se slažu. Astrološki, to jednostavno



Slika A47: S obzirom na to da je radijacija tokom jednog meseca polarizovana, i tromese na radijacija je polarizovana.



Slika A48. Dijagram makroradijacije prikazuje neto u inak radijacije sa Sunca u odnosu na Zemlju za period od 12 meseci; W se obr e oko periferije kružne funkcije. (Dijagram ozna va emitovanje na „makro“ (dugoro noj] skali i ne bi trebalo da se meša sa identitnim dijagramom koji prikazuje „mikroradijaciju“ sa ekvatorijalnog polja, 28 dnevni sektorski dijagram ranije predstavljen u astrogenetskom modelu.)

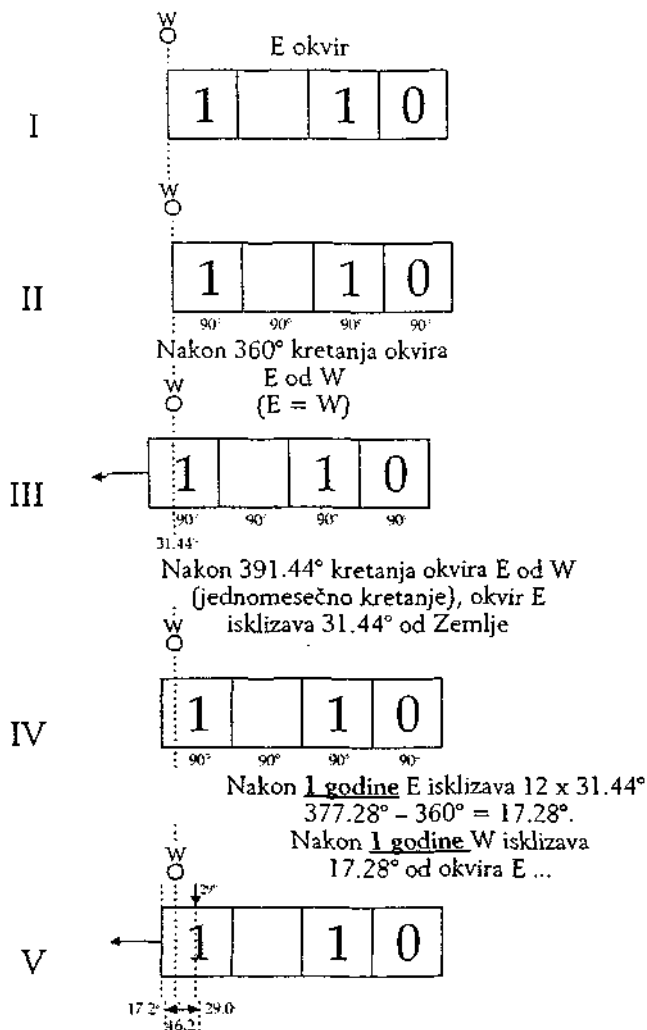
zna i da je vodi potrebna zemlja (vodi je potrebna obala), a vatri je potreban vazduh (da bi gorela). S druge strane, voda gasi vatru (vatrenim znacima vodeni znaci su pretnja, dok vatra ini da voda vri). Vazdušni znaci su posebno „aktivni“ i prete i; oni nose vodu izazivaju i morske oluje; nose vatru, izazivaju i besnilo pakla; duvaju po zemlji, izazivaju i peš ane oluje, i naravno, duvaju kroz vazduh nose i sebe u vrtlozima.

Dinami ne analize polja P koje se o itava kroz polje E u odnosu na W pokazale su kako solarno emitovanje mese no varira. Ako mesec varira u polaritetu, onda svaki tromese ni period mora isto tako da varira u polaritetu (slika A46, kolona VI, i slika A47). Dvanaesto mese ni neto u inak E polja u odnosu na W može da se predstavi kao što je prikazano na slici A48.

Pored položaja Zemlje, W, prikazan je isti vremenski period. Razlika između 12 mese nog neto makroemitovanja u odnosu na W sada može da se vidi kao obrtanje W oko makrodijagrama.

Okvir E, prikazan na slici A49I, predstavlja etiri ekvatorijalna magnetna polja Sunca koja se jednom mese no o itavaju na Zemlji. U stvari postoji malo vise od etiri polja koja se o itavaju na Zemlji preciznije 4349 kao što objašnjava slika A47. Dodatnih 0.34.9 polja E sada treba prepoznati i uklju iti u našu analizu.

S obzirom na to da jedan mesec E radijacije (u odnosu na W) iznosi 391.44° (ne 360°), naša jednomese na E radijacija izgubi e sinhronizaciju sa W, dok e okvir E polako po eti da isklizava [slika A49I(II)].



... ali P prelazi $98.851.35^\circ$ od E za jedan mesec (ne 90°), što znači da brojke unutar svakog okvira isklizavaju 12×3.85 godišnje (46.20°) od P.

- 46.20° (PAE isklizavanje u okviru)
- + 17.28° (isklizavanje u okviru)
- 28.92° WAE godišnje isklizavanje

Slika A49:

Kolona I	II	III	IV	V
Binarne šifre (1 mesec) (P A E W)	Godina 2	Godina 3	Godina 4	Mesec
Ovan	1 0 1	1 0 1	1 0 1	$\Delta W1$
Bik	- 1 0 0	1 0 0	1 0 0	$\Delta W2 +$
Blizanci	+ 1 1 0	1 1 0	1 1 0	$\Delta W3 \rightarrow$
Rak	0 0 1 0	0 0 1 0	0 0 1 0	$\Delta W4$
Ľav	1 0 1	1 0 1	1 0 1	$\Delta W5 -$
Devica	0 1 0 0	0 1 0 0	0 1 0 0	$\Delta W5 \rightarrow$
Vaga	1 0 1 10	1 0 1 10	1 0 1 10	$\Delta W7$
Škorpija	- 1 0 0 1 0	0 1 0 0 1 0	0 1 0 0 1 0	$\Delta W8 +$
Strelic	1 1 0 1	1 1 0 1	1 1 0 1	$\Delta W9 \rightarrow$
Jarac	0 0 1 0 0	- 1 0 0 1 0	0 0 1 0 0	$\Delta W10$
Vodolija	1 0 1 10	+ 1 1 0 1	1 0 1 10	$\Delta W11 -$
Ribe	0 1 0 0 1 0	- 0 1 0 0 1 0	0 1 0 0 1 0	$\Delta W12 \rightarrow$

Slika A50: Kompleksne elementarne binarne šifre. Mese no isklizavanje od 30° od okvira E za tromese ni period iznosi 90° . Ovo je prikazano pomeranjem brojeva jedne kolone elementarnog E okvira (90°) udesno na svaka tri meseca. Efekat ovoga je prepoznavanje uproš enih šifara radi boljeg predstavljanja kompleksnog ure enja, kao što je predstavljeno u koloni (I). Zaokružene šifre pokazuju da su vatra = vazduh i voda — zemlja u svakom 12 mese nom periodu, all i u dužem nizu, kako je prikazano na slici A46.

Komponenta 360° , od 391.44° mese nih isklizavanja (slika A49II), ne e uticati na šifre. Preostalih 31.44° mese nih isklizavanja utica e na šifre u narednom 12 mese nom periodu.

Brojevi u okviru (I) predstavljaju 360° polja E u vidu „okvira“ koji svakog meseca isklizava prema W. Slika A49III prikazuje pomeren okvir (vrlo malo) u odnosu na W, koji isklizava duž okvira za 31.44° mese no.

Komponenta 30° , od 31.44° isklizavanja, utica e na šifre unutar svakog 12 mese nog perioda, tako da e proste binarne šifre postati „kompleksne“ binarne šifre, što je objašnjeno na slid A50.

Kompleksne elementarne binarne šifre

Mese no isklizavanje od 30° svakog meseca pomera binarne kolone za 30° (90° na svaka tri meseca]. Dakle, slika A50 pokazuje da posmatraju i poslednji dan Blizanaca, brojevi u koloni isklizavaju udesno za 90° (za jednu kolonu brojeva). Skretanje slede ih brojeva u slede e godine još je u toku. Ovo se ponovo doga a tri meseca kasnije; nakon poslednjeg dana Device, Vaga dalje pomera još jednu kolonu brojeva udesno, predstavljaju i

kumulativno pomeranje od 90° tokom tromese nog perioda. I opet, na poslednji dan Strelca, i opet na poslednji dan Riba. Slede e godine, Ovan e ponovo po eti sa šifrom 101. To zna i (u ovoj fazi analize) da se šifre ne menjaju od godine do godine. Svakako, tokom svakog 12 mese nog perioda, šifra Vage pomera se sa 110 i postaje 101, ista šifra kao i Ovan.

Ovan	postaje ista šifra kao	Vaga
Bik	postaje ista šifra kao	Skorpija
Blizanci	postaje ista šifra kao	Strelac

Ovo zna i, u skladu sa astrološkom tvrdnjom, da se „suprotni znaci privla e“. Zaista, više brakova i veza dešava se izme u gornjih parova nego u bilo kojoj drugoj kombinaciji zodijska.

Medutim, ovo prepoznaje samo 30° od 31.44° „okvirnih isklizavanja“ mese no. U toku perioda dužeg od 12 meseci, isklizava greška od 1.44° mese no, još neobjašnjena, koja e akumulirati do $12 \times 1.44^\circ = 17.28^\circ$ svake godine.

Ali ne zaboravite da P prolazi kroz 93.851.35° od E za jedan mesec (ne 90°), što zna i da brojevi *unutar* svakog okvira imaju sklonost ka isklizavanju $12 \times 3.85^\circ$ godišnje (46.20°] u odnosu na P. Štaviše, ovo isklizavanje e biti suprotno od isklizavanja **EΔW** tako da ukupan broj godišnjeg isklizavanja glasi:

$$\begin{array}{ll}
 46.20^\circ & \text{PAE isklizavanje u okviru} \\
 + 17.28^\circ & \text{EΔW isklizavanje okvira} \\
 28.92^\circ & \text{za godinu (PAE)Δ(EΔW) npr. (PAE)ΔW}
 \end{array}$$

Ova uproš ena analiza pokazuje da je za **PΔW** potrebno otprilike 12 godina da bi se otklonila greška kroz 360° (ta nije 12.44 godina koriste i ovaj metod ra unanja). Ovo može matemati ki da se potvrdi uzimanjem diferencijala ta aka podataka, što ini aktivnost prvih šest mikrociklusa Sun evih pega.

Slika A51, kolona 2, pokazuje sve vremenske vrednosti P i E za period od 87.454.5 dana, 2.873.2 meseci (do 30 tog perioda koji je dovoljan za ovu analizu). P mora da se izjedna i sa E jer oni leže jedan na drugom i stoga padaju unutar kolone **PAE** = 0. Slede a kolona pokazuje njihov *kombinovani* ugaoni položaj. Do nje je položaj Zemlje, W, prikazan za isti vremenski period. Razlika izme u ove dve kolone je izra unata i prikazana kao „diferencijal P / **EΔW**“ (gde je P / E u stvari P&E, zajedni ki položaj P i E), dok je obi na „razlika“ prikazana kao P / **EΔW**. Dve poslednje kolone se razlikuju zbog ugla posmatranja; na primer, 360° 357° *jednako* je 3°, ali „razlika“ je u stvari 357°, s obzirom na prirodu kumulativnog navijanja pri posmatranju.

	$P\Delta E=0$			$P/E\Delta W^\circ$	$P/E\Delta W^\circ$
1	2.87	130.87	86.19	44.0	44.0
2	5.74	261.78	172.39	89.0	89.0
3	8.62	32.62	258.59	226.0	134.0
4	11.49	163.49	344.79	181.0	179.0
5	14.36	294.37	70.99	223.0	137.0
6	17.24	65.24	157.18	92.0	92.0
7	20.11	196.12	243.38	46.0	46.0
8	22.98	326.99	329.58	2.0	2.0
9	25.89	97.86	55.77	42.0	42.0
10	28.73	228.74	141.97	87.0	87.0
11	31.61	359.61	228.17	132.0	228.0
12	34.48	130.48	314.37	184.0	184.0
13	37.35	261.36	46.57	220.0	176.0
14	40.22	32.23	126.76	94.0	94.0
15	43.09	163.10	212.96	49.0	49.0
16	45.97	293.97	299.16	6.0	6.0
17	48.84	64.85	25.35	40.0	40.0
18	51.72	195.72	111.55	84.0	84.0
19	54.59	326.60	197.75	129.0	129.0
20	57.46	97.47	283.94	186.0	174.0
21	60.34	228.35	10.14	218.0	174.0
22	63.21	359.22	96.35	264.0	96.0
23	66.08	130.09	182.54	50.0	50.0
24	68.95	261.82	268.74	7.0	7.0
25	71.83	31.84	354.93	323.0	37.0
26	74.70	162.71	61.34	101.0	101.0
27	77.57	293.59	147.56	146.0	146.0
28	80.45	64.42	233.70	169.0	169.0
29	83.32	193.54	319.92	126.0	126.0
30	86.19	326.21	46.13	280.0	80.0

SlikaA51: Tabela prikazuje položaje promenljivih veli ina i diferencijale izme u promenljivih, u 2.873.2 mese nom intervalu za prvih 30 intervala.

Tabela A51 prikazuje da posle 68.95 meseci:

$$P = 261.82^\circ$$

$$E = 261.82^\circ$$

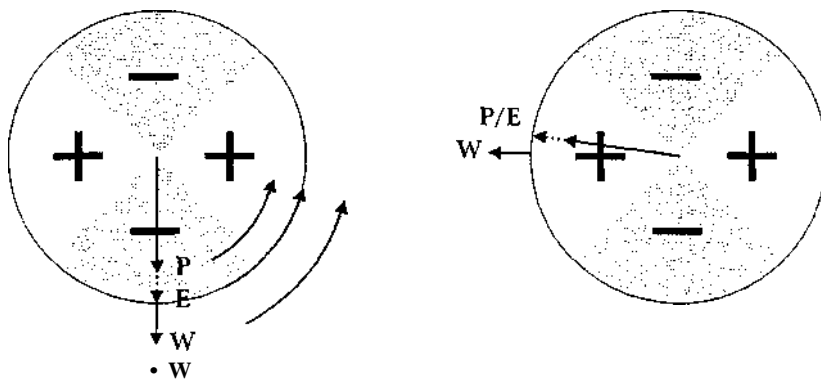
$$W = 268.74^\circ$$

Ovde su P, E i W *najbliži* u narednih 68.957 meseci, 5746 godina, što zna i da ova faza analize predstavlja jednu polovinu od jednog pretpostavljenog ciklusa Sun evih pega od 11.492.999 godina.

Svakako, zabeležite (slika A52) da su ovi položaji 261.82° , 261.82° i 268.74° svi pomereni na makrodijagram za 90° u poredenju sa njihovim ranijim po etnim položajima. Da bi se P, E i W vratili u svoj najbliži položaj u odnosu na makrodijagram, bi e potrebno 4 x 68.95 meseci, 22.983 godina. Jedan kompletan ciklus Sun evih pega stoga iznosi 12 mikrociklusa. To omogu ava ponovno tuma enje pretpostavljenog ciklusa Sun evih pega, koji sada postaje dug 22.98 godina umesto 11.49 i može da se ilustruje kao što je prikazano na slici A53.

Pretpostavljeni ciklus od 11.49 godina mora da se modifikuje da bi prepoznao makroemitovanja. Kada se to obavi, postaje o igledno da prava dužina pretpostavljenog ciklusa u stvari iznosi 22.98 godina, dvostruko duže. Dakle, Stonhendž ima 1400 dana (ne 700) kada se koristi metod „heksa pentagona" za merenje ciklusa Sun evih pega (Dodatak 1 XIII).

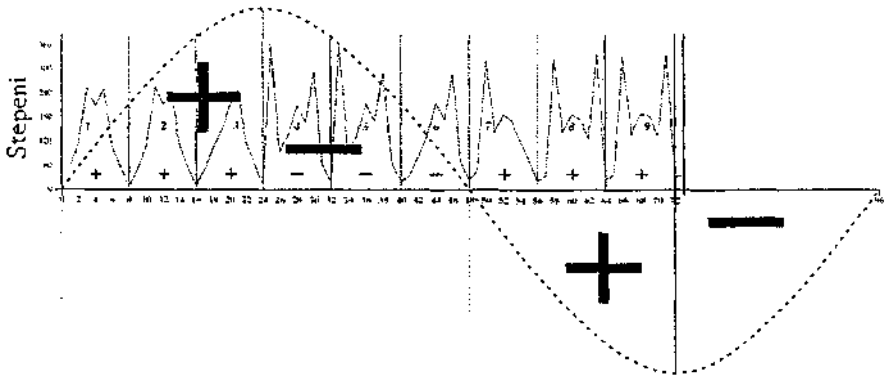
Uprkos tome, kada se podaci iz „diferencijalne" kolone (slika A51) uzmu (umesto podataka iz „najbliže" kolone), dobija se sveukupno razli it rezultat. Diferencijal dostiže vrhunac u 71.93 mesecu, 5.98 godini, na po etku etvrtog mikrociklusa, što zna i da polovina diferencijalnog ciklusa iznosi 11.971.66 godina, a jedan pun diferencijal dvostruko vise od toga, 23.943 godina. Podaci iz diferencijalne kolone na slici A51 mogu da budu



Po etak ciklusa (dan 0)

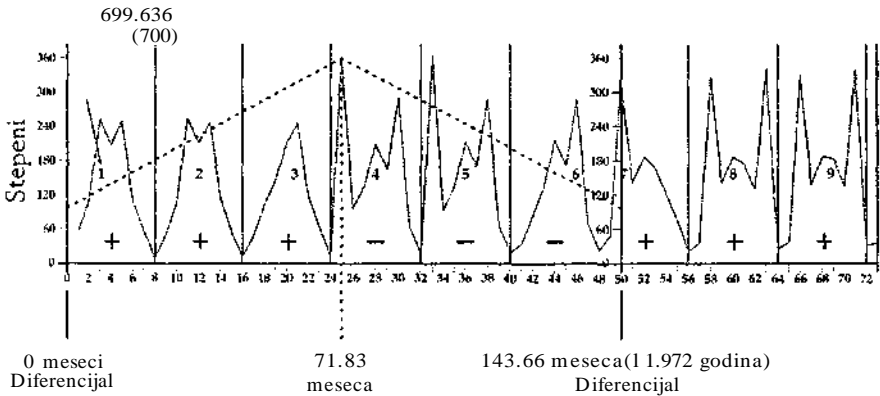
Posle 68.957 meseci

Slika A52: „Makrodijagram" koji prikazuje neto radijaciju sa Sunca u odnosu na Zemlju tokom 12 mese nog perioda. Preovladuju i kalup radijacije usmerene ka Zemlji mole da se izvede iz lokacije W u odnosu na polje E dok se W okre e oko periferije dijagrama. Makrodijagram (levo) prikazuje sliku na po etku ciklusa i (desno) posle 68.957 meseci, sa P, E i W u njihovim najbližim položajma. Ovo je najbliži položaj u kojoj e sve tri promenljive biti u slede ih 68.957 meseci (5746 godina). Ipak, vidimo da su svi pomereni u makrodijagramu u odnosu na njihov po etni položaj, otprilike za 90° . Stoga se promenljive i makrodijagram ne e sinhronizovati sve do 4 x 68.957meseci (4 x 5746 godina, 22.986 godina).

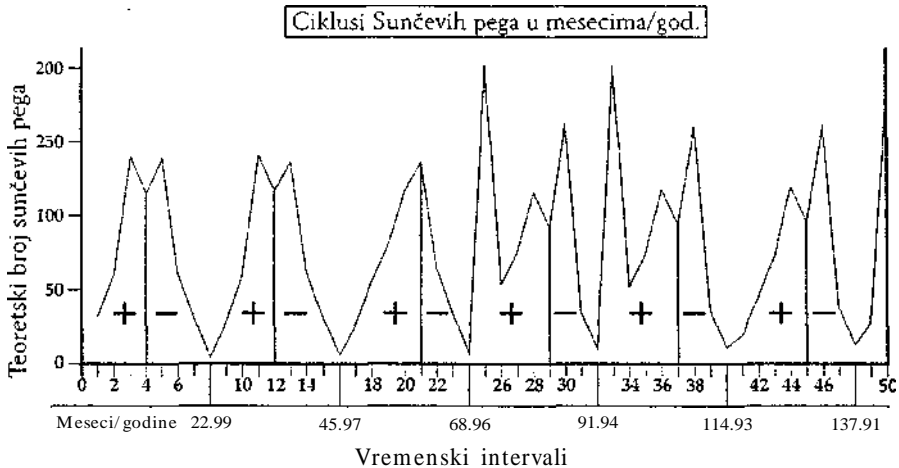


Slika A53: Ponovno tuma enje polarizacije mikrociklusa u uslovima datog makropolja. Ranije analize (slika A19) navode da je jedan pretpostavljeni ciklus bio duga ak šest mikrociklusa, a ne dvanaest.

$$(PAE)AW = y = 96.2 + / 1.886153846 x = 11.972 \text{ godina (12 godišnji ciklus)}$$



Slika A54: Grafikon analize prvih šest mikrociklusa diferencijalne aktivnosti mikrociklusa Sun evih pega. Kretanje je prikazano isprekidanom linijom i potvr uje jednacinu $y = 96.2 + / 1.886153846 x$. Dakle, diferencijal potvr uje strmi zup asti oblik krive koji raste i pada svakih 11.97166 godina, predstavljaju i poluciklus diferencijalne aktivnosti. Da bi grafi ki predstavili impulse 4, 5 i 6, potrebno je okrenuti polaritet polja E svaka tri mikrociklusa. Ovo ne može da se postigne u dvodimenzijalnom obliku i objašnjava o igledno vizuelno izvrtanje kod impulsa 4,5i6. Izgleda da negativne vrednosti nisu dozvoljene u ovim jedna inama, navode i da je pravilo kvadrata nerazdvojivo u procesu navijanja. Na primer, +4 na kvadrat iznosi 16, isto kao i -4. Negativne vrednosti u okviru ove šeme mogu da se preokrenu bez menjanja podataka.



Slika A55: Niz mikrociklusa određen u mesecima (ne u bitovima) može da se upotrebi za označavanje ciklusa Sunčevih pega u trajanju od 22.986 godina. To je zato što postoji 12 mikrociklusa u jednom ciklusu Sunčevih pega. Proporcija „mikrociklus: vreme“ ostaje ista ako podelimo broj mikrociklusa sa 12 (da bismo dobili jedan ciklus Sunčevih pega), i ako pomnožimo mesece sa 12 da bismo dobili godinu umesto meseca.

po etak rutine linearne regresije koja izrađava unava kretanje, srednju vrednost grafikona.

Niz mikrociklusa (slika A54) predstavlja *diferencijal*, i ovo može da se vidi kako kulminira u 71.86 mesecu, na 25. om bitu. Ta ke podataka, uz pomoć rutine linearne regresije, omoguđavaju jedna inu kretanja kao $Y = 96.2 + / 1.886153846x$, predstavljaju i jednu četvrtinu jednog diferencijalnog ciklusa, dakle ceo se dobija množenjem sa četiri, 23.943 godina. Ovaj broj, kao i broj „blizine“, predstavlja neto pomerenih bitova uzevši u obzir neutralnu krivu.

(XV) Suština kineske astrologije

Smatra se da je polovina diferencijalnog ciklusa, 11.972 godina, jedan te isti 12 godišnji ciklus koji priznaju stari Kinezi od 2637. godine pre nove ere.

Slika A55 objašnjava da postoji 12 mikrociklusa; svaki je dugačak 8 bitova, ukupno 96 bitova u toku jednog 22.985.9 godišnjeg ciklusa Sunčevih pega (odnosno, ciklusa blizine, a ne diferencijalnog). Svaki bit iznosi 87.454.5 dana \times 96 = 8.395.63 dana, 275.83 meseci, 22.985.9 godina. (Obratite pažnju na to da je zbog ograničenog prostora na slici A55 prikazana samo polovina ciklusa, šest mikrociklusa, 137.91 meseci.)

Određivanjem ciklusa u mesecima umesto u bitovima (uokvireni brojevi na slici A55) postaje jasno da aktivnost 1 mikrociklusa traje 8 bitova vremena i stoga traje $8 \times 87.454.5 = 699.636$ dana = 22.985.9 meseci. Dobija se isti broj kao kod 22.985.9 *godišnjeg* ciklusa Sun evih pega. To zna i da mikrociklus u mesecima (poznaju i aktivnost *makro* ciklusa) ima u stvari istu dužinu trajanja kao ciklus Sun evih pega u godinama. Jedan 22.985.9 mese ni mikrociklus na slici A55, može tako da se odnosi i na jedan 22.985.9 godišnji ciklus Sun evih pega.

Osim toga, primećujemo da u prvoj polovini svakog mikrociklusa (ciklusa Sun evih pega), prikazanog na slici A55, zračenje raste i zato je označeno sa +. U toku naredne polovine ciklusa, zračenje opada i zato je obeleženo¹ sa -. Dakle, zračenje je obrnuto svake godine, svakih 11.4929 meseci. Ovo potvrđuje kinesko astrološko verovanje da je godišnji polaritet naizmeničan iz godine u godinu. To ne utiče na diferencijalnu platformu zračenja (12 godišnji ciklus). Ljudi zadržavaju u različitim momentima tokom ciklusa primetne razlike količine zračenja. Slika A55 predstavlja ciklus Sun evih pega u godinama.

Izgled zračenja greške izmeđ u 12 godišnjeg kineskog ciklusa i izrađ unatog diferencijalnog ciklusa od 11.972 godina

Kineski ciklus od 12 godina malo se razlikuje od vrednosti diferencijalnog koji iznosi 71.83 meseca, (jedan zupasti interval krive; dve krive iznose jedan poluciklus od 11.97 godina).

Kineski ciklus od 12 godina je jedna komponenta dužeg kineskog ciklusa od 60 godina, posle kog se kompletan ciklus ponavlja. Svaki 12 godišnji ciklus menja polaritet, i svake godine svaki ciklus ima „ispravku greške“. Dakle, kineska godina varira u dužini, datumu početka i datumu završetka.

Tađne kineske godine, od 1900. do 1984.

Ispitivanjem kineskih astroloških godina (slika A56) dobija se iznos proširenih godišnjih ispravki grešaka. U toku prvog 12 godišnjeg ciklusa on iznosi +17 dana (ciklus počinje 31. januara 1900. i završava se 17. februara 1912). Slede i 12 godišnji period je korigovan za -14 dana, slede i za +13, itd. kao što je prikazano na slici A56. Apsolutno odstupanje od ovog perioda ispravke (tokom jednog 60 godišnjeg ciklusa) iznosi $17 + 14 + 13 + 16 + 14 = 74$ dana.

¹ Tađnije, 3.851.35, ne 4. Ova neznatna greška biće otklonjenja otprilike za 12.108 godina.

Znak	Dani ispravke						
Pacov	31. januar	1900.	do	18. februara	1901.	+ 18	metal (+)
Vo	19. februar	1901.	do	7. februara	1902.	12	metal ()
Tigar	8. februar	1902.	do	28. januara	1903.	10	voda (+)
Zee	29. januar	1903.	do	15. februara	1904.	+ 17	voda ()
Zmaj	16. februar	1904.	do	3. februara	1905.	13	drvo (+)
Zmija	4. februar	1905.	do	24. januara	1906.	11	drvo ()
Konj	25. januar	1906.	do	12. februara	1907.	+ 18	vatra (+)
Ovca	13. februar	1907.	do	1. februara	1908.	12	vatra ()
Majmun	2. februar	1908.	do	21. januara	1909.	12	zemlja (+)
Petao	22. januar	1909.	do	9. februara	1910.	+ 18	zemlja ()
Pas	10. februar	1910.	do	29. januara	1911.	12	metal (+)
Vepar	30. januar	1911.	do	17. februara	1912.	+ 18	metal ()
Ispravka u danima od 1900. do 1912. = + 17							
	17. februar	1912.	do	4. februara	1924.	14	
	4. februar	1924.	do	23. januara	1936.	13	
	24. januar	1936.	do	9. februara	1948.	+ 16	
	10. februar	1948.	do	27. januara	1960.	14	
	28. januar	1960.	do	15. januara	1972.	12	
	16. januar	1972.	do	1. februara	1984.	+ 18	

Slika A56: Ta ne kineske astrološke godine od 1900. do 1984. sa prikazanim ispravkama u danima na svakih 12 godina ciklusa.

Sedamdeset etiri dana podjeljeno sa 5 ciklusa iznosi 14.8 dana u svakom 12 mese nom periodu; 7.4 dana svakog 72 mese nog perioda; 7.4 dana = 0.243 meseca.

Dakle, period regresije e varirati za plus i minus 0.243 meseca oko izra unate brojke regresije od 71.83 meseca, od 71.587 meseci do 72.073 meseca tokom svakog 6 godišnjeg perioda, odnosno, od 11.93 do 12.02 godine svakog 12 godišnjeg ciklusa.

Diferencijalna kriva radijacije tako odgovara kineskom 12 godišnjem ciklusu nakon prilago avanja kineskim greškama.

Ovo name e nekoliko interesantnih pitanja:

* Kako su stari Kinezi znali da je Sunce imalo dva posebna magnetna polja?

* Kako su znali da su se polja okretala?

* Kako su znali da su brzine rotacije bile 37 i 26 dana?

* Kako su izra unavali diferencijal promenljivih radi odre ivanja dužine trajanja krive?

Znamo da je Tutankamon doneo supernauku Sunca svom narodu i kralj Pakal isto znanje svom, što postavlja pitanje: da li su superbogovi doneli istu poruku i starim Kinezima oko 2637. godine pre nove ere?

Znak			Element		
Pacov	od 31. januara 1900.	do 18. februara 1901.	metal (+)	12-godišnji ciklus	
Vo	od 19. februara 1901.	do 7. februara 1902.	metal (-)		
Tigar	od 8. februara 1902.	do 28. januara 1903.	voda (+)		
Zec	od 29. januara 1903.	do 15. februara 1904.	voda (-)		
Zmaj	od 16. februara 1904.	do 3. februara 1905.	drvo (+)		
Zmija	od 4. februara 1905.	do 24. februara 1906.	drvo (-)		
Konj	od 5. januara 1906.	do 12. februara 1907.	vatra (+)		
Ovca	od 13. februara 1907.	do 1. februara 1908.	vatra (-)		
Majmun	od 2. februara 1908.	do 21. januara 1909.	zemlja (+)		
Petao	od 22. januara 1909.	do 9. februara 1910.	zemlja (-)		
Pas	od 10. februara 1910.	do 29. januara 1911.	metal (+)		
Vepar	od 20. januara 1911.	do 17. februara 1912.	metal (-)		
Pacov	od 18. februara 1912.	do 5. februara 1913.	voda (+)		160-godišnji ciklus
Vo	od 6. februara 1913.	do 25. januara 1914.	voda (-)		
Tigar	od 26. januara 1914.	do 13. februara 1915.	drvo (+)		
Zec	od 14. februara 1915.	do 02. februara 1916.	drvo (-)		
Zmaj	od 3. februara 1916.	do 22. januara 1917.	vatra (+)		
Zmija	od 23. januara 1917.	do 10. februara 1918.	vatra (-)		
Konj	od 11. februara 1918.	do 31. januara 1919.	zemlja (+)		
Ovca	od 1. februara 1919.	do 19. februara 1920.	zemlja (-)		
Majmun	od 20. februara 1920.	do 7. februara 1921.	metal (+)		
Petao	od 8. februara 1921.	do 27. januara 1922.	metal (-)		
Pas	od 28. januara 1922.	do 15. februara 1923.	voda (+)		
Vepar	od 16. februara 1923.	do 4. februara 1924.	voda (-)		
Pacov	od 5. februara 1924.	do 5. februara 1925.	drvo (+)	160-godišnji ciklus	
Vo	od 25. januara 1925.	do 12. februara 1926.	drvo (-)		
Tigar	od 13. februara 1926.	do 1. februara 1927.	vatra (+)		
Zec	od 2. februara 1927.	do 22. januara 1928.	vatra (-)		
Zmaj	od 23. januara 1928.	do 9. februara 1929.	zemlja (+)		
Zmija	od 10. februara 1929.	do 29. januara 1930.	zemlja (-)		
Konj	od 30. januara 1930.	do 16. februara 1931.	metal (+)		
Ovca	od 17. februara 1931.	do 5. februara 1932.	metal (-)		
Majmun	od 6. februara 1932.	do 25. januara 1933.	voda (+)		
Petao	od 26. januara 1933.	do 13. februara 1934.	voda (-)		
Pas	od 14. februara 1934.	do 3. februara 1935.	drvo (+)		
Vepar	od 4. februara 1935.	do 23. januara 1936.	drvo (-)		
Pacov	od 24. januara 1936.	do 10. februara 1937.	vatra (+)		160-godišnji ciklus
Vo	od 11. februara 1937.	do 30. januara 1938.	vatra (-)		
Tigar	od 31. januara 1938.	do 18. februara 1939.	zemlja (+)		
Zec	od 19. februara 1939.	do 7. februara 1940.	zemlja (-)		
Zmaj	od 8. februara 1940.	do 26. januara 1941.	metal (+)		
Zmija	od 27. januara 1941.	do 14. februara 1942.	metal (-)		
Konj	od 15. februara 1942.	do 4. februara 1943.	voda (+)		
Ovca	od 5. februara 1943.	do 24. januara 1944.	voda (-)		
Majmun	od 25. januara 1944.	do 12. februara 1945.	drvo (+)		
Petao	od 13. februara 1945.	do 1. februara 1946.	drvo (-)		
Pas	od 2. februara 1946.	do 21. januara 1947.	vatra (+)		
Vepar	od 22. januara 1947.	do 9. februara 1948.	vatra (-)		
Pacov	od 10. februara 1948.	do 28. januara 1949.	zemlja (+)	160-godišnji ciklus	
Vo	od 29. januara 1949.	do 16. februara 1950.	zemlja (-)		
Tigar	od 17. februara 1950.	do 5. februara 1951.	metal (+)		
Zec	od 6. februara 1951.	do 26. januara 1952.	metal (-)		
Zmaj	od 27. januara 1952.	do 13. februara 1953.	voda (+)		
Zmija	od 14. februara 1953.	do 2. februara 1954.	voda (-)		
Konj	od 3. februara 1954.	do 23. januara 1955.	drvo (+)		
Ovca	od 24. januara 1955.	do 11. februara 1956.	drvo (-)		
Majmun	od 12. februara 1956.	do 30. januara 1957.	vatra (+)		
Petao	od 31. januara 1957.	do 17. februara 1958.	vatra (-)		
Pas	od 18. februara 1958.	do 7. februara 1959.	zemlja (+)		
Vepar	od 8. februara 1959.	do 28. januara 1960.	zemlja (-)		
Pacov	od 28. januara 1960.	do 14. februara 1961.	metal (+)		

Slika A57: Kineski 60 godišnji ciklus ukljuuje 5 12 godišnjih ciklusa. Svakoj kombinaciji polariteta znak/element potrebno je 60 godina da se ponovi; na primer: pacov/metal (+) pojavljuje se 1900. i opet 1961. godine.

Uzrok 60 godišnjeg kineskog ciklusa

U kineskom astrološkom kalendaru postoji pet elemenata: metal, voda, drvo, vatra i vazduh. Svaki 12 godišnji ciklus sadrži samo 5 od ovih elemenata, što znači da jedan element mora dva puta da se pojavi u toku svakog 12 godišnjeg perioda. Ovo znači da mora da bude 5 vrsta pacova, 5 vrsta volova, itd. ili 60 kombinacija znak/element – svaka kombinacija pojavljuje se jednom na svakih 60 godina.

Uzrok ciklusa može da se objasni na sledeći način:

U jednom mesecu P očitava 93.8° od E, jedno polje E plus 4° ($3.851.35^\circ$)².

Razmotrimo, pre svega, grešku od 4° . Da bismo ovo rešili kroz 360° uzemo $360^\circ : 4 = 90$ meseci. Međutim, u 90 meseci W je izmeštena na dijagramu makroemitovanja za 180° ($7 \times 12 = 7$ kompletnih makrokrugova), preostalih 6 meseci mora biti jednako jednom polu kružnom pomeranju makrodijagrama; vidi sliku A58(II). Da bi se W, P i E i dijagram makroemitovanja sinhronizovali, potrebno je 2×90 meseci = 180 meseci = 15 godina. Ali sinhronizacija je jedno polje E PLUS 4° , a postoje 4 polja E. Dakle, potrebno je 4 polja E x 15 godina da se sinhronizuju P, E i W. Ovo je 60 godišnji ciklus.

(XVI) Kako Sunce odredi trajanje trudnoće i kod žena

Možemo da koristimo dijagram makroemitovanja da bismo objasnili zašto trudnoća kod žena traje 9 meseci (275 dana).

Zamislite da spermatozoid uđe u jajne ćelije na dan 1. U tri sledeća meseca osećate se prijatno u materici (jer se nalazi pod uticajem pozitivnog zračenja koje je bilo instrumentalno u trenutku njegovog začeća). U 4,5 i 6. mesecu fetus oseća obasipati negativna solarna radijacija, koja kod njega povećava uznemirenost, stres i neprijatnost. Međutim, fetus je još uvek u ranoj fazi svog razvoja. Njegov sistem žlezda i mozak (hipotalamus i epifiza) još uvek nisu sposobni sistemski da funkcionišu. Tokom 7, 8 i 9. meseca fetus je opet umiren pozitivnom radijacijom. Na 275. dan (izrađeno od vremena otpuštanja jajne ćelije, uključujući i 7 dnevni period pre nego što se jajne ćelije pripreme za zid materice), zračenje se ponovo prebacuje u negativan niz. Ovoga puta, fetus reaguje na dejstvo hormona koji se prenosi kroz krvotok majke, izazivajući trudove kod majke. Uskoro, majka rađa „pozitivan“ izdanak. Fetus, u stvari, sam bira trenutak svog rođenja. Naravno, ovo se događa kada se šema radijacije koja je instrumentalna pri-

² Ta nije $3.851.35^\circ$, nego 4° . Ova neznatna greška bi se otklonila otprilike za 12.108 godina.

njegovom za e u (i koja se ponavlja tokom 7,8 i 9 og meseca) prestaje. Trenutak ro enja može da bude povezan sa doga ajima u trenutku za e a i u potpunosti može da dominira s obzirom na genetske mutacije koje su ga u tom trenutku pratile. Upravo zato, astrolozi legitimno mogu da koriste trenutak ro enja za odre ivanje astrološkog znaka, a ne trenutak za e a.

Promena u radijaciji 92 og dana je suštinska za fetus u razvoju koji je tada najranjiviji. Dakle, 92 i dan trudno e je vreme kada se dešava ve ina poba aja. Kada zra enje promeni polaritet, nivo progesterona koji majka proizvodi ozbiljno uti e na mogu nost fetusa da ostane pri vrš en za zid materice.

Ovo makroispitivanje može da se potvrdi tabelom položaja P, E i W na kriti an 275 ti dan (9 meseci). Minimum (PAE)AW dogada se 275 og dana i polja sektora skre u, kao što objašnjava slika A60.

(XVII) Kako planete uti u na fetus u trenutku ra anja

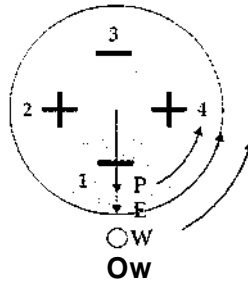
Videli smo kako fetus sam bira trenutak ra anja. Taj trenutak se podudara sa prvim napadom neprijateljskih estica im fetus dostigne zrelost, 266 dana nakon usa ivanja u matericu (266 dana + 7 dana = 273 dana). Ro enje se tako doga a u roku od 7 dana od ovog momenta (trajanje jednog E polja). Naravno, ako se dogodi zna ajna solarna promena ili razbuktavanje na površini Sunca, kratka eksplozija „neprijateljske“ radijacije pogrešnog polariteta može da izazove prevremeni ili zakasneli poro aj. Razmotrite sliku A61, koja opet prikazuje sektore strukture solarnog vetra.

Obratite pažnju na magnetnu oluju koja po inje 2. decembra u 21.17 i traje do 4. decembra u 21.10. Oluja otpušta haoti ne kombinacije estica, koje mogu da izazovu produženje ili skra enje sektora polja. Ovo, zauzvrat, umesto „skretanja“ granica sektora u pravom trenutku sada ili produžava ili skra uje dužinu trajanja sektora i tako odlaže ili ubrzava lu enje hormona koji podsti u trudove u fetusu i majci.

Oluja i razbuktavanje nisu jedini faktori koji vrše poreme aj. Kod razbuktavanja se dešava ogroman porast emitovanja estica. One putuju do Zemlje, remete i Zemljinu jonosferu. Radio signali obi no koriste jonosferu radi „odskakanja“ i rasprostiranja po Zemaljskoj kugli. Poreme aj razbuktavanja izaziva pustošenje i nestajanje radio talasa dovode i do gubitka prijema i gubljenja signala.

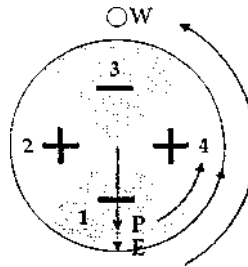
Godine 1946, RCA, Radio korporacija Amerike, odredila je inženjera Džona Nelsona da ispita uzroke razbuktavanja nadaju i se da e ta aktivnost i njeno ometanje ubudu e mo i da se predvide.

Nelson je ispitao položaj planeta u odnosu na olujne uslove na površini Sunca i utvrdio da su bile u uzajamnom odnosu sa ometanjima za ta no 92.2 procenta. Pokazao je da sve planete uti u na Sunce, ali da Merkur,



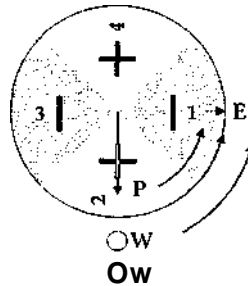
Po etak ciklusa (dan 0) $P^\circ = E^\circ = W^\circ$

II



Posle 90 meseci $P^\circ = E^\circ$, ali $W^\circ = 180^\circ$ od po etka

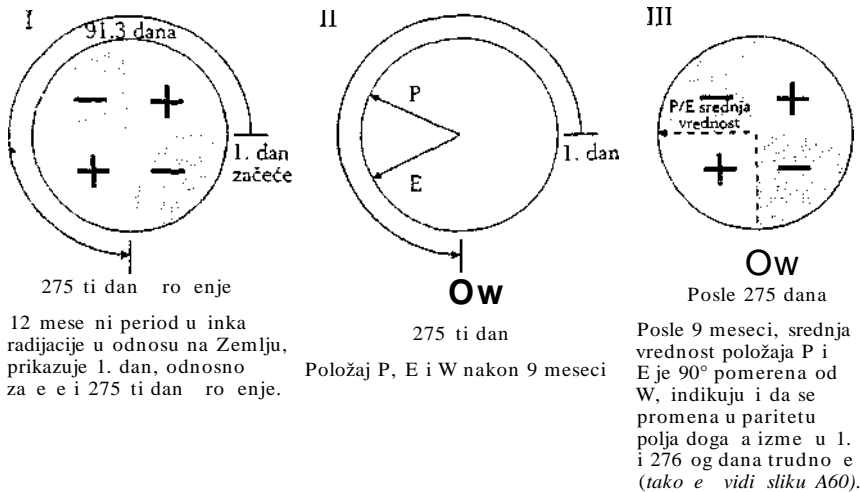
III



Posle 180 meseci $P^\circ = W^\circ$, ali $E^\circ = 90^\circ$ od po etka

Slika A58: lako su tri promenljive P, E i W sinhronizovane na po etku ciklusa (I), bi e potrebno 60 godina [4 x (111) (180 meseci/15 godina)] da bi se ponovo sinhronizovali.

koji je najbliži Suncu, ima najve i uticaj. Ovo je samo poja alo tvrdnju astrologa da je položaj planeta u trenutku ra anja od suštinske važnosti za karakter deteta; planete izazivaju solarne oluje i razbuktavanja, estice obasipaju Zemlju, produžavaju i ili ubrzavaju i trenutak ro enja bebe. Na taj na in karakter deteta, „pozitivan“ ili „negativan“, može da se vidi u korelaciji sa solarnim emisijama.

