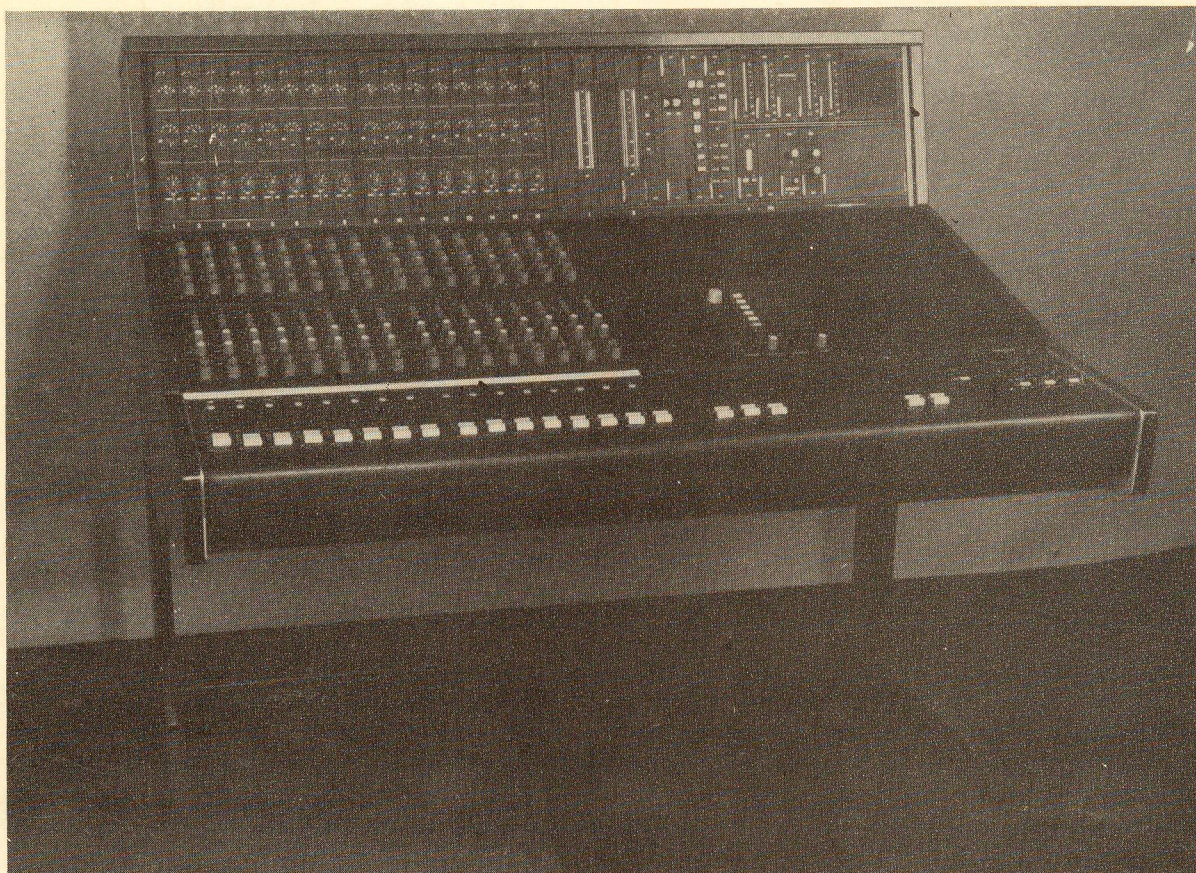
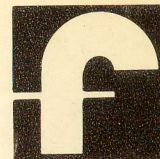


# Stół reżyserski typ SME-131



Stół SME-131 jest reżyserskim stołem fonicznym średniej wielkości. Cechują go nowoczesne rozwiązania układowe i bogate możliwości eksploatacyjne.

Stół wyposażony jest w:

- 16 stereofonicznych kanałów wejściowych (X i Y) zawierających:
  - komutację wstępną (z 2 źródeł mikrofonowych lub liniowych oraz generatora wewnętrznego),
  - komutację sygnałów z wejść stołu lub z wyjść magnetofonu wielokanałowego
  - filtr dolnozaporowy,
  - diodowy wskaźnik przesterowania wejścia,
  - dwustopniową regulację wzmocnienia wstępnego,
  - kompresor/ogranicznik z diodowym wskaźnikiem zadziałania,
  - korektor z czterema niezależnymi układami korekcji,
  - wyłącznik korektora,
  - regulator stereofoniczny (kierunku i szerokości bazy),
  - indywidualne wyjście dla zapisu wielokanałowego,
  - 3 przełączniki komutacji grup,
  - indywidualną regulację wzmocnienia,
  - niestabilny odsłuch źródeł,
  - wyłącznik kanału;

