

# La vida holandesa v. Estilo holandés? Nine + One

Nueve + Uno. Diez oficinas de arquitectura presentaron durante este verano sus trabajos y sus visiones en el foyer del NAI, jóvenes, irreverentes e imaginativos. Sin entrar a las salas, todavía en el foyer, esta generación será quizás la generación que ocupe los espacios principales del NAI y otros lugares en el futuro. Pero por ahora, diez oficinas de arquitectura se preparan para mostrar su trabajo por el mundo.

El 20 de septiembre se presentó el primer paso de esa ronda mundial: la presentación del catálogo que resume este verano y acompañará a la exposición itinerante. Con textos de Michael Speaks (ANY, Assemblage), Joost Meuwissen y diseño de The design police. La presentación invitaba a responder si existe o no un estilo holandés en este grupo de arquitectos y prácticas.

página  
principal  
inicio página  
texto PDF  
e-mail

Michael Speaks disertó sobre los rasgos de cada equipo, pero en general apuntó a la trampa involuntaria de las nuevas prácticas holandesas: bajo el manto de la asimilación de procesos y creativos análisis multidisciplinares, el resultado y rasgo principal es la producción de bellos objetos arquitectónicos, la obsesión formal. Reconoce la calidad de este producto holandés, pero descubre que allí nuevamente aparece la conocida estrategia del avant-garde. Ante una aproximación al proceso arquitectónico que magnifica el 'porque esta allí' (it's out there), Speaks no ve más que un refugio para la práctica tradicional, aun cuando reconoce caminos para mayor participación en la manipulación y comprensión de las condiciones y procesos que afectan y hacen la ciudad.

Meuwissen apuntó sobre la reciente villa VPRO (MVRDV), cuyas alusiones históricas van en sordina, cuyo resultado de auto-banalización alude a una filosofía del dejar hacer, de ironías, de ambientalismo punzante pero a la vez banal, de sobre-aceptación del automóvil. Meuwissen insistió en el peso de Koolhaas en la adopción de un lenguaje moderno, cuya carga irónica solo puede sobrellevarse con creatividad, ingenuidad y reciclaje. Según él, villa VPRO no es emblema de los nine+one, pero sí la contribución más importante. Típica dualidad holandesa.

Dittmar Steiner precisó los elementos sobre los cuales se basa este paradigma holandés (la preocupación ambiental, la metropolización y la conservación histórica), pero más allá apuntó a las contradicciones de la práctica individual: la posición ante la teoría arquitectónica, que implica dilemas aunque no desastres para la producción arquitectónica; la internalización, que revela la precariedad del control y la difusión y atenuamiento de rasgos propios; y el realismo programático que se manifiesta en las obras y prácticas de nine+one.

Por ahora, las diez oficinas se preparan para la gira de esta exposición, que viajará a Sao Paolo, Los Angeles, Nueva York, Buenos Aires y Viena. Para ellos la pregunta no es cual es el estilo holandés, o que tienen ellos en común, la pregunta que los mantiene ocupados es quien de ellos es el 'one' del 'nine+one', cual es el que destaca, quien es distinto, quien es el abanderado. Quizás ese sea el espíritu que los une, y el que posiblemente los separara, la búsqueda permanente de la distancia, del lugar de honor. Por los momentos, una nueva carga de arquitectura holandesa recorre el mundo: joven, indefinida, atractiva, correctamente ejecutada, intrigante. Una estrategia comercial? Quizás, pero viajan con sus preguntas a cuestas, mostrando que es un producto y un proceso que se cuestiona a sí mismo, mostrando sin pudor sus alergias ideológicas, sus fascinaciones particulares y su capacidad para aprovechar las oportunidades.

Antonio Paiva WAM Rotterdam  
20 de septiembre 1997

nine+one son:

Bosh Haslett

Mark & Steketee Architecten

Max.1 Architectuur Stedebouw bv

MVRDV

NL architects

NOX Architecten

Buro Schie

Endry van Velzen

VMX Architects

Rene van Zuuk