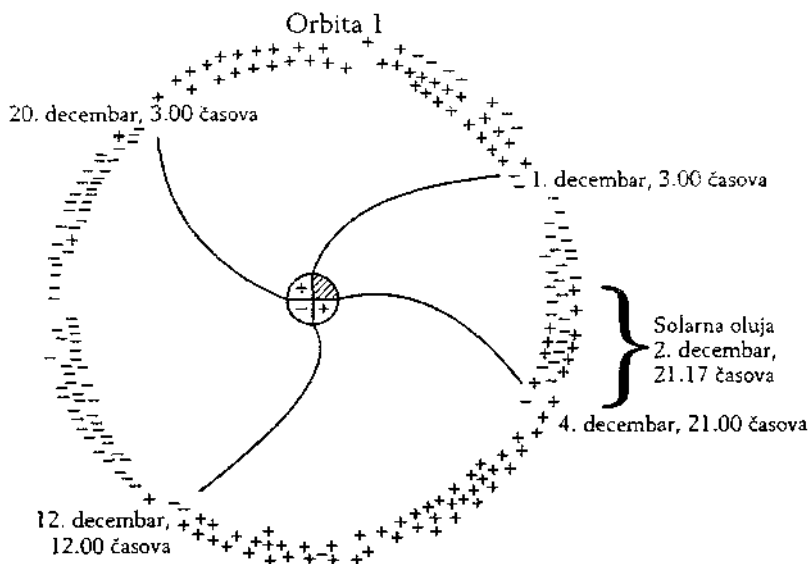


Slika A59:

Day	E°	P°	W°	$\frac{P + E}{2}$	$\frac{W}{(P+E)}$	$\frac{W}{(P+E)} - 90^\circ$
274	193.00	145.00	270.20	169.00	101.00	11.00
275	207.00	155.67	271.23	181.30	90.00	0.00
276	221.00	165.00	272.00	193.00	79.21	11.00

Slika A60: Tabela prikazuje apsolutne vrednosti P , E i W . $P+E$ podeljeno sa 2 predstavlja „prosean“ položaj P i E na odre eni dan. $W/(P+E)$ podeljeno sa 2 jeste izraz unata razlika između proseka solarne promenljive i Zemlje na odre eni dan. Poslednja kolona oduzima 90° od ovoga radi simuliranja promene u makroemitovanju. Vrhunac promene u radijaciji događa se na 275. ti dan (9 meseci). Radijacija menja polaritet na 275. ti dan kao što je predvi eno analizom makroemitovanja.

U *Astrogenetici* (1988), objasnio sam kako je planeta Merkur bila odgovorna za izazivanje diferencijalnog obrtanja Sun evog magnetnog polja. P se okrene 9.729° na dan. E se okrene za 4.1° brže. Merkur se tako e kre e 4.1° na dan oko ekvatora Sunca. Ovo navodi na to da gravitacioni i magnetni uticaj Merkura povla i ekvatorijalnu oblast Sunca 4.1° na dan brže od polova, što dovodi do diferencijalne rotacije polja (*Superbogovi*, Dodatak 1). Diferencijalna rotacija potom vodi ka proizvodnji Sun evih pega, ciklusa Sun evih pega, emitovanju estica solarnog vetra i krivljenja neutralnog omota a. Sve to, kao što smo ve videli, duboko uti e na sve aspekte života i smrti.



Slika A61: Struktura sektora solarnog vetra koju je utvrdio Interplane tami kosmi ki brod br. 1 (IMP1) 1963. godine, prikazuje solarnu oluju koja traje od 2. do 4. decembra.

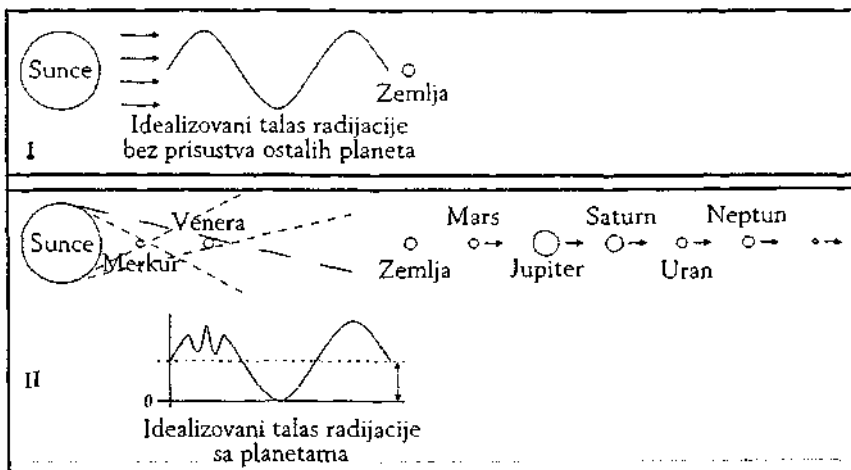
(XVIII) Kako planete uti u na odre ivanje karaktera pri za e u

U idealnoj situaciji, radijacija koja napušta Sunce u bilo kojem vremenu napadala bi Zemlju, uti u i na odre ivanje karaktera u trenutku za e a [slika A62(I)]. U stvarnosti, radijaciju blokiraju i ometaju uticaji planeta koje putuju izme u Sunca i Zemlje (II). Ovo rezultira modulacijom šeme radijacije i uvodi stepen odstupanja u mutacijama u trenutku za e a. Dakle, može da se vidi kako planete odre uju karakter u skladu sa astrološkim tvrdnjama.

(XIX) Kako sunce kontroliše p ele

Razlike kod p ela

Ako je verovati nauci, ishrana p ela izaziva genetske mutacije koje odre uju njihovu veli inu, oblik i pol. Ovo je zaista neverovatno jer u isto vreme, nauka smatra da je to nemogu e. Kako ovaj paradoks može da se objasni?



Slika A62: U idealizovanoj situaciji, radijacija koja napušta Sunce neometano bi putovala do Zemlje (I). Naravno, planete imaju mogućnost da ometaju ili ubrzavaju protok estica na njihovom putu ka Zemlji (II). Time se menja oblik talasa solarnog zračenja. Tako mutacione promene mogu da variraju, uvode i stepen odstupanja izme u sli njih astroloških „znakova“.

Pčela je insekt koji može da ima tri pola: radilica, matica (ženski) i trut (muški). Matica se pari sa trutom u vazduhu (na krilima) i smešta spermatozoide u žlezdu blizu svog repa. Kada dođe vreme da polaže jaja, ona ima dva izbora:

(I) Da položi samo jaje (neoplođeno). Ono kasnije postaje trut (mužjak). Jaje je neoplođeno, ali se razvija kroz proces poznat kao partenogeneza (bezgrešno začetak). Mužjaci su u stvari klonovi matice, ujedno su joj braća i blizanci i sinovi.

(II) Da položi oplođeno jaje. Kada položi jaje u koloniju matica ispušta malo trutove sperme preko jajeta. Onda se dešava nešto vrlo zagonetno; u normalnim okolnostima ovo jaje se razvija u radilicu. Ali nešto prilikom udno se događa ako umre matica te kolonije. Pre nego što ovo objasnimo, neophodno je razumeti kako su ustanovljene kolonije. Kada ustanovljena kolonija postane pretrpana, matica kolonije prestaje da polaže jaja radilica i trutova u koloniji i prestaje da ispušta feromon koji kontroliše aktivnosti pčela u koloniji. Kada se to dogodi, radilice konstruišu nekoliko (4-12) novih kolonija za matice koje vertikalno vise sa stropa. Matica zatim polaže larve matice u ovih nekoliko kolonija i napušta koloniju, zajedno sa ostalih 50 procenata pčela, da bi negde drugde osnovala novu koloniju: ovo se zove „roj“. Prva matica koja se izlegne iz kolonije novih matice može da se roji,

može da odvede sa sobom ve i deo kolonije, a može i da ostane, smrtonosno probode ostale larve matica i zavlada u košnici.

Ako u koloniji matica umre, možda nesre nim slu ajem, radilice izvla e jednu larvu iz sa a, izdužuju eliju p ele radilice nadole pod pravim uglovima sve dok ne postignu njen originalan položaj. Šesnaest dana kasnije, nova matica izlazi iz stare larve radilice. Izgleda da je ishrana jedina razlika izme u nekadašnje radilice i nove matice, i upravo zato nau nici zamišljaju da ishrana uzrokuje genetske mutacije kod p ela.

Ispitivanje dokaza .

Kada se odredi larva za novu maticu, elija p ele radilice koja sadrži jaje ili larvu, izdužuje se nadole pod pravim uglovima do svoje originalne veli ine i izgleda. Potencijalna matica izlegne se iz jajeta tri dana nakon što je položena i odmah po inje da se hrani bogatim p elinjim mle om, slede ih pet dana. Larva raste brzo, popunjavaju i eliju, dok se o njoj intenzivno brinu p ele radilice. Osam dana kasnije izlazi nova matica. Do kraja svog života ona e se hraniti isklju ivo mle om.

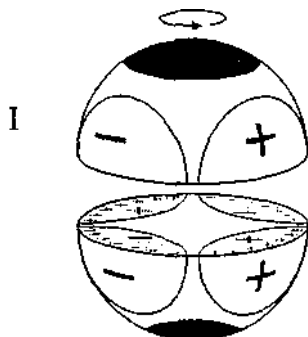
Potencijalna jaja radilica položena u elije radilica izle i e se za 3, dana, hrani e se manjim koli inama mle i 4 og i 5 og dana, a zatim e pre i na hranu koja se postepeno menja tokom 6 og, 7 og i 8 og dana u med i polen. Celiya se pokriva i radilica se pojavljuje 14 dana kasnije, ukupno 21 dana nakon polaganja jaja (*obratite pažnju na to da ovo predstavlja tri sedmodnevna E polja solarne radijacije, s obzirom na to da A59 predstavlja trajanje ljudske trudno e od tri „dugoro na” E polja radijacije, ukupno devet meseci*). Pitanje glasi: kako mogu samo tri dana razli itog hranjenja da promene šifrovanje gena tako da p ela poprimi radikalne promene u izgledu i ponašanju?

Rezultati su jasni, doga a se jedna od dve stvari.

Prikazano na tabeli:

	Kraljica	Radnik
Jaje	3 dana	3 dana
Larva	5 dana	5 dana
Inkubacija	8 dana	13 dana
Ishrana	Sa e	Pomešano
Mesto u košnici	Vertikalno	Horizontalno
Ukupno vreme bremenitosti	16 dana	21 dan

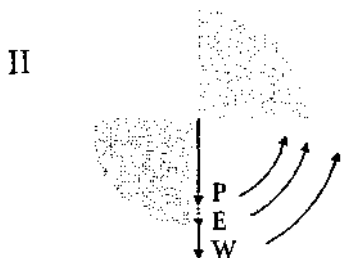
Slika A63:



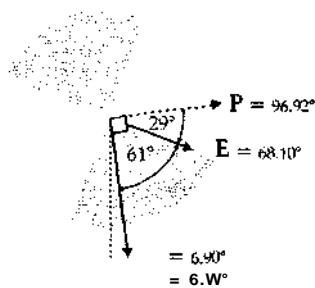
Sun evog magnetno polje



Rotacioni pravac magnetnog polja i Zemlje (W)

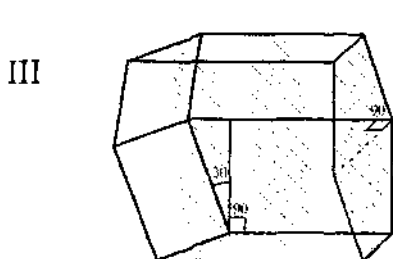


Po etak ciklusa (dan 0)

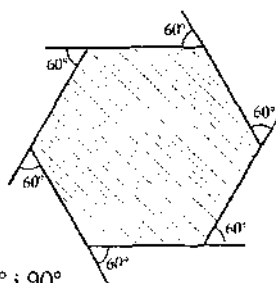


Posle 7 dana rotacije

P: Polarno magnetno polje E: Ekvatorijalno magnetno polje W: Zemlja



Košnica pčele sadrži uglove od 30°, 60° i 90°



Slika A64. Uglovi od 30°, 60° i 90° odgovaraju 7 dnevnom putovanju Sun evog magnetnog polja u odnosu na Zemlju. Ova analiza pokazuje da svakih 7 dana (uzimaju i u obzir period promene polariteta ekvatorijalnog polja koje se o itava na Zemlji) ugao Sun evog polarnog polja u odnosu na Zemlju iznosi 90°. Polarno polje u odnosu na ekvatorijalno polje je blizu, 30° (zapravo 29°), a ekvatorijalno polje u odnosu na Zemlju iznosi 60° (odnosno 61°).

Ishrana mlekom jednostavno ubrzava metabolizam. Uvek ona koji inače hrane potpomaže razvoj i rast, dakle skraćuje period trudnoće.

Mešana ishrana koja se sastoji od mleka, meda i polena usporava stopu metabolizma. Smanjeno unošenje hrane usporava rast, produžavajući trudnoću.

U svakom slučaju, smanjen period trudnoće kod matice omogućava samo ograničene količine mutacija usled solarnih „radijacija“ pošto dužina trudnoće radilice omogućava obimnije mutacije od zračenja.

Drugim rečima, uz pomoć analogije, matična boravi samo 16 dana u „mikrotalasnoj pećnici“, dok je radilici potrebno 21 dan u istoj. Upravo proces tog „elektromagnetnog zračenja“ izaziva mutacije, menjaju radilicu u maticu kroz proces elektromagnetne transdukcije koja je ranije opisivana.

činjenica da su i matična i radilice razmeštene u sa u pod uglom od 90 stepeni pruža nam rešenje za delovanje sila mutacije. Elektromagnetno zračenje sačinjavaju dve komponente: električna i magnetna. Ove dve komponente su postavljene na 90 stepeni što navodi na to da larva matice i larva radilice mutiraju pod uticajem različitih sila mutacije, jedna pod električnom a druga pod magnetnom. Ovo objašnjava zašto se za buduću maticu i radilice uvek i dalje nadole pod pravim uglovima u odnosu na originalnu i radilicu kad god se ukaže potreba za novom maticom. Proliferator Dankan Simons dugo je upravljao eksperimentom da bi dokazao ovu hipotezu.

Proliferator kontroliše Sunce i to nije ništa novo: one leti upravljaju i dalje prema Suncu. Takođe, njihovo ponašanje je uzrujano i pomalo izgubljeno tokom električnih oluja ili u blizini električnih uređaja. Proliferator sačinjava samo po sebi je šifrovano solarnim magnetnim poljima u opipljivom obliku (slika A64).










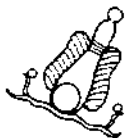


















DODATAK 2

Bogovi, boginje i egipatski mitološki pojmovi

Egipatske krune (o kojima je bilo reči u Prvom poglavlju, slika 26) koje su nosili kraljevi opisuju ulogu i status faraona u datom trenutku vremena. Razlikovale su se u političkom (glava države), duhovnom (sveštenstvo) i moralnom (u etički) pogledu. Bogovi (božanstva) takode su nosili šešire kojim su predstavljali uloge koje su igrali u svetovima živih i mrtvih, a koji su istovremeno služili za identifikaciju i razlikovanje jednih od drugih. Na šeširima su se često nalazila obeležja koja su prenosila attribute vlasnika šešira. Ova praksa je široko rasprostranjena u današnjem društvu, gde uloge nekih pojedinaca mogu da se utvrde uz pomoć „uniforme“ koju nose. Šešir policajca razlikuje se od onog koji nosi vatrogasac. Oba se razlikuju od bezbednosnog šlema radnika na građevini, kape medicinske sestre ili kacige astronauta. Dugove nosi ova praksa pripadnosti određenim institucijama svedoči o njenoj efektivnosti i pragmatičnosti njene upotrebe.

Najčešći i oblici šešira predstavljeni su na slici A65. Neki piktogrami su lako prepoznatljivi, drugi manje iskreno, što vodi ka dvosmislenom tumačenju i često ka neslaganju među naučnicima, arheolozima i egiptolozima.

Postoji mnogo egipatskih bogova, sa nekima od njih ste se već upoznali. Svaki od njih igrao je značajnu ulogu u velikom istorijskom pozorištu koje je postalo odabrani metod komunikacije između starog i modernog sveta današnjice. Na slici A66a su prikazani su i neki drugi primeri.

			
Amentet	Amon; takode Horus	Anuket	Atum; takode Horus
			
Ha	Hator; takode Izida	He	Izida
			
Kepera	Knum	Kons	Labet
			
Donji Egipat; takode Hapi	Mat; takode Šu	Meškent	Nit; takode Hemsut
			
Nekbet; Mut; takode Izida	Neftida	Nut	Onuris
			
Oziris	Ra - Horakti	Rešef	Satet
			
Sešat	Sobek	Gornji Egipat, takode Hapi	Vasret

SlikaA65:

Slika A65 (prethodna strana):

Amentet (zapad): perje i ptica na postolju

Anion, Horus: dva pera

Anuket: niz perja

Aten: sun ev disk i sun evi zraci (ovde nije ilustrovan)

Atum: dupla kruna Gornjeg i Donjeg Egipta

Geb: pero i ovnujski rog (vde nije ilustrovan)

Ha (zapadna pustinja): hijeroglif za pustinju ili brdo

Hator: kravliji rogovi i sun ev disk

He: zase en palmin list

Izida: hijeroglif trona, ponekad kravliji rogovi sa sun evim diskom, ponekad šešir sa grabljivicom

Kepera: skarabej

Knun: ovnujski rogovi i sun ev disk, Ba od Ra, Su, Ozirisa i Geba

Kons: mese ev disk i polumesec

Labet (istok): postolje sa kopljem

Maat: pero

Meškent: kravlja materica

Nefer Tum: cvet lotosa (ovde nije ilustrovan)

Nit: dve ukrštene strele i štit sa crvenom krunom Donjeg Egipta

Nekbet: kruna Gornjeg Egipta ili šešir sa grabljivicom

Neftida: „ljubavnica ku e hijeroglifa“, korpa na kvadratu

Nut: keramička posuda

Onuris: etiri pera

Oziris: kruna atef

Ra Horakti: sun ev disk, ili soko, ovan u no i

Rešef: rogovi gazele sa belom krunom Gornjeg Egipta

Satet: beta kruna sa rogovima antilope

Serket: škorpion (ovde nije ilustrovan)

Sešat: cvet sa pet ili sedam latica i rogovima

Su: nojevo pero (ovde nije ilustrovan)

Sobek: obi no povezivan sa dva pera, dve zmiје i sun evim diskom





























Tot: ibis (ovde nije ilustrovan)

Gornji Egipat: lotosov cvet








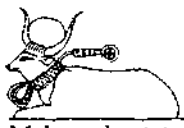











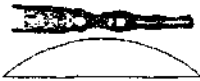








Vasret (Vosret): bio žezlo sa trakom




Slika A66a:

			
Apis: bog plodnosti i mrtvih/Ptah	Apofig: bog mračnih sila, neprijatelj Ra	Aten: bog sunca	Atum: prastaro večernje sunce
			
Babun: Tot, bog mudrosti	Bastet: raniji bog ratnika, kasnije bog radosti	Bediti: zaštitnik kraljeva	Benu: emanacija Atuma
			
Bes: bog kepec, pomoćnik ženama koje se porađaju	Bušis: sveti bik Montu. Inkarnacija Ra i Ozirisa na zemlji	Mačka Heliopolisa: bog sunca ubija Apofisa	Kipi Horusa: magijski zaštitnik
			
Četiri Horusova sina: četiri kardinalne tačke	Geb: bog zemlje	Harszisz: Horus, sin Izide. Harendot: zaštitnik očeva	Harpokrat: Horus kao dete
			
Hator: majka boginja, boginja ljubavi	Hator: kao krava	He: bog beskonačnosti	Heka: bog magijskih moći
			
Heket: Knumov pomoćnik	Horus: kao soko. Predak kraljeva, bog neba i svetlosti	Hu: glas autoriteta/bog hrane	Ihi: bog muzike
			
Imotep: bog arhitekata i medicine	Ipet: zaštitnik tebanškog nekropolisa	Izida: boginja ljubavi	Izida: kao Hator

Slika 166c:

 Kadeš: boginja ljubavi	 Kepera: Ra kao izlazeće sunce	 Knum: bog tvorca koji je stvorio čoveka na grnčarskom točku	 Kons: bog meseca
 Maat: bog pravde	 Mafdet: kazneni autoritet	 Mandulis: oblik boga sunca	 Mehurt: boginja prvobitne vode/kiše
 Merit: boginja muzike	 Meškent: boginja rađanja i sudbine	 Min: bog plodnosti	 Mnevis: bog plodnosti
 Mont: bog ratnika	 Mut: boginja majka	 Nefer-Tum: bog mirisa (lotos)	 Net: boginja ratnika
 Nekbet: zaštitničko božanstvo	 Neftida: gospodarica nebesa. Ljubavnica bogova	 Nun: bog prvobitne vode	 Nut: boginja noćnog neba
 Onuris: božanstvo lova	 Oziris: bog plodnosti i podzemnog sveta	 Ptah: zaštitnik zanatlija. Bog tvorca Memfisa	 Ptah/Seker/Oziris: mešano božanstvo. Stvaranje, smrt, zagrobni život.
 Ra: bog sunca, glava Ćneada	 Ra-Horakti: Ra kao Horus soko	 Amon ovan	 Mende ovan: bog plodnosti Mende

 <p>Renenutet: bog žetve, plodnosti i izobilja</p>	 <p>Rešef: sirijski bog rata. Povezuje se sa Minom</p>	 <p>Satis: Anekutova majka</p>	 <p>Seker: bog Mem- fiskog nekropolisa</p>
 <p>Sekmet: boginja lavica. Cerka od Ra</p>	 <p>Selkis: boginja škorpija, zaštitnica Kabsenufa, Horusovog sina</p>	 <p>Sesat: boginja pisanja</p>	 <p>Set: boginja haosa, bezumlja, oluja i nasilja</p>
 <p>Šu: bog vazduha</p>	 <p>Sia: bog opažanja i znanja</p>	 <p>Sobek: krokodil. Bog vođe i plodnosti</p>	 <p>Sopdu: bog ratnika</p>
 <p>Sfinga: kralj kao bog sunca (ljudska glava/lavlje telo). Slika Amon-Ra (ovnujska glava/lavlje telo).</p>	 <p>Tatenen: bog tvorac zemlje</p>	 <p>Toris: miški konj. Boginja rađanja i preporoda</p>	 <p>Tot: bog mudrosti i pisanja</p>
 <p>Drvo boginja: dva javora na istočnom horizontu hrane mrtve. Daju večni život onima čije ime je zapisano na lišću.</p>	 <p>Uadit: kobra, boginja zaštitnica</p>	 <p>Vepvavet: bog nekropolisa</p>	

Slika A66d:

DODATAK 3

Egipatski hijeroglifi








Hijeroglifsko pismo je osnovni metod komunikacije koji se ostvaruje prikazom jednostavnih slika, koje zajedno u kontekstu prenose ideje. Ove se kasnije prevode u misli a misli u re i. Hijeroglifi su u po etku koriš eni kao opisne komponente reljefnih gravura koje su ukrašavale hramove i spomenike. Za vreme faraona, manje od 1000 simbola bilo je u redovnoj upotrebi.

Hijeroglifski zapisi veoma su zbnjivali egiptologe sve do kraja 1822. go dine, kada je Zan Fransoa Sampilion dešifrovao rozetski kamen. Otkriven je 1799. godine, kada su francuske trupe, pod komandom kapetana Bušara, srusile zid u utvrdenom predgra u Sent Zulijana, nadomak grada Rozeta (el Rašid), severozapadno od Kaira. Na donjoj strani bila su ugravirana tri posebna pisma, jedan iznad drugog; prvi se sastojao od 14 redova egipatskih „hijeroglifa“, od gr ke re i „*hier*“ („sveto“); drugo je imalo 32 reda, na „narodnom“ jeziku, od gr ke re i „*demos*“, („obi an“), jeziku obi nih ljudi Egipta, iako je egipatski naziv za to bio „*sek šat*“ („pisanje za dokumente“), koji je do dvadeset šeste dinastije manje ili više zamenio druga stara pisma; tre e pismo bilo je na gr kom.

Tekstovi su se odnosili na dekret od 27. marta 196. godine pre nove ere, povodom jubileja Ptolemeja V, tj. kratak pregled olakšica koje je Ptolemej dodelio Egiptu. Vrednost ovih tekstova leži ne toliko u njihovom sadržaju koliko u injenici da su trojezi na pisma omogu ila nau nicima da unakrsno prevedu pasuse i na taj na in razbiju šifru hijeroglifskih zapisa.

Himna Ozirisu, koja sledi u daljem tekstu, iz A. E. Voliš Badžove knjige *Bogovi Egipta*, pruža korisno uvo enje u tuma enje ovog pisma. Plo a na kojoj je tekst bio ispisan uva se u Nacionalnoj biblioteci u Parizu. Komple tan primerak može se na i u Ledrenu, *Spomenici Egipta*, pi. XXII FF.

Himna Ozirisu








 anetch hrá-k Ásár neb heḥ saten neteru

Slava tebi, Ozirise, gospodaru večnosti, care bogova

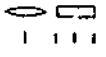
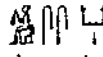

















 āsh rennu tcheser kheperu sheta áru em

mногоимени, sveti u delima, skriven u oblicima u







 erperu shepses ka pu khent Taḥtu ur

hramovima, čiji ka se poštuje, poglavaru Taḥtua, veliki







 kherf em Sekhem neb hennu em

koji si u hramu Sekhem, gospodaru hvaljen u

















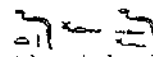


 Athi khent tchef em Annu neb








plemenu Áti, poglavaru svete hrane u Heliopolisu, gospodaru








 sekhaui em Maāti ba sheta neb Qerert

koji se spominje u Maāti, tajnovita dušo, gospodaru Qererta,







 tcheser em Áneb-hetch ba Rá tchet - f tchesef

sveti, u Belom Zidu, dušo Rá, u njegovom telu,








 hetep em Suten-henen menkh hennu em Nārt

kojem prineše žrtve u Henen-sutenu, obilato hvaljen u Nārtu







 kheper setheset ba - f neb het āa em Khemennu

koji je uzvisio svoju dušu (kao) gospodar Velike Kuće u Khemennu

aa neru em Shas-hetep neb heh khent

koji seješ strah u Šas-hetepu, gospodaru večnosti, poglavaru

Abfu her ast - f em Ta-tchester Fettet

Abidosu, večno ustoličen na prestolu Svete zemlje

ren em re en ret pautti en

čije je ime na usnama čovečanstva dvostrukog paut-a

taui Tem tchef kau khent paut

Egipta, Tem božanstveni bože kas-a, poglavaru paut-a

neteru khu menkh emmā khu khenp en nef

bogova, duše blaženi među duhovima, koji si povukao

Nu mu - f khent-nef meht meses

(iz) Nu svoje vode, koji donosiš večernji vetar

nef er fehjet-f er hetepu ab - f

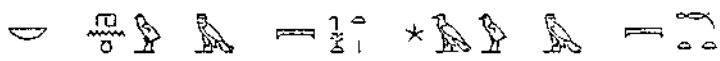
(i) vazduh u nozdrve na zadovoljenje svog srca,

retel en ab - f meses-nef khut tchef

oživljavanjem srca, koji si stvorio svetlost, božanstvenu hranu,


setem-nef hert sbau sun-nef sbau āniū

pokoravaju ti se nebo i zvezdani-bogovi, ti koji otvaraš veliku kapiju,




 nebu hehnu em pet reset tuu em pet melitet

gospodaru hvaljen na južnom nebu, obožavan na severnom nebu,



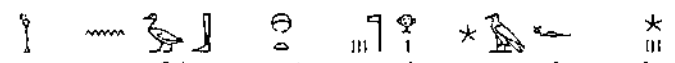
 aukhemu - sek kher ast hrā - f ast - f

zvezde koje nikada ne zalaze (su) pod tvojim prestolom, tvoj presto



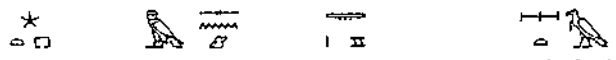
 pu aukhemu-urṯu per-nef hetep em

su zvezde koje se nikada ne gase, prinose ti se žrtve po



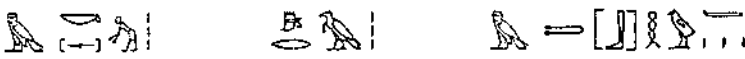
 utu en Seb paut neteru her tau - f sbau

volji Seba, paut bogovi ga hvale, zvezdani bog



 tuat em sen ta tchtchati

podzemnog vonja zemlje (pred njim), granice (zemaljske)



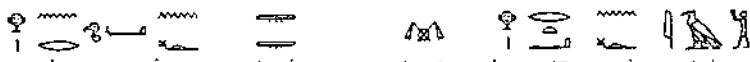
 em kesu tcherti em thebhu

pomeraju granice nebeske, uznose molitve



 maa-sen su nāiu ām shepsu

(kada) te vide. Oni koji su među svetima









 her nur-nef tau temt her erfā nef āaiu

drhte pred tobom u Egiptu, svi (oni) te hvale









 em khesefu hen-f sāhu khu khent sāhu







pri susretu s tvojim veličanstvom, uzvišenim gospodarom nad gospodarima

 uah
 aat
 smen
 hqet
 sekhem
 nefer



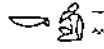


s darom božanstvene titule, učvršćene u vlasti. Oblik predivan

 en
 paut
 neteru
 am
 hra
 merer






društva bogova umilnog lika, voljenih od

 maa-nef
 ertā
 senḫ - f
 em
 taiu
 neb en

njega kojem se klanjaju. Pred kojim drhte sve zemlje, kroz

 mert
 tem
 ka - sen
 ren - f
 er hāt







ljubav (njegovu) svi njegovo ime uzdižu iznad (svih ostalih imena).

 terp - nef
 nebu
 neb
 sekhaui
 em






Prinose mu žrtvu svi narodi, gospodar koji se spominje na

 pet
 em
 ta
 āsh
 hi
 em
 Llak







nebu (i) na zemlji, (on je) mnogo hvaljen je na Uak festivalu;

 iru - nef
 āhhi
 ān
 tui em
 bu uā
 er

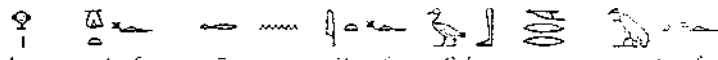
radosno mu kliče ceo Egipat, velikanu, prvom među svojom božanstvenom

 ḫep en
 sennu - f
 seru en
 paut
 neteru

bratijom, nasledniku paut-a bogova,

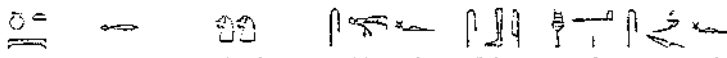
 smen
 maāt
 khet
 tui
 ertā
 sa

zagovornika pravde i istine u obema zemljama, koji postavljaš sina



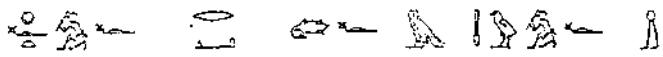
 her nest - f aā en at - f Seb merer nut - f

na veliki tron njegovog oca Seba, miljenika majke




 Nut aā pelupeli sekher - f Seba āhā sma - f

Nut, velikog koji ima dvostruku snagu, koji potuče Seba, kolje



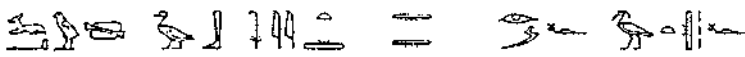
 kheft - f erā senṯ - f em kheru - f in

svog neprijatelja ulivajući mu strah u kosti. Utemljivaču



 tcheru uaṯu men āb reṯui - f thest

granica dalekih, odlučnog srca i čvrstog koraka.



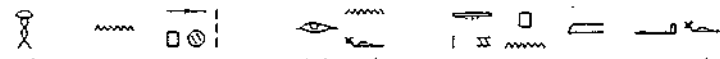
 āuāu Seb sutenit laui maa - f khu - f

Nasledniče Seba i vladaru Egipta. Uvideo je njegovu moć,



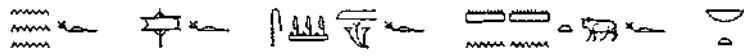
 sutu - nef nef sem laui en em ā er

predao mu je vlast da vodi zemlje (svojom) rukom do



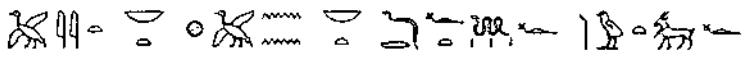
 uah en sep āri - nef ta pen em ā - f

kraja vremena. Stvorio je ovu zemlju svojom rukom,



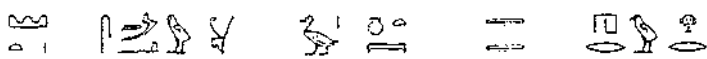
 mu - f nef - f sem - f menment - f nebt

njene vode, njen vazduh, njeno zeleno bilje i svu njenu stoku,



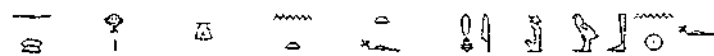
 paṯ nebt khepanen nebt tchetfet - f āut - f

sve (njene) ptice, sve (njene) ribe, njene gmizavce, njenu divljač,



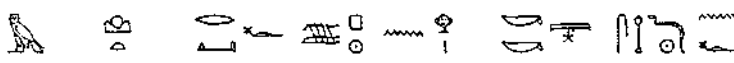
 set smaäu en sa Nut tauri heru her

pustinja po pravdi beše data sinu Nuta, a Egipat se radovaše



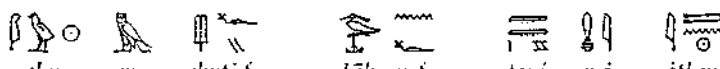
 sekhu hur nest ent tej ma Ra Uben - f

krunisanju (njegovom) na prestolu oca svoga poput Rā. Osvanuo je



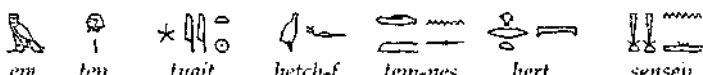
 em khut ertä - f shep en her kek schetch - nef

na horizontu, zasijao je u tami, blještao je



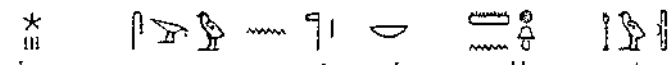
 shu en shuti-f bāh - nef tauri ma äthen

svetlom sa perjanica, rasuo je Egiptom svetlost Diska



 em tep tuait hetch-f ten-nes hert senseu

ranoujutarnjeg osvita. Njegova kruna dodiruje nebesa, on je brat



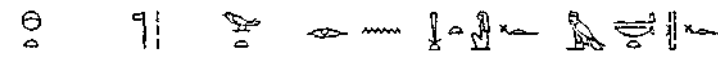
 sbau semu en neter neb menkh utu

zvezdanih bogova, vođa svih bogova, koji upravlja i



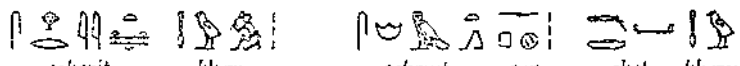
 meü hesi en paut neteru äat merer

odlučuje, miljenik *paut-a* bogova velikih, miljenik



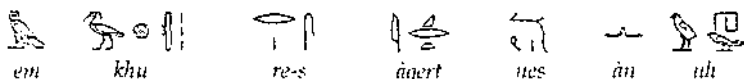
 paut neteru netcheset äri en sent - f mäket - f

paut-a bogova malih. Koji je svoju sestru načinio zaštitnicom,



 seherit khuru sehent sep shef khuru

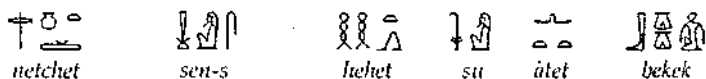
oteravši neprijatelje, ugušivši zlodela, izustivši reč



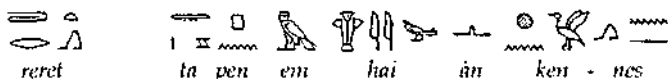
snagom usta, savršenog jezika, ne zabludevši



u govoru, prema odluci i reči Isisa, snažnog,



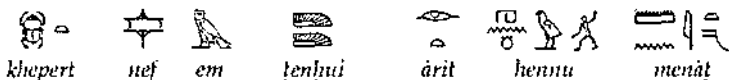
zaštitnika svog brata. Neumorno ga je tražila,



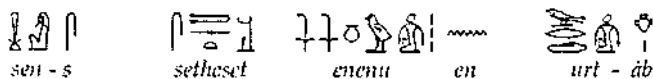
tumarajući zemljom u žalosti, ne odustajući



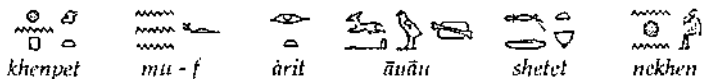
dok ga nije pronašla, stvorila je svetlost svojom kosom (perjem)



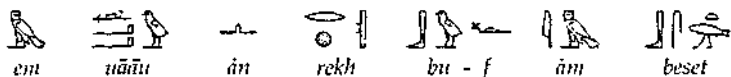
stvorila je vetar krilima svojim, plačući nad odrom



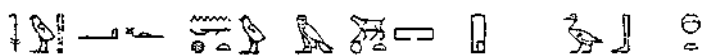
brata svog. Vaskrsnula je (iz) mirovanja onog koji joj beše u srcu,



rasula je seme njegovo, rodila mu naslednika, odgojila novorođenče,



u samoći, nepoznatom mestu u kojem je podigla



 su ā - f nekhtu em khent het Seb paut

njega, njegova ruka je moćna u kući Sebovoj. *Paut-e*



 neteru het resh sep sen iui Āsar sa Ħeru men āb

bogova, raduj se, dolasku Ozirisa sina Horusovog, ustanovljenog u srcu,



 maä kheru sa Āst āuāu Āsar sehūu - nef

čija reč je apsolutna, sinu Isisovom, nasledniku Ozirisu. Pridite mu



 tchatchal maät paut neteru Neb - er - tcher tchesef

suverenom princu Määt-a, *paut-u* bogova (i) Neb-er-čeru lično



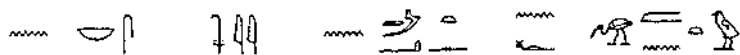
 nebu Maät smaiu ām - s māk haü

(i) gospodaru gospodara Maät-a tu okupljenim. Zaista oni koji odbiju



 ĩsfet senetchemu em het ent Seb er erfāt āat

da se raduju u kući Seba na dodeli titule (Ozirisu).



 en neb-s suteni en maät - s nef qemou-tu

Prema tituli gospodara pripada mu pravo vladavine. Po tome je



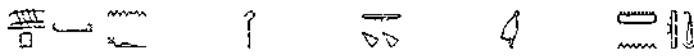
 Heru kheru-f māu erfāu - nef āat ent tef

Horusov glas pravedan. Dodeljena mu je titula njegovog oca.



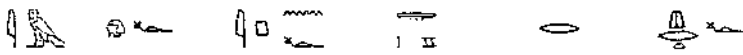
 per - nef mehu em utu en Seb

Pristupio je krunisanju po zapovesti Seba.



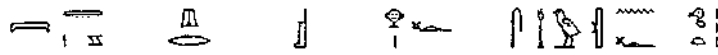
shcp - nef heq tawi hetch men

Primio je skiptar Egipta, bela kruna je ustanovljena



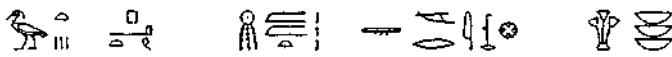
am tep - f ap - nef tu er kherf - f

na njegovoj glavi. Procenio je zemlju prema svom zaveštanju.



pet ta kher ast hrá - f s - utu - nef ret

Nebo i zemlja pod vlašću su njegovom. Potčinjeni su mu ljudi



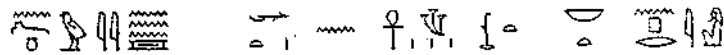
khu pūt hamemet Ta - merá Ha-nebu

duhovi, trrtvi, ..., i Egipt, gospodari severa,




shentu áthen kher sekheru - f meht áter

krug Diska, su pod njegovim zaveštanjem i severni vetar, reka




ennui khet en ānkh renpet nebt Neprá

nebeskih voda, život, svo bilje. Neprá,




fā - f sem - f neb tchefau bes - f

mu daje svoje zelene bilje, gospodar *tchefau* hrane. On donosi,








sesau fā - f su em taw bu neb khent

sitost, daruje je (svim) zemljama. Svugde je radost,



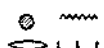
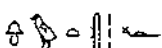
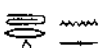



ábu netchem hātu kher reshut hrá-neb thehu

srca su puna, srca se raduju, svako lice je ozareno.








bu-neb *her tua* *neferu-f* *netchemui* *mert - f*

Svuda se obožava njegova lepota. Preslatka je njegova ljubav




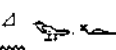


kher - n *menkhut - f* *rer - nes* *abu* *ur* *mert - f*

prema nama, njegova blagost ispunjava srca, velika u svojoj ljubavi

em *khat nebt* *maā en* *sen* *en* *sa* *Ast*

prema svima, i čine što je pravedno prema sinu Isisovom.

kheft - f *kher* *en* *qen - f* *ari* *tu*

Njegov neprijatelj je pao pred njegovim gnevom, tvorac zla





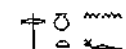







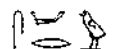
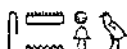

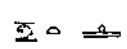



er *shet* *kheru* *ut* *qen* *sep - f*

gromkog glasa, sejući gnev za vreme svoje vladavine,







sper *eref* *sa* *Ast* *netcht - nef* *at - f*

pred kojeg je došao sin Isisov, osvjetnik svoga oca,

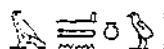



setcheseru *semenkhui* *ren - f* *shefit* *hetep-nes* *ast - s*

Sveto i proslavljeno je njegovo ime. Zavladao je strahopoštovanje,

fu *men* *er* *hepu - f* *uat* *shesh-tha*

uspostavivši svuda njegove zakone, putevi su otvoreni,

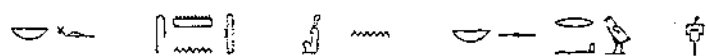
māthennu *un* *seherui taui* *auit*

drumovi su prohodni, raduje se Egipat, zlo je



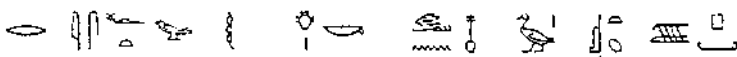
 shems äui rutu ta em hetep kher

nestalo, zloba je svrgnuta, zemlja je mirna pod



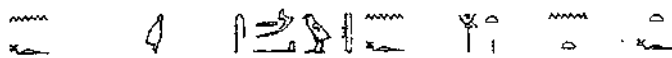
 neb - f smen Maät en neb - s eršau sa

svojim gospodarom, ustanovljen je Maät od strane svog gospodara,




 er äšfet netchem äb - k Un-nefer sa Äst shep

okrećući leđa grehu. Un-nefer, sin Isisov, je



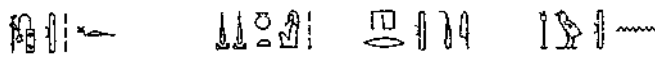
 nef hetch smaäu nef äat ent tej

primio belu krunu, po pravdi titule svog oca




 em kheimu Het - seb Rā tchet - f Tehuti

u kući Seb-a, (on je) Rā (kada) govori, Tot




 än - f tchatchat her-thä utu en

(kada) piše. Masa se raduje; što je odlučio



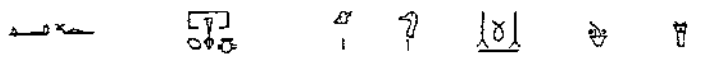
 nek ätf - k Seb äri-entu kheft tchetet-nef

za tebe otac Seb, ostvarilo još dok je izgovarao;









 suten tä hetep Äsär Khent Ämenti neb Äbtu

neka prinesu žrtvu Ozirisu, vladaru Ämentija, gospodaru Abidosa











 tä - f per kheru äh apt shesa sentra merhet

neka se prinesu žrtvene gozbe, volovi, živina, zavoji, tamjan, vosak,

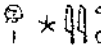






māl *reupet* *neb* *āri* *kheperu* *sekhem*

pokloni od bilja svih vrsta, dela transformacije, umeće




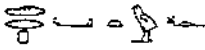


ḥlap *pert* *em* *ba* *ānkhī* *naa* *em* *āthen*

Nila, prikazi duše koja odlazi, prizor diska.