CENTRUM NAUKOWO-PRODUKCYJNE TECHNIKI RADIA I TELEWIZJI

Ośrodek Badawczo-Rozwojowy

FONIA Zakłady Doświadczalno-Produkcyjne

ul. Wałbrzyska 3 02-739 Warszawa

[www.monterdiy.net](http://www.monterdiy.net)



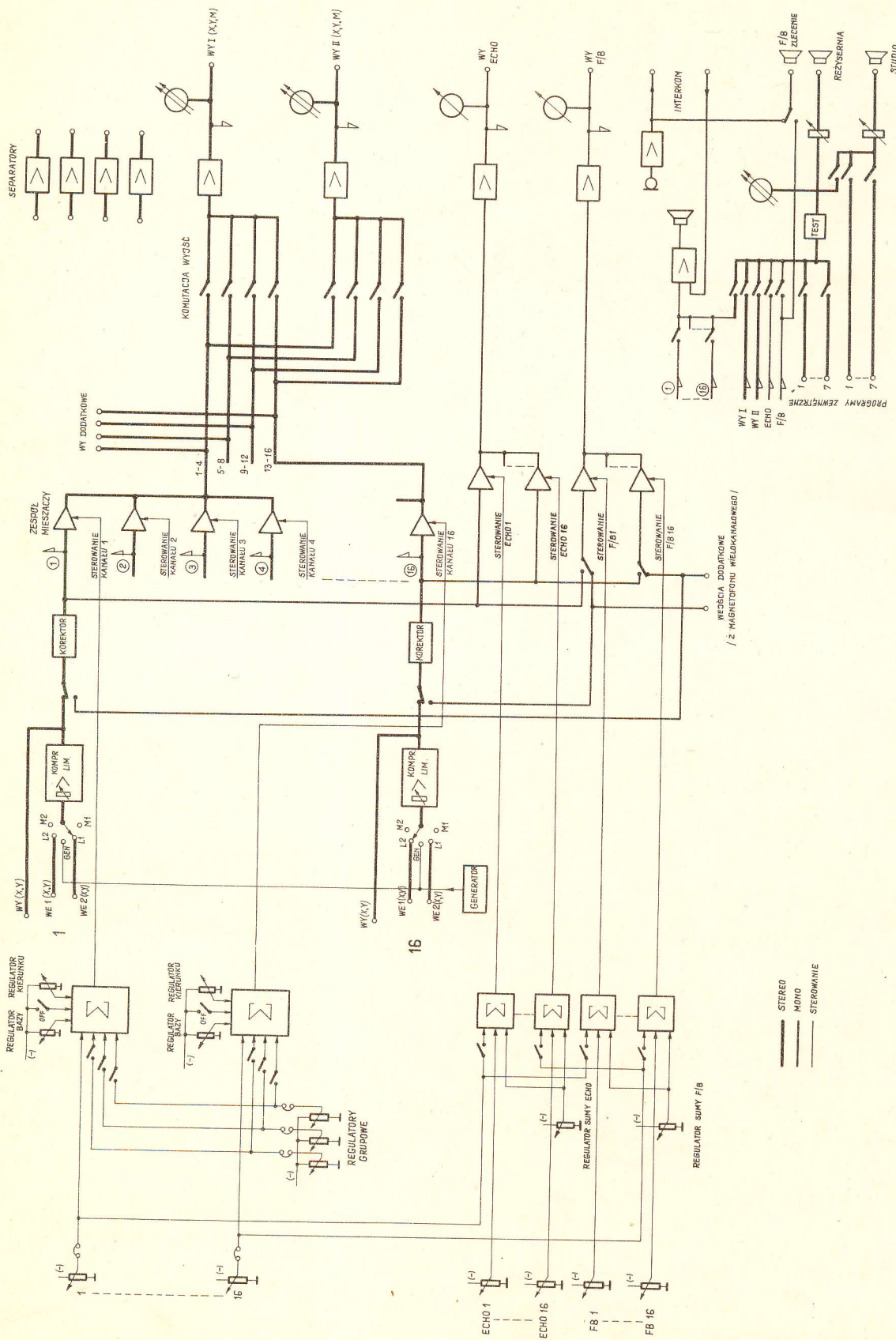
- indywidualne i grupowe regulatory poziomu o sterowaniu pośrednim (wzmacniacze VCA) umożliwiające współpracę z zewnętrznymi układami pamięciowymi;
- 2 niezależne komutowane wyjścia stereofoniczne (X, Y i M);
- 4 dodatkowe wyjścia grupowe;
- 2 pomocnicze toru ECHO 1 i FOLDBACK (lub ECHO 2), z możliwością pobierania sygnału przed i za tłumikiem indywidualnym, z regulacją poziomu indywidualną i grupową;
- komutację sygnałów wejściowych toru FOLDBACK z kanałów wejściowych stołu lub z wyjść magnetofonu wielokanałowego;
- kontrolęysterowania dwu wyjść głównych – stereofonicznymi miernikami o zakresie wskazań 50 dB;
- kontrolęysterowania sygnałów odsłuchiwanymi, torów ECHO i FOLDBACK – miernikami o zakresie wskazań 20 dB;
- miernik korelacji;
- wszystkie mierniki zbudowane na diodach elektroluminescencyjnych (LED)
- generator o czterech częstotliwościach;
- stoper elektroniczny;
- 3 układy zdalnego sterowania magnetofonów MS-115 z możliwością startu i stopu z tłumików indywidualnych;
- 4 dodatkowe separatory stereofoniczne;
- wejścia i wyjścia foniczne na złączach XLR, pozostałe obwody na złączach wielokontaktowych.