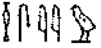


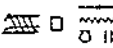

ṭep tuail *aq* *pert* *em* *Re-stau* *ān* *shenā*

U osvjet dana, ulazak i izlazak iz Re-staua, koji ne odbija








ba *em* *Neter-khert* *ṭerp - tu - f* *em* *mā*

dušu podzemnog sveta, primanje među


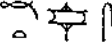
ḥesiu *embah* *Un-nefer* *shep sennu* *per*

omiljene pred Un-neferom, prijem duša, prilazak

em - bah *ḥer khaut* *ent* *neter* *āa* *sesenet* *nef*

oltaru velikog boga, mirisanje vetra

netchen *meḥt - s*

slatkog od severa.

DODATAK 4

Datiranje događaja u egipatskoj historiji

Immanuel Velikovski otkrio je 1953. godine Ipuver papirus dok je vršio istraživanja za svoju knjigu *Doga haosa*. Uporedivši Ipuverske historijske podatke o egipatskoj historiji sa biblijskim događajima, pokušao je da pokaže ortodoksnim arheolozima da je „sotski“ kalendarski sistem imao ozbiljnih mana.

Sotski ciklus je astronomski ciklus koji izravna solarnu godinu, vreme koje je potrebno Zemlji da jednom obiđe Sunce (365.25 dana), u odnosu na godišnje spiralno dizanje Sirijusa (365 dana), izazvano okretanjem nakrivljene Zemlje oko Sunca. Ovim kretanjem stiče se utisak da se zvezde kreću, opisuju i svake godine krug po nebu.

Egipćani su primetili da se greška jedne četvrtine dana godišnje nagomilati izmeću u dve astronomske promenljive veličine. Jednom na svakih 1460 ($365 : 0.25$) godina, Sirijus se izlazi i zajedno sa Suncem prvog dana nove godine. Poslednje podudaranje izmeću u Sunca i izlaze egipćanin Sirijusa dogodilo se prvog dana nove 1599. godine naše ere; prethodno je bilo 139. godine naše ere, tokom vladavine Antonija Pija u Rimu, i jedno pre toga, 1321. godine pre nove ere, otprilike u vreme Ehnatona.

Podaci o sotskom ciklusu iz vremena vladavine Senuserta III, Amenhotepa I i Tutmesa III čine osnovu za ortodoksnu hronologiju Egipta. Velikovski ističe i da se datumi događaja u Egiptu ne mogu uporediti sa događajima opisanim u Bibliji, koja danas predstavlja veliki izvor pisane historije.

Arheolozi pobijaju biblijske događaje prosto zato što ne mogu da se podudaraju sa događajima egipatske historije. Međutim, Velikovski naglašava dva važna biblijska trenutka – Izlazak i onaj kada su se sreli kraljica Seba i kralj Solomon – smatraju i da savršeno mogu da se uporede sa egipatskom historijom, ali samo ako je period od otprilike 500 godina dodat sotskom sistemu ranijom godinom, što znači da je sotski ortodokсни hronološki sistem koji je upotrebljen za beleženje događaja u Egiptu pomeren za 500 godina. To bi Ehnatonovu vladavinu, izlazak i Ipuverska ranijom smestilo negde oko 850. god. pre nove ere. Svakako, ovo ne bi trebalo da utiče na analizu ili zaključak teksta u Drugom poglavlju, koje se poziva na sliku 55 kao dokaz da se minimum Sunčevih pega dogodio upravo tada.

DODATAK 5

Gravitacija i Isak Njutm

Isak Njutm rođen je 1642. godine. U 18. godini dospio je na koledž *Trinit* u Kembridžu, i do 23. godine, kada je diplomirao, uvršten je u vode e nau nike zbog svojih neverovatnih doprinosa u matematici, meh anici i optici.

Na Kembridžu, Isak Barou, klasicista, astronom i profesor matematike, pripremio je zvezdu u usponu za svog naslednika, tako da se ve u 26. godini života Njutm u vrstio na uglednom akademskom položaju.

Godine 1687, izdao je knjigu *Matemati ki principi filozofije prirode*, danas poznatu pod imenom *Osnovni principi*, u tri dela.

Prva knjiga postavlja tri Njutmova zakona kretanja:

1. Svako telo ostaje u stanju mirovanja ili u pravolinijskom kretanju dok na njega ne uti e neka druga spoljna sila. To zna i da se nepokretni predmeti ne e pomeriti ako se ne diraju, i isto tako predmeti u pokretu e nastaviti da se kre u pravolinijski.

2. Svaka promena kretanja je proporcionalna promeni u sili i kre e se u pravcu kretanja sile. Ovo zna i da sila koja se primeni na telo daje mu ubrzanje (a) koje je direktno proporcionalno sili (F) i indirektno proporcio nalno masi (m): $a = F: m$ (sila podeljena sa masom daje ubrzanje).

3. Svakoj akciji odgovara jednaka i suprotna reakcija.

Druga knjiga ispitivala je ponašanje kretanja raznih vrsta te nosti.

U tre oj knjizi bilo je re i o univerzalnoj gravitaciji gde je prikazano kako jedan zakon sile objašnjava padanje tela na zemlju, kretanje našeg meseca, kretanje planeta, plime i oseke. Knjiga objašnjava da tela koja prate kružnu, elipti ku, paraboli ku ili hiperboli ku orbitu zahtevaju akciju

obrnuto usklađene sile, usmerene ka fiksnim tačkama, da bi održale svoje kretanje. S obzirom na to da gravitacija kontroliše nebeska tela, nju mora da potvrdi zakon gravitacije. Godine 1684, astronom Edmund Halej suprotstavio se Njutnu sa problemom koji se ticao gravitacionog privlačenja između Sunca i planeta. Astronom Halej i naučnik Robert Huk zaključili su iz razlike između planetarnog kretanja Johanesa Keplera da sila privlačenja između Zemlje i Sunca mora da varira obrnuto sa kvadratom nad njihovim rastojanjem. Međutim, nisu bili u stanju da dokažu svoju ideju. Halej, koji je lično finansirao *Osnovne principe*, jednom prilikom je pitao Njutna: „Kako bi izgledala kriva koja bi povezala planete pod pretpostavkom da se gravitacija smanji za kvadrat nad rastojanjem?“ „Kao elipsa“, odgovorio je Njutn. „Zašto?“ nastavio je Halej. „Zato što sam je izračunao.“ odgovorio je Njutn. Halej je znao da je Njutn razradio ponašanje jedne od najosnovnijih sila u svemiru, gravitacije, kao što je već rezimirao sa Keplerom, iako je do danas njen uzrok nepoznat.

Gravitacija je prema tome utvrđena kao sila privlačenja proporcionalna masi tela koja se privlače, i obrnuto proporcionalna kvadratu njihovog rastojanja. Za mase m i M , odvojene rastojanjem r , sila gravitacije je data u formuli $F = GmM/r^2$, gde je G konstanta proporcionalnosti poznata kao „opšta konstanta gravitacije“.

DODATAK 6

Podaci o knjigama transformatora Maja

U prodaji se mogu naći tri knjige koje se koriste u tehnici dešifrovanja transformatora Maja. Svaka verzija u tvrdom povezu sadrži brojne stranice sa slajdovima (acetatima) i zbog toga su ručno izrađene.

Knjige mogu da se naruče direktno od autora na adresu:

Coombe Farm
Coombe, near Saltash
Cornwall PL12 4ET
UK
Fax (UK): 44 1752 840945

Informacije o ceni:

<i>Neverovatni Poklopac Palenke I deo</i>	400.00 funti
<i>Neverovatni Poklopac Palenke II deo</i>	225.00 funti
<i>Neverovatni Poklopac Palenke</i> (kratak turistički vodič sa dvostrukim slajdom)	10.00 funti
<i>Mozai na maska Palenke</i> (rasprodato)	45.00 funti
<i>Mozai na maska Palenke</i> (kratak turistički vodič sa dvostrukim slajdom)	10.00 funti
<i>Zidne slike Bonampaka</i>	165.00 funti
<i>Zidne slike Bonampaka</i> (kratak turistički vodič sa dvostrukim slajdom)	10.00 funti

Istovremeno, publikacije mogu besplatno da se pogledaju u slede im javnim bibliotekama u Velikoj Britaniji:

The British Library,
Reading Room (itaonica),
96 Euston Road, London, NW1
Tel: 0171 412 7676 (informacije)

Podaci o knjigama:

Neverovatni Poklopac Palenke I deo ISBN 0 951319515
oznaka police CIK410.C.126

Neverovatni Poklopac Palenke II deo ISBN 0 951319566
oznaka police CUR410.C.126

Mozai na maska Palenke ISBN 0 951319574
oznaka police YC.1995.B.2906

Zidne slike Bonampaka ISBN 0 951319531
oznaka police YC.1995.B.6750

Citaoci koji žele besplatno da pogledaju ove knjige prvo moraju da nabave ulaznicu za itaoce koja se dobija na šalteru za ulazak italaca (071 412 7677). Najverovatnije je potrebno naglasiti „razlog itanja“: na primer, „radi istraživanja za doktorat“ ili „zato stoje publikacija limitirana usled ru no izra ene edicije“.

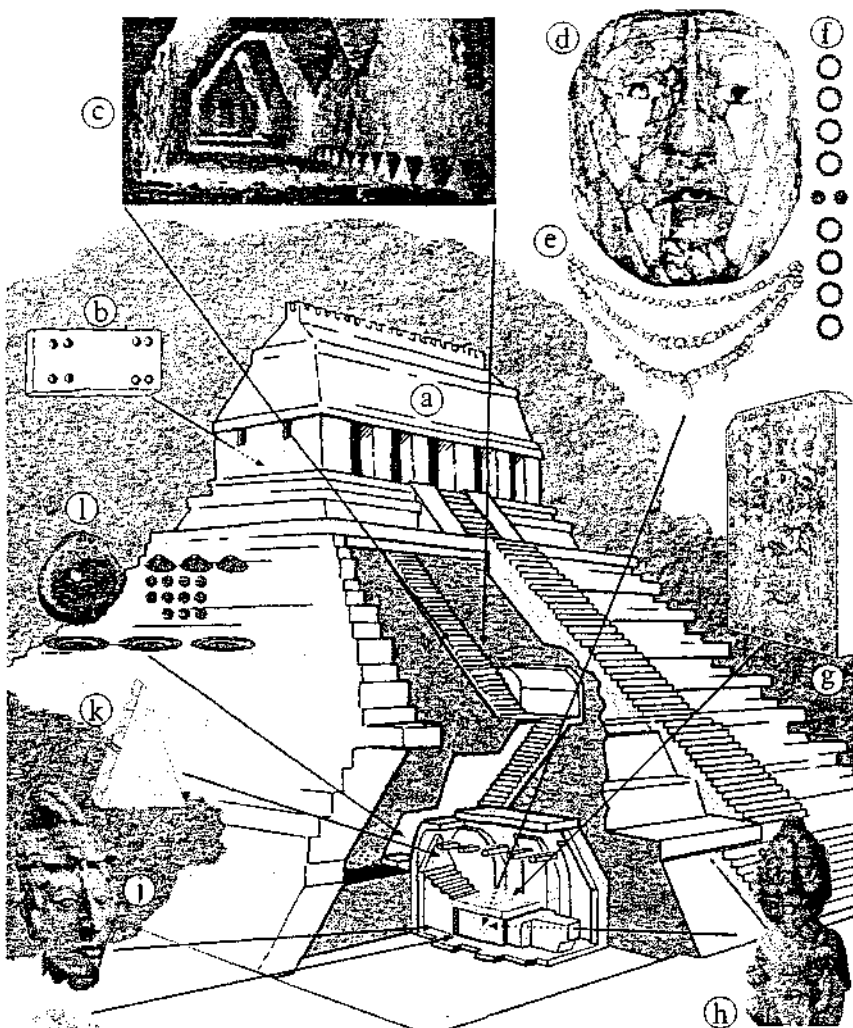
Bodleian Library, Broad Street, Orford OX13BG
Tel: 01865 277000

Cambridge University Library, West Road, Cambridge CB3 9BR
Tel: 01223 333 000

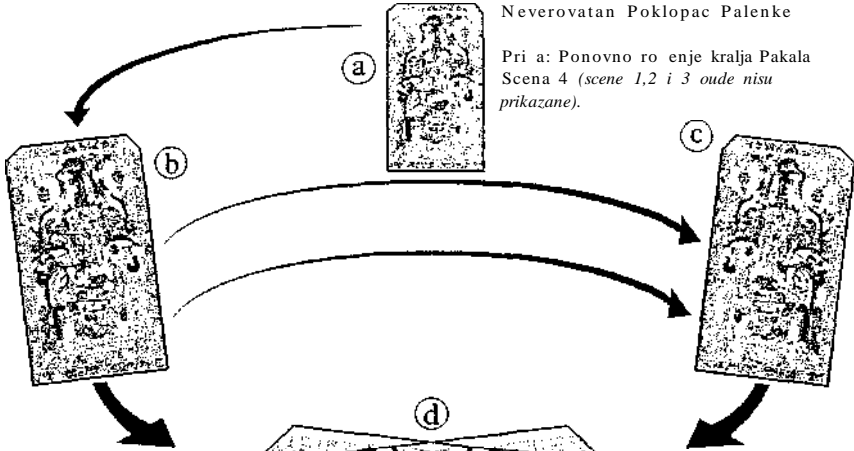
National Library of Scotland, George IV Bridge,
Edinburg, EH11EW
Tel: 01312264531

Library of Trinity College, Dublin, College Street, Dublin 2
Tel: 00 353 1377 2941

National Library of Wales, Aberystwyth, SY23 3BU
Tel. 01970 623 816



Slika 1. Piramida (a) i blago. Objašnjenja u smeru kretanja kazaljke na asovniku (b) Kamena plo a sa poda hrama skrivala je tajno stepenište. (c) Stepenište koje vodi u grobnicu. (d) Mozaik na maski od žada prekrivala je lice pokojnika. Na sebi je imao i (e) ogrlicu od žada, (f) po četiri prstena na svakoj ruci, a u šakama i u ustima držao je po jednu perlu. (g) Izrezbaren poklopac na injen od kre njaka i težak pet tona pokrivaio je sarkofag. (h) Figura belog oveka sa bradom na injena od žada nalazila se u grobnici pored pokojnika. Dve kamene glave, jedna sa niskom (i) a druga sa visokom (j) frizurom, stajale su na dnu grobnice. (k) Trougaona kre nja ka plo a zatvarala je ulaz u grobnicu. (l) Tri crvene školjke, tri glinena tanjira, jedanaest perli od žada i biser u morskoj školjki napunjen crvenim cinoberom (te na živa u prahu) prona eni su u kamenoj kutiji koja se nalazila u podnožju stepeništa.



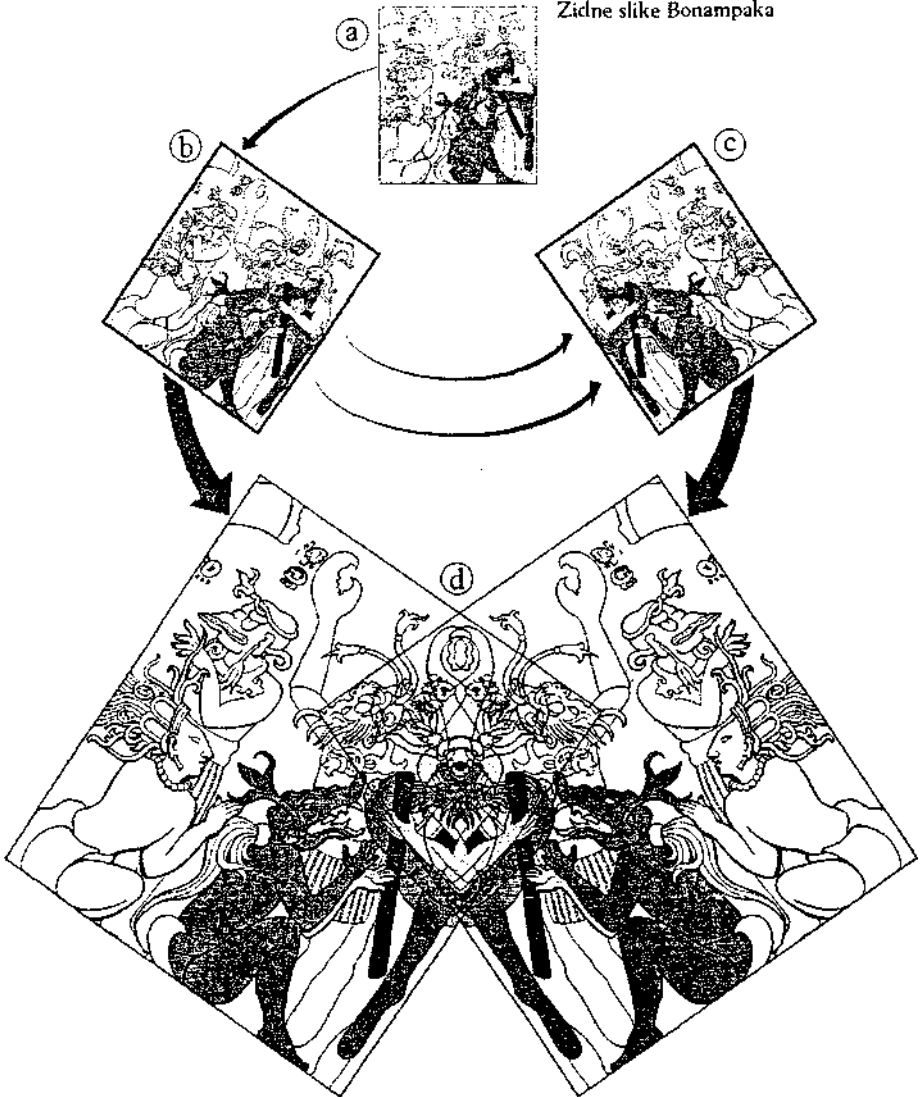
Pri a: Ponovno ro enje kralja Pakala
Scena 4 (scene 1,2 i 3 oude nisu prikazane).

Slika 2. Crtež gravure na poklopcu sarkofaga teškog pet tona sadrži više od sto skrivenih slika, i svaka ima svoju priču. Da bi se gravura dešifrovala i skrivene slike pronašle, najpre treba (a) selektivno obojiti linije crteža na gravuri. (b) Tako se dobiju dve providne kopije i jedna od njih se okreće licem nadole. Onda se postavljaju jedna preko druge, kao što je prikazano (d). Ova slika oslikava kralja Pakala, oveka u grobnici. Maska slepog miša, znak smrti, prekriva njegova usta. Visoka frizura, videna na glavi od gipsanog maltera (dole), postaje tek ro

ena ptica kecal koja u svom kjonu nosi lanac (zeleno). Ušna školjka, znak Kecalkoatl, najvišeg me u bogovima, visi na lancu (pink).

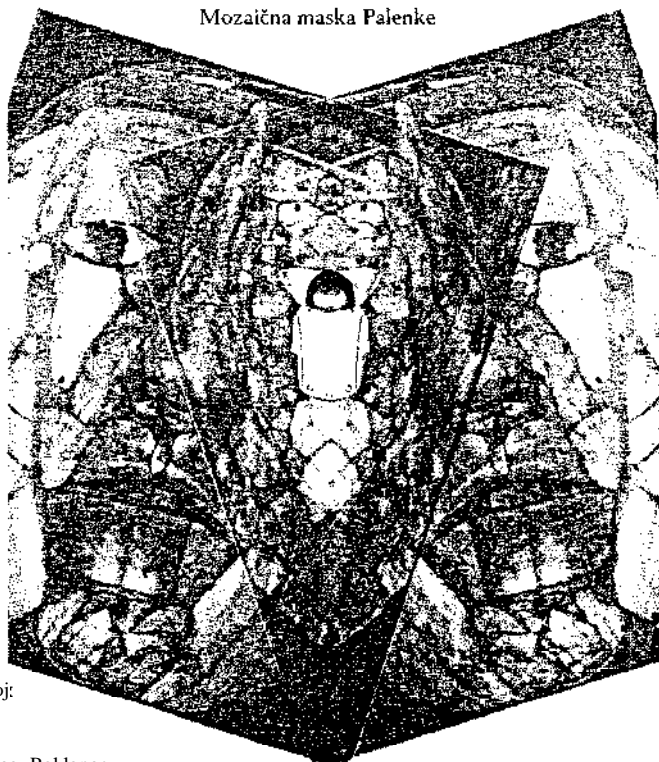


Ova slika nam govori da je kralj Pakal bio ponovno ro en kao Kecalkoatl. Broj 144.000 je ispisan na njegovom elu (vidi ilustraciju 10).



Slika 3. Zidne slike hrama u Bonampaku sadrže hiljade skrivenih slika, kao Poklopac Palenke. Upotrebom istog načina dešifrovanja, skrivene slike su otkrivene. One prikazuju bogove Maja. Ova slika prikazuje poslednju scenu iz predstave o Sajpi Toteku, bogu istoka, vatre i žrtvovanja. Sajpi Totek je takođe bio emanacija Kamakstla, boga lova koji se prikazuje sa dva jelena. Ova scena predstavlja Sajpi Toteka kao polu oveka polujelena. U rukama nosi dva štapa koja trlja jedan o drugi pale i vatru, i na kraju ove predstave, poklanja se svojoj publici koju čine dva jelena i oni mu aplaudiraju. Ovakav završetak, kada glumci stupaju na pozornicu i klanjaju se publici, jeste zajednička karakteristika ovih dešifrovanih slika, koje se pojavljuju u mnogim formama gravurama, slikama i nakitu i pod nazivom Transformatori Maja.

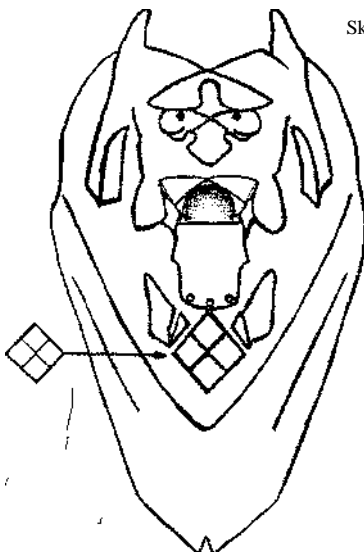
Mozaična maska Palenke



(a)
Kompozit
slepi miš bog:

Slika 4. Kao Poklopac Palenke i zidne slike Bonarapaka, mozai na maska tako e skriva slike koje su dešifrovane na isti onaj na in o kojem smo ve govorili. Maska sadrži orijentacione zna kove koji pomažu pri dešifrovanju: na primer, ovde postoje tri ta ke koje prave polukrug ispod desnog oka, dve uspravne ta ke iznad desnog oka i samo jedna ispod levog oka (*vidi plo u 4d*).

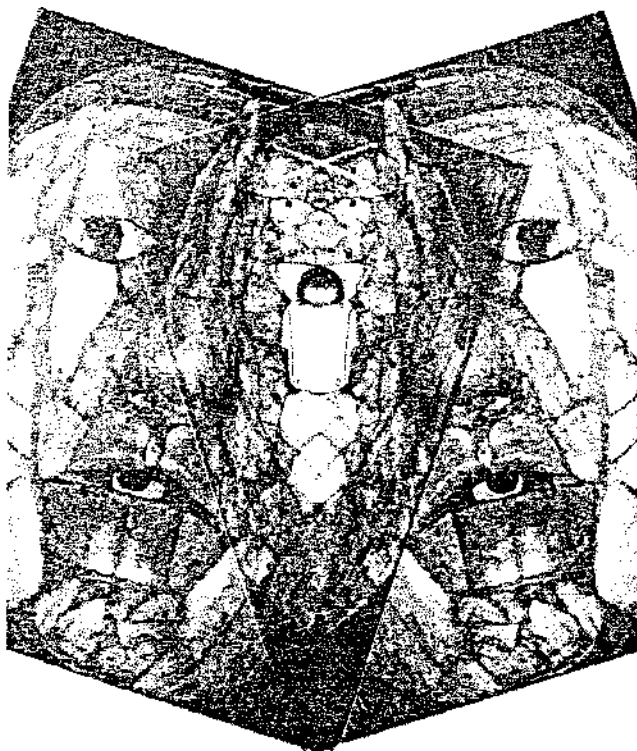
Kada se tri ta ke ispod desnog oka poravnjaju, kao što je prikazano, pojavljuje se slika slepog miša koji u ustima nosi perlu. Slep miš predstavlja smrt.



Skica slepi miš bog

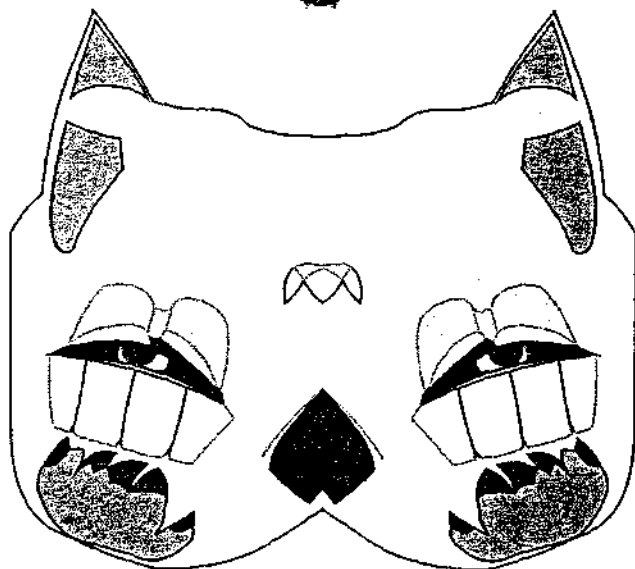
ovek u grobnici tako te nosi perlu u ustima, ime navodi na to da je doneo smrt. Slep miš ima isplažen jezik, kao Tonatiuh, bog sunca koji je podario život. Stoga je ovek u grobnici podario život a onda ga oduzeo. etiri znaka u obliku dijamanata ispod njegovog jezika kazuju da je tako e upravljao i svim nebeskim uglovima nebesima.

Slika 3.



(a)

Kompozit
mačke

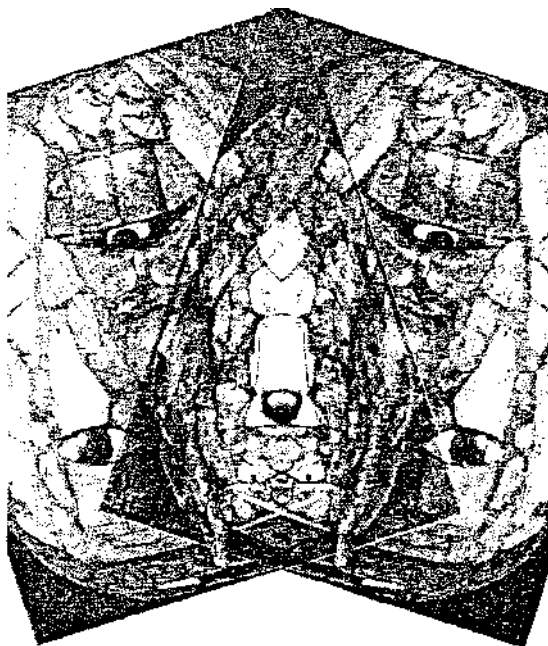


(b)

Skica mačke

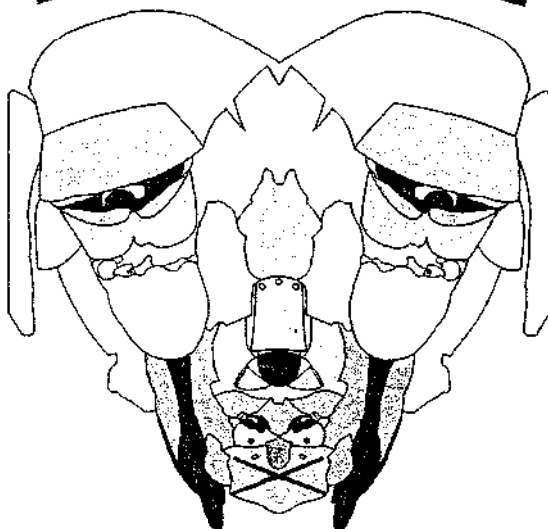
Kompozit
velikog
medveda

(a)



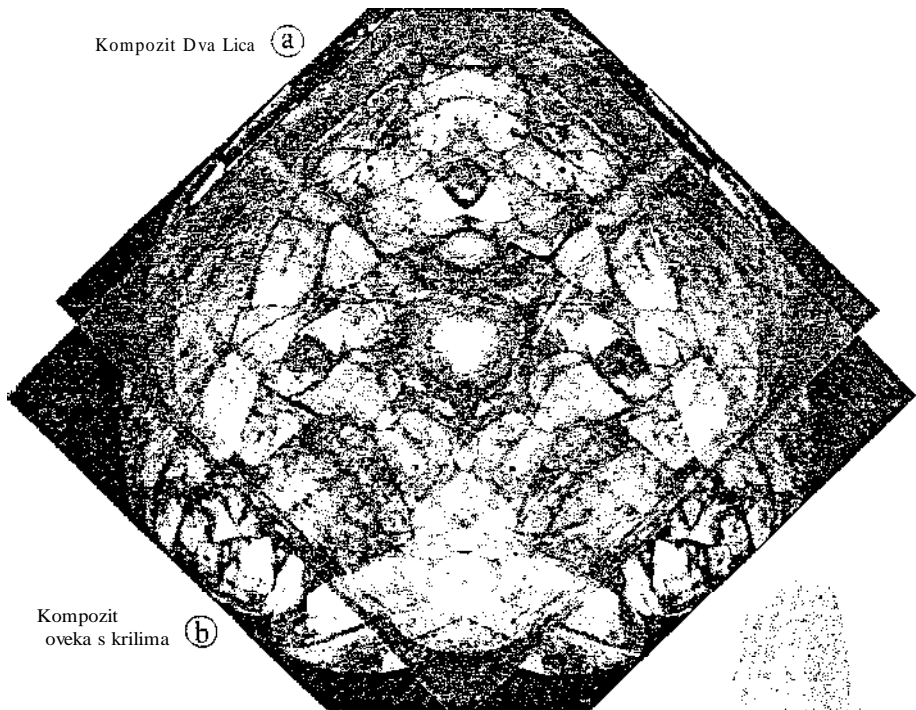
Skica
velikog
medveda

(b)



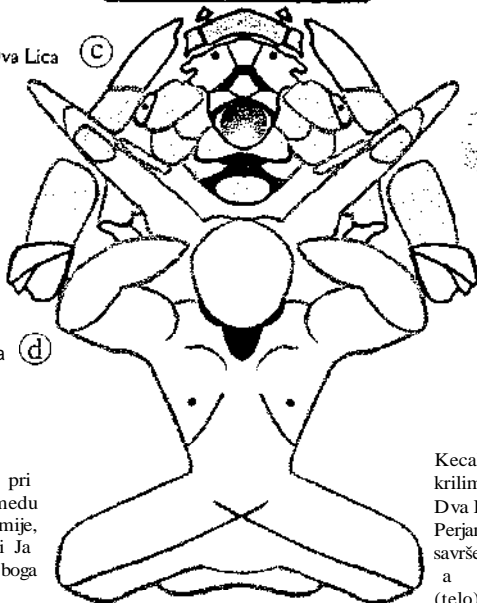
Slika 6. Bog severa bio je Jaotl. On je bio zao bog koji je živeo na severnom nebu. S obzirom na to da je bio lišen svetlosti, bilo je teško okarakterisati ga; uvek ga je pratila tama i obmana, i tako je dobio nadimak Dva Lica. Legenda kaže da se dobri bog Kecalcoatl borio sa Jaotlom, koji je tada pao s neba u more. Mogle su se videti samo njegove o i, poput ma njihovih, koje su sijale u mraku kao dve zvezde; tako je on s jedne strane bio poznat kao tigar (ma je o i), a s druge kao medved (zvezde iz sazvezda Velikog medveda).

Kompozit Dva Lica (a)



Kompozit oveka s krilima (b)

Skica Dva Lica (c)



Skica oveka sa krilima (d)

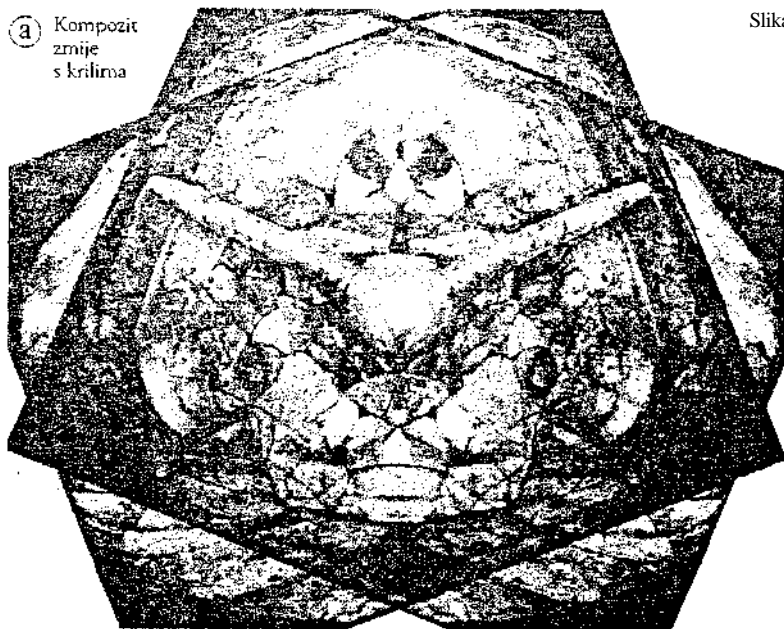


(e) Kecalkoatl

Slika 7. Ova scena pri kazuje ishod borbe između Kecalkoatla, Perjane Zmije, dobrog boga zapada, i Ja otla, Dva Lica, zlog boga severa.

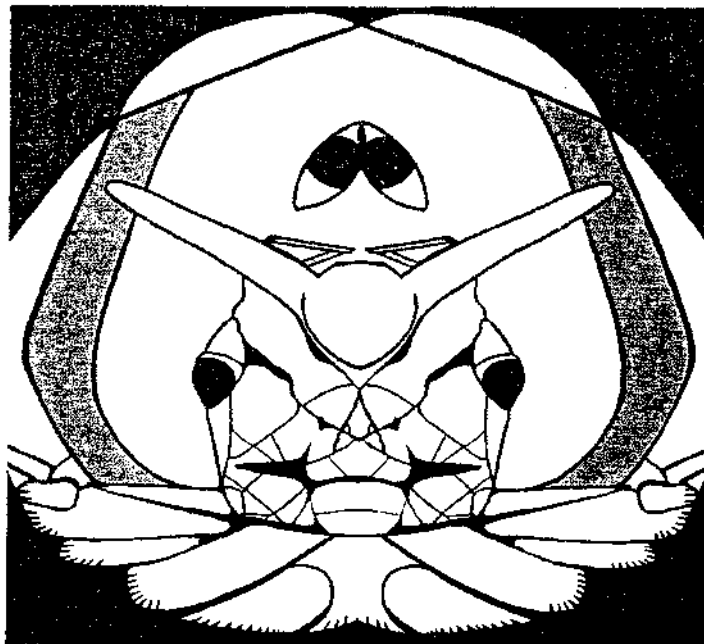
Kecalkoatl, ovek sa krilima, drži pobe enog Dva Lica iznad svoje glave. Perjana zmija predstavlja savršenu kombinaciju bi a ptica (duša) i zmija (telo).

a Kompozit
zmiје
s krlima



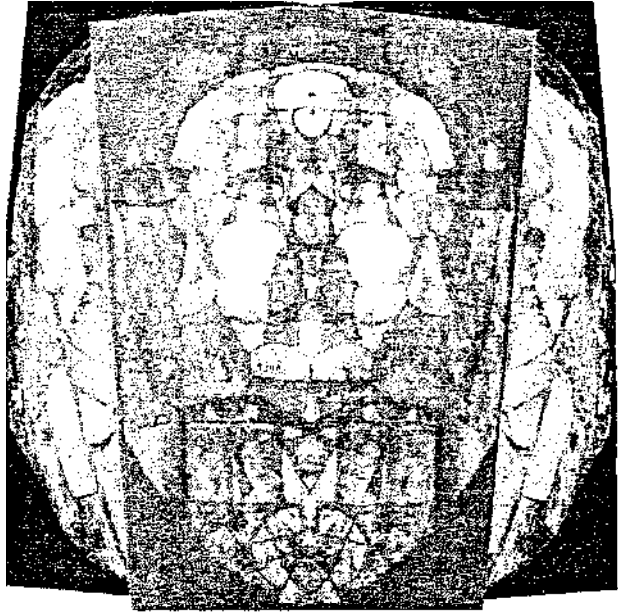
Slika 8.

b Skica zmiје s krlima



Slika 9. (a) Ova slika prikazuje de aka, za kog se veruje da je de ak kralj Pakal, koji nosi šešir od perja. Maska slepog miša pokriva njegova usta; lik maske pripada kralju Pakalu. De ak ima ra vast jezik zmije; on je perjana zmija.

(b) Šešir nosi lik Hrista, kao slika koju predstavlja Šajtikutli (*vidic, ispod*), bog istoka, vatre i žrtvovanja. Lik nosi i lotosov cvet na elu ispod kojeg sedi figura koja meditira u položaju Bude.



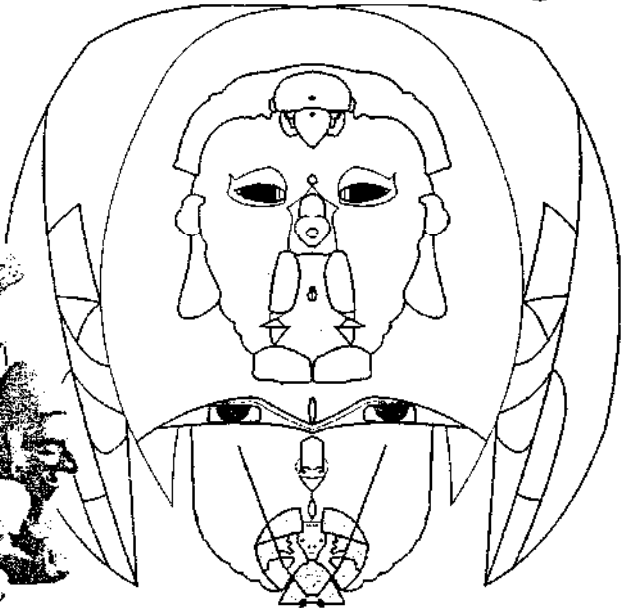
(a) Kornpozit dečaka sa šeširom od perja

Skica dečaka sa šeširom od perja (b)

(c) Šajtikutli je bio bog istoka, vatre i žrtvovanja. Zrtve su bile spaljivane u mangalu koji je nosio na le ima. Nosio je i šlem kako bi zaštitio glavu od vreline vatre.