#### DANE TECHNICZNE

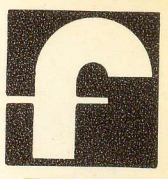
<b>Liczba wejść</b>	16 stereofonicznych (X i Y)
<b>Wejścia</b>	symetryczne
<b>Impedancje</b>	
– źródła mikrofonowego	≤ 200 Ω
– źródła liniowego	≤ 600 Ω
– wejścia mikrofonowego	5 kΩ
– wejścia liniowego	20 kΩ
<b>Komutacja wejściowa</b>	z 2 źródeł zewnętrznych oraz generatora wewnętrznego
<b>Filtr dolnozaporowy we wzmacniaczu wstępnym</b>	
– częstotliwość graniczna	100 Hz
<b>Korekcja</b>	
– krańców pasma dla 40 Hz i 15 kHz	od -15 dB do +15 dB
– selektywna dla 12 częstotliwości w 2 zakresach	od -15 dB do +15 dB
<b>Regulacja wzmocnienia wstępnego</b>	w zakresie 50 dB po 10 dB w zakresie 12 dB po 2 dB
<b>Wzmocnienie maksymalne</b>	98 dB
<b>Zakres poziomów wejściowych dla mikrofonów</b>	od -92 dB do +6 dB

<b>Maksymalny poziom dla wejścia liniowego</b>	+20 dB
<b>Zawartość harmonicznym (THD)</b>	< 0,15%
<b>Poziom szumów i zakłóceń (odniesiony do wejścia przy maksymalnym wzmocnieniu)</b>	
– poziom szumów	-125 dB
– poziom zakłóceń	-122 dB
<b>Liczba wyjść</b>	2 niezależne stereofoniczne (X, Y oraz M)
<b>Wyjścia</b>	symetryczne
<b>Tłumienie przesłuchu między kanałami wyjściowymi</b>	≥ 70 dB
<b>Nominalny poziom wyjściowy</b>	+6 dB (1,55 V)
<b>Maksymalny poziom wyjściowy</b>	+16 dB (5 V)
<b>Impedancja wyjścia</b>	≤ 25 Ω
<b>Impedancja obciążenia</b>	≥ 250 Ω
<b>Zasilanie</b>	z tablicy zasilania ST-131
– napięcie zasilania	+24 V, -24 V, +18 V, -18 V, +8 V
– pobór mocy	ok. 450 VA

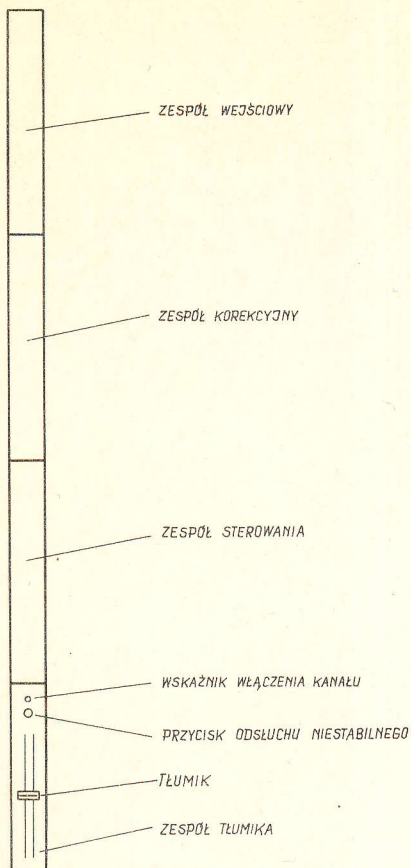
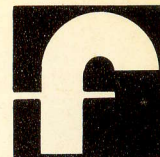