(c)

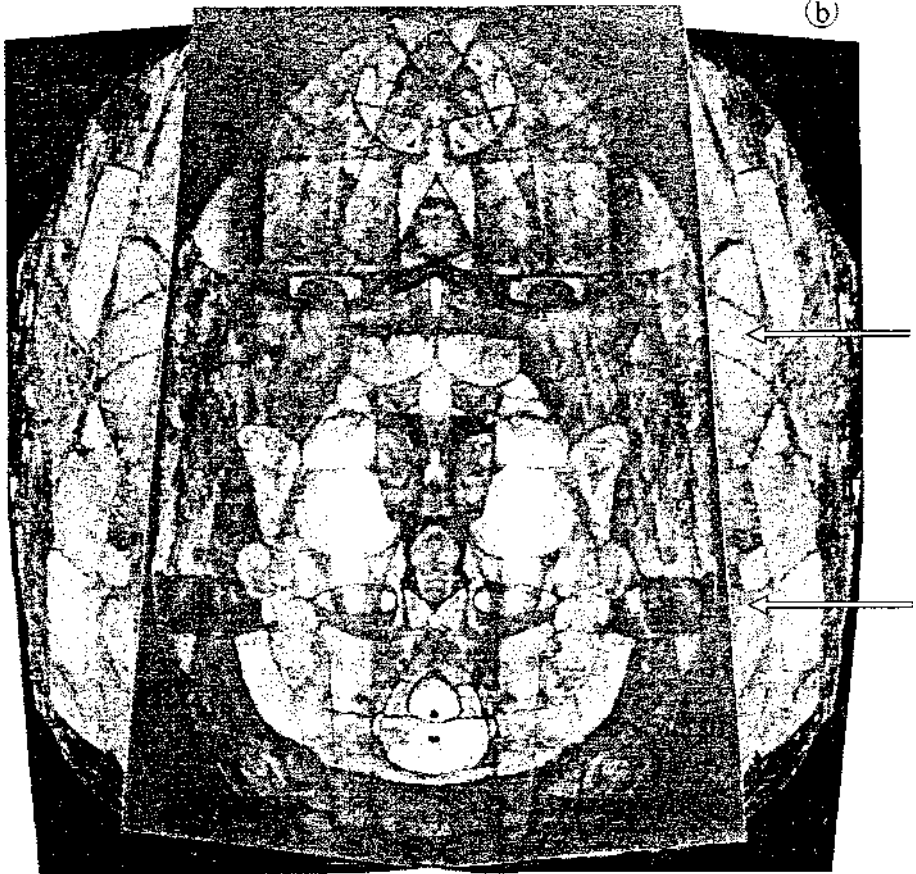


(a)

Slika 10. (a) Olmek glava teška 40 tona pronađena je u meksi kom zalivu u oblasti La Venta i Sar Lorenca. Identitet li nosti je nepoznat. Njegove

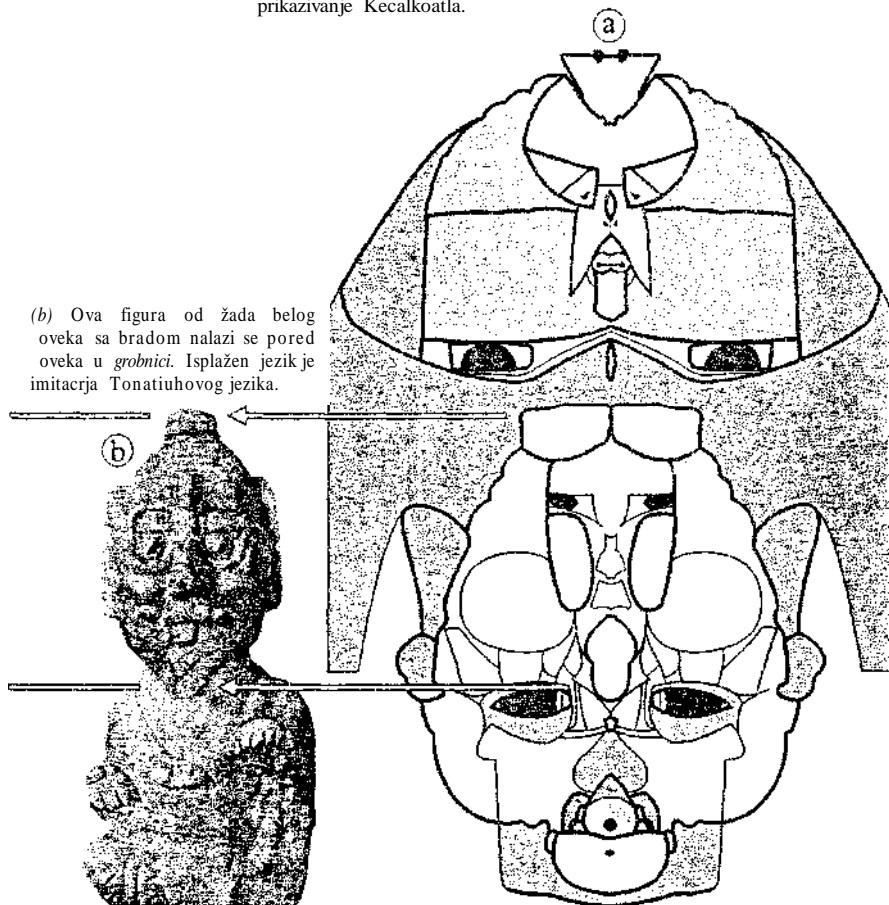


crte lica ukazuju na to da je pola Azijat, pola Afrikanac. Njegove duboko usredsređene oči skoro da hipnotišu.

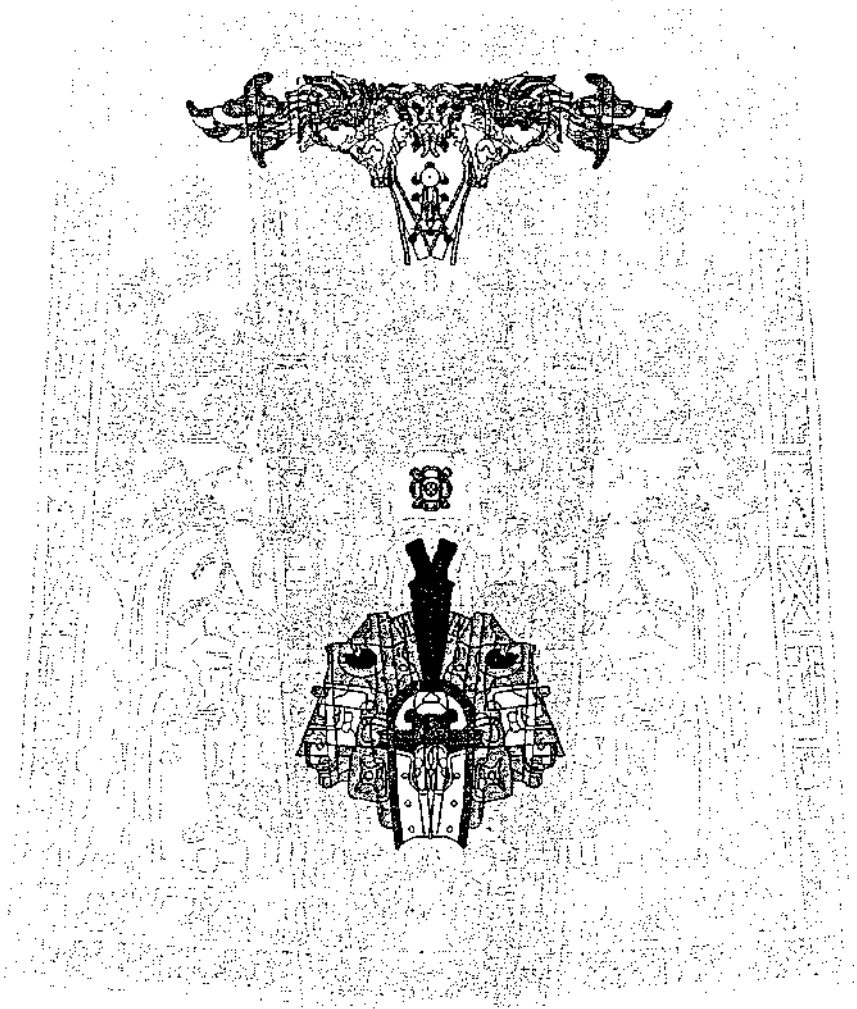


(b) Ovaj kompozit prikazuje Olmek glavu koja gleda u mladog slepog miša. Slep miš nosi perlu u svojim otvorenim ustima. Lice belog oveka sa bradom iskršava iz njegovog elaa. Scena je uokvirena perjem. Ova kompozicija ukazuje na to da je ovek u grobnici, koji tako e nosi perlu u ustima, slepi miš i da je udružen sa belim ovekom s bradom i Olmek glavom. Krajnji zaključak je taj da je ovek u grobnici bio i jedno i drugo bel ovek s bradom (Kecalkoatl) i Olmek glava.

Slika 11. (a) Ova skica prikazuje složenu scenu Olmek glave koja prelazi pogledom preko slepog miša sa perlom u ustima. U centru kompozicije pojavljuje se glava belog oveka sa bradom. Šlem Olmek glave koji je niavi en do ela isti e lice sa bradom i brkovima, sli an šlemu koji je obeležen na kamenoj glavi, što ukazuje na to da je Olmek glava drugo prikazivanje Kecalkoatla.

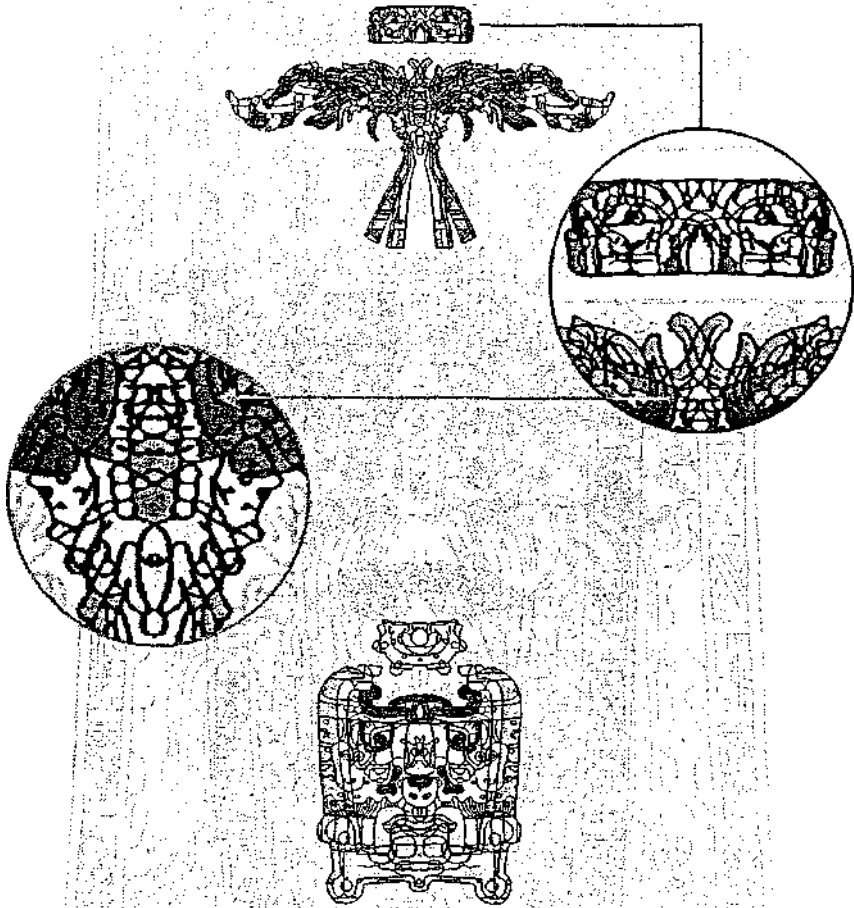


Neverovatan Poklopac Palenke
Pri a: Ro enje Kecalkoatla
Scena 1

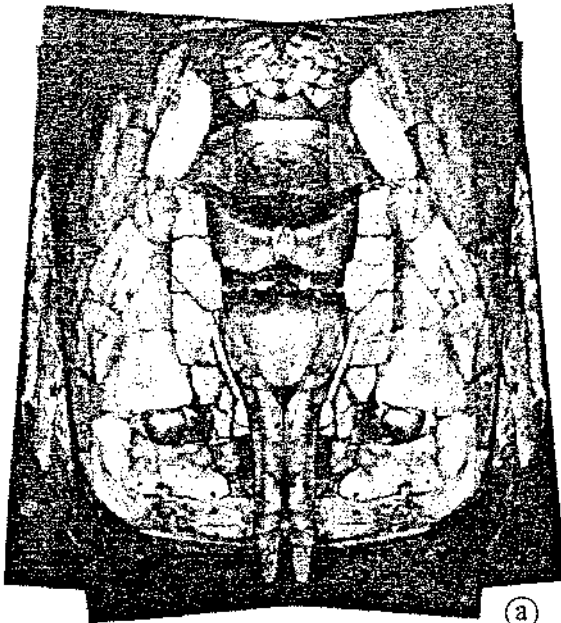


Slika 12. Pri vrhu ovog kompozita vidi se orao sa ra vastim jezikom koji leti ka posmatra u. Ispod je zmija koja diže glavu i palaca svojim ra vastim jezikom. Ova zmija nam govori da je orao sa ra vastim jezikom tako e zmija. Dakle, ovaj orao oslikava Kecalkoatla, perjanu zmiju. Dve polovine ušnih školjki (pink), simbol vetra i orla, vise na lancu, (žuto), na jednoj ili drugoj strani orlovog vrata. Cvetna figura u centru jeste simbol Maja a predstavlja završetak.

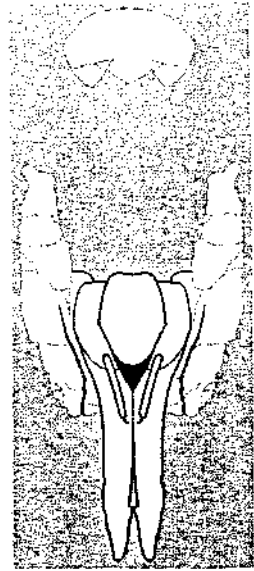
Neverovatan Poklopac Palenke
 Pri a: Ro enje Kecalkoatla
 Scena 2



Slika 13. Ovde je glava orla sa ra vastim jezikom zamenjena majušnom glavom kralja Pakala (zaokruženo crvenim). Sada onaj lanac što je visio na vratu orla visi na vratu ove majušne glave sa jednom celom ušnom školjkom. Iznad ptice, na samoj ivici, o i kralja Pakala (zaokruženo plavim) nadgledaju stvaranje Kecalkoatla. Ovo obelodanjuje injenicu da je kralj Pakal sam sebe stvorio. Ispod orla, velika Olmek glava nosi na elu popre no prese enu ušnu školjku. Dakle, Olmek glava je tako e Kecalkoatl. Niži deo njegovog lica je zaklonjen slepim mišem koji se približava (zeleno, niža slika). Na isti na in slepi miš zaklanja lice kralja Pakala na plo i 2d, Ponovno ro enje kralja Pakala.



(a)



(b)

Slika 14. (a) Pognuti ovek sa krilima i pti ijom glavom ustaje iz kompozita grobnice (an eo dobrote).
(b) Skica an ela dobrote.



(c)

(c) Kompozit boga zla (slepi miš bog).



Slika 15. (a) Perjana zmija gornjeg dela gravure, Horusov hram, Kom Ombo, Edfu.

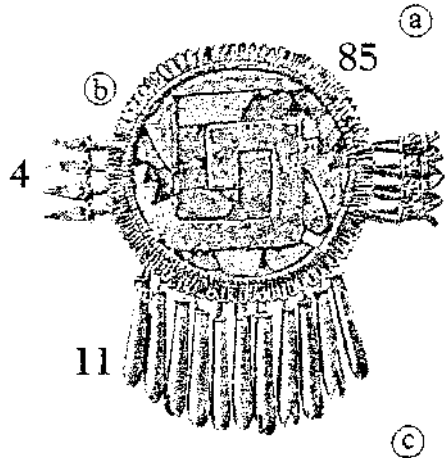
(b) Sun eva magnetsko polje menja se svakih 1.366.040 dana:

$(1.366.040 \div 365.25 = \text{ta no } 3740 \text{ godina})$

Ovaj zlatno tirkizan sun ev štit iz Monte Aibana u Meksiku Šifruje ovaj period:

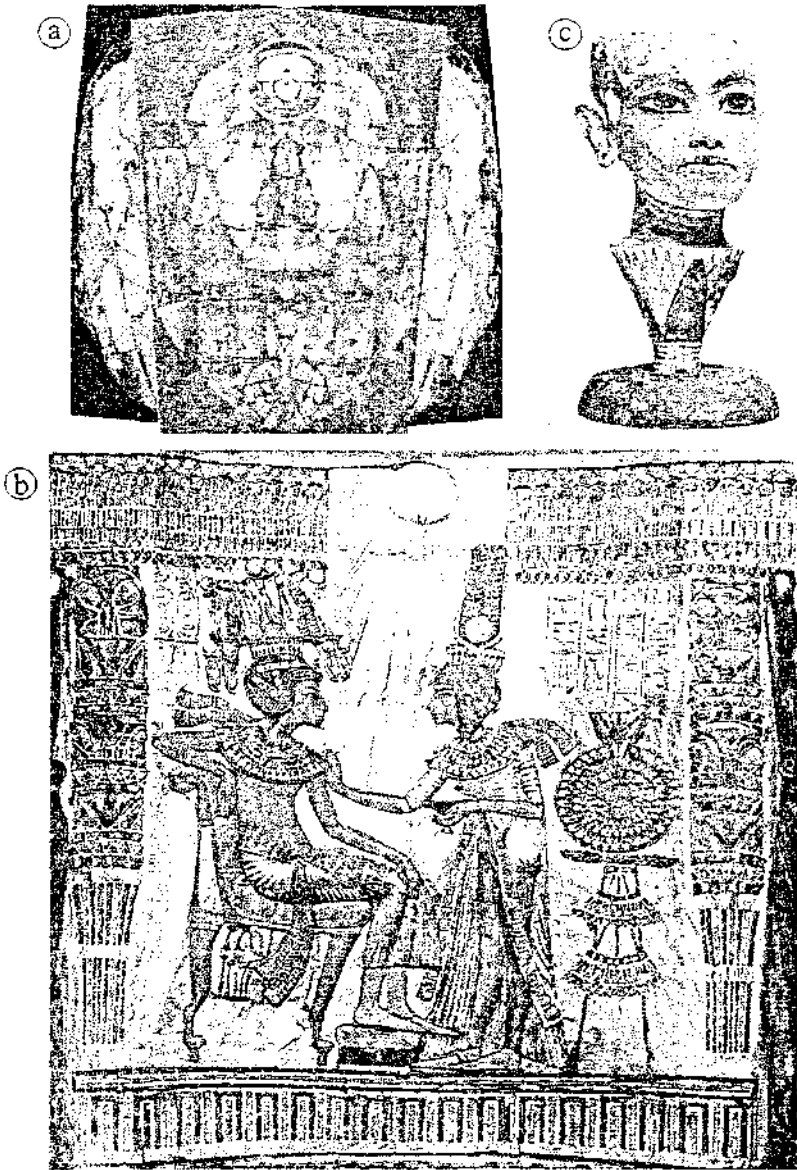
$4 \text{ (strele)} \times 11 \text{ (visuljaka)} \times 85 \text{ (zlatnih petlji)} = 3740$

etiri strele simbolizuju etiri prethodna Sun eva perioda koji su se završili uništenjem. Osamdeset pet petlji oko periferije predstavljaju magnetsko polje petlji Sun evih pega na površini Sunca.

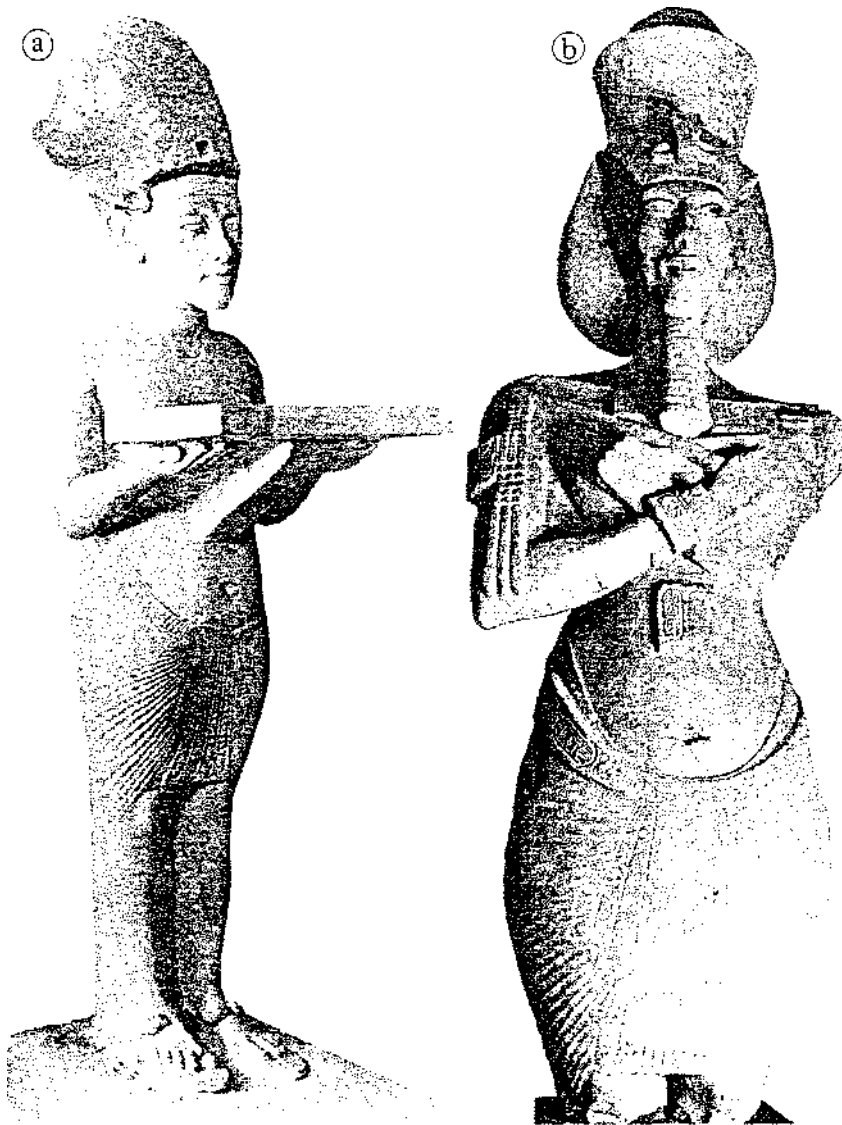


(c) Avenija sfingi sa ovnujskim glavama, Luksor.





Slika 16. (a) De ak sa šešišrom od perja kombinovan sa meksi kim de akom kraljim, kraljem Pakalomi, pokazuje lotosov cvet, simbol božanstva, i boga sunca (*zaokružjen belim*). (b) Egipatski de ak kralj, Tutankamon, i njegova žena Ankesenamun naslikani su sa šeširima s perjem na naslonu za le a zlatnog prestola na enog u Tutankamonovoj grobnici. (c) Gravura iz Tutankamonove grobnice prikazuje mladog princa kako iskršava iz lotosovog cveta.



Slika 17. (a) Kralj Ehnaton, Tutankamonov otac, nosi sun evo zrake preko svojih genitalija (zona plodnosti) prikazane u dvopolnom umetni kom stilu el Amarne, koji isti e ženstvenost. Figura pokazuje simptome oboljenja pinealne žlezde poznato pod nazivom Frulihov sindrom. Ehnaton je pokušao da prenese poruku: Sun evo zra enje je loše uticalo na plodnost ljudi. Normalno, Sun evo zra enje uti e na pinealnu žlezdu, koja stimulisie hipotalamus, koji dalje uti e na proizvodnju ženskih hormona estrogena i progesterona. (b) prikazuje kralja bez jednog oka. Desno oko kontroliše leva strana mozga (vidi glavni tekst za tuma enje).



Slika 18. Kraljica Nefertiti, Ehnatonova žena i Tutankamonova ma eha. Nedostaje joj levo oko koje kontroliše desna strana mozga.

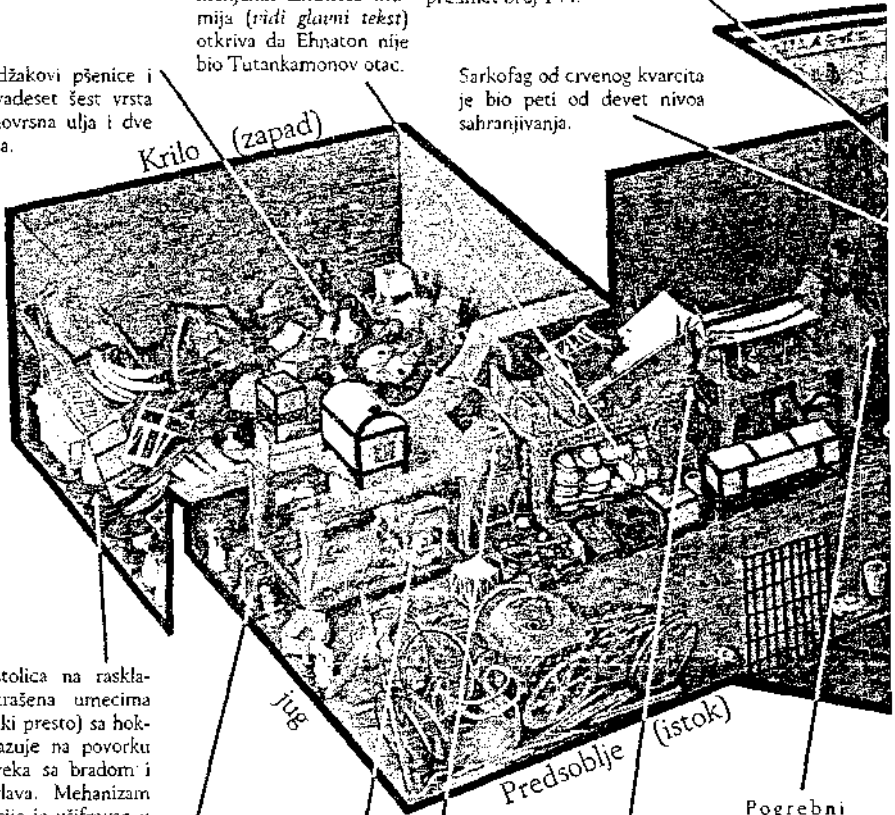
TUTANKAMONOVA

Četrdeset sedam kutija u obliku mumija sa suvom govedinom i jedna kutija suvog gušćijeg mesa. Nalepnice na kutijama ne odgovaraju njenom sadržaju. Misterija zamjenjenih iznutrica mumija (vidi glavni tekst) otkriva da Ehnaton nije bio Tutankamonov otac.

Spoljni antropoidni Tutankamonov mrtvački kovčeg. Drugi pozlaćeni drveni kovčeg leži u prvom, a čistoizlatni kovčeg koji se nalazi u ovom drugom sadrži mumiju sa zlatnom Tutankamonovom maskom. Oznake na maski otkrivaju da je Tutankamon bio perjana zmija i da je bio povezan sa suncem i plodnošću. Sto četrdeset tri artefakta je pronađeno u unutrašnjem zlatnom sarkofagu; mumija dečaka-kralja bila je predmet broj 144.

Korpe i džakovi pšenice i ječma, dvadeset šest vrsta vina, raznovrsna ulja i dve tegle meda.

Sarkofag od crvenog kvarcita je bio peti od devet nivoa sahranjivanja.



Drvena stolica na rasklapanje ukrašena umecima (sveštencički presto) sa hoklicom ukazuje na povorku belog čoveka sa bradom i Olmek glava. Mehanizam reinkarnacije je ušifrovan u artefakte.

Metalna merna motka dužine ruke do lakta nedostajala je u ovom svetilištu.

Veličanstveni pozlaćeni presto. Slika na naslonu za leđa otkriva činjenicu da je Tutankamon stvarno bio superbog.

Pogrebni ležaj 3: Tueris, boginja ponovnog rođenja.

Pogrebni ležaj 2: Hator, kao Nut, boginja noćnog neba. Hator je takode bila poznata kao jedna od očiju Ra.

Pogrebni ležaj 1: Sekmet, lavica, ćerka boga sunca Ra, poznata i kao jedna od očiju Ra.

GROBNICA

Mural na severnom zidu prikazuje kako Tutankamon zapo inje svoje putovanje ka zvezdama i ponovnom rođenju.

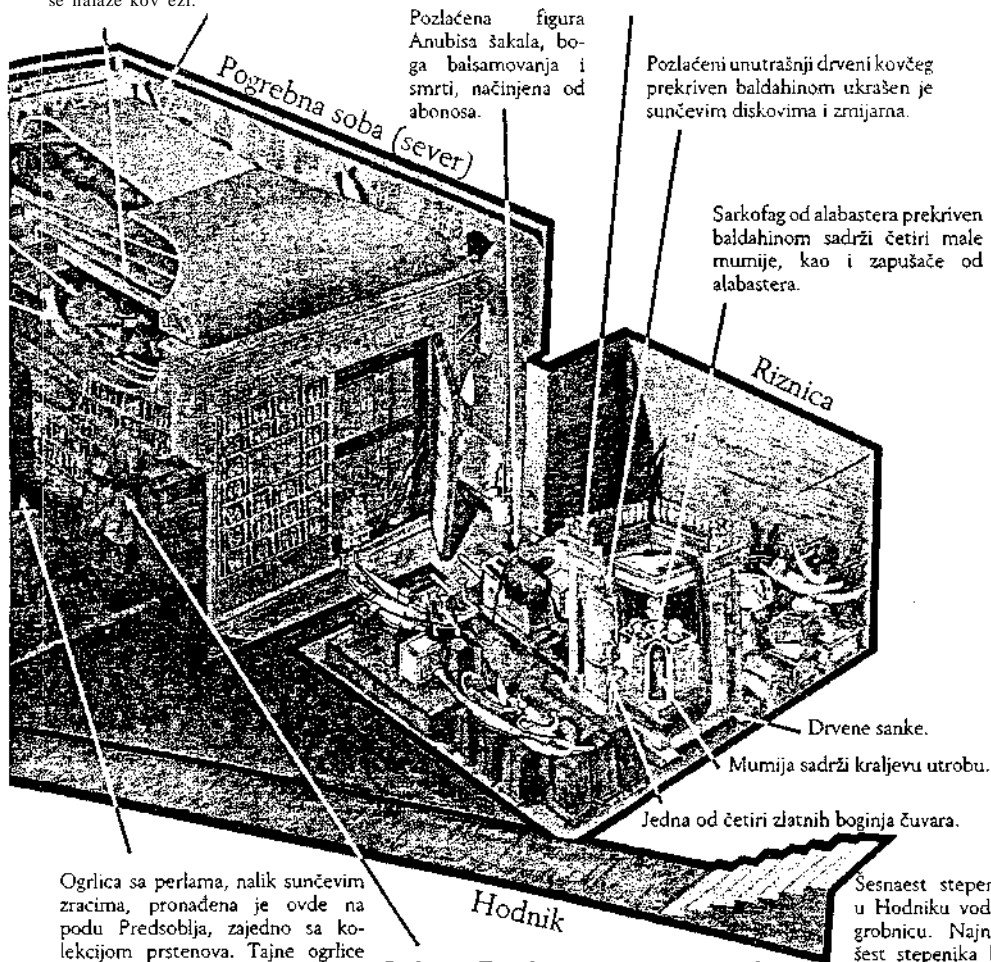
etvrta (najmanja) od eciri drvenih kntija sadrži sarkofa? od kvarcila u koje se nalaze kov ezi.

Pozla eni spoljni drveni kovceg prekriven baldahinom ukrašen je sun evim di.sko vima i zmijama koji opisuju brzinu smenjivanja Sun evih magnetskih polja.

Pozlačena figura Anubisa šakala, boga balsamovanja i smrti, načinjena od abonosa.

Pozlačeni unutrašnji drveni kovčeg prekriven baldahinom ukrašen je sunčevim diskovima i zmijama.

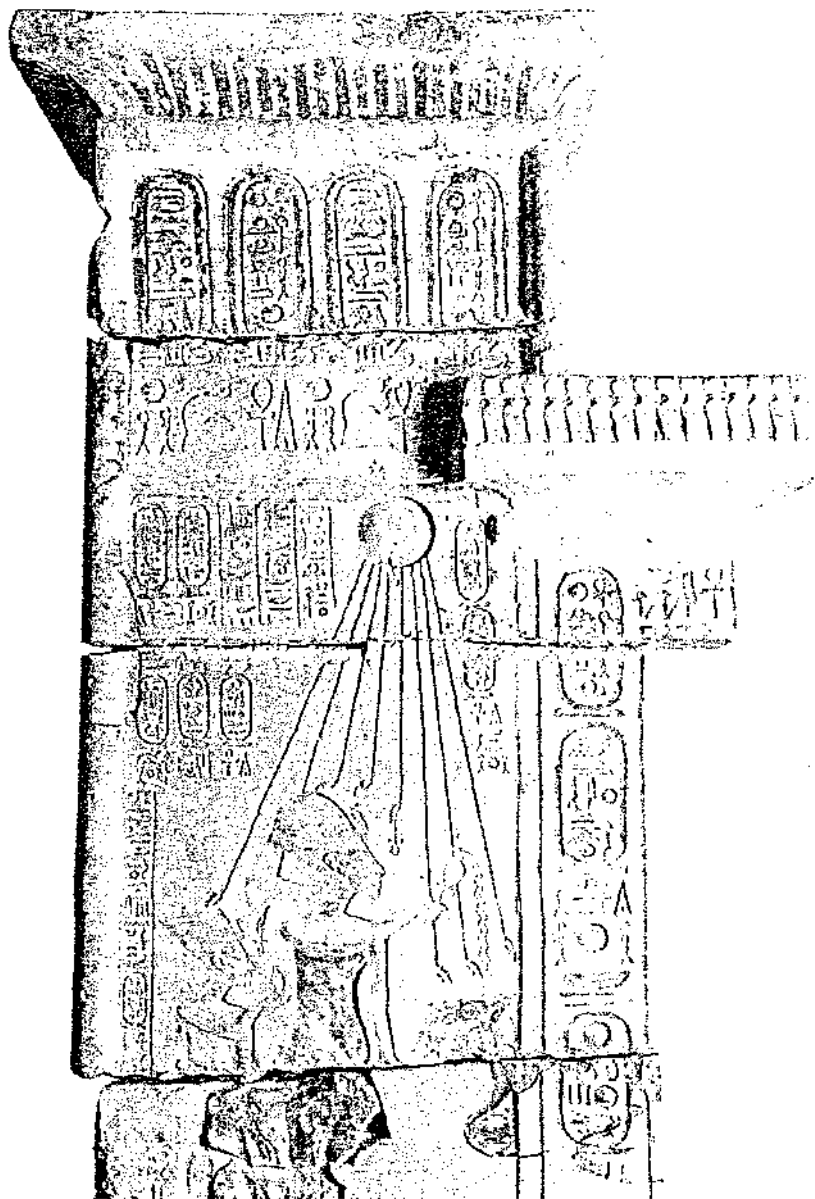
Sarkofag od alabastera prekriven baldahinom sadrži četiri male mumije, kao i zapušače od alabastera.



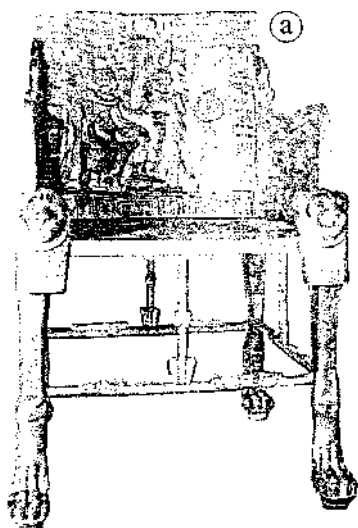
Ogrlica sa perlama, nalik sunčevim zracima, pronađena je ovde na podu Predsoblja, zajedno sa kolekcijom prstenova. Tajne ogrlice koja podseća na sunčeve zrake (vidi glavni tekst) otkriva da je 76 monarha vladalo pre Ehnatona i Tutankamona i da su ova dva kralja bila svrgnuta. Ogrlica takode šifruje brojeve 144.000 i 666.

Pozlačena Tutankamonova statua u prirodnoj veličini načinjena od abonosa u „piramidnoj suknji plodnosti”. Ova figura i ona preko puta čuvaju ulaz u Pogrebnu sobu.

Šesnaest stepenika u Hodniku vode u grobnicu. Najnižih šest stepenika bilo je uklonjeno još tada zbog lakšeg prolaza većih artefakata, i kasnije su bili vraćeni u gipsu prilikom priprema za sahranu.



Slika 19. Izrezbaren stub iz el Amarne prikazuje scenu u kojoj sun evi zraci na ijim krajevima su šake i ankovi, darovi života, obasjavaju Ehnatona i njegovu ženu Nefertiti.

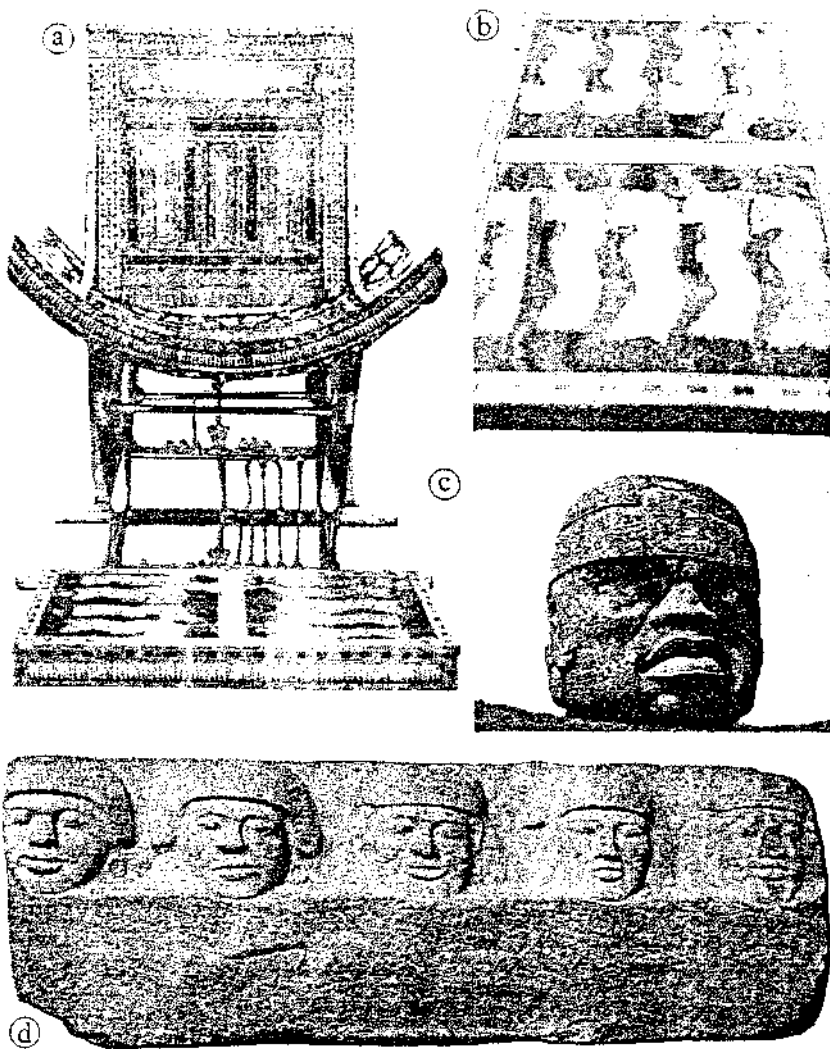


Slika 22. (a) Božiji presto; drveni presto obložen ploicama srebra i zlata, ukrašen staklastim umecima i poludragim kamenjem. Na ru kama je glava Sekmet lavice, koja predstavlja „o i Ra". Slika na naslonu za leđa (vidi sliku 16b) objašnjava da je Tutankamon živa inkarnacija boga na zemlji (vidi glavni tekst).

(b) Pozla ena Tutankamonova statua u prirodnoj veličini na injenj od abonosa u piramidnoj suknji piodnosti. Suknja je ukrašena zracima sunca, a njena osnova ima samo tri strane.

(c) Statua vezira Mereruka, šefa pravde i kontrolora proroka i stanovnika piramide Teti (2345 – 2323 godine pre naše ere), pronađena u stepenastoj grobnici (mastabi) u Sakari, u Memfisu. Donja površina ove piramidne suknje piodnosti ima četiri



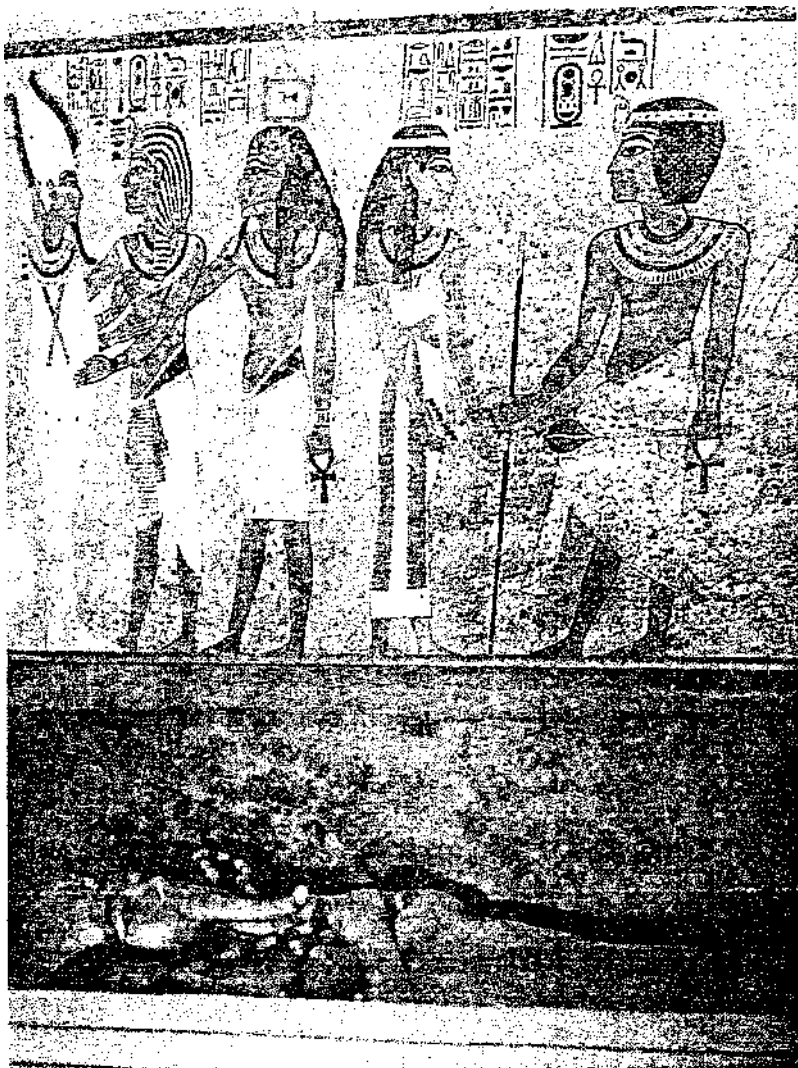


Slika 23. (a) Svešteni ki presto na sklapanje sa hoklicom iz Predsoblja Tutankamonove grobnice. Stolica ukazuje na to da je Tutankamon bio povezan sa belim ovekom s bradom i nubijskom Olmek glavom.

(b) Hoklica prikazuje povorku u kojoj se naizmeni no pojavljuju beli ovek s bradom i nubijske (severnoafri ke) Olmek glave.

(c) Olmek glava iz oblasti La Venta u Meksiku, 200 godine naše ere.

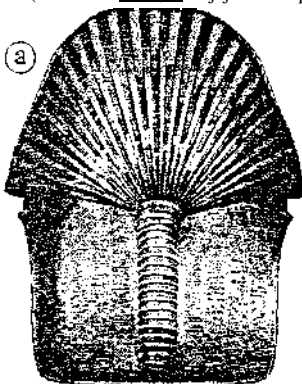
(d) Red nubijskih glava ispred kairskog muzeja u Egiptu.



Slika 24. Tutankamonova mumija je prona ena u tre em od tri kov ega koja su bila jedan unutar drugog. Unutrašnji zlatni kov eg (vidi sliku 25e) i drugi pozla eni drveni danas se nalaze u kairskom muzeju. Ovde vidimo spoljašnji pozla eni drveni kov eg (vidi sliku 70e) u sarkofagu od kvarcita (vidi sliku 70h). Na zidu iznad sarkofaga, Tutankamon je naslikan u trima razli itim scenama. Na krajnjoj desnoj strani, vezir Aj izvodi „otvaranje ceremonije usta”. To je bio složen ritual koji je obuhvatao iš enje, ka enje, miropomazanje i bjanje. Mumija je bila izložena uticaju razli itih predmeta. Centar triju scena (gore) prikazuje Tutankamona koji nosi znak ve nog života zajedno sa Nut, boginjom no nog neba i zvezda. Levo, Tutankamon i njegov ka (dušaj upoznaju Ozirisa, boga podzemnog sveta i uskrsnu a.

Slika 25. Zlatna maska koja je ležala na zavijenom Tutankamonovom telu. Telo i maska su tako bili položeni u unutrašnji zlatni kovčeg.

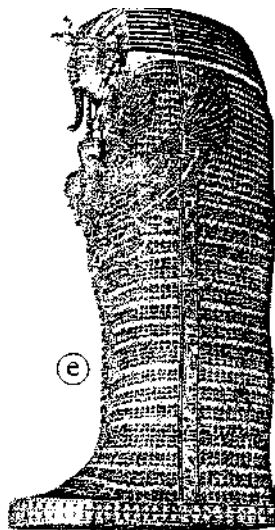
(a) Zlatna maska sa zadnje strane, ukrašena sa 26 sun evih zraka (brzina smenjivanja Sun evog ekvatorijalnog magnetskog polja u danima). Glava i telo Zajedno ovaplo uju muški ud. Sun evi zranci i muški ud predstavljaju plodnost. Rep kose li i na rep p ele, insekta koji je pod uticajem sun evih zraka (vidi Dodatak D 1 koji je blisko povezan sa kraljevstvom (matica).



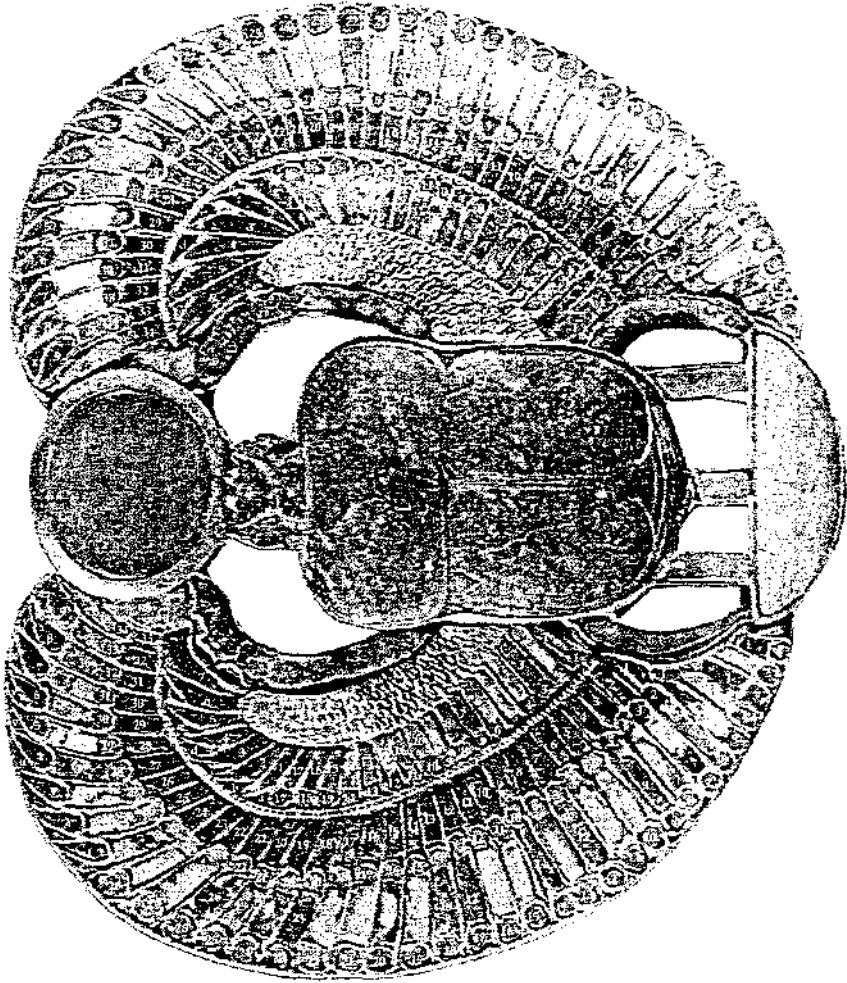
(b) Pogled na masku sa strane otkriva perjanu zmiju na elu. S ove visine, zmija podse a na žaoku škorprije, što povezuje Tutankamona sa Izidom, boginjom ljubavi, sestrom i ženom Ozirisa, boga uskrsnu a. Ona je bila i zmija i škorpija, i postala je poznata kao ljubavnica bogova. Poznavala je Ra po njegovom pravom imenu. S ove visine, rep kose li i na žaoku p ele, što potvr uje tuma enje simboli nog zna enja izgleda sa zadnje strane, o emu je bilo re i u (a).



(c) Pogled s prednje strane prikazuje Tutankamona. Šesir ima 28 vodoravnih plavih traka i 78 vodoravnih zlatnih traka (prilikom brojanja sa zadnje strane, nisu bile uklju ene). One predstavljaju 28 dnevni plodni ciklus prouzrokovan 28 dnevnim revolucionarnim periodom Sun evog ekvatorijalnog magnetskog polja (gledano sa Zemlje]. Sada se zmija može videti u formi kobre zaštitnice, kraljevske uraeus, slike kraljevstva. Pored je Nekbet grabljivica koja opet udružuje Tutankamona sa kraljevstvom. Brađa ima formu zmije, a na njenom kraju vidimo perjani rep ptice, što ukazuje na to da je Tutankamon bio perjana zmija. Nijedan drugi kralj ne nosi na svom elu i orla i zmiju.



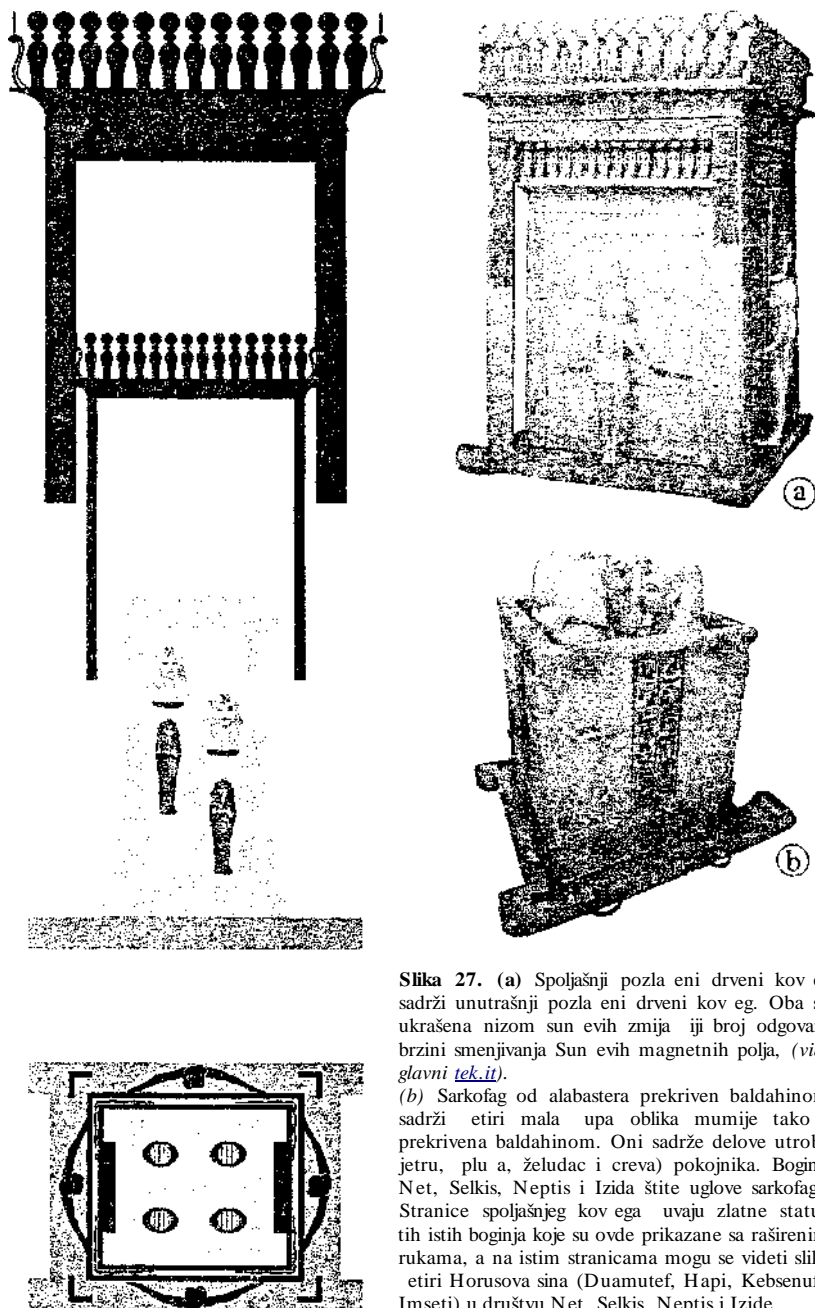
TAJNE SKARABEJ BROŠA



Slika 26. Grudni broš ima nekoliko nivoa šifrovanih informacija, (vidi sliku 74).

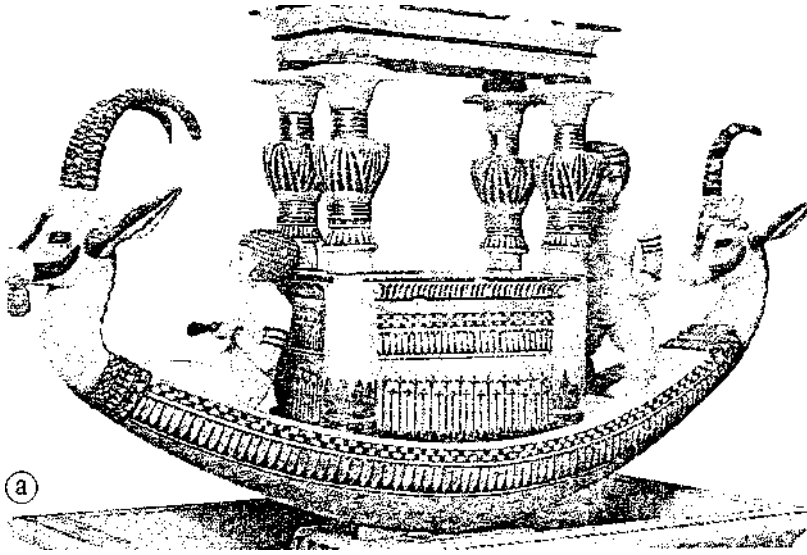
(I) Sunce, skarabej i mese ev srp formiraju ime Neb kepru Re, Tutankarnon.

(II) Mnogobrojno ukrašeno kamenje sadrži (a) 366, broj dana u solarnoj (prestupnoj) godini, (b) 37, revolucionarni period Sun evih magnetnih polova, (c) 781, dužina trajanja ciklusa Sun evih pega u 87.4545 dnevnom periodu ($781 \times 87.4545 = 68.302 = \text{jedan } 187 \text{ godišnji period}$); posle 20 og ciklusa dešava se magnetski preokret. (III) Opisuje kako Sun eva radijacija uti e na Zemljino magnetsko polje.



Slika 27. (a) Spoljašnji pozla eni drveni kov eg sadrži unutrašnji pozla eni drveni kov eg. Oba su ukrašena nizom sun evih zmija iji broj odgovara brzini smenjivanja Sun evih magnetnih polja, (vidi glavni [tek.it](#)).

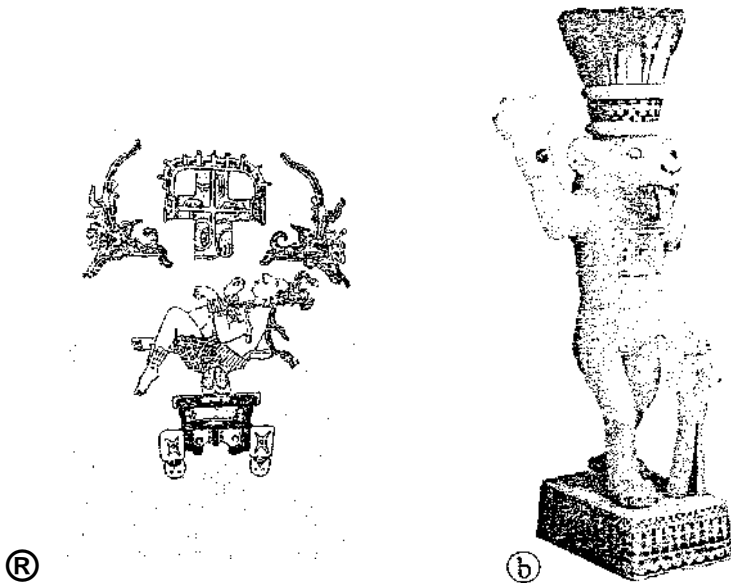
(b) Sarkofag od alabastera prekriven baldahinom sadrži etiri mala upa oblika mumije tako e prekrivena baldahinom. Oni sadrže delove utrobe jetru, plu a, želudac i creva) pokojnika. Boginje Net, Selkis, Neptis i Izida štite uglove sarkofaga. Stranice spoljašnjeg kov ega uvaju zlatne statue tih istih boginja koje su ovde prikazane sa raširenim rukama, a na istim stranicama mogu se videti slike etiri Horusova sina (Duamutef, Hapi, Kepsenuf i Imseti) u društvu Net, Selkis, Neptis i Izide.



Slika 28. (a) Brod Seker, brod mrtvog boga sunca. Prednja pramena figura predstavlja boga Rešefa, belog ovca sa bradom s izgledom i likom Mina, boga plodnosti (vidi sliku 83 i 84).

(b) Anubis, bog smrti, povezan je sa balsarnovanjem i mumificiranjem.



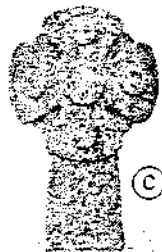
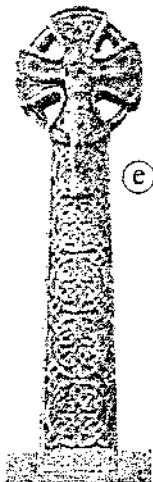
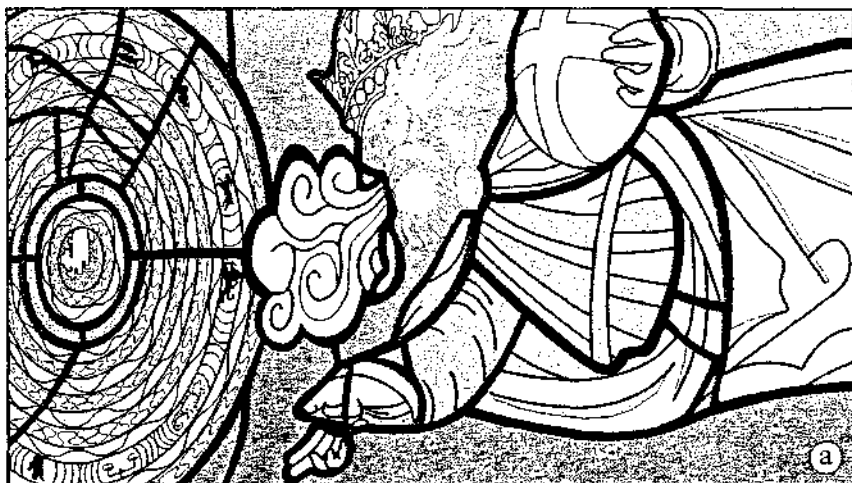


Slika 29. (a) Pri a „Kosmogonijsko uništenje”, jedna od mnogih pri a zasnovanih na Neverovatnom Poklopcu Palenke. Dve glave aždaje (zeleno) predstavljaju plodnost. Centralni krst (narandžasto) ukrašen petljama (žuto) i klinastim znakovima (žuto i narandžasto) predstavlja etiri kvadranta Sun evih magnetnih polja prekrivenih magnetskim petljama i klinastim znakovima Sun evih pega (vidi Dodatak 1, slike A3 i A17). Ispod je prikazana žena koja prati ro enje dveju „solarnih beba” (prikazane su naopa ke sa solarnim simbolima na njihovim stomacima). Njihove usne tužno povijene nadole ukazuju na to da su mrtvoro ena. Tonatiuh (braon), bog sunca (prikazan naopa ke izme u beba), liže ženu u pokušaju da poboljša njenu plodnost. Ovaj prikaz ukazuje na to da Sun evo zra enje smanjuje ljudske reproduktivne sposobnosti. Žena širi noge prema suncu kako bi poboljšala stepen plodnosti.

(b) Jedna od gravura iz Tutankamonove grobnice na injenih od alabastera pokazuje „patuljka” (mutanta) boga Besa sa lotosovim cvetom na glavi. Njegova leva ruka se nalazi na Sa, simbolu postojanosti. On je povezan sa seksualnoš u i poro ajem. Njegov jezik je isplažen, kao kod Tonatiuha u pri i „Kosmogonijsko uništenje”. esto je prikazivan kao lav sa grivom predstavljaju i time sun eve zrake.

(c i d) Kamene gravure iz Monte Albana u Meksiku prikazuju iskrivljene žene koje ra aju potomke sa uro enim deformitetima. Dakle, i ovde se spominje ista pri a o pove avanju neplodnosti, smrtnosti dece i ra anja deformisane dece što je prouzrokovano smanjivanjem Sun evog zra enja koje se dogodilo u vreme Maja, 700. godine naše ere.



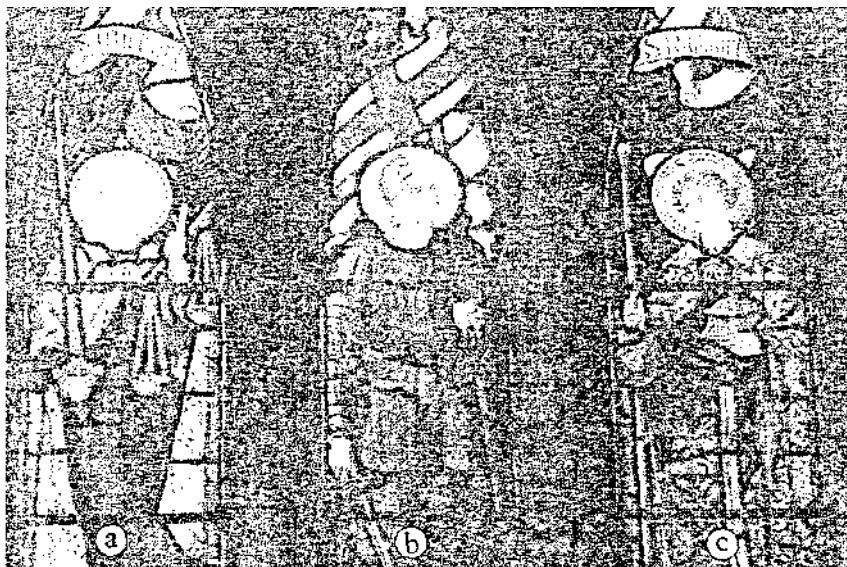


Slika 30. (a) Kopija obojenog prozorskog stakla iz dvorane Hengrav, u Sufolku, u Engleskoj (1550 godine naše ere) prikazuje Boga (belog oveka s bradom) koji stvara svemir sa sferom Sunca. Njegova brada i kosa, kao lavovska griva, predstavljaju sun ev zrake. Njegov dah (sun ev vetar) struji ka Zemlji, centru kosmosa. Sazvež a (znakovi zodijaka) mogu se videti oko spoljne ivice koncentri nog svemira (vidi Dodatak 1, slika A3).

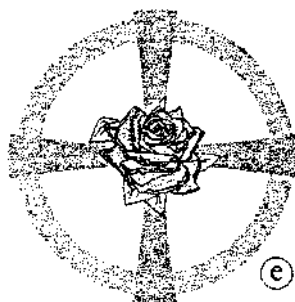
(b, c, d i e) Kolekcija krstova u keltskom stilu iz crkve Ram u Kornvalu, u Engleskoj. Svaki opisuje posebnu strukturu Sun evog magnetnog polja. (d) prikazuje pet naizmeni nih zavojnica koje idu ka vrhu, simbolizuju i time pet Sun evih perioda. Pravac ovih zavojnica ukazuje na preokret Sun ev magnetske energije iz perioda u period, (e) isto tako pokazuje pet Sun evih perioda upotrebom isprepletanog obrasca. Sun ev krst su prihvatili rani hriš ani, što je simbolizovalo to da je Hrist, kao i sunce, svetlost.

(f) Obojeno prozorsko staklo, iz Rama, prikazuje Hristovo raspe e. Hristov oreal isti e sun ev krst, suprotno od oreala manje važnih smrtnika.

Slika 31. (a, b, c i d) Obojeno prozorsko staklo iz crkve Ram, u Kornvalu, u Engleskoj.

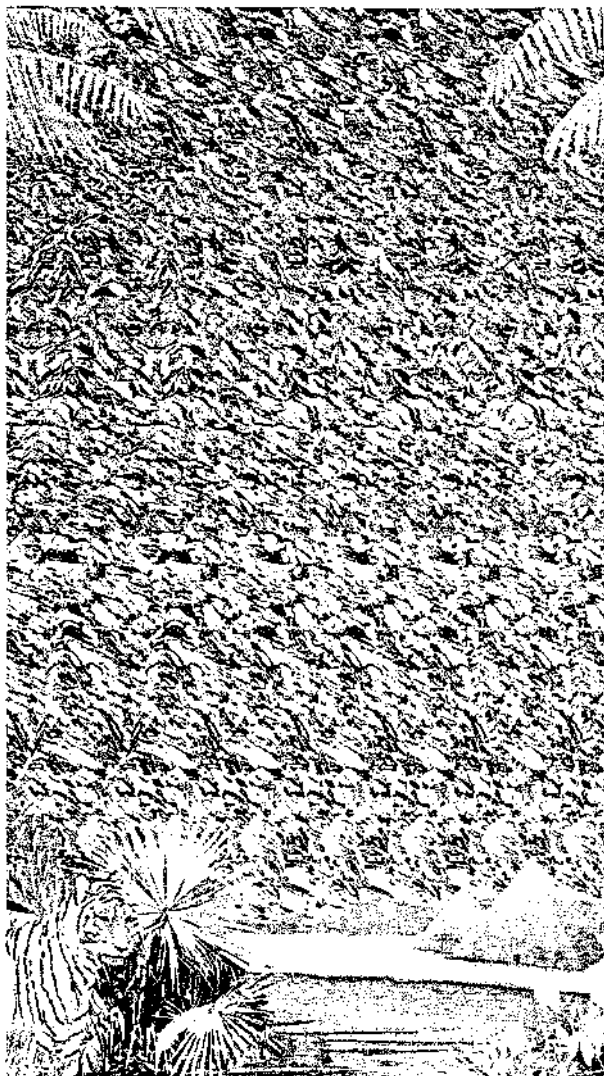


(a, b i c) Sveti Majkl, Sveti Džordž i Sveti Rafael sa oreolima koji simbolizuju zračenje duhovnog sunca iz njihove neiskvarene prirode.



(e) Ezoterijski red rozenkrojčera (ruži asti krst) spaja sunce i krst sa ružom, oko 1400 godine naše ere, kao simbol njihovog bratstva. Krst predstavlja sunce, a crvena boja ukazuje na Hristovu krv prolivenu na krstu. Ruža simbolizuje trnov venac koji je nosio Hrist na raspeću. Dakle, rozenkrojčeri su poštovali monoteizam (solarnu nauku koja je opažala boga kao svetlost, sunce) kroz hrišćanstvo.

(d) Oreol božijeg Oca i Sina imaju sunce i krst. Oreol Device Marije jednostavno zrači i svetlošću, simbolizujući i izlaze njene duše.



Slika 32. Na prvi pogled, ova slika ne pruža nijednu razumljivu informaciju. Me utim, upotrebom trodimenzionalne metode (vidi glavni tekst) otkrivaju se skrivene slike.

Sadržaj:

Uvod

Palenka, dragulj u džungli.....	5
Dešifrovanje blaga Maja.....	8
Ogrlica od žada.....	10
<u>Transformatori Maia: Napravljeni da se</u> <i>dešifrovanjem „ transformišu ” u razli i te slike</i>	14
Neverovatni poklopac Palenke.....	14
Zidne slike Bonampaka.....	16
Mozai na maska Palenke.....	17

PRVI DEO

Prvo poglavlje

<u>Izgubljeni super bog</u>	24
Perjana zmija i zvezde.....	24
Egipat.....	34
<u>Egipatsko pismo</u>	43
Tekstovi piramida.....	43
Tekstovi na kov egu.....	44
<u>Glavni bogovi</u>	45
<i>(Detaljan opis bogova Eneada)</i>	45
Ostali važni bogovi.....	52
Piramida u Gizi (putokaz ka zvezdama).....	58

Drugo poglavlje

<u>Misterija nestalih kraljeva</u>	60
Kraljevi koji nedostaju.....	60
Ehnaton.....	68
Sta se dogodilo sa Ehnatonom?.....	75
Misterija zamenjenih mumija.....	78
Nefretiti.....	79
Simboli na umetnost i sunce.....	80

Tre e poglavlje

<u>Dešifrovanje Tutankamonove grobnice</u>	84
Grobnica de aka kralja.....	84
Predsooblje.....	91
Misterija zamenjenih iznutrica.....	92
Piramidalne suknje.....	95
Dodatno krilo.....	97
Plja ke.....	98
<i>Zvani ni izveštaj</i>	98

<i>Šta se zaista dogodilo?</i>	99
Božji presto.....	103
Svešteni ka stolica.....	106
Pogrebna soba.....	109
Zlatna maska.....	112
Uvijanje mumije.....	113
Skarabej (Balegar) broš.....	116
Misterija ogrlice.....	120
Riznica.....	124
Kolekcija sa alabastera.....	130
Anubis.....	132
Dešifrovanje grobnice i njenog blaga: zaklju ak.....	132
666, broj zveri?.....	134
Otvaranje pe ata.....	137
Super bogovi.....	140

DRUGI DEO

etvrto poglavlje

<u>Sveta tajna</u>	144
Veza sa NLO ima.....	144
Životne teorije: Zašto umiremo i zašto mora da bude tako?.....	148
<i>(I) Teorija božanskog pomirenja</i>	148
<i>(II) Teorija u estalog duhovnog spasenja;</i> <i>kako duša dospeva na nebo?</i>	149
Reinkarnacija.....	152
Detaljno o avolu.....	154
Ciklus uništenja od 5000 godina.....	157
<i>(III) Opšta teorija nastanka</i>	158
Razlog za tajnost.....	160

Peto poglavlje

<u>Iza zida tišine</u>	161
Tajna društva.....	161
Templari.....	162
Prvi znaci masonerije.....	164
Hiram Abif, ovek iz Tira.....	165
P ela i košnica.....	175
Tajne gotskih masona.....	175
Ruža i krst.....	187
Devet kapija na nebu.....	191
Od ceremonije do slobodnog leta: tajno oružje Masona i Rozenkrojceri.....	194
Kako masoni itaju misli.....	196

Šesto poglavlje	
Galaksija kraljeva.....	199
Skriveno znanje.....	199
Plodno tlo duša.....	200
Dodaci	
Uvod.....	203
Dodatak I	
Sunce.....	209
I Kako Sunce uti e na odre ivanje karaktera.....	209
II Kako Sunce kontroliše plodnost; teorija	
solarnih hormona.....	211
III Kako sunce uti e na uspone	
i padove civilizacija.....	220
IV Sun eve pege.....	222
V Kako Sun eve pege izazivaju šizofreniju.....	222
VI Kako Sunce kontroliše bioritam.....	223
VII Kako Sunce izaziva rak.....	225
VIII Kako JVP izaziva poba aj.....	228
IX Uzrok Sun evih pega.....	228
X Ra unanje ciklusa Sun evih pega.....	229
XI Kako Sunce izaziva cikluse katastrofa.....	239
XII Ra unanje ciklusa Sun evih pega	
i udruženje ortodoksnih nau nika.....	241
XIII Ra unanje ciklusa Sun evih pega	
uz pomo svete geometrije.....	242
XIV Detaljna analiza zra enja sa sunca.....	246
Razlog zašto se suprotni znaci privla e.....	254
Kompleksne elementarne binarne šifre.....	258
XV Suština kineske astrologije.....	263
Izgla ivanje greške izme u 12 godišnjeg	
kineskog ciklusa i izra unatog diferencijalnog	
ciklusa od 11.972 godina.....	264
Ta ne kineske godine, od 1900. do 1984.....	264
Uzrok 60 godišnjeg kineskog ciklusa.....	267
XVI Kako Sunce odre uje trajanje	
trudno e kod žena.....	267
XVII Kako planete uti u na fetus	
u trenutku radanja.....	268
XVIII Kako planete uti u na odre ivanje	
karaktera pri za e u.....	271
Kako sunce kontroliše p ele.....	271
Razlike kod p ela.....	271
Ispitivanje dokaza.....	273

Dodatak II	
Bogovi, boginje i egipatski mitološki pojmovi.....	276
Dodatak III	
Egipatski hijeroglifi.....	282
(<i>Himna Ozirisu</i>).....	283
Dodatak IV	
Datiranje događaja u egipatskoj istoriji.....	295
Dodatak V	
Gravitacija i Isak Njutn	296
Dodatak VI	
Podaci o knjigama transformatora Maja.....	298
Ilustracije	300-331
Sadržaj	332

TUTANKAMONOVO PROROCANSTVO

Moris M. Koterel

I Izdanje

Izdava : Alnari, Beograd

Za izdava a: Saša Petkovi

Urednik: Saša Petkovi

Prevod: Magdalena Relji

Lektura: Lidija Paden

Tehni ki urednik: Vanja eki

Stampa: Plavo slovo, Beograd
011/394 7535

Plasman: 011/304 6547

Tiraž: 1000 kom.

ISBN 86 7710 124 1

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Narodna biblioteka Srbije, Beograd

001.9
904.726.821(32)
061.251

KOTEREL, Moris

Tutankamonoovo proročanstvo / Moris Koterel ;
sa engleskog prevela Magdalena Reljić. - 1. izd. -
Beograd : Alnari, 2006 (Beograd : Plavo slovo). -
336 str. ; 21 cm

Prevod dela: The Tutankhamun Prophecies
Maurice M. Cotterell - Tiraž 1 000 kom. -

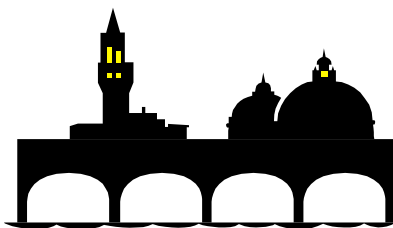
ISBN 86-7710-124-1

a) Tutankamon, egipatski faraon (14 v pne)
b) Slobodni zidari
COBISS.SR-ID 128047628

THE SIGNS BEFORE THE DAY OF JUDGEMENT

Author: Al-Haafidh Ibn Katheer Hadeeth
Checking: Abu Talhah Daawood Burbank

Ayaat and Ahaadeeth about the Hour





"My Lord! Increase me in knowledge!" - Qur'an 20:114"

Allaah (subhaanahu wa ta'aala) said:

"They ask you (O Muhammad sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) about the Hour, - when will be its appointed time? You have no knowledge to say anything about it, To your Lord belongs (the knowledge of) the term thereof? You (O Muhammad sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) are only a warner for those who fear it, The Day they see it, (it will be) as if they had not tarried (in this world) except an afternoon or a morning." [An-Nazi'aat (79):42-46]

"They ask you about the Hour (Day of Resurrection): 'When will be its appointed time?' Say: 'The knowledge thereof is with my Lord (Alone). None can reveal its time but He. Heavy is its burden through the heavens and the earth. It shall not come upon you except all of a sudden.' They ask you as if you have a good knowledge of it. Say: 'The knowledge thereof is with Allaah (Alone) but most of mankind know not.'" [Al-A'raaf (7):187]

There are many Ayaat and Ahaadeeth concerning this subject: Allaah said:

"The Hour has drawn near, and the moon has been cleft asunder." [Al-Qamar (54):1]

The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, whilst pointing with his index and middle fingers,

"The time of my advent and the Hour are like these two fingers." [1]

In another report he said,

"The Hour almost came before me."

This indicates how close we are, relatively speaking, to the Hour.

Allaah said:

"Draws near for mankind their reckoning, while they turn away in heedlessness." [Al-Anbiyaa' (21):1]

"The Event (the Hour or the punishment of disbelievers and polytheists or the Islaamic laws or commandments), ordained by Allaah will come to pass, so seek not to hasten it. Glorified and Exalted be He above all that they associate as partners with Him." [An-Nahl (16):1]

"Those who believe not therein seek to hasten it, while those who believe are fearful of it, and know that it is the very truth. Verily, those who dispute concerning the Hour are certainly in error far away." [Ash-Shooraa (42):18]

In Saheeh al-Bukhaaree, there is a Hadeeth which states that a Bedouin asked the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) about the Hour.

He (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"It will surely come to pass. What have you prepared for it?" The man said, "O Messenger of Allaah, I have not prepared much in the way of prayer and good works, but I love Allaah and His Messenger." The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, "You will be with those you love." The Muslims had never rejoiced as much they did when they heard this Hadeeth. [2]

Some Ahaadeeth report that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) was asked about the Hour. He looked towards a young boy and said, "If he lives, he will not grow very old before he sees your Last Hour coming to you." [3]

By this he meant their death and entering the Hereafter, because everyone who dies enters the Hereafter; some people say that when a person has died, his judgment has begun. This Hadeeth with this meaning is "correct" (Saheeh).

Some heretics comment on this Hadeeth and give it an incorrect meaning. The exact timing of the Great Hour (as-Saa'at al-'Uzmaa) is something which Allaah alone knows and which He has not revealed to anyone, as is clear from the Hadeeth in which the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said:

"There are five things which nobody knows except Allaah;" then he recited, "Verily, Allaah! With Him (Alone) is the knowledge of the Hour, He sends down the rain, and knows that which is in the wombs. No person knows what he will earn tomorrow, and no person knows in what land he will die. Verily, Allaah is All Knower, All Aware (of things)."

[Luqman (31):34] [4]

When Gabriel (Jibreel) (alayhi-salaam) came to the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) in the guise of a Bedouin, he asked him about Islaam, Eemaan (faith) and Ihsaan (excellence of faith); and the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) answered his questions. But when he asked him about the Hour, he said,

"The one questioned about it knows no better than the questioner." Jibreel said, "Tell me about its signs." Then the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) described them, as we shall see later when we quote this Hadeeth and others in full.

Hudhayfah said:

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) stood up one day to speak to us, and told us everything that was going to happen until the Hour, and left nothing unsaid. Some of the listeners learnt it by heart, and some forgot it; these friends of mine learnt it. I do not remember it completely, but sometimes it springs to mind, just as one might remember and recognise the face of a man whom one had forgotten, when one sees him." [Abu Daawood, Muslim] [5]

Imaam Ahmad reported via Abu Nudrah that Abu Sa'eed said:

"One day the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) led us in praying the afternoon prayer (Salaat al-'Asr). Then he stood and addressed us until sunset. He mentioned everything that was to happen until the Day of Resurrection, and left nothing unsaid. Some of us remembered it, and some of us forgot it. One of the things he said was:

'O people, this world is full of attractive temptations. Allaah has appointed you as vicegerents (Khaleefah) in this world, and He will see how you will act. So guard yourselves against the temptations of this world and of women.'

Towards the end of this speech, he said,

'The sun is about to set, and what remains of this world, compared to what has passed, is like what remains of this day compared to what has passed.' [6]"

'Alee ibn Zayd ibn Jad'an al-Timi narrated some Gharib and Munkar Ahaadeeth - which could bring into question the validity of this Hadeeth. But there are some reports which are similar to this Hadeeth, and which were transmitted with different isnaads. Part of this Hadeeth is in Saheeh Muslim, through Abu Nudrah on the authority of Abu Sa'eed. This Hadeeth refers to something which is beyond any doubt: what remains of this world, compared to what has passed, is very little. In spite of that, no-one can know exactly how much time is left except Allaah, and no-one can know exactly how much time has passed, except Allaah.

Footnotes

[1] Bukhaaree, Kitaab at-Tafsir, commentary on Surat an-Nazi'aat, 6/206.

[2] A similar Hadeeth was narrated by Bukhaaree in Kitaab al-Adab.

[3] See Bukhaaree, Kitaab al-Adab; Muslim, Kitaab al-Fitan wa Ashraat

al-Sa'ah.

[4] Bukhaaree, Kitaab at-Tafsir, commentary on Luqman 31:34. A longer Hadeeth is narrated by Muslim in Kitaab al-Eemaan.

[5] Muslim, Kitaab al-Fitan wa Ashraaat al-Sa'ah; Abu Daawood, Kitaab al-Fitan wa'l-Malahim.

[6] The whole speech is narrated by Imaam Ahmad in his Musnad, 2/61. Checker's Note: Da`eef, al-Musnad (3/61) [or 2/61 as stated in the book??], at-Tirmidhee and al-Hakim (4/505). Da`eef due to `Alee ibn Zayd ibn Jad'an. al-Mishkat: 5145 of al-Albaanee. Parts of the complete speech are authentic, see Ibn Kathir's comments.

General Description of the Fitan (Tribulations)

Hudhayfah ibn al-Yaman said,

"People used to ask the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) about good things, but I used to ask him about bad things because I was afraid that they might overtake me. I said, 'O Messenger of Allaah, we were lost in ignorance (Jahiliyyah) and evil, then Allaah brought this good (i.e. Islaam). Will some evil come after this good thing?' He said, 'Yes' I asked, 'And will some good come after that evil?' He said, 'Yes, but it will be tainted with some evil' I asked, 'How will it be tainted?' He said, 'There will be some people who will lead others on a path different from mine. You will see good and bad in them.'" I asked, 'Will some evil come after that good?' He said, 'Some people will be standing and calling at the gates of Hell; whoever responds to their call, they will throw him into the Fire.' I said, 'O Messenger of Allaah, describe them for us.' He said, 'They will be from our own people, and will speak our language.' I asked, 'What do you advise me to do if I should live to see that?' He said, 'Stick to the main body (jamaa'ah) of the Muslims and their leader (Imaam). I asked, 'What if there is no main body and no leader?' He said 'Isolate yourself from all of these sects, even if you have to eat the roots of trees until death overcomes you while you are in that state.' [1]"

'Abd Allaah ibn Mas'ood said:

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'Islaam began as something strange, and it will revert to being strange as it was in the beginning, so good tidings for the strangers.' Someone asked, 'Who are the strangers?' He said, 'The ones who break away from their people (literally, 'tribes') for the sake of Islaam.'" This Hadeeth was narrated by Ibn Majah on the authority of Anas and Abu Hurairah. [2]

Footnotes

[1] Bukhaaree, Kitaab al-Fitan, 9/65.

[2] Muslim, Kitaab al-Eemaan, 1/90: Ibn Majah, Kitaab al-Fitan (Hadeeth 3988), 2/1320.

Divisions Within the Main Religious Groups

Abu Hurairah reported that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said:

"The Jews have split into seventy-one sects, and my Ummah will divide into seventy-three." [1]

'Awf ibn Malik reported that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said:

"The Jews split into seventy-one sects: one will enter Paradise and seventy will enter Hell. The Christians split into seventy-two sects: seventy-one will enter Hell and one will enter Paradise. By Him in Whose hand is my soul, my Ummah will split into seventy-three sects: one will enter Paradise and seventy-two will enter Hell." Someone asked, "O Messenger of Allaah, who will they be?" He replied, "The main body of the Muslims (al-Jamaa'ah)."

'Awf ibn Malik is the only one who reported this Hadeeth, and its isnaad is acceptable. [2]

Anas ibn Malik said,

"I shall tell you a Hadeeth which I heard from the Messenger of Allaah, and which no-one will tell you after me. I heard him say, 'Among the signs of the Hour will be the disappearance of knowledge and the appearance of ignorance. Adultery will be prevalent and the drinking of wine will be common. The number of men will decrease and the number of women will increase until there will be fifty women to be looked after by one man.'" This Hadeeth was reported in the two Saheehs from the Hadeeth of 'Abd Rabbihi. [3]

'Abd Allaah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'Just before the Hour, there will be days in which knowledge will disappear and ignorance will appear, and there will be much killing.' " [Ibn Maajah; also narrated by Bukhaaree and Muslim, from the Hadeeth of al-A'mash] [4]

Hudhayfah ibn al-Yaman said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'Islaam will become worn out like clothes are, until there will be no-one who knows what fasting, prayer, charity and rituals are. The Qur'aan will disappear in one night, and no Ayah will be left on earth. Some groups of old people will be left who will say, 'We heard our fathers saying La ilaha illa Allaah, so we repeated it.' Silah asked Hudhayfah, "What will saying La ilaha illa Allaah do for them when they do not know what prayer, fasting, ritual and charity

are?" Hudhayfah ignored him; then Silah repeated his question three times, and each time Hudayfah ignored him. Finally he answered, "O Silah, it will save them from Hell", and said it three times. [Ibn Maajah] [5] This indicates that in the last days, knowledge will be taken from the people, and even the Qur'aan will disappear from the Mushafs and from people's hearts. People will be left without knowledge. Only the old people will tell them that they used to hear people saying La ilaha illa Allaah; and they will repeat it to feel close to Allaah, so it will give them some blessing, even if they do not have any good deeds or beneficial knowledge. Knowledge will be taken away from men and ignorance will increase during the last days, and their ignorance and misguidance will increase until the end, as in the Hadeeth of the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam):

"The Hour will not come upon anyone who says, 'Allaah, Allaah'; it will only come upon the most evil of men." [6]

Footnotes

[1] Ibn Maajah, Kitaab al-Fitan (Hadeeth 3991), 2/1321.

Checker's Note: Saheeh, Saheeh Ibn Maajah: 3225

[2] Abu Daawood, Kitaab as-Sunnah, (Hadeeth 4572, 4573), 12/1340-2. "The main body of the Muslims (al-Jamaa'ah)" means the people of the Qur'aan, Hadeeth, Fiqh and other sciences, who have agreed to follow the Traditions of the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) in all circumstances without introducing any changes or imposing their own confused ideas.

Checker's Note: Saheeh, Saheeh al-Jami as-Sagheer: 1082, the narration of `Awf ibn Malik is also reported by Ibn Maajah (no. 4992), Ibn Abee `Asim in as-Sunnah (no. 63) and al-Lalikai in Sharh us-Sunnah (no. 1492).

[3] A similar Hadeeth was narated by al-Bukhaaree in Kitaab al-'Ilm, 1/30,31; and by Muslim.

Checker's Note: Saheeh, al-Bukhari and Muslim.

[4] Bukhaaree, Kitaab al-Fitan, 9/61; Msulim, Kitaab al-'Ilm, 8/58.

[5] Checker's Note: Saheeh, Silsilatul Ahadeeth as-Saheehah: 87.

[6]The first part of it was related by Muslim in Kitab al-Eemaan, 1/91, and the second part in Kitab al-Fitan wa Ashraat al-Sa'ah, 8/208.