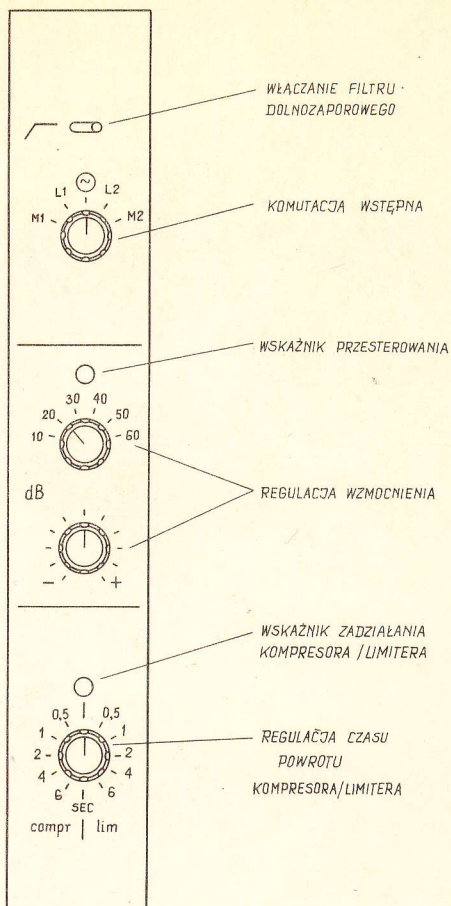
Schemat funkcjonalny stołu reżyżerskiego SME – 131