The Evils Which Will Befall the Muslim Ummah During The Last Days 'Abd Allaah ibn 'Umar said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) came to us and said, 'O Muhaajiroon, (emigrants from Makkah to al-Madinah) you may be

afflicted by five things; God forbid that you should live to see them. If fornication should become widespread, you should realise that this has never happened without new diseases befalling the people which their forebears never suffered. If people should begin to cheat in weighing out goods, you should realise that this has never happened without drought and famine befalling the people, and their rulers oppressing them. If people should withhold Zakaat, you should realise that this has never happened without the rain being stopped from falling; and were it not for the animals' sake, it would never rain again. If people should break their covenant with Allaah and His Messenger, you should realise that this has never happened without Allaah sending an enemy against them to take some of their possessions by force. If the leaders do not govern according to the Book of Allaah, you should realise that this has never happened without Allaah making them into groups and making them fight one another." [Ibn Maajah] [1]

'Alee ibn Abee Taalib said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said: 'If my Ummah bears fifteen traits, tribulation will befall it.' Someone asked, 'What are they, O Messenger of Allaah?' He said, 'When any gain is shared out only among the rich, with no benefit to the poor; when a trust becomes a means of making a profit; when paying Zakaat becomes a burden; when a man obeys his wife and disobeys his mother; and treats his friend kindly whilst shunning his father; when voices are raised in the mosques; when the leader of a people is the worst of them; when people treat a man with respect because they fear some evil he may do; when much wine is drunk; when men wear silk; when female singers and musical instruments become popular; when the last ones of this Ummah curse the first ones - then let them expect a red wind, or the earth to swallow them, or to be transformed into animals.'" [Tirmidhee] [2]

'Alee ibn Abee Taalib said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) led us in praying Salaat al-Fajr (the morning prayer). When he had finished, a man called to him: 'When will the Hour be? The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) reprimanded him and said 'Be quiet!' After a while he raised his eyes to the sky and said, 'Glorified be the One Who raised it and is taking care of it.' Then he lowered his gaze to the earth and said, 'Glory be to the One Who has outspread it and has created it.' Then the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'Where is the one who asked me about the Hour?' The man knelt down and said, 'I asked you.' The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'The Hour will come when leaders are

oppressors, when people believe in the stars and reject al-Qadar (the Divine Decree of destiny) when a trust becomes a way of making a profit, when people give to charity (Sadaqah) reluctantly, when adultery becomes widespread - when this happens, then your people will perish."
[3]

'Imran ibn Husayn said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'Some people of this Ummah will be swallowed up by the earth, some will be transformed into animals, and some will be bombarded with stones.' One of the Muslims asked, 'When will that be, O Messenger of Allaah?' He said, 'When singers and musical instruments will become popular, and much wine will be drunk.'"[4]

Footnotes

[1] Narrated by Ibn Maajah, Kitaab al-Fitan (Hadeeth 4019), 2/1332.

Checker's Note: Saheeh, Silsilatul Ahadeeth as-Saheehah: 106-107.

[2] Tirmidhee, Abwaab al-Fitan (Hadeeth 308), 6/4620-458.

Checker's Note: Da'eef, Da'eef al-Jami as-Sagheer: 608.

[3] al-Haythami, Kitaab al-Fitan.

Checker's Note: al-Haythami, says, "al-Bazzar reports it and it contains narrators I do not know." We do not know the status of the hadeeth as no muhaddith (as far as we know) has given a definite verdict.

[4] Narrated by at-Tirmidhee.

Checker's Note: Saheeh, Silsilatul Ahadeeth as-Saheehah: 1604.

The Greater Signs of the Hour

After the lesser signs of the Hour appear and increase, mankind will have reached a stage of great suffering. Then the awaited Mahdee will appear; he is the first of the greater, and clear, signs of the Hour. There will be no doubt about his existence, but this will only be clear to the knowledgeable people. The Mahdee will rule until the False Messiah (al-Maseeh ad-Dajjal) appears, who will spread oppression and corruption. The only ones who will know him well and avoid his evil will be those who have great knowledge and Eemaan (faith).

The false Messiah will remain for a while, destroying mankind completely, and the earth will witness the greatest Fitnah (tribulation) in its history. Then the Messiah Jesus (alayhi salam) will descend, bringing justice from heaven. He will kill the Dajjal, and there will be years of safety and security.

Then the appearance of Ya'jooj and Ma'jooj (Gog and Magog) will take mankind by surprise, and corruption will overtake them again. In answer

to Jesus' faithful prayer to Allaah (subhanahu wa ta'aala), they will die, and safety, security, justice and stability will return.

This state of affairs will continue for some years, until the death of Jesus. The Ulamaa differ concerning the order in which the other greater signs of the Hour will come about. They are:

- The destruction of the Ka'bah and the recovery of its treasure.
- The rising of the sun from the west.
- The emergence of the Beast from the earth.
- The smoke.
- A wind will take the souls of the believers.
- The Qur'aan will be taken up into heaven.
- A fire will drive the people to their last gathering place.
- The Trumpet will be sounded: at the first sound everyone will feel terror; at the second sound all will be struck down; at the last sound all will be resurrected.

The Mahdee

The Mahdee will come at the end of time; he is one of the Rightly-Guided Caliphs and Imaams. He is not the Mahdee who is expected by the Shee'ah, who they claim will appear from a tunnel in Saamarraa. This claim of theirs has no basis in reality nor in any reliable source. They allege that his name is Muhammad ibn al-Hasan ibn al-Askaree, and that he went into the tunnel when he was five years old.

The matter we intend to discuss has been proven by Ahaadeeth narrated from the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam): that the Mahdee will appear at the end of time. I believe that he will appear before Jesus the son of Mary comes down, as the Ahaadeeth indicate.

Hajjaaj said that he heard Alee say,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, "Even if there were only one day left for the world, Allaah would send a man from among us to fill the world with justice, just as it had been filled with oppression and justice." [Ahmad] [1]

Alee said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, "The Mahdee is one of us, from among the people of my household. In one night Allaah will inspire him and prepare him to carry out his task successfully." [Ahmad and Ibn Maajah] [2]

Alee said, whilst looking at his son al-Hasan,

This son of mine is a Sayyid (master), as the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) named him. Among his descendants there will be man named after your Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam). He will resemble him

in behaviour but not in looks. Then he told them the report which mentions that the earth will be filled with justice. [Abu Daawood] [3]

Abu Daawood devoted a chapter of his Sunan to the subject of the Mahdee. At the beginning of this chapter he quoted the Hadeeth of Jaabir ibn Samrah, in which the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, "This religion will remain steadfast until twelve caliphs have ruled over you." (According to another report he said, "This religion will remain strong until twelve caliphs have ruled over you.") Jaabir said, "The people cheered and shouted Allaahu Akbar! Then the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) whispered something. I asked my father 'What did he say?' My father said, 'He said, All of them will be from Quraysh.'" Another report says that when the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) returned to his house, Quraysh came to him and asked, "What will happen after that?" He said, "Then there will be tribulation and killing." [4]

Abu Daawood reported a Hadeeth from Abd Allaah ibn Masood: "The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, "If there were only one day left for the world, that day would be lengthened until a man from among my descendants or from among the people of my household, was sent; his name will be the same as my name, and his fathers name will be the same as my fathers name. He will fill the earth with justice and fairness, just as it will have been filled with injustice and oppression. The world will not end until a man of my household, whose name is the same as mine, holds sway." [5]

Abd Allaah said, "The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'A man from my household, whose name is like mine, will take power.'" [Tirmidhee] [6]

In another report, from Abu Hurairah, the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, "If there were only one day left for this world, Allaah would lengthen it until he took power." [7]

Aboo Sa'eed said, "The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'The Mahdee will be one of my descendants; he will have a high forehead and a hooked nose. He will fill the earth with justice and fairness just as it was filled with injustice and oppression, and he will rule for seven years.'" [Abu Daawood] [8]

Umm Salamah said, "I heard the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) say, 'The Mahdee will be one of my descendants, from the children of Faatimah.'" [Abu Daawood] [9]

Umm Salamah reported that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"People will begin to differ after the death of a Khaleefah. A man from the people of Madinah will flee to Makkah. Some of the people of Makkah will come to him and drag him out against his will; they will swear allegiance to him between al-Rukn and al-Maqam. An army will be sent against him from Syria; it will be swallowed up in the desert between Makkah and Madinah. When the people see this, groups of people from Syria and Iraq will come and swear allegiance to him. Then a man from Quraysh whose mother is from Kalb will appear and send an army against them, and will defeat them; this will be known as the Battle of Kalb. Whoever does not witness the spoils of this battle will miss much! The Mahdee will distribute the wealth, and will rule the people according to the Sunnah of the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam). Then he will die, and the Muslims will pray for him." [Abu Daawood] [10]

Alee said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'A man named al-Haarith ibn Hirath will come from Transoxania. His army will be led by a man named Mansoor. He will pave the way for and establish the government of the family of Muhammad, just as Quraysh established the government of the Messenger of Allaah. Every believer will be obliged to support him.'" [Abu Daawood] [11]

Abd Allaah ibn al-Haarith ibn Juz' al-Zubaydee said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'A people will come out of the East who will pave the way for the Mahdee.'" [Ibn Maajah] [12]

Abd Allaah said,

"Whilst we were with the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam), some young men from Banu Hashim approached us. When the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) saw them, his eyes filled with tears and the colour of his face changed. I said, 'We can see something has changed in your face, and it upsets us.' The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'We are the people of a Household for whom Allaah has chosen the Hereafter rather than this world. The people of my Household (Ahl al-Bayt) will suffer a great deal after my death, and will be persecuted until a people carrying black banners will come out of the east. They will instruct the people to do good, but the people will refuse; they will fight until they are victorious, and the people do as they asked, but they will not accept it from them until they hand over power to a man from my household. Then the earth will be filled with fairness, just as it had been filled with injustice. If any of you live to see this, you should go

to him even if you have to crawl across ice." [13]

This text refers to the rule of the Abbasids, as we have mentioned above in the text referring to the beginning of their rule in 132 AH. It also indicates that the Mahdee will appear after the Abbasids, and that he will be one of the Ahl al-Bayt, a descendant of Faatimah, the daughter of the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam), through Hasan, not Husayn, as mentioned in the Hadeeth from Alee ibn Abee Taalib; and Allaah knows best. [14]

Thwaban said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'Three men will be killed at the place where your treasure is. Each of them will be the son of a Khaleefah, and none of them will get hold of the treasure. Then the black banners will come out of the East, and they will slaughter you in a way which has never been seen before.' Then he said something which I do not remember; then, 'If you see him, go and give him your allegiance, even if you have to crawl over ice, because he is the Khaleefah of Allaah, the Mahdee.'" [Ibn Maajah] [15]

The treasure referred to in this text is the treasure of the Ka'bah. Towards the end of time, three of the sons of the Khaleefahs will fight to get hold of it, until the Mahdee appears. He will appear from the East, not from the tunnel of Saamarraa, as the Shee'ah claim; they believe that he is in this tunnel now, and they are waiting for him to emerge at the end of time.

There is no evidence for it in any book or Saheeh tradition, and there is no benefit in believing this.

The truth of the matter is that the Mahdee whose coming is promised at the end of time will appear from the East, and people will swear allegiance to him at the Ka'bah, as some Ahaadeeth indicate.

At the time of the Mahdee, there will be peace and prosperity, with abundant crops and wealth, strong rulers, and Islaam will be well-established.

Aboo Sa'eed said,

"By Allaah every ruler we have had has been worse than the previous one, and every year has been worse than the year before, but I heard the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) say, 'Among your rulers will be one who will give out wealth freely, without counting it. A man will come and ask him for money, and he will say, "Take"; the man will spread his cloak out and the ruler will pour money into it.' The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) spread out a thick cloak he had been wearing, to demonstrate the mans actions; then he gathered it up by its corners and said, 'Then the man will take it and leave.'" [Ahmad] [16]

Footnotes

[1] Ahmad, al-Musnad; similar Hadeeth in Abu Daawood, Kitaab Awwal al-Mahdee.

Checker's Note: Saheeh, Ahmad and Abu Daud, Saheeh al-Jami as-Sagheer: 5305.

[2] Ahmad, al-Musnad and Ibn Maajah, Kitaab al-Fitan.

Checker's Note: Saheeh Saheeh al-Jami as-Sagheer: 6735. It has been mistranslated slightly, it should be "In one night, Allaah will prepare him," the mention of inspiration and the carrying out of the task is explanatory.

[3] See Abu Daawood, Kitaab al-Mahdee.

Checker's Note: Da`eef Munqati' (chain of narration is broken), al-Mishkat, 1st checking: 5462.

[4] Checker's Note: "... returned to his house" is a da`eef addition. The rest of the hadeeth is saheeh.

[5] See Abu Daawood, Kitaab al-Mahdee.

Checker's Note: Saheeh, Saheeh Abee Daawood: 3601.

[6] Checker's Note: "A man from my household ..." Hasan, Saheeh al-Jami as-Sagheer: 8160.

[7] at-Tirmidhee, in his chapters dealing with al-Fitan.

Checker's Note: Saheeh, Saheeh at-Tirmidhee: 1819.

[8] Abu Daawood, Kitaab al-Mahdee.

Checker's Note: Hasan, Saheeh Abee Daawood: 3604. Translation states, "... a hooked nose." Correct translation is "... an aquiline nose."

[9] Abu Daawood, Kitaab al-Mahdee.

Checker's Note: Saheeh, Saheeh Abee Daawood: 3603.

[10] Abu Daawood, Kitaab al-Mahdee.

Checker's Note: Da`eef, al-Mishkat, 1st checking: 5456.

[11] Checker's Note: Da`eef, Da`eef al-Jami as-Sagheer: 6418.

[12] Ibn Maajah, Kitaab al-Fitan (Hadeeth 3088).

Checker's Note: Da`eef, Silsilatul Ahaadeeth ad-Da`eefah: 4826.

[13] Ibn Maajah, ibid., (Hadeeth 4082).

Checker's Note: Da`eef, Da`eef Ibn Maajah: 886.

[14] See Ahaadeeth above. (Ref. 1, 2 & 3)

Checker's Note: Footnote refers to hadeeth no. 3.

[15] Narrated by Ibn Maajah, op. cit., Hadeeth 4084.

Checker's Note: Da`eef Munkar (the isnaad is weak and moreover the meaning is wrong). In this case, the mention of "Khaleefah of Allaah" is munkar because Allaah cannot have a successor or vicegerent in His absence, Silsilatul Ahaadeeth ad-Da`eefah: 85.

[16] Ahmad, Musnad, 3/98.

Checker's Note: Da`eef. Its isnaad contains Mujahid ibn Sa'eed
Different Kinds of Fitan (Tribulations)

Zaynab bint Jahsh said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) got up from his sleep; his face was flushed and he said, 'There is no god but Allaah. Woe to the Arabs, for a great evil which is nearly approaching them. Today a gap has been made in the wall of Gog and Magog like this (Sufyan illustrated this by forming the number of 90 or 100 with his fingers).' Someone asked, 'Shall we be destroyed even though there are righteous people among us?' The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'Yes, if evil increases.'" [Bukhaaree] [1]

Umm Salamah, the wife of the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"One night the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) got up and said, 'SubhanAllaah! How many tribulations have come down tonight, and how many treasures have been disclosed! Go and wake the dwellers of these apartments (i.e. his wives) for prayer. A well-dressed soul in this world may be naked in the Hereafter.'" [Bukhaaree] [2]

Usamah ibn Zayd said,

"Once the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) stood over one of the battlements of al-Madinah and asked the people, 'Do you see what I see?' They said, 'No.' He said, 'I see afflictions falling upon your houses as rain drops fall.'" [Bukhaaree and Muslim] [3]

Abu Hurairah (radiallahu anhu) said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'Time will pass rapidly, knowledge will decrease, miserliness will become widespread in peoples hearts, afflictions will appear, and there will be much Harj.' The people asked, 'O Messenger of Allaah, what is Harj?' He said, 'Killing, killing!'" [Bukhaaree] [4]

Al-Zubayr ibn Adee narrated,

"We went to Anas ibn Malik and complained about the wrong we were suffering at the hands of al-Hajjaaj. Anas ibn Malik said, 'Be patient, "For no time will come but that the time following it will be worse, until you meet your Lord." I heard the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) say that.'" [Bukhaaree]

Abu Hurairah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'There will come a time of afflictions when one who sits will be better than one who stands; one who stands will be better than one who walks; and one who walks

will be better than one who runs. Whoever exposes himself to these afflictions, they will destroy him. So whoever can find a place of protection or refuge from them, should take shelter in it." [Bukhaaree and Muslim] [5]

Hudhayfah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) told us two Hadeeth, one of which I have seen fulfilled, and I am waiting for the fulfilment of the other. The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) told us that honesty came down into mens hearts (from Allaah); then they learnt it from the Qur'aan, and then from the Sunnah. The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) told us that honesty would be taken away. He said, 'Man will be overtaken by sleep, during which honesty will be taken away from his heart, and only its trace will remain, like traces of a dark spot. Then man will be overtaken by slumber again, during which honesty will decrease still further, until its trace will resemble a blister such as is caused when an ember is dropped onto ones foot: it swells, but there is nothing inside. People will be carrying on with their trade, but there will hardly be any trustworthy persons. People will say, There is an honest man in such-and-such a tribe. Later they will say about some man, What a wise, polite and strong man he is! - although he will not have faith even the size of a mustard-seed in his heart.' Indeed, there came a time when I did not mind dealing with any one of you, for if he were a Muslim his Islaam would compel him to pay whatever he owed me, and if he were a Christian, the Muslim official would compel him to pay it. But now I do not deal with anyone except so-and-so and so-and-so." [Bukhaaree] [6]

Ibn Umar said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) stood beside the pulpit, facing the east, and said, 'Afflictions will verily emerge from here, where the top of Satans head will appear.'" [Bukhaaree] [7]

Abu Hurairah said that he had heard the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) say,

"The Hour will not come until a man passes by someone's grave and says, 'Would that I were in his place!'" [Bukhaaree] [8]

Abu Hurairah said,

"I heard the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) say, 'The Hour will not come until the buttocks of the women of Daws move whist going around Dhoo I-Khalasah.'" Dhoo I-Khalasah was an idol worshipped by the tribe of Daws during the Jaahiliyyah. [Hadeeth from Bukhaaree] [9]

Abu Hurairah also said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'The Euphrates will

disclose a golden treasure. Whoever is present at that time should not take anything of it." [10]

Abu Hurairah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'The Hour will not come before the Euphrates uncovers a mountain of gold, for which people will fight. Ninety-nine out of every hundred will die, but every one among them will say that perhaps he will be the one who will survive (and thus possess the gold).'" [Muslim] [11]

Abu Hurairah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'The Hour will not come until the following events have come to pass: two large groups will fight the another, and there will be many casualties; they will both be following the same religious teaching. Nearly thirty Dajjaals will appear, each of them falsely claiming to be a Messenger from Allaah. Knowledge will disappear, earthquakes will increase, time will pass quickly, afflictions will appear, and Harj (ie killing) will increase. Wealth will increase, so that a wealthy man will worry lest no-one accept his Zakaat, and when he offers it to anyone, that person will say, "I am not in need of it." People will compete in constructing high buildings. When a man passes by someones grave, he will say, "Would that I were in his place!" The sun will rise from the west; when it rises and the people see it, they will believe, but,

"No good will it do to a soul to believe in them then, if it believed not before nor earned righteousness through its faith..." [Al-An'aam (6):158]

"The Hour will come suddenly: when a man has milked his she-camel and taken away the milk, but he will not have time to drink it; before a man repairing a tank for his livestock will be able to put water in it for his animals; and before a man who has raised a morsel of food to his mouth will be able to eat it." [Bukhaaree] [12]

Hudhayfah ibn al-Yaman said,

"Of all the people, I know most about every tribulation which is going to happen between now and the Hour. This is not because the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) told me something in confidence which he did not tell anyone else; it is because I was present among a group of people to whom he spoke about the tribulations (al-Fitan). The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) mentioned three tribulations which would hardly spare anybody, and some which would be like storms in summer; some would be great and some would be small. Everyone who was present at that gathering has passed away, except me." [Muslim] [13]

Abu Hurairah said,

"I heard the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) say, "If you live for a while, you will see people go out under the wrath of Allaah and come back under His curse, and they will have in their hands whips like the tail of an ox." [Ahmad, Muslim] [14]

Abu Hurairah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'There are two types among the people of Hell whom I have not yet seen. The first are people who have whips like the tails of oxen, with which they beat people, and the second are women who are naked in spite of being dressed; they will be led astray and will lead others astray, and their heads will look like camels humps. These women will not enter Paradise; they will not even experience the faintest scent of it, even though the fragrance of Paradise can be perceived from such a great distance.'" [15]

Anas ibn Malik said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) was asked, 'O Messenger of Allaah, (what will happen) when we stop enjoining good and forbidding evil?' He said, 'When what happened to the Israelites happens among you: when fornication becomes widespread among your leaders, knowledge is in the hands of the lowest of you, and power passes into the hands of the least of you.'" [Ibn Maajah] [16]

Abu Hurairah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'Woe to the Arabs from the great evil which is nearly approaching them: it will be like patches of dark night. A man will wake up as a believer, and be a kafir (unbeliever) by nightfall. People will sell their religion for a small amount of worldly goods. The one who clings to his religion on that day will be as one who is grasping an ember - or thorns.'" [Ahmad] [17]

Abu Hurairah said,

"I heard the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) saying to Thawbaan, 'O Thawban, what will you do when the nations call one another to invade you as people call one another to come and eat from one bowl?'

Thawbaan said, 'May my father and my mother be sacrificed for you, O Messenger of Allaah! Is it because we are so few?' The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'No, on that day you (Muslims) will be many, but Allaah will put weakness (wahn) in your hearts.' The people asked, 'What is that weakness, O Messenger of Allaah?' He said, 'It is love for this world and dislike of fighting.'" [Ahmad] [18]

The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"There will be a tribulation in which one who is sleeping will be better than one who is lying down, one who is lying will be better than one who is

sitting, one who is sitting will be better than one who is standing, one who is standing will be better than one who is walking, one who is walking will be better than one who is riding, and one who is riding will be better than one who is running; all of their dead will be in Hell." The Companion of the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) who narrated this Hadeeth said, "O Messenger of Allaah, when will that be?" He said, "That will be the days of Harj." He asked, "When will the days of Harj be?" The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, "When a man will not trust the person to whom he is speaking." The Companion asked, "What do you advise me to do if I live to see that?" He said, "Restrain yourself, and go back to your place of residence." The Companion then asked, "O Messenger of Allaah, what should I do if someone enters my neighbourhood to attack me?" He said, "Go into your house." The Companion asked, "What if he enters my house?" He said, "Go into the place where you pray and do this - and he folded his arms, - and say 'My Lord is Allaah', until you die." [19]

Abu Bakrah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'There will be a tribulation during which one who is lying down will be better than one who is sitting, one who is sitting will be better than one who is standing, one who is standing will be better than one who is walking, and one who is walking will be better than one who is running.' Someone asked, 'O Messenger of Allaah, what do you advise me to do?' He said, 'Whoever has camels, let him stay with them, and whoever has land, let him stay in his land.' Someone asked, 'What about someone who does not have anything like that?' He said, 'Then let him take his sword and strike its edge against a stone, then go as far away as possible.'" [Abu Daawood; similar Hadeeth in Muslim] [20]

At the time of the Fitnah of Uthmaan ibn Affaan's Khilaafah (Caliphate), Sa'd ibn Abee Waqqaas said,

"I bear witness that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'There will come a tribulation during which one who sits will be better than one who stands, one who stands will be better than one who walks, and one who walks will be better than one who runs.' Someone asked, 'What do you advise if someone enters my house to kill me?' He said, 'Be like the son of Adam (i.e. resign yourself).'" [Muslim, Tirmidhee] [21]

Abu Moosaa al-Asharee said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'Before the Hour comes, there will be a tribulation like patches of dark night. A man will get up a believer and go to sleep a kaafir, or will go to sleep a believer and

get up a kaafir. The one who sits will be better than one who stands, and one who walks will be better than one who runs. Break your bows, cut their strings, and strike your swords against stones. If someone comes to kill any of you, then be like the better of the two sons of Adam." [Abu Daawood] [22]

Abu Dharr said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) was riding a donkey and sat me behind him. He said, 'O Abu Dharr, if the people were suffering from such severe hunger that you could not even get up from your bed to go to the mosque, what would you do?' I said, 'Allaah and His Messenger know best.' He said, 'Be decent and restrain yourself.' Then he said, 'O Abu Dharr, if the people were suffering from severe death (i.e. if a man were worth no more than a grave), what would you do? If the people were killing one another, until Hajar al-Zayt (an area of Madinah) were submerged in blood, what would you do?' I said, 'Allaah and His Messenger know best.' He said, 'Stay in your house and lock the door.' I asked, 'What if I am not left alone?' He said, 'Then be one of them.' I said, 'Should I take up my sword?' He said, 'If you did that, you would be joining them in their activities. No - if you fear that the brightness of the shining sword will disturb you, then cover your face with part of your clothing, and let him carry his own sin and your sin.'" [Ahmad] [23]

Abd Allaah ibn Amr said,

"We were on a journey with the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam)...When the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam)'s caller called for prayer, I went there. The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) was addressing the people, saying: "O people, it has been the duty of every Prophet before me to guide his people to whatever he knew was good for them, and to warn them against whatever he knew was bad for them, but this Ummah has its time of peace and security at the beginning; at the end of its existence it will suffer trials and tribulations, one after the other. Tribulation will come, and the believer will say, "This will finish me", but it will pass. Another tribulation will come, and he will say, "This is it", but it will pass, and a third will come and go likewise. Whoever wishes to be rescued from Hell, and enter Paradise, let him die believing in Allaah and the Last Day, and treat the people as he himself wishes to be treated. If anyone gives allegiance to an Imaam, then let him obey him if he can (or on one occasion he said: as much as you can)."

Abd al-Rahman (one of the narrators of this Hadeeth) said,

"When I heard that, I put my head between my knees and said, 'But your cousin Mu'aawiyah is ordering us to squander our wealth among

ourselves in vanity, and to kill each other, although Allaah has said, "O you who believe! Squander not your wealth among yourselves in vanity..." [an-Nisaa (4):29]

Abd Allaah (another narrator) put his head in his hands and paused a while, then he raised his head and said,

"Obey him in that which is obedience to Allaah and disobey that which is disobedience to Allaah." I asked him, "Did you hear that from the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam)?" He said, "Yes, I heard it with my ears and understood it in my heart." [Ahmad, Abu Daawood, an-Nasaa'ee, Ibn Maajah] [24]

Abd Allaah ibn Amr said,

"I heard the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) say, 'If you see my Ummah fearing a tyrant so much that they dare not tell him that he is a tyrant, then there will be no hope for them.'"

The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"Among my Ummah, some will be swallowed up by the earth, some bombarded with stones, and some transformed into animals." [Ahmad] [25]

Footnotes

[1] Bukhaaree, Kitaab al-Fitan.

[2] Bukhaaree, Kitaab al-'Ilm.

[3] Bukhaaree, Kitaab al-Fitan, 9/60; Muslim, Baab Nuzuul al-Fitan ka-Mawaaqi' al-Qatar, 8/168.

[4] Bukhaaree, ibid.

[5] op. cit., 9/64; Muslim, Baab Nuzuul al-Fitan ka-Mawaaqi' al-Qatar.

[6] Bukhaaree, op. cit., 9/66.

[7] Bukhaaree, Kitaab Bid' al-Khalq, 4/150.

[8] Bukhaaree, Kitaab al-Fitan, 9/73.

[9] Bukhaaree, Kitaab al-Fitan, 8/132

Daws: a tribe in Yemen; Dhoo l-Khalasah: a house full of idols - it is so called because they believed that whoever worshipped it or went around it would be purified (khallasa). This Hadeeth means that the tribe of Daws will become apostates from Islaam and will go back to idol worshipping; even their women will exert themselves in worshipping the idol and running around it, so that their flesh will quiver.

[10] Bukhaaree, Kitaab al-Fitan, 9/73.

[11] Muslim, Kitaab al-Fitan wa Ashraat al-Saa'ah, 8/174.

[12] Bukhaaree, Kitaab al-Fitan, 9/74.

[13] Muslim, Kitaab al-Fitan wa Ashraat al-Saa'ah, 8/172.

[14] Muslim, Kitaab al-Jannah wa Sifat Na'imihaa wa Ahlihhaa, 8/155, 156.

[15] Muslim, ibid.

[16] Ibn Maajah narrated a similar Hadeeth in Kitaab al-Fitan (Hadeeth 4015), 2/1331. Ahmad, Musnad, 3/187.

Checker's Note: Da`eef due to the `an`anah (usage of the word `an (from)) of Makhool, Da`eef Ibn Maajah: 870.

[17] Ahmad, Musnad, 2/390.

Checker's Note: Saheeh. Weak isnaad but supported by other narrations similar in meaning. Musnad Imaam Ahmad, checking by Ahmad Shakir: 2/390.

[18] Ahmad, Musnad, 2/359.

Checker's Note: Saheeh, Silsilatul Ahadeeth as-Saheehah: 958. Wording should be "dislike of death".

[19] Ahmad, Musnad, 1/448.

Checker's Note: Saheeh. Musnad Imaam Ahmad, checking by Ahmad Shakir: [??] Ahmad's narration contains an unnamed narrator who is named in the narration of Abdur Razzaaq, no. 20727 and al-Hakim, 4/320, and he is reliable.

[20] Abu Daawood, ibid. (Hadeeth 4236). Muslim, Kitaab al-Fitan, 8/169.

Checker's Note: Saheeh, Saheeh Abee Daawood: 3580.

[21] Tirmidhee, Abwaab al-Fitan, (Hadeeth 2290), 6/436, 438. Ahmad, Musnad, 1/185.

Checker's Note: Saheeh, al-Irwa, no. 2451 of Shaykh al-Albaanee. It is saheeh but has not been reported by Muslim, as main text states.

[22] Abu Daawood, Abwaab al-Fitan wa'l-Malaahim, (Hadeeth 4139), 11/337.

Checker's Note: Saheeh, Abu Daawood and Ibn Maajah, Silsilatul Ahadeeth as-Saheehah: 1535.

[23] Ahmad, Musnad, 5/149; similar Hadeeth in Abu Daawood, Abwaab al-Fitan wa'l-Malaahim, (Hadeeth 4241), 11-340, 343.

Checker's Note: Saheeh, al-Irwa, no: 2451.

[24] Ahmad, Musnad, 5/149. Muslim, Kitaab al-Imaarah, 6-18. Ibn Maajah, Kitaab al-Fitan (Hadeeth 3956), 2/1306, 1037. an-Nasaa'ee, Kitaab al-Bay'ah (shorter version), 7-152, 153. Abu Daawood, Kitab al-Fitan (shorted version), Hadeeth 4429, 11-319.

Checker's Note: Saheeh, Silsilatul Ahadeeth as-Saheehah: 241.

[25] Ahmad, Musnad. 2/163.

Checker's Note: Da`eef, Silsilatul Ahaadeeth ad-Da`eefah: 1264. Its isnaad contains the `an`anah of Abu Zubair, but its last part ("Among my Ummah ...") is supported. See Silsilatul Ahadeeth as-Saheehah: 1787

The Signs and Portents of the Hour

'Abd Allaah ibn 'Amr said,

"I went to the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) one day whilst he was performing Wudoo' (ablution) slowly and carefully. He raised his head, looked at me and said, 'Six things will happen to this Ummah: the death of your Prophet - 'and when I heard that I was aghast,' - this is the first. The second is that your wealth will increase so much that if a man were given ten thousand, he would still not be content with it. The third is that tribulation will enter the house of every one of you. The fourth is that sudden death will be widespread. The fifth is a peace-treaty between you and the Romans: they will gather troops against you for nine months - like a woman's period of childbearing - then they will be the first to break the treaty. The sixth is the conquest of a city.' I asked, 'O Messenger of Allaah, which city?' He said, 'Constantinople.' " [Ahmad] [1]

Abu Hurayrah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'Hasten to do good deeds before six things happen: the rising of the sun from the West, the smoke, the Dajjaal, the beast, the (death) of one of you, or general tribulation.' " [Ahmad, Muslim] [2]

Hudhayfah ibn 'Ubayd said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) came upon us whilst, we were busy in discussion. He asked us, 'What are you talking about?' We said, 'We are discussing the Hour.' He said, 'It will not come until you see ten signs: the smoke, the Dajjaal, the beast, the sun rising from the West, the descent of Jesus son of Mary, Gog and Magog, and three land-slides - one in the East, one in the West, and one in Arabia, at the end of which fire will burst forth from the direction of Aden (Yemen) and drive people to the place of their final assembly.' " [Ahmad] [3]

Footnotes

[1] Ahmad, Musnad, 2/174.

Checker's Note: Da'eef, Musnad Imaam Ahmad, checking by Ahmad Shakir: 6623. Weak hadeeth due to Abra lamah al-Kalbi.

[2] Muslim, Kitaab al-Fitan, 8/207, Ahmad, Musnad, 2/337, 372.

[3] Muslim, Kitaab al-Fitan, 8/179.

Checker's Note: Wrong spelling, Ibn `Ubayd should be Ibn Usayd.

Reported by Muslim, not by Ahmad as main text states.

The Battle with the Romans

After the battle with the Romans, which ended with the conquest of Constantinople, the Dajjaal will appear, and Jesus son of Mary will

descend from Heaven to the earth, to the white minaret in the east of Damascus, at the time of Salaat al-Fajr (the morning prayer), as we shall see in the Saheeh Traditions.

Dhoo Mukhammar said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'You will make a peace-treaty with the Romans, and together you will invade an enemy beyond Rome. You will be victorious and take much booty. Then you will camp in a hilly pasture; one of the Roman men will come and raise a cross and say "Victory to the Cross", so one of the Muslims will come and kill him. Then the Romans will break the treaty, and there will be a battle. They will gather an army against you and come against you with eighty banners, each banner followed by 10,000 men.' " [Ahmad, Abu Daawood, Ibn Maajah] [1]

Yusayr ibn Jaabir said,

"Once there was a red storm in Kufah. A man came who had nothing to say except, 'O 'Abd Allaah ibn Mas'ood, has the Hour come?' 'Abd Allaah was sitting reclining against something, and said, 'The Hour will not come until people will not divide inheritance, nor rejoice over booty.' Pointing towards Syria, he said, 'An enemy will gather forces against the Muslims and the Muslims will gather forces against them.' I asked, 'Do you mean the Romans?' He said, 'Yes. At that time there will be very heavy fighting. The Muslims will prepare a detachment to fight to the death; they will not return unless they are victorious. They will fight until night intervenes. Both sides will return without being victorious; then many will be killed on both sides. On the fourth day, the Muslims who are left will return to the fight, and Allaah will cause the enemy to be routed. There will be a battle the like of which has never been seen, so that even if a bird were to pass their ranks, it would fall down dead before it reached the end of them. Out of a family of one hundred, only one man will survive, so how could he enjoy the booty or divide any inheritance? While they are in this state, they will hear of an even worse calamity. A cry will reach them: "The Dajjaal has taken your place among your offspring." So they will throw away whatever is in their hands and go forward, sending 10 horsemen as a scouting party. The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'I know their names, and the names of their fathers, and the colours of their horses. They will be the best horsemen on the face of the earth on that day.' " [Ahmad, Muslim] [2]

Abu Hurayrah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'The Hour will not come until the Romans camp at al-A'mash or Dabeeq. An army,

composed of the best people on earth at that time, will come out from Madinah to meet them. When they have arranged themselves in ranks, the Romans will say, 'Do not stand between us and those who took prisoners from amongst us. Let us fight with them.' The Muslims will say, 'No, by Allaah, we will never stand aside from you and our brothers.' Then they will fight. One-third will runaway, and Allaah will never forgive them. One-third will be killed, and they will be the best of martyrs in Allaah's sight. One-third, who will never be subjected to trials or tribulations, will win, and will conquer Constantinople. Whilst they are sharing out the booty, after hanging their swords on the olive-trees, Satan will shout to them that the Dajjaal has taken their place among their families. When they come to Syria, the Dajjaal will appear, while they are preparing for battle and drawing up the ranks. When the time for prayer comes, Jesus the son of Mary will descend and lead them in prayer. When the enemy of Allaah (i.e. the Dajjaal) sees him, he will start to dissolve like salt in water, but Allaah will kill him.' " [Muslim] [3]

The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"The Hour will not come until the furthest border of the Muslims will be in Bulaa." Then he said, "O 'Alee!" 'Alee said, "May my father and mother be sacrificed for you!" The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, "You will fight the Romans, and those who come after you will fight them, until the best people among the Muslims, the people of al-Hijaz, will go out to fight them, fearing nothing but Allaah. They will conquer Constantinople with Tasbeeh and Takbeer (saying "Subhaan Allaah" and "Allaahu Akbar"), and they will obtain booty the like of which has never been seen - they will share it out by scooping it up with their shields. Someone will come and say, 'The Dajjaal has appeared in your land', but he will be lying. Anyone who takes notice of him will regret it, and anyone who ignores him will regret it." [Ibn Maajah] [4]

Naafi' ibn 'Utbah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'You will attack Arabia, and Allaah will enable you to conquer it. Then you will attack Persia, and Allaah will enable you to conquer it. Then you will attack Rome, and Allaah will enable you to conquer it. Then you will attack the Dajjaal, and Allaah will enable you to conquer him.' " [Muslim] [5]

When Mustawrid al-Qurashee was sitting with 'Amr ibn al-'Aas, he said, "I heard the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) say, 'The Hour will come when the Romans will be in the majority.' 'Amr asked him, "What are you saying?" He said, "I am repeating that which I heard from the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam)." 'Amr said, "If you say this, it is

true, because they have four good characteristics: they are the most able to cope with tribulation, the quickest to recover after disaster and to return to the fight after disaster, and are the best as far as treating the poor, weak and orphans is concerned. They have a fifth characteristic which is very good; they do not allow themselves to be oppressed by their kings." [6]

The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"You will fight the Romans, and Believers from the Hijaaz will fight them after you, until Allaah enables them to conquer Constantinople and Rome with Tasbeeh and Takbeer ("Subhaan Allaah" and "Allaahu Akbar"). Its fortifications will collapse, and they will obtain booty the like of which has never been seen, so that they will share it out by scooping it up with their shields. Then someone will cry, 'O Muslims! The Dajjaal is in your country, with your families', and the people will leave the wealth. Anyone who takes notice will regret it and anyone who ignores it will regret it. They will ask, 'Who shouted?' but they will not know who he is. They will say, 'Send a vanguard to Ilyaa.' If the Dajjaal has appeared, you will hear about his deeds.' So they will go and see, and if they see that everything is normal, they will say, 'No-one would give a shout like that for no reason, so let us go together to Ilyaa.' If we find the Dajjaal there we will fight him together, until Allaah decides between us and him. If we do not find the Dajjaal, we will go back to our country and our families.' " [7]

Mu'aadh ibn Jabal said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'The building of Bayt al-Maqdis (in Jerusalem) will be followed by the destruction of Yathrib (Madeenah), which will be followed by the conquest of Constantinople, which will be followed by the appearance of the Dajjaal.' Then he put his hand on the thigh or the shoulder of the one with whom he was speaking (i.e. Mu'aadh), and said, 'This is as true as the fact that you are here (or as true as you are sitting here).' " [8]

This does not mean that Madeenah will be destroyed completely before the appearance of the Day, but that will happen at the end of time, as we shall see in some authentic Ahaadeeth. But the building of Bayt al-Maqdis will be the cause of the destruction of Madeenah, as it was proven in the Hadeeth that the Dajjaal will not be able to enter Madinah. He will be prevented from doing so because it is surrounded by angles bearing unsheathed swords. [9]

Abu Hurayrah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said about Madeenah: 'Neither plague nor the Dajjaal can enter it.' " [Bukhaaree] [10]

Footnotes

[1] Similar Hadeeth in Abu Daawood, Kitaab al-Malaahim, (Hadeeth 4271), 11/397/399. Ibn Maajah, Kitab al-Fitan (Hadeeth 4089), 2/1369. Ahmad, Musnad, 9104.

Checker's Note: Saheeh, Saheeh al-Jami as-Sagheer: 3612.

[2] Muslim, Kitaab al-Fitan, 8/177, 178. Ahmad, Musnad, 1/384, 385.

[3] Muslim, Kitaab al-Fitan, 8 - 175, 176.

Al-A'mash is a place outside the city, and Dabeeq is a market-place in the city. "The city" refers to Aleppo (some say Damascus).

[4] Ibn Maajah, Kitaab al-Fitan (Hadeeth 4094), 2 - 1370.

The one who believes the liar will regret it, because he will find that the Dajjaal is not there. The one who does not believe him will regret it because the Dajjaal will appear soon afterwards.

Checker's Note: Fabricated. The reason is Kathir ibn `Abdillah, who is declared a liar by Abu Daawood and Shaafi'ee. He narrates a fabricated collection of hadeeth.

[5] Muslim, Kitaab al-Fitan wa Ashtaar al-Saa'ah, 8 - 178. Ibn Maajah, Baab al-Malaahim (Hadeeth 4091), 2 - 1380.

[6] Muslim, Kitaab al-Fitaan, 8 - 176.

[7] Al-Haythamee, Majma' al-Zawaa'id. Ibn Maajah, 7:248.

Checker's Note: Fabricated. Same reasons as the previous one.

Reported by al-Bazzar, Kashful Astar bi Zawa'id al-Bazzar of al-Haythamee: 3386.

[8] Hasan, al-Mishkat, 1st checking: 5424.

[9] Abu Daawood, Kitaab al-Malaahim (Hadeeth 4273), 11 - 400, 401; Ahmad, Musnad, 5/245.

Checker's Note: Hasan.

[10] Bukhaaree, Kitaab al-Fitan, 9/76.

The Appearance of the Dajjaal

First of all, we will quote the reports which mention the liars and "dajjaals" who will precede the coming of the Dajjaal, or Antichrist, who will be the last of them; may Allaah curse them and punish them with Hell-fire.