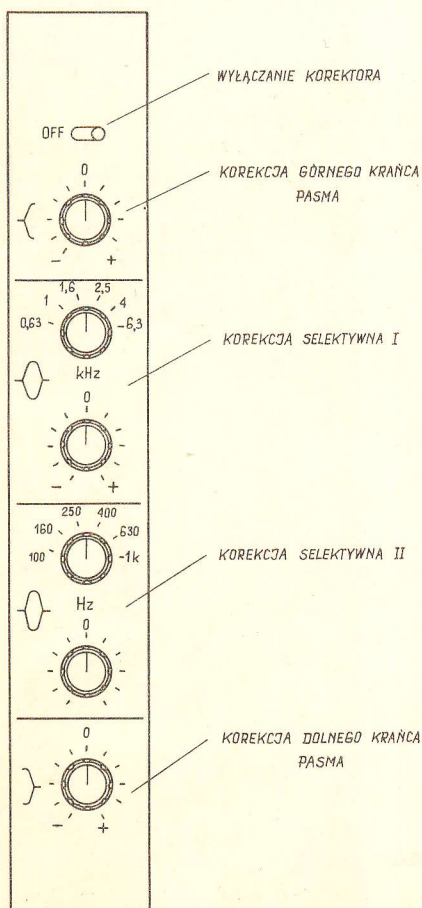




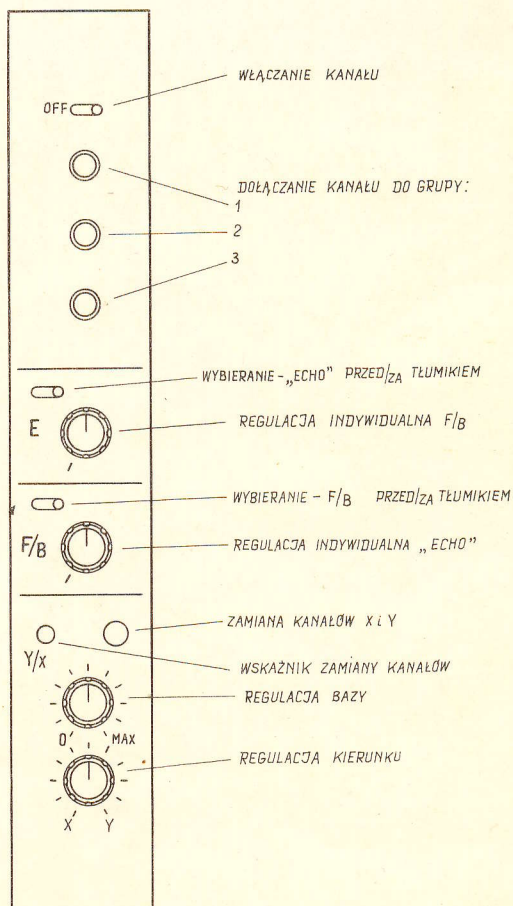
STEREOFONICZNY KANAŁ WEJŚCIOWY



ZESPÓŁ WEJŚCIOWY

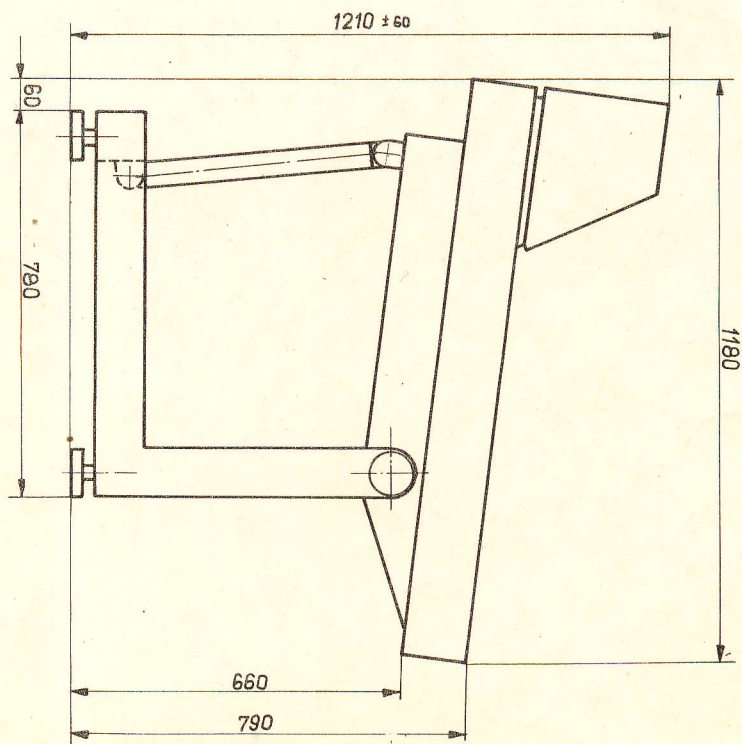
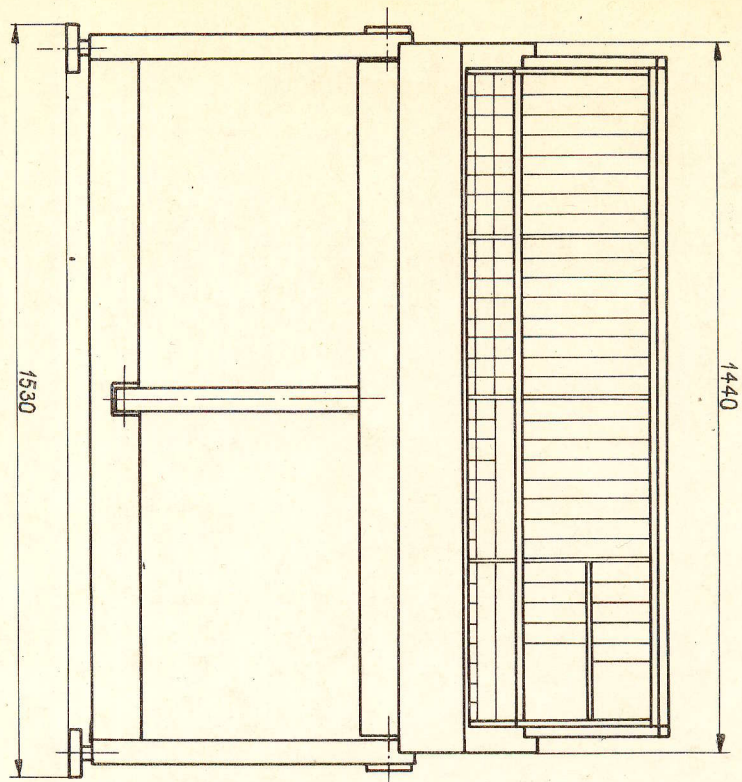


ZESPÓŁ KOREKCYJNY



ZESPÓŁ STEROWANIA





Nr publikacji 1-031

Zastrzega się możliwość zmian konstrukcyjnych  
wyrobu w związku ze stałymi pracami nad jego  
unowocześnianiem.