Jaabir ibn Samurah said,

"I heard the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) say, 'Just before the Hour there will be many liars.' " Jaabir said, "Be on your guard against them." [Muslim] [1]

Jaabir said,

"I heard the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) say, 'Just before the Hour there will be many liars; among them is the one in al-Yamamah, the

'Ansi in San'a', the one in Himyar, and the Dajjaal. This will be the greatest fitnah.' " [Ahmad] [2]

Abu Hurayrah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'The Hour will not come ... until nearly 30 "dajjaals" (liars) appear, each one claiming to be a messenger from Allaah.' " [Bukhaaree and Muslim] [3]

Abu Hurayrah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'The Hour will not come until 30 "dajjaals" appear, each of them claiming to be a messenger from Allaah, wealth increases, tribulations appear and al-Harj increases.' Someone asked, 'What is al-Harj?' He said, 'Killing, killing.' " [Ahmad] [4]

Abu Hurayrah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'The Hour will not come until 30 "dajjaals" appear, all of them lying about Allaah and His Messenger.' " [Abu Daawood] [5]

Abu Hurayrah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'Just before the Hour, there will be thirty "dajjaals", each of whom will say, I am a Prophet.' " [Ahmad] [6]

Abu Hurayrah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'There will be "dajjaals" and liars among my Ummah. They will tell you something new, which neither you nor your forefathers have heard. Be on your guard against them, and do not let them lead you astray.' " [Ahmad] [7]

Thawbaan said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'There will be thirty liars among my Ummah. Each one will claim that he is a prophet; but I am the last of the Prophets (Seal of the Prophets), and there will be no Prophet after me.' " [Ahmad] [8]

The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"Verily before the Day of Resurrection there will appear the Dajjaal, and thirty or more liars." [Ahmad] [9]

Ibn 'Umar said,

"I heard the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) say, 'Among my Ummah there will be more than seventy callers, each of whom will be calling people to Hell-fire. If I wished, I could tell you their names and tribes.' " [10]

Abu Bakrah said,

"The people spoke a great deal against Musaylimah before the Prophet

(sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said anything about him. Then the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) got up to give a speech and said: '...as for this man about whom you have spoken so much - he is one of the thirty liars who will appear before the Hour, and there is no town which will not feel the fear of the Antichrist.' " [Ahmad] [11]

In another version of this report, the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"He is one of the thirty liars who will appear before the Dajjaal. There is no town which will escape the fear of the Dajjaal, apart from Madeenah. At that time there will be two angels at every entrance of Madeenah, warding off the fear of the Antichrist." [12]

Anas ibn Malik said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'The time of the Dajjaal will be years of confusion. People will believe a liar, and disbelieve one who tells the truth. People will distrust one who is trustworthy, and trust one who is treacherous; and the Ruwaybidah will have a say.' Someone asked, 'Who are the Ruwaybidah?' He said, 'Those who rebel against Allaah and will have a say in general affairs.' " [Ahmad] [13]

Footnotes

[1] Muslim, Kitaab al-Fitan, 8/189.

[2] Ahmad, Musnad, 3/345.

Checker's Note: Ahmad's isnaad contains Ibn Lahi'ah who reports by way of `an, as does Abu Zubair. Al-Bazzar's isnaad contains `Abdur-Rahman ibn Maghra and Mujaahid ibn Sa`eed. Majma' az-Zawaid of al-Haythamee: 7/335. The status of the hadeeth is unknown as no muhaddith, as far as we know, has given a definite verdict.

[3] See Part 7, where the Hadeeth is quoted in full.

[4] Ahmad, Musnad, 2 - 457.

Checker's Note: Saheeh.

[5] Ahmad, Musnad, 2/450.

Checker's Note: Hasan, Saheeh Abee Daawood: 3643.

[6] Ahmad, Musnad, 2/429.

Checker's Note: Saheeh, Silsilatul Ahadeeth as-Saheehah: 1683.

[7] Ahmad, Musnad, 20/349.

Checker's Note: Da`eef isnaad, but Muslim reports similar wording.

[8] Ahmad, Musnad, 5/46.

Checker's Note: Saheeh. Wrong reference, Ahmad, Musnad, 5/46, should be Ahmad, Musnad, 5/278.

[9] Ahmad, Musnad, 2/95.

Checker's Note: Hasan, Silsilatul Ahadeeth as-Saheehah: 1683, Musnad Imaam Ahmad, checking by Ahmad Shakir: 5694.

[10] Da'eef. Reported by Abu Ya'la. Its isnaad contains Laith ibn Abee Sulaim.

[11] Ahmad, Musnad, 5/41, 46.

Checker's Note: Saheeh, Majma' az-Zawaid of al-Haythamee: 7/335.

[12] Ahmad, Musnad, 5/46.

Checker's Note: Saheeh, Musnad Imaam Ahmad, checking by Ahmad Shakir: 5/41. It is part of no. 10 above, which is not given in full in the book.

[13] Ahmad, Musnad, 3/220.

Checker's Note: Saheeh. Its isnaad is hasan and is further supported, Silsilatul Ahadeeth as-Saheehah: 1887, Kashful Astar bi Zawa'id al-Bazzar of al-Haythamee: 3373.

Ahaadeeth about the Dajjaal

'Abd Allaah ibn 'Umar said,

"Umar ibn al-Khattab went along with the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) and a group of people to Ibn Sayyaad, and found him playing with some children near the battlement of Banoo Maghaalah. At that time Ibn Sayyaad was on the threshold of adolescence; he did not realise that anybody was near until the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) struck him on the back. The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said to him: 'Do you bear witness than I am the Messenger of Allaah?' Ibn Sayyaad looked at him and said, 'I bear witness that you are the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) of the unlettered.' Then Ibn Sayyaad said to the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam), 'Do you bear witness that I am the Messenger of Allaah?' The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) dismissed this and said, 'I believe in Allaah and His Messengers.' Then the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) asked him, 'What do you see?' Ibn Sayyaad said, 'Sometimes a truthful person comes to me, and sometimes a liar.' The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said to him, 'You are confused', then he said, 'I am hiding something from you.' Ibn Sayyaad said, 'It is Dukh.' The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'Silence! You will not be able to go beyond your rank.' 'Umar ibn al-Khattab said, 'O Messenger of Allaah, shall I cut off his head?' The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'If he is (the Dajjaal) you will not be able to overpower him, and if he is not, then killing will not do you any good.' "

Saleem ibn 'Abd Allaah said,

"I heard 'Abd Allaah ibn 'Umar say, 'After that, the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) and Ubayy ibn Ka'b went along to the palm trees where Ibn Sayyaad was. The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) started to hide behind a tree, with the intention of hearing something from Ibn Sayyaad before Ibn Sayyaad saw him. The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) saw him lying on a bed, murmuring beneath a blanket. Ibn Sayyaad's mother saw the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) hiding behind a tree, and said to her son, "O Saf (Ibn Sayyaad's first name), here is Muhammad!" Ibn Sayyad jumped up, and the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, "If you had left him alone, he would have explained himself." "

Saleem said,

"Abd Allaah ibn'Umar said, The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) stood up to address the people. He praised Allaah as He deserved to be praised, then he spoke about the Dajjaal: 'I warn you against him; there is no Prophet who has not warned his people against him, even Noah warned his people against him. But I will tell you something which no other Prophet has told his people. You must know that the Dajjaal is one-eyed, and Allaah is not one-eyed.' "

Ibn Shihaab said:

"Umar ibn Thaabit al-Ansaaree told me that some of the Companions of the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) told him that on the day when he warned the people about the Dajjaal, the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said: 'There will be written between his eyes the word Kaafir (unbeliever). Everyone who resents his bad deeds - or every believer - will be able to read it.' He also said, 'You must know that no one of you will be able to see his Lord until he dies.' " [Muslim, Bukhaaree] [1]

Ibn 'Umar said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) mentioned the Dajjaal to the people. He said, 'Allaah is not one-eyed, but the Dajjaal is blind in his right eye, and his eye is like a floating grape.' " [Muslim] [2]

Anas ibn Malik said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'There has never been a Prophet who did not warn his people against that one-eyed liar. Verily he is one-eyed and your Lord is not one-eyed. On his forehead will be written the letter Kaf, Fa, Ra (Kaafir).' " [Muslim, Bukhaaree] [3]

Hudhayfah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'I know more about the powers which the Dajjaal will have than he will know himself. He will have two flowing rivers: one will appear to be pure water, and the other

will appear to be flaming fire. Whosoever lives to see that, let him choose the river which seems to be fire, then let him close his eyes, lower his head and drink from it, for it will be cold water. The Dajjaal will be one-eyed; the place where one eye should be will be covered by a piece of skin. On his forehead will be written the word Kaafir, and every believer, whether literate or illiterate, will be able to read it.' " [Muslim] [4]

Abu Hurayrah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'Shall I tell you something about the Dajjaal which no Prophet has ever told his people before me? The Dajjaal is one-eyed and will bring with him something which will resemble Paradise and Hell; but that which he calls Paradise will in fact be Hell. I warn you against him as Noah warned his people against him.' " [Bukhaaree, Muslim] [5]

Muhammad ibn Munkadir said:

"I saw Jaabir ibn 'Abd Allaah swearing by Allaah that Ibn Sayyaad was the Dajjaal, so I asked him, 'Do you swear by Allaah?' He said, 'I heard 'Umar swear to that effect in the presence of the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam), and the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) did not disapprove of it.' " [6]

Some 'ulamaa' (scholars) say that some of the Sahaabah (Companions of the Prophet) believed Ibn Sayyaad to be the greater Dajjaal, but that is not the case: Ibn Sayyaad was a lesser dajjal.

Ibn Sayyaad travelled between Makkah and Madeenah with Abu Sa'eed, and complained to him about the way that people were saying that he was the Dajjaal. Then he said to Abu Sa'eed,

"Did not the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) say that the Dajjaal would not enter Madinah? I was born there. Did not he say that he would not have any children? - I have children. Did not he say that he would be a Kaafir? - I have embraced Islaam. Of all the people, I know the most about him: I know where he is now. If I were given the opportunity to be in his place, I would not resent it.' " [Bukhaaree, Muslim]

There are many Ahaadeeth about Ibn Sayyaad, some of which are not clear as to whether he was the Dajjaal or not. We shall see Ahaadeeth which indicates that the Dajjaal is not Ibn Sayyaad, as in the Hadeeth of Faatimah Bint Qays al-Fahriyyah, although this does not mean that he was not one of the lesser Dajjaal; but Allaah knows best.

Footnotes

[1] Bukhaaree, Kitaab al-Adab, 8/49, 50. Muslim, Kitaab al-Fitan, 8/192, 193.

Ibn Sayyaad's [or Ibn Sa'eed's] first name was Saaf. He had some characteristics similar to those ascribed to the Dajjaal. When he was young, he was like a Kaahin (soothsayer) - sometimes he spoke the truth, sometimes he lied. When he grew up, he embraced Islaam and displayed some good characteristics, but later he changed, and it was said that his behaviour might indicate that he was the Dajjaal. But the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) had not received any Wahy (revelation) to that effect, so he told 'Umar: "If he is [the Dajjaal] you will not be able to overpower him."

Banoo Maghaalah: if you stand facing the Masjid al-Nabawee, (the Prophet's Mosque in Madeenah), everything on your right is the territory of Banoo Maghaalah.

Dukh: i.e. al-Dukhaan (smoke). The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) was thinking of the Aayah,

"Then wait you for the Day when the sky will bring forth a visible smoke."

[ad-Dukhaan (44):10]

"... with the intention of hearing something..." in other words, the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) wanted to eavesdrop on Ibn Sayyaad so that he and his companions could find out whether he was a soothsayer (kaahin) or a sorcerer.

"if you had left him alone, he would have had explained himself": i.e., if his mother had not told him that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) was there, then the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) would have found out what he was - a soothsayer or a sorcerer.

[2] Muslim, Kitaab al-Fitan, 8/194, 195.

"His eye is like a floating grape" - this means that, his eye will protrude and there will be some kind of brightness in it.

[3] Muslim, ibid. Bukhaaree, Kitaab al-Fitan, 9/75, 76.

"On his forehead will be written the letters Kaaf, Faa', Raa' " - this indicates that he will call people to Kufr, not the right path, so we must avoid him. The fact that Muslims will be able to identify him as a Kaafir is a great blessing from Allaah to this Ummah.

[4] Muslim, ibid. Shorter version in Bukhaaree, Kitaab al-Fitan, 9/75.

[5] Bukhaaree, Kitaab al-Anbiyaa, 4/75. Muslim, Kitaab al-Fitan, 8/196.

[6] Muslim, Kitaab al-Fitan, 8/192.

The Hadeeth of Faatimah bint Qays

'Aamir ibn Sharaaheel Sha'bi Sha'b Hamdaan reported that he asked Faatimah bint Qays, the sister of Dahhaak ibn Qays, who was one of the first Muhaajiraat,

"Tell me a Hadeeth which you heard directly from the Prophet (sal-

Allaahu 'alayhe wa sallam) with no narrator in between." She said, "I can tell you if you like." He said, "Yes, please tell me." She said, "I married Ibn al-Mugheerah, who was one of the best of the youth of Quraysh in those days. But he fell in the first Jihaad on the side of the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam).

"When I became a widow, 'Abd al-Rahmaan ibn 'Awf, one of the companions of the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) sent me a proposal of marriage. The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) also sent me a proposal of marriage on behalf of his freedman Usaamah ibn Zayd. I had been told that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) had said, 'He who loves me should also love Usaamah.' When the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) spoke to me, I said, 'It is up to you: marry me to whomever you wish.'

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'Go and stay with Umm Shareek.' Umm Shareek was a rich Ansaaree (Muslim originally from Madeenah) woman, who spent much in the way of Allaah and entertained many guests. I said, 'I will do as you wish.' Then he said, 'Don't go. Umm Shareek has many guests, and I would not like it if your head or leg were to become uncovered accidentally and people saw something you would not wish them to see. It is better if you go and stay with your cousin 'Abd Allaah ibn 'Amr ibn Umm Maktoom' (Abd Allaah was of the Banoo Fihr of Quraysh, the same tribe as that to which Faatimah belonged).

"So I went to stay with him, and when I had completed my 'Iddah (period of waiting), I heard the Prophet's (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) announcer calling for congregational prayer. I went out to the mosque, and prayed behind the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam). I was in the women's row, which was at the back of the congregation. When the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) had finished his prayer, he sat on the pulpit, smiling, and said, 'Everyone should stay in his place.' Then he said, 'Do you know why I had asked you to assemble?' The people said, 'Allaah and His Messenger know best.'

"He said, 'By Allaah, I have not gathered you here to give you an exhortation or a warning. I have kept you here because Tameem ad-Daaree, a Christian man who has come and embraced Islaam, told me something which agrees with that which I have told you about the Dajjaal. He told me that he had sailed in a ship with thirty men from Banoo Lakhm and Banoo Judhaam. The waves had tossed them about for a month, then they were brought near to an island, at the time of sunset. They landed on the island, and were met by a beast who was so hairy that they

could not tell its front from its back. They said, "Woe to you! What are you?" It said, "I am al-Jassaasah." They said, "What is al-Jassaasah?" It said, "O people, go to this man in the monastery, for he is very eager to know about you." Tameem said that when it named a person to us, we were afraid lest it be a devil.

"Tamim said, 'We quickly went to the monastery. There we found a huge man with his hands tied up to his neck and with iron shackles between his legs up to the ankles. We said, "Woe to you, who are you?" He said, "You will soon know about me. Tell me who you are." We said, "We are people from Arabia. We sailed in a ship, but the waves have been tossing us about for a month, and they brought us to your island, where we met a beast who was so hairy that we could not tell its front from its back. We said to it, "Woe to you! What are you?" and it said, "I am al-Jassaasah." We asked, "What is al-Jassaasah?" and it told us, "Go to this man in the monastery, for he is very eager to know about you." So we came to you quickly, fearing that it might be a devil.'

"The man said, 'Tell me about the date-palms of Baysaan.' We said, 'What do you want to know about them?' He said, 'I want to know whether these trees bear fruit or not.' We said, 'Yes.' He said, 'Soon they will not bear fruit.' Then he said, 'Tell me about the lake of at-Tabariyyah [Tiberias, in Palestine].' We said, 'What do you want to know about it?' He asked, 'Is there water in it?' We said, 'There is plenty of water in it.' He said, 'Soon it will become dry.' Then he said, 'Tell me about the spring of Zughar.' We said, 'What do you want to know about it?' He said, 'Is there water in it, and does it irrigate the land?' We said, 'Yes, there is plenty of water in it, and the people use it to irrigate the land.'

"Then he said, 'Tell me about the unlettered Prophet - what has he done?' We said, 'He has left Makkah and settled in Yathrib.' He asked, 'Do the Arabs fight against him?' We said, 'Yes.' He said, 'How does he deal with them?' So we told him that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) had overcome the Arabs around him and that they had followed him. He asked, 'Has it really happened?' We said, 'Yes.' He said, 'It is better for them if they follow him. Now I will tell you about myself. I am the Dajjal. I will soon be permitted to leave this place: I will emerge and travel about the earth. In forty nights I will pass through every town, except Makkah and Madeenah, for these have been forbidden to me. Every time I try to enter either of them, I will be met by an angel bearing an unsheathed sword, who will prevent me from entering. There will be angels guarding them at every passage leading to them.'

Faatimah said, "The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam), striking the

pulpit with his staff, said: 'This is Tayyibah, this is Tayyibah, this is Tayyibah, [i.e. Madeenah]. Have I not told you something like this?' The people said, 'Yes.' He said, 'I liked the account given to me by Tameem because it agrees with that which I have told you about the Dajjaal, and about Makkah and Madeenah. Indeed he is in the Syrian sea or the Yemen sea. No, on the contrary, he is in the East, he is in the East, he is in the East' and he pointed towards the East. Faatimah said: I memorised this from the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam)." [Muslim] [1]

'Abd Allaah ibn 'Umar said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'While I was asleep, I saw myself in a dream performing Tawaaf (circumambulation) around the Ka'bah. I saw a ruddy man with lank hair and water dripping from his head. I said, "Who is he?" and they said, "The son of Mary." Then I turned around and saw another man with a huge body, red complexion, curly hair and one eye. His other eye looked like a floating grape. They said, "This is the Dajjaal." The one who most resembles him is Ibn Qatan, a man from the tribe of al-Khuzaa'ah.' " [Bukhaaree, Muslim] [2]

Jaabir ibn 'Abd Allaah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'The Dajjaal will appear at the end of time, when religion is taken lightly. He will have forty days in which to travel throughout the earth. One of these days will be like a year, another will be like a month, a third will be like a week, and the rest will be like normal days. He will be riding a donkey; the width between its ears will be forty cubits. He will say to the people: "I am your lord." He is one-eyed, but your Lord is not one-eyed. On his forehead will be written the word Kaafir, and every believer, literate or illiterate, will be able to read it. He will go everywhere except Makkah and Madeenah, which Allaah has forbidden to him; angels stand at their gates. He will have a mountain of bread, and the people will face hardship, except for those who follow him. He will have two rivers, and I know what is in them. He will call one Paradise and one Hell. Whoever enters the one he calls Paradise will find that it is Hell, and whoever enters the one he calls Hell will find that it is Paradise. Allaah will send with him devils who will speak to the people. He will bring a great tribulation; he will issue a command to the sky and it will seem to the people as if it is raining. Then he will appear to kill someone and bring him back to life. After that he will no longer have this power. The people will say, "Can anybody do something like this except the Lord?" The Muslims will flee to Jabal al-Dukhaan in Syria, and the Dajjaal will come and besiege them. The siege will intensify and they will suffer great hardship. Then Jesus son of Mary will

descend, and will call the people at dawn: "O people, what prevented you from coming out to fight this evil liar?" They will answer, "He is a Jinn." Then they will go out, and find Jesus son of Mary. The time for prayer will come, and the Muslims will call on Jesus to lead the prayer, but he will say, "Let your Imaam lead the prayer." Their Imaam will lead them in praying Salaat al-Subh (Morning prayer), then they will go out to fight the Dajjaal. When the liar sees Jesus, he will dissolve like salt in water. Jesus will go to him and kill him, and he will not let anyone who followed him live.' " [Ahmad] [3]

Footnotes

[1] Muslim, Kitaab al- Fitan, 8/203-205.

Al-Jassaasah is so called because he spies on behalf of the Dajjaal (from jassa - to try to gain information, to spy out, etc.).

Baysaan - a village in Palestine.

'Ayn Zughar (the spring of Zughar) is a town in Palestine.

[2] Bukhaaree, Kitaab al-Fitan, 9/75. Muslim, Kitaab al-Imaan, 1/108.

[3] Ahmad, Musnad, 3/367, 368.

Checker's Note: Da`eef. Silsilatul Ahaadieeh ad-Da`eefah: 1969. It contains the `an`anah of Abu Zubair. Parts are found in authentic narrations. Refer to Dajjaal section in Saheeh Muslim.

The Hadeeth of Al-Nuwas Ibn Sam'an Al-Kilabi

Al-Nuwas ibn Saman said,

"One morning the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) spoke about the Dajjaal. Sometimes he described him as insignificant, and sometimes he described him as so dangerous that we thought he was in the clump of date-palms nearby. When we went to him later on, he noticed that fear in our faces, and asked, 'What is the matter with you?' We said, 'O Messenger of Allaah, this morning you spoke of the Dajjaal; sometimes you described him as insignificant, and sometimes you described him as being so dangerous that we thought he was in the clump of date-palms nearby.

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'I fear for you in other matters besides the Dajjaal. If he appears whilst I am among you, I will contend with him on your behalf. But if he appears while I am not among you, then each man must contend with him on his own behalf, and Allaah will take care of every Muslim on my behalf. The Dajjaal will be a young man, with short, curly hair, and one eye floating. I would liken him to 'Abd al-Uzzaa ibn Qatan. Whoever amongst you lives to see him should recite the opening Ayaat of Surat al-Kahf. He will appear on the way between

Syria and Iraq, and will create disaster left and right. O servants of Allaah, adhere to the Path of Truth.' "

"We said, 'O Messenger of Allaah, for the day which is like a year, will one days prayers be sufficient?' He said, 'No, you must make an estimate of the time, and then observe the prayers.' "

"We asked, 'O Messenger of Allaah, how quickly will he walk upon the earth?' He said, 'Like a cloud driven by the wind. He will come to the people and call them (to a false religion), and they will believe in him and respond to him. He will issue a command to the sky, and it will rain; and to the earth, and it will produce crops. After grazing on these crops, their animals will return with their udders full of milk and their flanks stretched. Then he will come to another people and will call them (to a false religion), but they will reject his call. He will depart from them; they will suffer famine and will possess nothing in the form of wealth. Then he will pass through the wasteland and will say, Bring forth your treasures, and the treasures will come forth, like swarms of bees. Then he will call a man brimming with youth; he will strike him with a sword and cut him in two, then place the two pieces at the distance between an archer and his target. Then he will call him, and the young man will come running and laughing.' "

"At that point, Allaah will send the Messiah, son of Mary, and he will descend to the white minaret in the east of Damascus, wearing two garments dyed with saffron, placing his hands on the wings of two angels. When he lowers his head, beads of perspiration will fall from it, and when he raises his head, beads like pearls will scatter from it. Every Kaafir who smells his fragrance will die, and his breath will reach as far as he can see. He will search for the Dajjaal until he finds him at the gate of Ludd, where he will kill him."

"Then a people whom Allaah has protected will come to Jesus son of Mary, and he will wipe their faces (i.e. wipe the traces of hardship from their faces) and tell them of their status in Paradise. At that time Allaah will reveal to Jesus: "I have brought forth some of My servants whom no-one will be able to fight. Take My servants safely to at-Toor."

"Then Allaah will send Gog and Magog, and they will swarm down from every slope. The first of them will pass by the Lake of Tiberias, and will drink some of its water; the last of them will pass by it and say, "There used to be water here." Jesus, the Prophet of Allaah, and his Companions will be besieged until a bull's head will be dearer to them than one hundred dinars are to you nowadays."

"Then Jesus and his Companions will pray to Allaah, and He will send

insects who will bite the people of Gog and Magog on their necks, so that in the morning they will all perish as one. Then Jesus and his Companions will come down and will not find any nook or cranny on earth which is free from their putrid stench. Jesus and his Companions will again pray to Allaah, Who will send birds like the necks of camels; they will seize the bodies of Gog and Magog and throw them wherever Allaah wills. Then Allaah will send rain which no house or tent will be able to keep out, and the earth will be cleansed, until it will look like a mirror. Then the earth will be told to bring forth its fruit and restore its blessing. On that day, a group of people will be able to eat from a single pomegranate and seek shelter under its skin (i.e. the fruit would be so big). A milch camel will give so much milk that a whole party will be able to drink from it; a cow will give so much milk that a whole tribe will be able to drink from it; and a milch-sheep will give so much milk that a whole family will be able to drink from it. At that time, Allaah will send a pleasant wind which will soothe them even under their armpits, and will take the soul of every Muslim. Only the most wicked people will be left, and they will fornicate like asses; then the Last Hour will come upon them." "

[Muslim] [1]

Footnote

[1] Muslim, Kitaab al-Fitan wa Ashraat al-Saa'ah, 8/196-199.

Ludd: the biblical Lydda, now known as Lod, site of the zionist state's major airport

Hadeeth narrated from Abu Umaamah Al-Baahilee

Abu Umaamah al-Baahilee said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) delivered a speech to us, most of which dealt with the Dajjaal and warned us against him. He said, 'No tribulation on earth since the creation of Adam will be worse than the tribulation of the Dajjaal. Allaah has never sent a Prophet who did not warn his Ummah against the Dajjaal. I am the last of the Prophets, and you are the last Ummah. The Dajjaal is emerging among you and it is inevitable. If he appears while I am still among you, I will contend with him on behalf of every Muslim. But if he appears after I am gone, then every person must contend with him on his own behalf. He will appear on the way between Syria and Iraq, and will spread disaster right and left. O servants of Allaah adhere to the path of Truth. I shall describe him for you in a way that no Prophet has ever done before.

He will start by saying that he is a Prophet, but there will be no Prophet after me. Then he will say, "I am your Lord," but you will never see your

Lord until you die. The Dajjaal is one-eyed, but your Lord, glorified be He, is not one-eyed. On his forehead will be written the word Kaafir, which every Muslim, literate or illiterate, will be able to read. Among that which he will bring will be the Paradise and Hell he will offer; but that which he calls Hell will be Paradise, and that which he calls Paradise will be Hell. Whoever enters his Hell, let him seek refuge with Allaah and recite the opening Ayaat of Surat ul-Kahf, and it will become cool and peaceful for him, as the fire became cool and peaceful for Abraham.

"He will say to a Bedouin, What do you think if I bring your father and mother back to life for you? Will you bear witness that I am your lord? The Bedouin will say Yes, so two devils will assume the appearance of his father and mother, and will say, "O my son, follow him for he is your lord."

"He will be given power over one person, whom he will kill and cut in two with a saw. Then he will say, Look at this slave of mine, now I will resurrect him, but he will still claim that he has a Lord other than me. Allaah will resurrect him, and this evil man (the Dajjaal) will say to him, Who is your Lord? The man will answer, 'My Lord is Allaah, and you are the enemy of Allaah. You are the Dajjaal. By Allaah, I have never been more sure of this than I am today.' "

Aboo Sa'eed said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'That man will have the highest status among my Ummah in Paradise.' "

Abu Sa'eed said,

"By Allaah, we never thought that that man would be any other than 'Umar ibn al-Khattab, until he passed away."

Al-Muhaaribee said:

"Then we referred to the Hadeeth of Abu Raafi'ee, which said, 'Part of his Fitnah will be the fact that he will pass through an area whose people will deny him, and none of their livestock will remain alive. Then he will pass through a second area whose people will believe in him; he will order the sky to rain and the earth to bring forth crops, and their flocks will return from grazing fatter than they have ever been, with their flanks stretched, their udders full. He will pass through every place on earth - except Makkah and Madeenah, which he will never enter, for there are angels guarding every gate of them with unsheathed swords - until he reaches al-Zareeb al-Ahmar and camps at the edge of the salt-marsh. Madeenah will be shaken by three tremors, after which every Munaafiq (hypocrite) will leave it, and it will be cleansed of evil, as iron is cleansed of dross. That day will be called Yawm al-Khalaas (The Day of Purification).' "

Umm Shareek bint Abee'l-'Akr said,
 "O Messenger of Allaah, where will the Arabs be at that time?" He said,
 "At that time they will be few; most of them will be in Bayt al-Maqdis (Jerusalem), and their Imaam will be a righteous man. Whilst their Imaam is going forward to lead the people in praying Salaat al-Subh (the morning prayer), Jesus son of Mary will descend. The Imaam will step back, to let Jesus lead the people in prayer, but Jesus will place his hand between the man's shoulders and say, 'Go forward and lead the prayer, for the Iqaamah was made for you.' So the Imaam will lead the people in prayer, and afterwards Jesus (alayhi-salam) will say, 'Open the gate.' The gate will be opened, and behind it will be the Dajjaal and a thousand Jews, each of them bearing a sword and shield. When the Dajjaal sees Jesus, he will begin to dissolve like salt in water, and will run away. Jesus will say, 'You will remain alive until I strike you with my sword.' He will catch up with him at the eastern gate of Ludd and will kill him. The Jews will be deflated with the help of Allaah. There will be no place for them to hide; they will not be able to hide behind any stone, wall, animal or tree - except the boxthorn (al-Gharqarah) - without it saying, 'O Muslim servant of Allaah! here is a Jew, come and kill him!' " The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, "The time of the Dajjaal will be forty years; one year like half a year, one year like a month, and one month like a week. The rest of his days will pass so quickly that if one of you were at one of the gates of Madeenah, he would not reach the other gate before evening fell."

Someone asked,

"O Messenger of Allaah, how will we pray in those shorter days?" He said, "Workout the times of prayer in the same way that you do in these longer days, and then pray." The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, "Jesus son of Mary will be a just administrator and leader of my Ummah. He will break the cross, kill the pigs, and abolish the Jizyah (tax on non-Muslims). He will not collect the Sadaqah, so he will not collect sheep and camels. Mutual enmity and hatred will disappear. Every harmful animal will be made harmless, so that a small boy will be able to put his hand into a snakes mouth without being harmed, a small girl will be able to make a lion run away from her, and a wolf will go among sheep as if he were a sheepdog. The earth will be filled with peace as a container is filled with water. People will be in complete agreement, and only Allaah will be worshipped. Wars will cease, and the authority of Quraysh will be taken away. The earth will be like a silver basin, and will produce fruits so abundantly that a group of people will gather to eat a bunch of grapes or

on pomegranate and will be satisfied. A bull will be worth so much money, but a horse will be worth only a few dirhams."

Someone asked,

"O Messenger of Allaah, why will a horse be so cheap?" He said,

"Because it will never be ridden in war." He was asked, "Why will the bull be so expensive?" He said, "Because it will plough the earth. For three years before the Dajjaal emerges, the people will suffer severe hunger. In the first year, Allaah will order the sky to withhold a third of its rain, and the earth to withhold two-thirds of its fruits. In the third year, He will order the sky to withhold all of its rain, and the earth to withhold all of its fruits, so that nothing green will grow. Every cloven-hoofed creature will die except for whatever Allaah wills." Someone asked, "How will the people live at that time?" He said, "By saying Laa ilaaha illaa Allaah, Allaahu Akbar, Subhaan Allaah and Al-Hamdu-lillaah. This will be like food for them." [1]

The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"The Dajjaal will come forth, and one of the Believers will go towards him.

The armed men of the Dajjaal will ask him, 'Where are you going?' He will say, 'I am going to this one who has come forth.' They will say, 'Kill him!' Then some of them will say to the others, 'Hasn't your lord [ie the Dajjaal] forbidden you to kill anyone without his permission?' So they will take him to the Dajjaal, and when the Believer sees him, he will say, 'O People, this is the Dajjaal whom the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) told us about.' Then the Dajjaal will order them to seize him and wound him in the head; they will inflict blows all over, even in his back and stomach. The Dajjaal will ask him, 'Don't you believe in me?' He will say, 'You are a false Messiah.' The Dajjaal will order that he be sawn in two from the parting of his hair to his legs; then he will walk between the two pieces. Then he will say 'Stand!' and the man will stand up. The Dajjaal will say to him, 'Don't you believe in me?' The believer will say, 'It has only increased my understanding that you are the Dajjaal.' Then he will say, 'O people! he will not treat anyone else in such a manner after me.' The Dajjaal will seize him to slaughter him, but the space between his neck and collar-bone will be turned into copper, and the Dajjaal will not be able to do anything to him. He will take the man by his arms and legs and throw him away; the people will believe that he has been thrown into Hell, whereas in fact he will have been thrown into Paradise." The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, "He will be the greatest of martyrs in the sight of Allaah, the Lord of the Worlds." [Muslim] [2]

Footnotes

[1] Ibn Maajah, Kitaab al-Fitan, (Hadeeth 4077), 2:1363.

"He will break the cross and kill pigs", i.e. Christianity will be annulled.

"He will not collect the Sadaqah" (i.e. Zakaat) - because there will be so much wealth, and no-one will be in need of Sadaqah.

Checker's Note: Da`eef. Da`eef Ibn Maajah: 884. Parts are supported.

[2] Muslim, Kitaab al-Fitan wa Ashtaar al-Saa'ah, 8/199, 200

The Hadeeth of Al-Mugheerah Ibn Shu'bah

Al-Mugheerah ibn Shu'bah said,

"No-one asked the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) more questions about the Dajjaal than I did. He said, 'You should not worry about him, because he will not be able to harm you.' I said, 'But they say that he will have much food and water!' He said, 'He is too insignificant in the sight of Allaah to have all that.' " [Muslim]

Al-Mugheerah ibn Shu'bah said,

"No-one asked the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) more questions about the Dajjaal than I did." One of the narrators said, "What did you ask him?" Al-Mugheerah said, "I said, 'They say that the Dajjaal will have a mountain of bread and meat, and a river of water. The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'He is too insignificant in the sight of Allaah to have all that.' " [Muslim]

From these Ahaadeeth, we can see that Allaah will test His servants with the Dajjaal and by the miracles which he will be permitted to perform: as we have already mentioned, the Dajjaal will order the sky to rain for those who accept him, and will order the earth to bring forth its fruits so that they and their livestock will eat of it, and their flocks will return fat and with their udders full of milk. Those who reject the Dajjaal and refuse to believe in him will suffer drought and famine; people and livestock will die, and wealth and supplies of food will be depleted. People will follow the Dajjaal like swarms of bees, and he will kill a young man and bring him back to life.

This is not a kind of magic; it will be something real with which Allaah will test His servants at the end of time. Many will be led astray, and many will be guided by it. Those who doubt will disbelieve, but those who believe will be strengthened in their faith.

Al-Qaadi 'Iyaad and others interpreted the phrase "He is too insignificant in the sight of Allaah to have all that" as meaning that the Dajjaal is too insignificant to have anything that could lead the true believers astray, because he is obviously evil and corrupt. Even if he brings great terror, the word Kaafir will be clearly written between his eyes; one report

explains that it will be written "Kaaf, Faa, Raa," from which we can understand that it will be written perceptibly, not abstractly, as some people say.

One of his eyes will be blind, protruding and repulsive; this is the meaning of the Hadeeth: "...as if it were a grape floating on the surface of the water." Other reports say that it is "dull, with no light in it," or "like white spittle on a wall," i.e. it will look ugly.

Some reports say that it is his right eye which will be blind; others say that it is his left eye.

He could be partly blind in both eyes, or there could be a fault in both eyes. This interpretation could be supported by the Hadeeth narrated by at-Tabaraanee, in which he reports that Ibn 'Abbaas said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'The Dajjaal is curly-haired and white-skinned. His head is like the branch of a tree; his left eye is blind, and the other eye looks like a floating grape.' "

One may ask: if the Dajjaal is going to cause such widespread evil and his claim to be a "lord" will be so widely believed - even though he is obviously a liar, and all the Prophet's have warned against him - why does the Qur'aan not mention him by name and warn us against his lies and stubbornness?

The answer is:-

The Dajjaal was referred to in the Ayah:

"...The day that some of the Signs of your Lord do come, no good will it do to a person to believe then, if he believed not before, nor earned good (by performing deeds of righteousness) through his Faith..." [al-An'aam (6):158]

Abu Hurairah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'There are three things which, when they appear, no good will it do a soul to believe in them then, if it believed not before nor earned righteousness through its Faith. They are: The Dajjaal, the Beast, and the rising of the sun from the west.' "

Jesus son of Mary will descend from Heaven and kill the Dajjaal, as we have already mentioned. The descent of Jesus is mentioned in the Ayaat:

"And because of their saying (in boast), "We killed Messiah 'Eesaa (Jesus), son of Maryam (Mary), the Messenger of Allaah," - but they killed him not, nor crucified him, but the resemblance of 'Eesaa (Jesus) was put over another man (and they killed that man), and those who differ therein are full of doubts. They have no (certain) knowledge, they follow nothing but conjecture. For surely; they killed him not [i.e. 'Eesaa

(Jesus), son of Maryam (Mary) alayhi-salam]:

But Allaah raised him ['Eesaa (Jesus)] up (with his body and soul) unto Himself (and he alayhi-salam is in the heavens). And Allaah is Ever All Powerful, All Wise.

And there is none of the people of the Scripture (Jews and Christians), but must believe in him ['Eesaa (Jesus), son of Maryam (Mary), as only a Messenger of Allaah and a human being], before his ['Eesaa (Jesus) alayhi-salam or a Jew's or a Christian's] death (at the time of the appearance of the angel of death). And on the Day of Resurrection, he ['Eesaa (Jesus)] will be a witness against them." [an-Nisaa' (4):157-9] We think that the Tafseer (interpretation) of this Aayah is that the pronoun in "before his death" (qabla mawtihi) refers to Jesus; i.e, he will descend and the People of the Book who differed concerning him will believe in him. The Christians claimed that he was divine, while the Jews made a slanderous accusation, i.e. that he was born from adultery. When Jesus descends before the Day of Judgment, he will correct all these differences and lies.

On this basis, the reference to the descent of the Messiah Jesus son of Mary also includes a reference to the Dajjaal (false Mesor Antichrist), who is the opposite of the true Messiah, because sometimes the Arabs refer to one of two opposites and not the other, but mean both.

The Dajjaal is not mentioned by name in the Qur'aan because he is so insignificant: he claims to be divine, but he is merely a human being. His affairs are too contemptible to be mentioned in the Qur'aan. But the Prophet's, out of loyalty to Allaah, warned their people about the Dajjaal and the tribulations and misguiding miracles he would bring. It is enough for us to know the reports of the Prophet's and the many reports from the Prophet Muhammad (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam).

One could argue that Allaah has mentioned Pharaoh and his false claims, such as:

"I am your lord, most high" [an-Nazi'aat (79):24] and "O chiefs! I know not that you have an ilaah (a god) other than me..." [al-Qasas (28):38]

This can be explained by the fact that Pharaoh and his deeds are in the past, and his lies are clear to every believer. But the Dajjaal is yet to come, in the future; it will be a Fitnah and a test for all people. So the Dajjaal is not mentioned in the Qur'aan because he is contemptible; and the fact that he is not mentioned means that it will be a great test.

The facts about the Dajjaal and his lies are obvious and do not need further emphasis. This is often the case when something is very clear. For example, when the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) was

terminally ill, he wanted to write a document confirming that Abu Bakr would be the Khaleefah after him. Then he abandoned this idea, and said,

"Allaah and the believers will not accept anyone other than Abu Bakr." He decided not to write the document because he knew of Abu Bakr's high standing among the Sahaabah (Companions) and was sure that they would not choose anyone else. Similarly, the facts about the Dajjaal are so clear that they did not need to be mentioned in the Qur'aan.

Allaah did not mention the Dajjaal in the Qur'aan because He (subhaanahu wa ta'aala) knew that the Dajjaal would not be able to lead His true servants astray; he would only increase their faith, their submission to Allaah and His Messenger, their belief in the Truth, and their rejection of falsehood. For this reason the believer whom the Dajjaal overpowers will say, when he revives him,

"By Allaah, it has only increased my understanding that you are the one-eyed liar about whom the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) spoke."

More Ahaadeeth about the Dajjaal

The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"The Dajjaal will emerge in a land in the east called Khurasan. His followers will be people with faces like hammered shields." [1]

Asmaa' bint Yazeed al-Ansaariyyah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'During the three years just before the Dajjaal comes, there will be one year when the sky will withhold one third of its rain and the earth one-third of its fruits. In the second year the sky will withhold two-thirds of its rain, and the earth two-thirds of its fruits. In the third year the sky will withhold all of its rain, and the earth all of its fruits, and all the animals will die. It will be the greatest tribulation: the Dajjaal will bring a Bedouin and say to him, "What if I bring your camels to life for you? Will you agree that I am your lord?" The Bedouin will say "Yes." So devils will assume the forms of his camels, with the fullest udders and the highest humps. Then he will bring a man whose father and brother have died, and will ask him, "What do you think if I bring your father and brother back to life? Will you agree that I am your lord?" The man will say "Yes," so the devils will assume the forms of his father and brother.' Then the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) went out for something, and then returned. The people were very concerned about what he had told them. He stood in the doorway and asked, 'What is wrong, Asma'? I said, 'O Messaenger of Allaah, you have terrified us with what you said about the Dajjaal.' He said, 'He will

certainly appear. If I am still alive, I will contend with him on your behalf; otherwise Allaah will take care of every Muslim on my behalf.' I said, 'O Messenger of Allaah, we do not bake our dough until we are hungry, so how will it be for the believers at that time?' The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'The glorification of Allaah which suffices the people of Heaven will be sufficient for them.' " [2]

Abu Hurairah (radi-Allahu 'anhu) said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'The Hour will not come until the Muslims fight the Jews and kill them. When a Jew hides behind a rock or a tree, it will say, "O Muslim, O servant of Allaah! There is a Jew behind me, come and kill him!" All the trees will do this except the box-thorn (al-Gharqad), because it is the tree of the Jews.' " [Ahmad] [3]

Footnotes

[1] Tirmidhee Abwaab al-Fitan, Hadeeth 2338, 6/465. Ibn Maajah, Kitaab al-Fitan, Hadeeth 4072, 1354, 2/1353, 1354. Ahmad, Musnad 1/7.

Checker's Note: Saheeh, Saheeh Ibn Maajah: 4072.

[2] Ahmad, Musnad, 6/455, 456.

Checker's Note: Da'eef, al-Mishkat, 1st checking: 5491. Its isnaad contains Sharh ibn Hawshab, who is weak.

[3] Muslim, Kitaab al-Fitan wa Ashraat al-Saa'ah, 8/388. Ahmad, Musnad, 2/417.

Protection Against The Dajjaal

1. Seeking refuge with Allaah from his tribulation.

It is proven in the Saheeh (authentic) Ahaadeeth that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) used to seek refuge with Allaah from the tribulation of the Dajjaal in his prayers, and that he commanded his Ummah to do likewise:

"Allaahumma innaa na'oodhu bika min 'adhaabi jahannam, wa min 'adhaabi 'l-qabr, wa min fitnatee 'l-mahyaa'i wa'l-mamaat, wa min fitnatee 'l-maseehi 'd-dajjaal."

"O Allaah! We seek refuge with You from the punishment of Hell, from the punishment of the grave, from the tribulations of life and death, and from the tribulation of the False Messiah (Dajjaal)." [1]

This Hadeeth was narrated by many Sahabah, including Anas, Abu Hurairah, 'Aa'ishah, Ibn 'Abbaas, and Sa'd (radi-Allaahu 'anhum).

2. Memorising certain Aayaat from Surat al-Kahf.

Al-Haafidh ad-Dhahabee said,

"Seeking refuge with Allaah from the Dajjaal is mentioned in many

Mutawaatir Ahaadeeth (those with numerous lines of narrators). One way of doing this is to memorise ten Ayaat from Surat al-Kahf."

Abul-Diraa reported that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, "Whoever memorises the first ten Aayaat of Surat al-Kahf will be protected from the Dajjaal." [Abu Daawood] [2]

3. Keeping away from the Dajjaal.

One way to be protected from the tribulation of the Dajjaal is to live in Madeenah or Makkah.

Abu Hurairah reported that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"There are angels standing at the gates of Madeenah; neither plague nor the Dajjaal can enter it." [Bukhaaree, Muslim]

Abu Bakr reported that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, "The terror caused by the Dajjaal will not enter Madeenah. At that time it will have seven gates; there will be two angels guarding every gate."

[Bukhaaree] [3]

Anas said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'The Dajjaal will come to Madeenah, and he will find angels guarding it. Neither plague nor the Dajjaal will enter it, inshaa-Allaah.' " [Tirmidhee, Bukhaaree]

It has been proven in the Saheeh Ahaadeeth that the Dajjaal will not enter Makkah or Madeenah, because the angels will prevent him from entering these two places which are sanctuaries and are safe from him. When he camps at the salt-marsh (Sabkhah) of Madeenah, it will be shaken by three tremors - either physically or metaphorically - and every hypocrite will go out to join the Dajjaal. On that day, Madeenah will be cleansed of its dross and will be refined and purified; and Allaah knows best.

Footnotes

[1] Bukhaaree, Kitaab al-Janaa'iz, 2/124. Muslim, Kitaab al-Masaajid, 2/93.

[2] Muslim, Kitaab al-Musaafirun, 2/199. Abu Daawood, Kitaab al-Malaahim, (Hadeeth 4301), 11/401, 402.

[3] Bukhaaree, Baab Haram al-Madeenah, 1/28.

The Life And Deeds Of The Dajjaal

The Dajjaal will be a man, created by Allaah to be a test for people at the end of time. Many will be led astray through him, and many will be guided through him; only the sinful will be led astray.

Al-Haafidh Ibn 'Alee al-Aabaar wrote in his book of history (at-Taareekh)

that the Dajjaal's Kunya (nickname or paternal title) would be Abu Yoosuf. [1]

Abu Bakrah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'The Dajjaal's parents will remain childless for thirty years, then a one-eyed child will be born to them. He will be very bad and will cause a great deal of trouble. When he sleeps, his eyes will be closed but his heart (or mind) will still be active.' Then he described his parents: 'His father will be a tall and bulky man, with a long nose like a beak; his mother will be a huge, heavy-breasted woman.' " [2]

Abu Bakrah said,

"We heard that a child had been born to some of the Jews in Madeenah. Az-Zubayr ibn al-'Awaam and I went to see his parents, and found that they matched the description given by the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam). We saw the boy lying in the sun, covered with a blanket, murmuring to himself. We asked his parents about him, and they said, 'We remained childless for thirty years, then this one-eyed boy was born to us. He is very bad and causes a great deal of trouble.' When we went out, we passed the boy. He asked us, 'What were you doing?' We said, 'Did you hear us?' He said, 'Yes; when I sleep, my eyes are closed but my heart (mind) is still active.' That boy was Ibn Sayyaad." [Ahmad, Tirmidhee; this Hadeeth is not very strong] [3]

As we have already seen in the Saheeh Ahaadeeth, Maalik and others think that Ibn Sayyaad was not the Dajjaal; he was one of a number of "lesser dajjaals." Later he repented and embraced Islaam; Allaah knows best his heart and deeds.

The "greater" Dajjaal is the one mentioned in the Hadeeth of Faatimah bint Qays, which she narrated from the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam), from Tameem ad-Daaree, and which includes the story of the Jassaasah. The Dajjaal will be permitted to appear at the end of time, after the Muslims have conquered a Roman city called Constantinople. He will first appear in Isfahaan, in an area known as the Jewish quarter (al-Yahoodiyyah). He will be followed by seventy thousand Jews from that area, all of them armed. Seventy thousand Tatars and many people from Khuraasaan will also follow him. At first he will appear as a tyrannical king, then he will claim to be a prophet, then a lord. Only the most ignorant of men will follow him; the righteous and those guided by Allaah will reject him. He will start to conquer the world country by country, fortress by fortress, region by region, town by town; no place will remain unscathed except Makkah and Madeenah. The length of his stay

on earth will be forty days: one day like a year, one day like a month, one day like a week, and the rest of the days like normal days, i.e. his stay will be approximately one year and two and a half months. Allaah will grant him many miracles, through which whoever He wills will be astray, and the faith of the believers will be strengthened. The descent of Jesus son of Mary, the true Messiah, will happen at the time of the Dajjaal, the false messiah. He will descend to the minaret in the east of Damascus. The believers and true servants of Allaah will gather to support him, and the Messiah Jesus son of Mary will lead them against the Dajjaal, who at that time will be heading for Bayt al-Maqdis (Jerusalem). He will catch up with him at 'Aqabah 'Afeeq. The Dajjaal will runaway from him, but Jesus will catch up with him at the gate of Ludd, and will kill him with his spear just as he is entering it. He will say to him, "I have to deal you a blow; you cannot escape." When the Dajjaal faces him, he will begin to dissolve like salt in water. So Jesus will kill him with his spear at the gate of Ludd, and he will die there, as many Saheeh Ahaadeeth indicate.

Majma' ibn Jaariyah is reported to have said,

"I heard the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) saying, 'The son of Mary will kill the Dajjaal at the gate of Ludd.' " [Tirmidhee] [4]

Footnotes

[1] Checker's Note: Reported as the saying of ash-Sha'bi. The reporter, Mujaahid ibn Sa'eed is weak.

[2] Checker's Note: Da`eef, al-Mishkat, 1st checking: 6445.

[3] Tirmidhee, Abwaab al-Fitan (Hadeeth 2350), 6/522, 523. Ahmad, Musnad, 5/40.

"When he sleeps, his eyes will be closed but his heart (or mind) will still be active" - means that his evil ideas will still come to him even while he is asleep.

Checker's Note: Da`eef due to Alee ibn Zaid ibn Jad'an.

[4] Tirmidhee, Abwaab al-Fitan (Hadeeth 2345), 6/513, 514.

Checker's Note: Saheeh, Saheeh at-Tirmidhee: 1829.

The Descent of Jesus at the End of Time

Abd Allaah ibn 'Amr said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'The Dajjaal will appear in my Ummah, and will remain for forty - "I cannot say whether he meant forty days, forty months or forty years." - Then Allaah will send Jesus (alayhi-salam), the son of Mary, who will resemble 'Urwah ibn Mas'ood. He will chase the Dajjaal and kill him. Then the people will live for seven years during which there will be no enmity between any two

persons. Then Allaah will send a cold wind from the direction of Syria, which will take the soul of everyone who has the slightest speck of good or faith in his heart. Even if one of you were to enter the heart of a mountain, the wind would reach him there and take his soul. Only the most wicked people will be left; they will be as careless as birds, with the characteristics of beasts, and will have no concern for right and wrong. Satan will come to them in the form of man and will say, "Don't you respond?" They will say, "What do you order us to do?" He will order them to worship idols, and in spite of that they will have sustenance in abundance, and lead comfortable lives.

"Then the Trumpet will be blown, and everyone will tilt their heads to hear it. The first one to hear it will be a man busy repairing a trough for his camels. He and everyone else will be struck down. Then Allaah will send (or send down) rain like dew, and the bodies of the people (i.e. the dead) will grow out of it. Then the trumpet will be sounded again, and the people will get up and look around. Then it will be said, "O people, go to your Lord and account for yourselves." It will be said, "Bring out the people of Hell," and it will be asked, "How many are there?" - the answer will come: "Nine hundred and ninety-nine out of every thousand." "On that day a child will grow old and the shin will be laid bare." [al-Qalam (68):42] " [Muslim] [1]

Abu Hurairah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'The son of Mary will come down as a just leader. He will break the cross, and kill the pigs. Peace will prevail and people will use their swords as sickles. Every harmful beast will be made harmless; the sky will send down rain in abundance, and the earth will bring forth its blessings. A child will play with a fox and not come to any harm; a wolf will graze with sheep and a lion with cattle, without harming them.' " [Ahmad] [2]

Abu Hurairah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'By Him in Whose hand is my soul, surely the son of Mary will come down among you as a just ruler. He will break the cross, kill the pigs and abolish the Jizyah. Wealth will be in such abundance that no-one will care about it, and a single prostration in prayer will be better than the world and all that is in it.' "

Abu Hurairah said,

'If you wish, recite the Aayah: "And there is none of the People of the Book but must believe in him before his death; and on the Day of Judgement he will be a witness against them..." [an-Nisaa' (4):159] '

[Bukhaaree, Muslim] [3]

Abu Hurairah reported that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"The Prophets are like brothers; they have different mothers but their religion is one. I am the closest of all the people to Jesus son of Mary, because there is no other Prophet between him and myself. He will come again, and when you see him, you will recognise him. He is of medium height and his colouring is reddish-white. He will be wearing two garments, and his hair will look wet. He will break the cross, kill the pigs, abolish the Jizyah and call the people to Islaam. During his time, Allaah will end every religion and sect other than Islaam, and will destroy the Dajjaal. Then peace and security will prevail on earth, so that lions will graze with camels, tigers with cattle, and wolves with sheep; children will be able to play with snakes without coming to any harm. Jesus will remain for forty years, then die, and the Muslims will pray for him."

[Ahmad] [4]

Ibn Masood reported that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"On the night of the Israa' (night journey), I met my father Abraham, Moses and Jesus, and they discussed the Hour. The matter was referred first to Abraham, then to Moses, and both said, 'I have no knowledge of it.' Then it was referred to Jesus, who said, 'No-one knows about its timing except Allaah; what my Lord told me was that the Dajjaal will appear, and when he sees me he will begin to melt like lead. Allaah will destroy him when he sees me. The Muslims will fight against the Kaafirs, and even the trees and rocks will say, "O Muslim, there is a Kaafir hiding beneath me - come and kill him!" Allaah will destroy the Kaafirs, and the people will return to their own lands. Then Gog and Magog will appear from all directions, eating and drinking everything they find. The people will complain to me, so I will pray to Allaah and He will destroy them, so that the earth will be filled with their stench. Allaah will send rain which will wash their bodies into the sea. My Lord has told me that when that happens, the Hour will be very close, like a pregnant woman whose time is due, but her family do not know exactly when she will deliver.' "

[Ahmad, Ibn Maajah] [5]

Footnotes

[1] Muslim, Kitaab al-Fitan wa Ashraat al-Saa'ah, 8/201, 202.

[2] Ahmad, Musnad, 2/482, 483.

Checker's Note: The Tabi'e is Ziyad ibn Sa'd, who is mentioned by Ibn

Hibban in ath-Thiqat al-Bukhari and Abu Hatim did not speak for nor against him. Ibn Kathir says the report is good and strong.

[3] Bukhaaree, Kitaab al-Anbiyaa, 204, 205. Muslim, Kitaab al-Imaan, 1/93, 94.

[4] Ahmad, Musnad, 2/406.

Checker's Note: Saheeh as declared by al-Hakim and adh-Dhahabi.

Qatadah's hearing it is reported in a later narration in al-Musnad 2/436.

[5] Ahmad, Musnad, 1/375. Similar Hadeeth in Ibn Maajah, Kitaab al-Fitan (Hadeeth 4081), 2/1365, 1366.

Checker's Note: Da`eef, Da`eef al-Jami as-Sagheer: 4709. See Saheeh Muslim translation, no. 6924

Description of the Messiah Jesus son of Mary, Messenger of Allaah

Abu Hurairah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'On the night of the Israa' (miraculous journey to Jerusalem) I met Moses - he was a slim man with wavy hair, and looked like a man from the Shanoo'ah tribe. I also met Jesus - he was of medium height and of a red complexion, as if he had just come out of the bath' " [Bukhaaree, Muslim] [1]

The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"Whilst I was asleep, I saw myself (in a dream) making Tawaaf around the Ka'bah. I saw a brown-skinned man, with straight hair, being supported by two men, and with water dripping from his head. I said, 'Who is this?' They said, 'The son of Mary' I turned around and saw a fat, ruddy man, with curly hair, who was blind in his right eye; his eye looked like a floating grape. I asked, 'Who is this?' They said, 'The Dajjaal.' The one who most resembles him is Ibn Qatan." Az-Zuhri explained: Ibn Qatan was a man from Khuzaa'ah who died during the Jaahiliyyah (before the coming of Islaam). [Bukhaaree] [2]

Footnotes

[1] Bukhaaree, Kitaab al-Anbiyaa, 4/302. Muslim, Kitaab al-Imaan, 1/106, 107.

[2] Bukhaaree, ibid.

The Appearance of Gog and Magog

They (two tribes or peoples) will appear at the time of Jesus son of Mary, after the Dajjaal. Allaah will destroy them all in one night, in response to the supplication of Jesus.

Abu Hurairah reported that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"Everyday, Gog and Magog are trying to dig a way out through the

barrier. When they begin to see sunlight through it, the one who is in charge of them says, 'Go back; you can carry on digging tomorrow,' and when they come back, the barrier is stronger than it was before. This will continue until their time comes and Allaah wishes to send them forth. They will dig until they begin to see sunlight, then the one who is in charge of them will say, 'Go back; you can carry on digging tomorrow, inshaa'-Allaah.' In this case he will make an exception by saying inshaa'-Allaah, thus relating the matter to the Will of Allaah. They will return on the following day, and find the hole as they left it. They will carry on digging and come out against the people. They will drink all the water, and the people will entrench themselves in their fortresses. Gog and Magog will fire their arrows into the sky, and they will fall back to earth with something like blood on them. Gog and Magog will say, 'We have defeated the people of earth, and overcome the people of heaven.' Then Allaah will send a kind of worm in the napes of their necks, and they will be killed by it..' 'By Him in Whose hand is the soul of Muhammad, the beasts of the earth will become fat.' " [1]

Gog and Magog are two groups of Turks, descended from Yaafith (Japheth), the father of the Turks, one of the sons of Noah. At the time of Abraham (alayhi-salam), there was a king called Dhu'l-Qarnayn. He performed Tawaaf around the Ka'bah with Abraham (alayhi-salam) when he first built it; he believed and followed him. Dhu'l-Qarnayn was a good man and a great king; Allaah gave him great power and he ruled the east and west. He held sway over all kings and countries, and travelled far and wide in both east and west. He travelled eastwards until he reached a pass between two mountains, through which people were coming out. They did not understand anything, because they were so isolated; they were Gog and Magog. They were spreading corruption through the earth, and harming the people, so the people sought help from Dhu'l-Qarnayn. They asked him to build a barrier between them and Gog and Magog. He asked them to help him to build it, so together they built a barrier by mixing iron, copper and tar.

Thus Dhu'l-Qarnayn restrained Gog and Magog behind the barrier. They tried to penetrate the barrier, or to climb over it, but to no avail. They could not succeed because the barrier is so huge and smooth. They began to dig, and they have been digging for centuries; they will continue to do so until the time when Allaah decrees that they come out. At that time the barrier will collapse, and Gog and Magog will rush out in all directions, spreading corruption, uprooting plants, killing people. When Jesus (alayhi-salam) prays against them, Allaah will send a kind of worm

in the napes of their necks, and they will be killed by it.

Footnotes

[1] Tirmidhee, Abwaab al-Tafsir: Soorat al-Kahf (Hadeeth 5160), 8/597-99. Ibn Maajah, Kitaab al-Fitan, (Hadeeth 4080), 2/1364. Ahmad, Musnad, 2/510, 511.

Checker's Note: Saheeh, Silsilatul Ahadeeth as-Saheehah: 1735.

The destruction of the Ka'bah

At the end of time, Dhu'l-Suwayqatayn, who will come from Abyssinia (al-Habash), will destroy the Ka'bah in order to steal its treasure and Kiswah (cloth covering). The Ka'bah is the ancient building which was built by Abraham, and whose foundations were laid by Adam.

As Tafseer (interpretation) of the Aayah "Until the Gog and Magog (people) are let through (their barrier)" [al-Anbiyaa' (21):96], it was reported from Ka'b al-Ahbar that Dhu'l-Suwayqatayn will first emerge at the time of Jesus, son of Mary. Allaah will send Jesus at the head of a vanguard of between seven and eight hundred. While they are marching towards Dhu'l-Suwayqatayn, Allaah will send a breeze from the direction of Yemen, which will take the soul of every believer. Only the worst of people will be left, and they will begin to copulate like animals. Ka'b said: "At that time, the Hour will be close at hand." [1]

'Abd Allaah ibn 'Amr said,

"I heard the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) say, 'Dhu'l-Suwayqatayn from Abyssinia will destroy the Ka'bah and steal its treasure and Kiswah. It is as if I could see him now: he is bald-headed and has a distortion in his wrists. He will strike the Ka'bah with his spade and pick-axe.'" [Ahmad] [2]

It was reported from 'Abd Allaah ibn 'Umar that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"Leave the Abyssinians alone so long as they do not disturb you, for no-one will recover the treasure of the Ka'bah except Dhu'l-Suwayqatayn from Abyssinia." [Abu Daawood, in the chapter on the prohibition of provoking the Abyssinians] [3]

Ibn 'Abbaas narrated that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"It is as if I can see him now: he is black and his legs are widely spaced. He will destroy the Ka'bah stone by stone." [Ahmad] [4]

The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"The Hour will not come until a man from Qahtaan appears and rules the people." [Muslim; similar Hadeeth in Bukhaaree]

This man could be Dhu'l-Suwayqatayn, or someone else, because this man comes from Qahtaan, while other reports say that Dhu'l-Suwayqatayn comes from Abyssinia; and Allaah knows best.

Abu Hurairah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'Day and night will not come to an end until a freed man called Jahjaah holds sway.'" [Ahmad] [5]

This could be the name of Dhul-Suwayqatayn from Abyssinia; and Allaah knows best.

'Umar ibn al-Khattab reported that he heard the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) say:

"The people of Makkah will leave, and only a few people will pass through it. Then it will be resettled and rebuilt; then the people will leave it again, and no-one will ever return." [6]

Footnotes

[1] Concerning Dhu'l-Suwayqatayn, see: Bukhaaree: Kitaab al-Hajj, Baab Hadam al-Ka'bah (The Book of Pilgrimage, Chapter of the Destruction of the Ka'bah), 2/183. Muslim, Kitaab al-Fitan wa Ashraat al-Saa'ah, 8/183. Dhu'l-Suwayqatayn: al-Suwayqatayn is the diminutive of al-Saaqayn (legs); his legs are described as being "small" because they are thin. Thin legs are, in general, a characteristic of the Sudanese and people of the Horn of Africa.

[2] Ahmad, Musnad, 2/220.

Checker's Note: Da`eef isnaad. It contains the `an`anah of Abu Zubair. The first part, up to 'treasure' is hasan, Silsilatul Ahadeeth as-Saheehah: 771.

[3] Abu Daawood, Kitaab al-Malaahim, (Hadeeth 4287), 11/423.

Checker's Note: Hasan, Saheeh Abee Daawood.

[4] Ahmad, Musnad, 1/227.

Checker's Note: Saheeh, also reported in al-Bukhaaree.

[5] Checker's Note: Saheeh, Ahmad, Muslim and at-Tirmidhee. Silsilatul Ahadeeth as-Saheehah: 7684.

[6] Ahmad, Musnad, 1/23.

Checker's Note: Da`eef, Da`eef al-Jami as-Sagheer: 3298. Da`eef due to Ibn Lahi'ah and `an`anah of Abu Zubair

Madeenah will remain inhabited at the time of the Dajjaal

It has been proven in the Saheeh Ahaadeeth, as already stated, that the Dajjaal will not be able to enter Makkah and Madeenah, and that there will be angels at the gates of Makkah to ward him off and prevent him

from entering.

It was reported from Abu Hurairah that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"Neither the Dajjaal nor plague will be able to enter Madeenah."

As mentioned above, the Dajjaal will camp outside Madeenah, and it will be shaken by three tremors. Every hypocrite and sinner will go out to join the Dajjaal, and every believer and Muslim will stay. That day will be called the Day of Purification (Yawm al-Khalaas). Most of those who go out to join the Dajjaal will be women. As the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"Verily it (Madeenah) is good; its evil will be eliminated and its goodness will be obvious."

Allaah (subhaanahu wa ta'aala) said:

"Women impure are for men impure, and men impure for women impure, and women of purity are for men of purity, and men of purity are for women of purity..." [an-Noor (24):26]

Madeenah will remain inhabited during the days of the Dajjaal, and during the time of Jesus son of Mary (alayhi-salam), until he dies and is buried there. Then it will be destroyed.

'Umar ibn al-Khattab said,

"I heard the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) say, 'A rider will go around Madeenah and say, There used to be many Muslims here.' "

[Ahmad] [1]

Footnotes

[1] Ahmad, Musnad, 1/20.

Checker's Note: Da'eef isnaad due to Ibn Lahi'ah and `an`anah of Abu Zubair. The fact that Madinah will be deserted is reported from Abu Hurairah by al-Bukhaaree.

The Emergence of the Beast

Among the signs of the Hour will be the emergence of a beast from the earth. It will be very strange in appearance, and extremely huge; one cannot even imagine what it will look like. It will emerge from the earth and shake the dust from its head. It will have with it the ring of Solomon and the rod of Moses. People will be terrified of it and will try to run away, but they will not be able to escape, because such will be the decree of Allaah. It will destroy the nose of every unbeliever with the rod, and write the word "Kaafir" on his forehead; it will adorn the face of every believer and write the word "Mu'min" (true believer) on his forehead, and it will speak to people.

Allaah (subhaanahu wa ta'aala) said:

"And when the Word is fulfilled against them (the unjust), We shall produce from the earth a Beast to (face) them: it will speak to them..."

[an-Naml (27):82]

Ibn 'Abbaas, al-Hasan and Qataadah said that "It will speak to them" (tukallimuhum) means that it will address them. Ibn Jareer suggested that it means that the Beast will address them with the words "...for that mankind did not believe with assurance in Our Signs..." [an-Naml (27):82 - latter part of the Ayah]

Ibn Jareer reported this from 'Alee and 'Ata'. It was reported from Ibn 'Abbaas that tukallimuhum means that the Beast will cut them, i.e., it will write the word "Kaafir" on the forehead of the unbeliever. It was also reported from Ibn 'Abbaas that he will both address them and cut them; this suggestion incorporates both of the previous suggestions; and Allaah knows best.

We have already mentioned the Hadeeth of Hudhayfah ibn Usayd, in which the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) is reported to have said,

"The Hour will not come until you see ten signs: the smoke; the Dajjaal; the Beast; the sun rising from the West; the descent of Jesus son of Mary; Gog and Magog; and three land-slides - one in the East, one in the West, and one in Arabia, at the end of which fire will burst forth from the direction of Aden (Yemen) and drive people to the place of their final assembly."

Abu Hurairah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'Hasten to do good deeds before six things happen: the rising of the sun from the West, the smoke, the Dajjaal, the Beast, the (death) of one of you or general tribulation.' " [Muslim]

Bareedah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) took me to a place in the desert, near Makkah. It was a dry piece of land surrounded by sand. The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'The Beast will emerge from this place.' It was a very small area." [Ibn Maajah] [1]

It was reported from Abu Hurairah that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"The Beast of the Earth will emerge, and will have with it the rod of Moses and the ring of Solomon."

It was also reported that he said,

"(The Beast) will destroy the noses of the unbelievers with the ring, - so

that people seated around one table will begin to address one another with the words "O Believer!" or "O Unbeliever!" (i.e., everyone's status will become clear) [Ibn Maajah] [2]

'Abd Allaah ibn 'Amr said,

"I memorised a Hadeeth from the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) which I have not forgotten since. I heard the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) say, 'The first of the signs (of the Hour) to appear will be the rising of the sun from the West and the appearance of the Beast before the people in the forenoon. Whichever of these two events happens first, the other will follow immediately.' " [Muslim] [3]

That is to say, these will be the first extraordinary signs. The Dajjaal, the descent of Jesus (alayhi-salam), the emergence of Gog and Magog, are less unusual in that they are all human beings. But the emergence of the Beast, whose form will be very strange, its addressing the people and classifying them according to their faith or unbelief, is something truly extraordinary. This is the first of the earthly signs, as the rising of the sun from the West is the first of the heavenly signs.

Footnotes

[1] Ibn Maajah, Kitaab al-Fitan, (Hadeeth 4267), 2/1352.

Checker's Note: Da'eef Jiddan (very weak). Ibn Maajah, no. 4067, Da'eef Ibn Maajah: 882.

[2] Similar Hadeeth narrated by Ibn Maajah in Kitaab al-Fitan, (Hadeeth 4061), 2 - 1351, 1352. Ahmad, Musnad, 2 - 295.

Checker's Note: Da'eef, Da'eef al-Jami as-Sagheer: 2413.

[3] Muslim, Kitaab al-Fitan, 8/202.

The Rising of the Sun from the West

Allaah (subhaanahu wa ta'aala) says:

"Do they then wait for anything other than that the angels should come to them, or that your Lord should come, or that some of the Signs of your Lord should come (i.e. portents of the Hour e.g., arising of the sun from the west)! The day that some of the Signs of your Lord do come, no good will it do to a person to believe then, if he believed not before, nor earned good (by performing deeds of righteousness) through his Faith. Say:

'Wait you! we (too) are waiting.'" [al-An'aam (6):158]

It was reported from Abu Sa'eed al-Khudree that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) explained,

"The day that some of the Signs of your Lord do come, no good will it do to a person to believe then...", referring to the rising of the sun from the West. [Ahmad] [1]

Abu Hurairah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'The Hour will not come until the sun rises from the West. When the people see it, whoever is living on earth will believe, but that will be the time when - No good will it do to a person to believe then, if he believed not before then' "

[Bukhaaree] [2]

It was also reported from Abu Hurairah that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"The Hour will not come until the sun rises from the West. When it rises and the people see it, they will all believe. But that will be the time when 'No good will it do to a person to believe then.' " [Bukhaaree] [3]

It was reported from Abu Hurairah that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"There are three things which, if they appear, 'No good will it do to a person to believe then, if he believed not before, nor earned good (by performing deeds of righteousness) through his Faith' They are: the rising of the sun from the West, the Dajjaal, and the Beast of the Earth."

[Ahmad, Muslim, Tirmidhee] [4]

Abu Dharr said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) asked me, 'Do you know where the sun goes when it sets?' I said, 'I do not know' He said, 'It travels until it prostrates itself beneath the Throne, and asks for permission to rise again. But a time will come when it will be told, 'Go back whence you came.' That will be the time when 'No good will it do to a person to believe then, if he believed not before, nor earned good (by performing deeds of righteousness) through his Faith' " [Bukhaaree] [5]

'Amr ibn Jareer said,

"Three Muslims were sitting with Marwaan in Madeenah, and heard him say, whilst talking about the Signs of the Hour, that the first of them would be the appearance of the Dajjaal. The three went to 'Abd Allaah ibn 'Amr, and told him what they had heard Marwaan say concerning the Signs. 'Abd Allaah said, 'Marwan has not said much. I memorised a Hadeeth like that from the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) which I have not forgotten since. I heard the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) say:

"The first of the signs will be the rising of the sun from the West, and the emergence of the Beast in the forenoon. Whichever of the two comes first, the other will follow immediately"

Then 'Abd Allaah, who was widely-read, said,

"I think that the first to happen will be the rising of the sun from the West.

Every time it sets, it goes beneath the Throne, prostrates itself, and seeks permission to rise again. A time will come when three times it will seek permission and will receive no reply, until, when part of the night has passed and it realises that even if it were given permission, it would not be able to rise on time, it will say: 'O my Lord, how far the rising-point is from me! What can I do for the people now?' Then it will seek permission to go back, and it will be told: 'Rise from where you are now' - and it will rise from the West." Then 'Abd Allaah recited the Aayah: "No good will it do to a person to believe then, if he believed not before, nor earned good (by performing deeds of righteousness) through his Faith." [Ahmad] [6]

Footnotes

[1] Ahmad, Musnad, 3/31.

Checker's Note: Saheeh, Saheeh at-Tirmidhee: 2455.

[2] Bukhaaree, Kitaab al-Tafsir, 6/73.

[3] Bukhaaree, ibid.

[4] Muslim, Kitaab al-Imaan, 1/96. Tirmidhee, Abwaab al-Tafsir (Hadeeth 5067), 8/449, 450. Ahmad, Musnad, 2/455, 446.

[5] Similar Hadeeth in Bukhaaree, Kitaab Bid' al-Khalq, 4/131.

[6] Ahmad, Musnad, 2/201.

Checker's Note: Saheeh, Musnad Imaam Ahmad, checking by Ahmad Shakir: 6881.

The Smoke which will appear at the End of Time

Masrooq said:

"While a man was giving a speech among the people of Kindah, he said, 'There will be smoke on the Day of Resurrection which will deprive the hypocrites of their hearing and sight, but the believers will only suffer something like a cold.' We were terrified, so we went to Ibn Masood, who was reclining. When he heard about this, he became angry and sat up, and said: 'O people, whoever knows a thing, let him say it; but whoever does not know, let him say, "Allaah knows best." It is a part of knowledge, when one does not know something, to say "Allaah knows best." Allaah (subhaanahu wa ta'aala) said to His Prophet Muhammad (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam):

"Say (O Muhammad sal-Allaahu 'alayhe wa sallam): 'No wage do I ask of you for this (the Qur'aan), nor am I one of the Mutakallifoon (those who pretend and fabricate things which do not exist).'" [Saad (38):86]

"Quraysh were being slow in embracing Islaam, so the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) prayed against them, saying, 'O Allaah, help

me against them by sending seven years of famine like those of Joseph.' They were afflicted by a year of famine in which they were destroyed, and ate dead animals and bones. They began to see something like smoke between the sky and the earth. Abu Sufyan came and said, 'O Muhammad! You came to command us to keep good relations with our relatives, and your people have perished, so pray that Allaah may relieve them.'"

Then Ibn Mas'ood recited,

"Then wait you for the Day when the sky will bring forth a visible smoke. Covering the people, this is a painful torment. (They will say): "Our Lord! Remove the torment from us, really we shall become believers!" How can there be for them an admonition (at the time when the torment has reached them), when a Messenger explaining things clearly has already come to them. Then they had turned away from him (Messenger Muhammad sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) and said: "One (Muhammad sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) taught (by a human being), a madman!" Verily, We shall remove the torment for a while. Verily! You will revert." [ad-Dukhaan (44):10-15]

Ibn Masood asked:

"Will their punishment in the Hereafter be removed so they can go back to their Kufr?"

Allaah (subhaanahu wa ta'aala) said:

"On the Day when We shall seize you with the greatest grasp. Verily, We will exact retribution." [ad-Dukhaan (44):16]

...and soon will come the inevitable (punishment)!" [al-Furqaan (25):77]

These Ayaat refer to the Day (Battle) of Badr. Allaah (subhaanahu wa ta'aala) said:

"Alif Laam Meem. The Romans have been defeated. In the nearer land (Syria, Iraq, Jordan, and Palestine), and they, after their defeat, will be victorious. Within three to nine years." [ar-Room (30): 1-4] [Bukhaaree] [1]

This speaker's suggestion - that the idea that the smoke would be on the Day of Resurrection was not a good one - made Ibn Masood react angrily. But the smoke will appear before the Day of Resurrection; it will be one of the signs, which are: the Beast, the Dajjaal, the Smoke, and Gog and Magog, as the Ahaadeeth narrated from Abu Sareehah, Abu Hurairah and other Sahaabah indicate.

As mentioned in the Saheeh Ahaadeeth, the fire which will appear before the Day of Resurrection will burst forth from the direction of Aden, and drive the people to the place of their final assembly. It will move with

them and halt with them, and will devour any who lag behind.

Footnote

[1] Bukhaaree, Kitaab at-Tafsir - Soorat ar-Room, 6/142, 143

Other Events which will precede the Hour

It was reported from Abu Sa'eed al-Khudree that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"Thunderbolts will increase so much as the Hour approaches that when a man comes to a people, he will ask, 'Who amongst you was struck by a thunderbolt this morning?' and they will say, 'So-and-so and so-and-so was struck.' " [Ahmad] [1]

Heavy rain before the Day of Resurrection

It was reported from Abu Hurairah that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"The hour will not come until there has been rain which will destroy all dwellings except tents." [2]

We have already mentioned many Ahaadeeth about the signs of the Hour. Now we will turn our attention to some Ahaadeeth which could indicate that the Hour is close at hand.

It was reported from Abu Hurairah that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said:

"The Hour will not come until the following events have come to pass: people will compete with one another in constructing high buildings; two big groups will fight one another, and there will be many casualties - they will both be following the same religious teaching; earthquakes will increase; time will pass quickly; afflictions and killing will increase; nearly thirty dajjals will appear, each of them claiming to be a messenger from Allaah; a man will pass by a grave and say, 'Would that I were in your place'; the sun will rise from the West; when it rises and the people see it, they will all believe, but that will be the time when 'No good will it do to a person to believe then, if it believed not before...' [al-An'aam (6):158]; and a wealthy man will worry lest no-one accept his Zakaat." [Bukhaaree, Muslim]

It was reported from Anas that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said:

"Among the signs of the Hour are the following: knowledge will decrease and ignorance will prevail; fornication and the drinking of wine will be common; the number of men will decrease and the number of women will increase, until one man will look after fifty women." [Bukhaaree] [3]
'Aa'ishah said,

"I heard the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) say, 'Day and night will not pass away until people begin to worship Laat and 'Uzzaa' (two goddesses of pre-Islaamic Arabic). I said, 'O Messenger of Allaah, I thought that when Allaah revealed the Aayah "It is He Who has sent His Messenger (Muhammad sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) with guidance and the religion of truth (Islaam), to make it superior over all religions even though the Mushrikoon (polytheists, pagans, idolaters, disbelievers in the Oneness of Allaah) hate (it)" [at-Tawbah (9):33], it implied that (this promise) would be fulfilled.' The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'It will happen as Allaah wishes. Then Allaah will send a pleasant breeze, which will take everyone who has as much faith as a grain of mustard-seed in his heart. Only those with no goodness in them will be left, and they will revert to the religion of their forefathers.' " [Muslim] [4]

It was reported from Abu Hurairah that one day, while the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) was sitting with the people, a Bedouin came to him and asked him about Eemaan and Islaam, then he asked, "O Messenger of Allaah, when will the Hour be?" He said, "The one who is asked about it does not know more than the one who asks, but I tell you about its signs. When a slave gives birth to her mistress, and when the bare-footed and naked become the chiefs of the people - these are among the signs of the Hour. There are five things which no-one knows except Allaah." Then he recited:

"Verily the knowledge of the Hour is with God (alone). It is He Who sends down rain, and He Who knows what is in the wombs. Nor does anyone know what it is that he will earn on the morrow: nor does anyone know in what land he is to die. Verily God is All-Knowing, All Aware." [Luqman (31):34]

Then the man went away, and the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, "Call him back to me," but when the people went to call him, they could not see anything. The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, "That was Gabriel, who came to teach the people their religion." [Bukhaaree, Muslim] [5]

"The bare-footed and naked paupers will compete with one another in constructing high buildings" means that they will become the chiefs of people. They will become rich, and their only concern will be to compete in constructing high buildings. This is as in the Hadeeth we shall see later:

"The Hour will not come until the happiest people in the world will be the depraved sons of the depraved."

It was reported from Abu Sa'eed that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa

sallam) said:

"The Hour will not come until the time when a man will leave his home, and his shoes or whip or stick will tell what is happening to his family."

[Ahmad] [6]

It was reported from Abu Sa'eed that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said:

"By Him in Whose hand is my soul, the Hour will not come until wild animals talk to men, and a man speaks to his whip or his shoe, and his thigh will tell him about what happened to his family after he left." [7]

Anas said,

"We were discussing the fact that the Hour would not come until there is no rain, the earth does not produce crops, and fifty women will be cared for by one man; and if a woman passes by a man, he will look at her and say, 'This woman once had a husband.' " [Ahmad] [8]

Abu Hurairah said:

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said: 'The Hour will not come until time passes so quickly that a year will be like a month, a month like a week, a week like a day, a day like an hour, and an hour like the time it takes for a palm-leaf to burn.' " [Ahmad] [9]

Abu Hurairah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said: 'The world will not pass away until the one who enjoys it the most is the depraved son of the depraved.' " [Ahmad] [10]

Abu Hurairah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said, 'Before the Hour comes, there will be years of deceit, in which a truthful person will be disbelieved and a liar will be believed; and the insignificant will have a say.' " [Ahmad] [11]

Abu Hurairah said:

"I heard the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) say: 'The Hour will not come until the sheep with horns no longer fights the sheep without horns.' " [Ahmad] [12]

It was reported from Abu Hurairah that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"The Hour will not come until wealth increases so much that a wealthy man will be worried lest no-one accept his Sadaqah; knowledge will be taken away; time will pass quickly; tribulations will appear; and there will be much Harj." The people asked, "What is Harj, O Messenger of Allaah?" He said, "Killing, killing." [Ahmad] [13]

It was reported from Abu Hurairah that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe

wa sallam) said,

"By Him Who sent me with the Truth, this earth will not pass away until people are afflicted with landslides, are pelted with stones, and are transformed into animals." The people asked, "When will that be, O Messenger of Allaah?" He said, "When you see women riding in the saddle, when singers are common, when bearing false witness becomes widespread, and when men lie with men and women with women." [14]

Taariq ibn Shihaab said,

"We were sitting with 'Abd Allaah ibn Mas'ood, when a man came and told us that the time for prayer had come. So we got up and went to the mosque... After the prayer, a man came to 'Abd Allaah ibn Mas'ood and said, 'As-salaam 'alayka (Peace be upon you), O Abu 'Abd ar-Rahmaan'. 'Abd Allaah answered, 'Allaah and His Messenger have spoken the truth.' When we went back, we asked one another, 'Did you hear the answer he gave? Who is going to ask him about it?' I said, 'I will ask him'; so I asked him when he came out. He narrated from the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam):

'Before the Hour comes, there will be a special greeting for the people of distinction; trade will become so widespread that a woman will help her husband in business; family ties will be cut; the giving of false witness will be common, while truthful witness will be rare; and writing will be widespread.' [Ahmad] [15]

Footnotes

[1] Ahmad, Musnad, 3/64, 65.

Checker's Note: Da'eef isnaad due to Muhammad ibn Mus'ab.

[2] Ahmad, Musnad, 2/262.

Checker's Note: Saheeh, Musnad Imaam Ahmad, checking by Ahmad Shakir: 7554 and Majma' az-Zawaid of al-Haythamee: 7/331.

[3] Bukhaaree, Kitaab al-'Ilm, 1/30, 31.

[4] Muslim, Kitaab al-Fitan 8/182.

[5] Bukhaaree, Kitaab al-Imaan, 1/19; Kitaab at-Tafsir - Soorat Luqmaan, 6/144. Muslim, Kitaab al-Imaan, 1/30, 31.

[6] Ahmad, Musnad, 3/88, 89.

Checker's Note: Saheeh.

[7] Ahmad, Musnad, 3/82, 84.

Checker's Note: Saheeh, Silsilatul Ahadeeth as-Saheehah: 122.

[8] Ahmad, Musnad, 3/286.

Checker's Note: Saheeh, reported by Ahmad, Abu Ya'la and al-Bazzar. Majma' az-Zawa'id of al-Haythamee: 7/333 and Kashful Astar bi Zawa'id

al-Bazzar of al-Haythamee: 3415.

[9] Ahmad, Musnad, 3/358.

Checker's Note: Saheeh, Saheeh al-Jami as-Sagheer: 7422.

[10] Ahmad, Musnad, 2/358.

Checker's Note: Saheeh, Saheeh al-Jami as-Sagheer: 7272.

[11] Ahmad, Musnad, 2/238.

Checker's Note: Hasan, Silsilatul Ahadeeth as-Saheehah: 1887.

[12] Ahmad, Musnad, 2/442.

Checker's Note: Da`eef?? [not quite sure] due to as-Salt ibn Quwaid; an-Nasaa'ee said, "His hadith is munkar."

[13] Ahmad, Musnad, 2/313.

Checker's Note: Saheeh, Musnad Imaam Ahmad, checking by Ahmad Shakir: 8120, 8121.

[14] al-Haythamee, Kitaab al-Fitan.

Checker's Note: Da`eef, related by al-Bazzar and at-Tabaraanee in al-Awsat. It is weak due to Sulaiman ibn Daawood al-Yamami who is matrook (abandoned). Majma' az-Zawa'id of al-Haythamee.

[15] Ahmad, Musnad, 1/407.

Checker's Note: Saheeh, Silsilatul Ahadeeth as-Saheehah: 648.

Description of the People who will be Alive at the End of Time

It was reported from 'Abd Allaah ibn 'Amr that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"The Hour will not come until Allaah takes away the best people on earth; only the worst people will be left; they will not know any good or forbid any evil." [Ahmad] [1]

'Abd Allaah ibn Mas'ood said,

"I heard the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) say: 'Eloquence can be bewitching; the worst of the people are those upon whom the Hour will come while they are still alive, and those who turn graves into mosques.'"

[Ahmad] [2]

It was reported from Anas that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said,

"The Hour will not come until no-one on earth says 'Laa ilaaha illaa Allaah.'" [Ahmad] [3]

It was also reported from Anas that the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) said:

"The Hour will not come until no-one on earth says, 'Allaah, Allaah.'" [Ahmad] [4]

[Ahmad] [4]

There are two suggestions as to the meaning of the phrase, "until no-one on earth says 'Allaah, Allaah'":

It could mean that no-one will forbid evil, or try to correct another if he sees him doing something wrong. We have already come across this in the Hadeeth of 'Abd Allaah ibn 'Amr:

"Only the worst people will be left; they will not know any good or forbid any evil."

It could mean that Allaah will no longer be mentioned, and His Name will not be known; this will be part of the prevalent corruption and Kufr, as in the previous Hadeeth,

"Until no-one on earth says 'Laa ilaaha illaa Allaah."

'Aa'ishah said,

"The Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) came in, saying 'O 'Aa'ishah, your people will be the first of my Ummah to join me.' When he sat down, I said, 'O Messenger of Allaah, may I be sacrificed for you! When you came in, you were saying something which scared me.' He asked, 'What was that?' I said, 'You said that my people would be the first of your Ummah to join you.' He said, 'Yes.' I asked, 'Why is that?' He said, 'Death will be widespread among them, and their relatives will be jealous of them.' I said, 'How will people be after that?' He said, 'Like locusts: the strong will devour the weak, until the Hour comes.' " [Ahmad] [5]

'Albaa' al-Salamee said,

"I heard the Prophet (sal-Allaahu 'alayhe wa sallam) say: 'The Hour will only come upon the worst of the people.' " [Ahmad] [6]

Footnotes

[1] Ahmad, Musnad, 1/454.

Checker's Note: Da'eef isnaad due to `an`anah of al-Hasan al-Basree.

[2] Ahmad, Musnad, 3/268.

Checker's Note: Saheeh, Musnad Imaam Ahmad, checking by Ahmad Shakir: 4342.

[3] Ahmad, Musnad, 3/268.

Checker's Note: Saheeh, Tahdheerus Saajid of Shaykh al-Albaanee, pg. 119.

[4] Ahmad, Musnad, 3/107.

Checker's Note: Saheeh, Saheeh al-Jami as-Sagheer: 7420.

[5] Ahmad, Musnad, 6/81.

Checker's Note: Saheeh, Silsilatul Ahadeeth as-Saheehah: 1953.

[6] Ahmad, Musnad, 3/499.

Checker's Note: Saheeh, Mustadrak of al-Hakim: 4/496. Declared saheeh by al-Hakim and agreed to by adh-Dhahaabee

THE SIGNS BEFORE THE DAY OF JUDGEMENT

Author: Al-Haafidh Ibn Katheer Hadeeth Checking: Abu Talhah Daawood
Burbank

41

www.hcis.tk



www.harrowcollege.tk